

中国当代美术家作品集

李青萍



人民美術出版社

J221
15

国当代美术家作品集

李青萍

保存本

图书在版编目(CIP)数据

中国当代美术家作品集. 李青萍 / 李青萍绘. —北京:
人民美术出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-102-04778-2

I. 中… II. 李… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第170966号

中国当代美术家作品集

策 划 白十源 韩 健

主 编 李 果 司 骅

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑室: 65122584

发行部: 65252847 邮购部: 65229381

责任编辑 刘普生 徐 洁

责任印制 赵 丹 丁宝秀

制 作 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印 刷 北京奥美彩色印务装订有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2009年10月第1版第1次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16 印张: 3

印 数 001—500

书 号 ISBN 978-7-102-04778-2

定 价 320.00元(全10册)

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。

版权所有 侵权必究

抽象艺术的先驱

文/白十源

李青萍是中国抽象艺术的先驱，是中国现代艺术史上一位极具传奇色彩的成就卓越的女性艺术家。

20 世纪上半叶，作为“新派女画家”，李青萍受到了极大的关注，她的传奇经历，她的创新的艺术形式，使其成为“中国艺坛一娇娜”。李青萍善于把丰富的生活体验，沉淀为至醇的感情，用她手中的画笔，在艺术的世界里自由驰骋，她从简练、纯粹、冲突的色彩中表现富有个性的艺术形象，从而表达出自己独有的生命体验，创造出具有巨大精神活力的作品，正如李青萍自己所说的“一个艺术家的生活有多宽、有多深，他的艺术就有多宽、有多深。我喜欢跟着感觉走。”

我们简单的看一下李青萍传奇的一生：1911 年出生于荆州古城一个没落家族的李青萍，15 岁即参加徐向前夫人黄杰组织的江陵县第一个妇女协会，1931 年考入武昌美术专科学校并由校长唐义精推荐到上海新华艺术专科学校学习，后在新华艺专研究生班攻读西画，毕业后被马来西亚驻上海领事馆招聘成为吉隆坡坤城女子中学艺术部主任。1939 年参与刘海粟、勒贝尔、司徒乔、杨曼生在马六甲、檳城、暗邦举办的联合巡回画展。1941 年《南洋商报》出版由徐悲鸿作序、题写书名的《青萍画集》。1942 年春回国，在上海刘海粟为其办理“教授证”，并在观看完她的画作后说“今之西画引进中国，只有你与我为先行。”1946 年，齐白石在北京“六国饭店”参观她的画展并题词“李青萍小姐画无女儿气。”同年上海商务印书馆出版《李青萍旅行日记》。1947 年夏，在上海被国民党当局以“汉奸罪”关押 9 个月，后无罪释放。1948 年应宋庆龄基金会之邀，在香港为“中国妇女福利基金会”筹资举办义展。应胡文虎之邀，分别在台北、台中、台南为修建孙中山纪念碑亭举办义展。在广州为孙中山图书馆购置中外图书举办义展。1949 年经郭沫若介绍到重庆，为“九二”大火办赈灾义展。

解放后，1950 年在武汉举办庆“五一”义展。同年调文化部艺术处与田汉、徐悲鸿、梅兰芳等艺术家共事并参与筹办“全国艺术资料展览大会”。1951 年上半年调入人民美术出版社，随后下派到苏北治淮工程指挥部体验生活。1952 年到 1979 年命运多舛。1982 年江陵县政府确认她的归侨身份，恢复其公职，作干部退休处理。随后被任命为县社会福利院荣誉院长，并担任江陵县

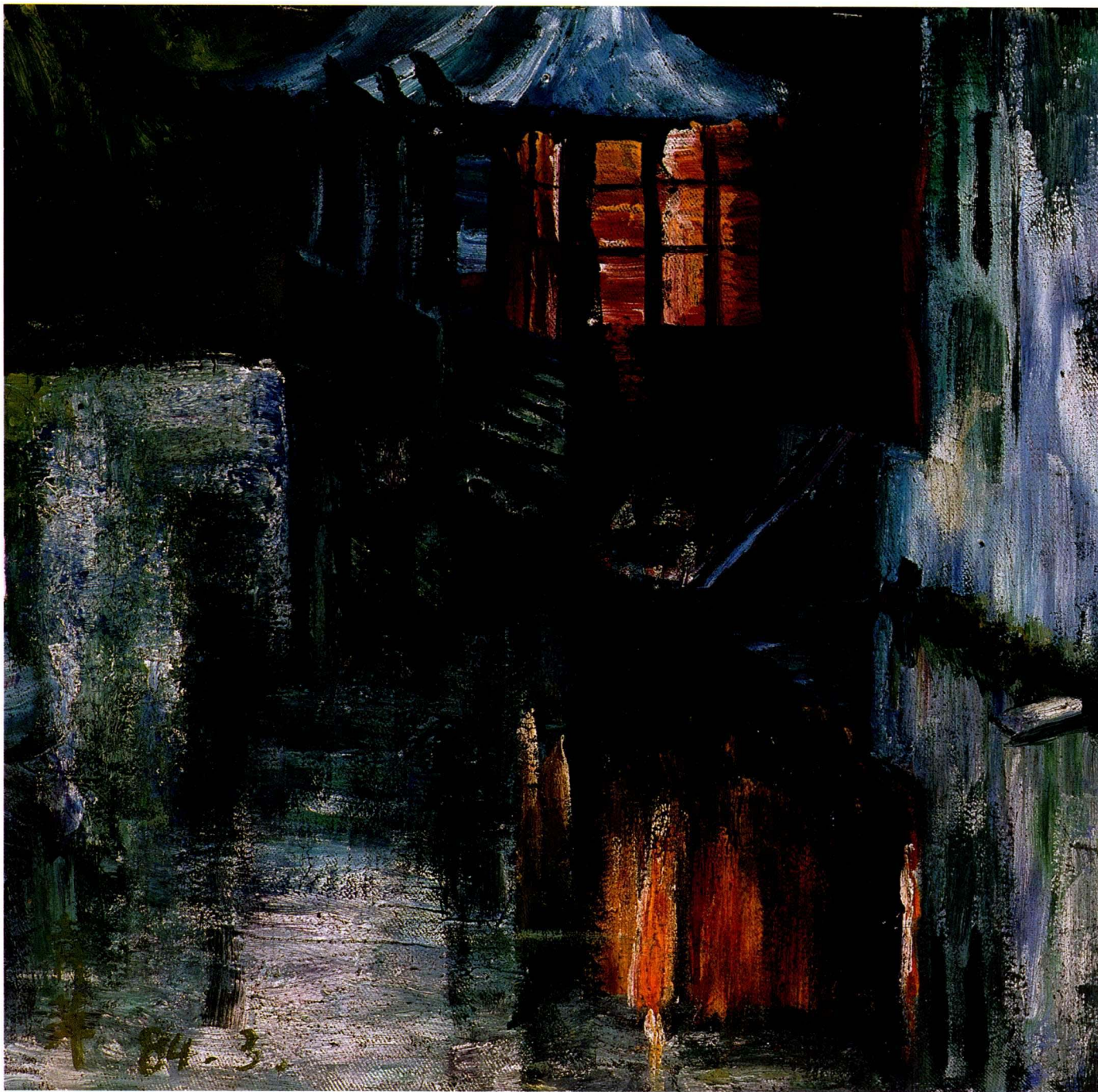


政协副主席、省政协委员，从此开始大量创作，多次举办重要展览，并重新引起社会关注，1987 年成为中国美协会员，多幅作品被湖北省博物馆收藏。2004 年病逝前，她的 100 多幅作品被上海美术馆收藏，成为人类艺术的共同财富，也为她的传奇人生画出了一道绚丽的晚霞。

李青萍终生未嫁……这一切都在渲染其传奇的人生色彩。正如她在《自述》中说“在人生的长河中，惟有画笔与我相随。除了绘画，此生别无他求。”李青萍以整个生命执着地表达着对美的追求，在她的作品里，无处不在彰显其顽强的生命意志，在她的艺术中，也无不闪耀着人性的光辉。人性的艺术，艺术的人性，在李青萍身上得到了完美体现。

近二年，随着社会对历史的重新审视，对文化的再度重视，李青萍再次得到人们的关注和认可。2008 年上海美术馆举办个展，并由上海书店出版社出版《李青萍》画集。李青萍画传《炼狱里的祈祷》由河北教育出版社出版。2009 年湖北美术馆举办个展，人民美术出版社出版《李青萍作品集》和中国美术家作品集《李青萍》卷。

西方著名大师达利说过“天才会死，天才的作品不朽。”好的作品是能淋漓尽致地表现精神价值的，是对现实生活的升华，是精神上的涅槃和重生。我们相信作为抽象艺术先驱的李青萍和她的作品定会在艺坛放射出耀眼的光芒。



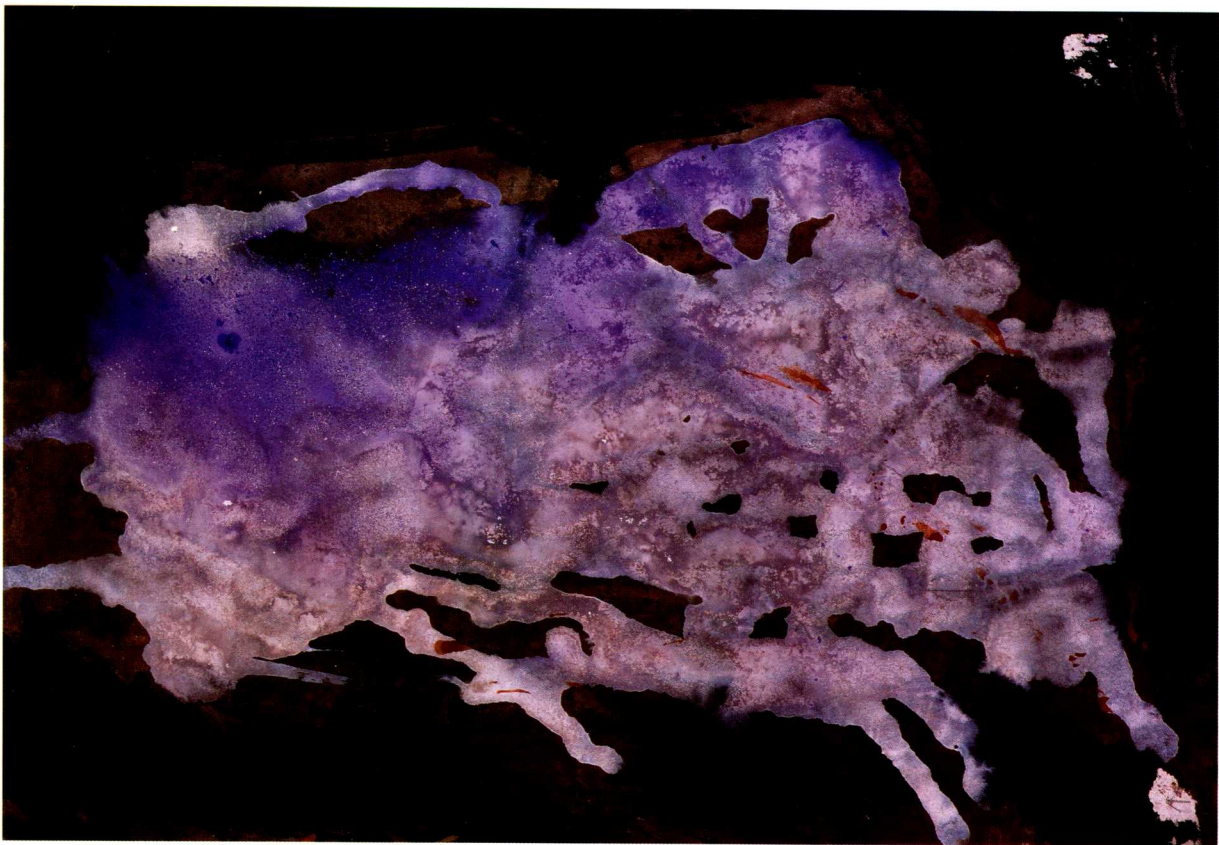
夜色 40cm × 39cm 布面油画 1984 年



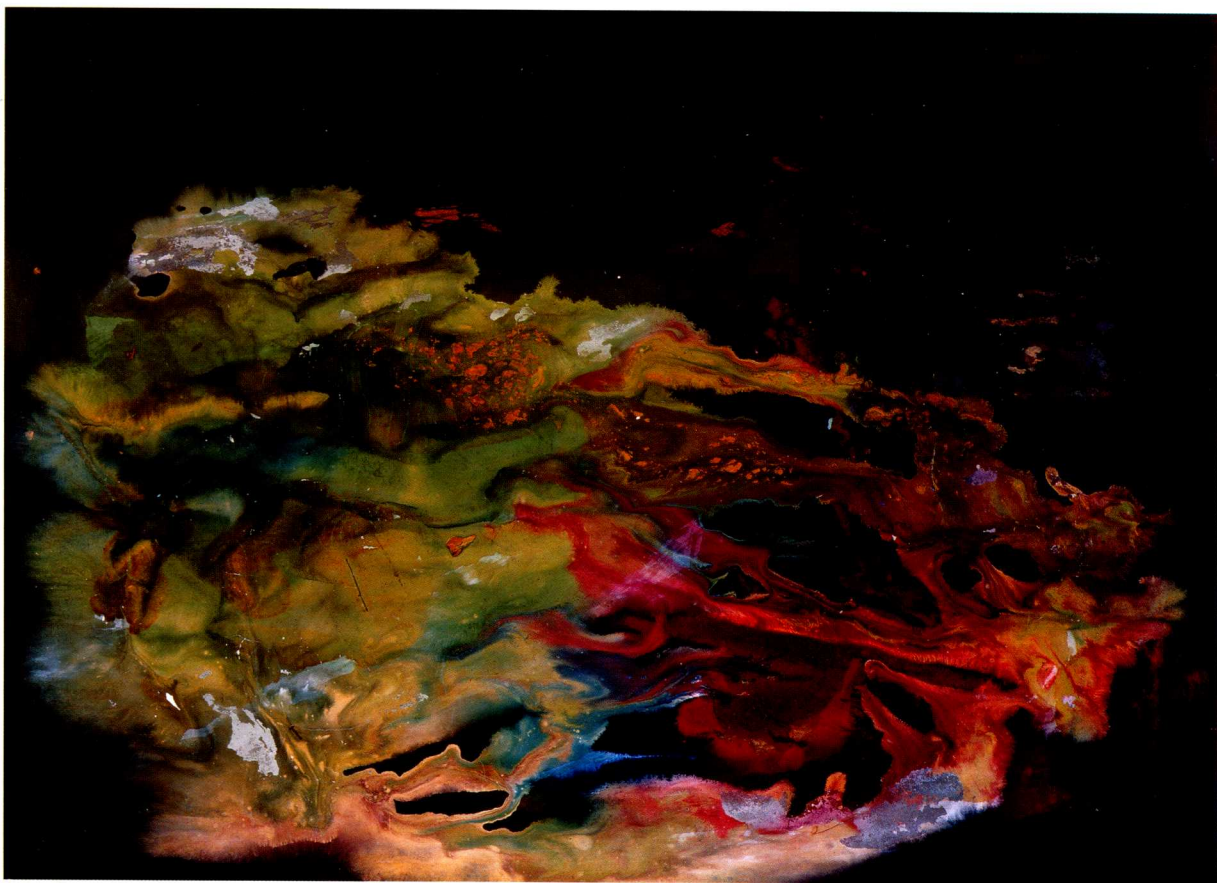
江南古村 40cm × 51cm 布面油画 1988 年



雪 45cm × 40cm 布面油画 20 世纪 80 年代初



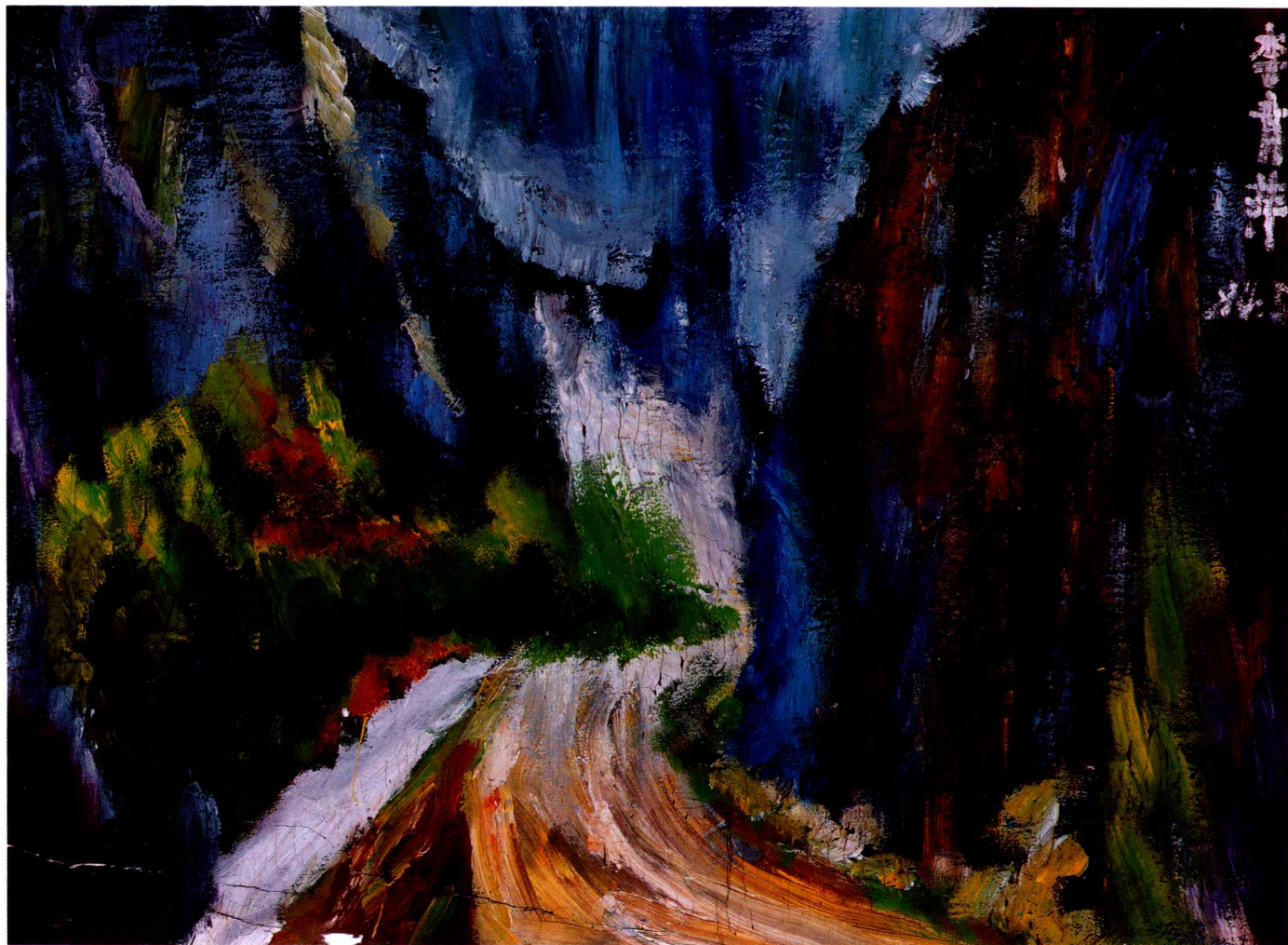
大象无形·之一 39cm × 27cm 纸面泼彩 80年代中期



大象无形·之二 39cm × 27cm 纸面泼彩 80年代中期



村落 55cm × 40cm 布面油画 1984 年



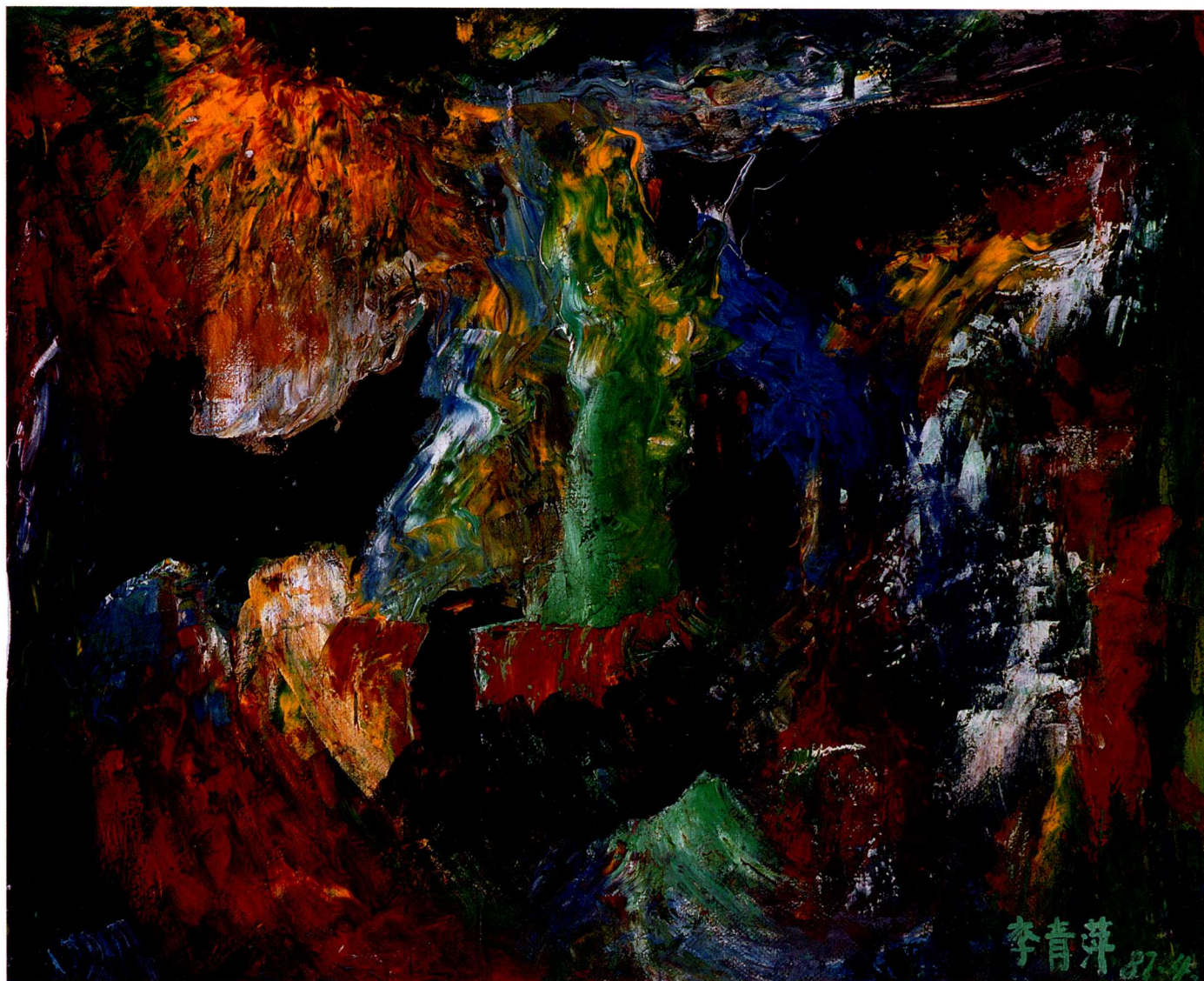
大山的初春 58cm × 44cm 布面油画 1984 年



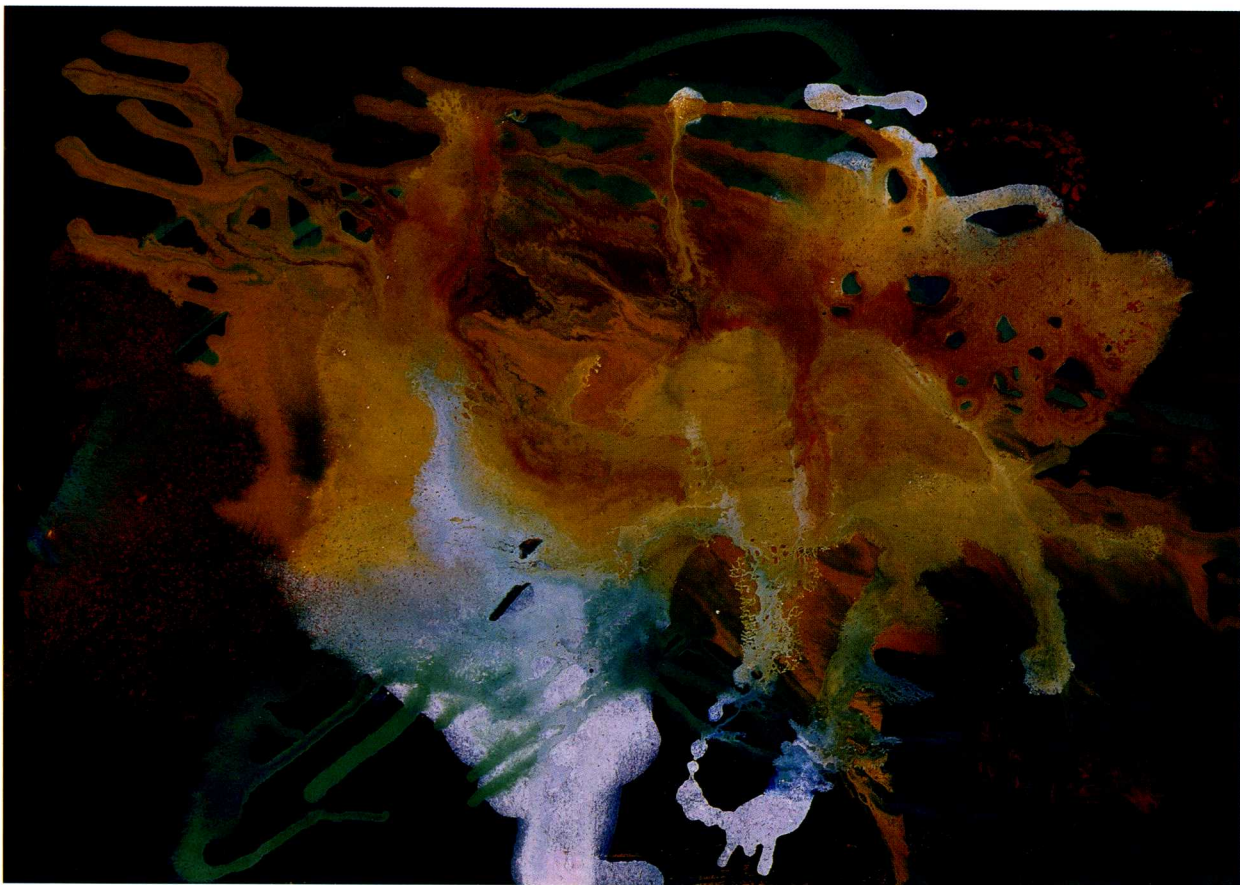
阳光下的古宅 53cm × 47cm 布面油画 1986 年



有两个苹果的静物 51cm × 57cm 布面油画 1989 年



有马的风景 69cm × 56cm 布面油画 1987 年



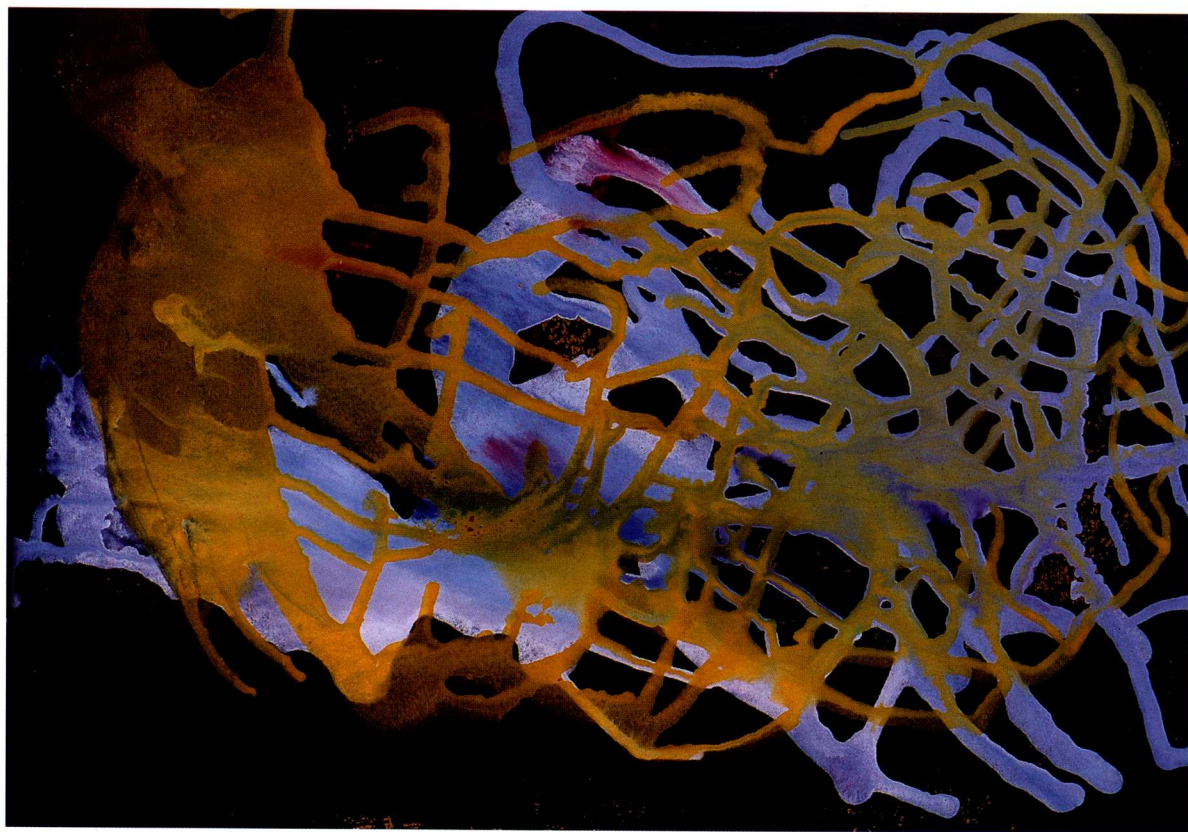
晨雾 54cm × 38cm 纸面泼彩 80 年代中期



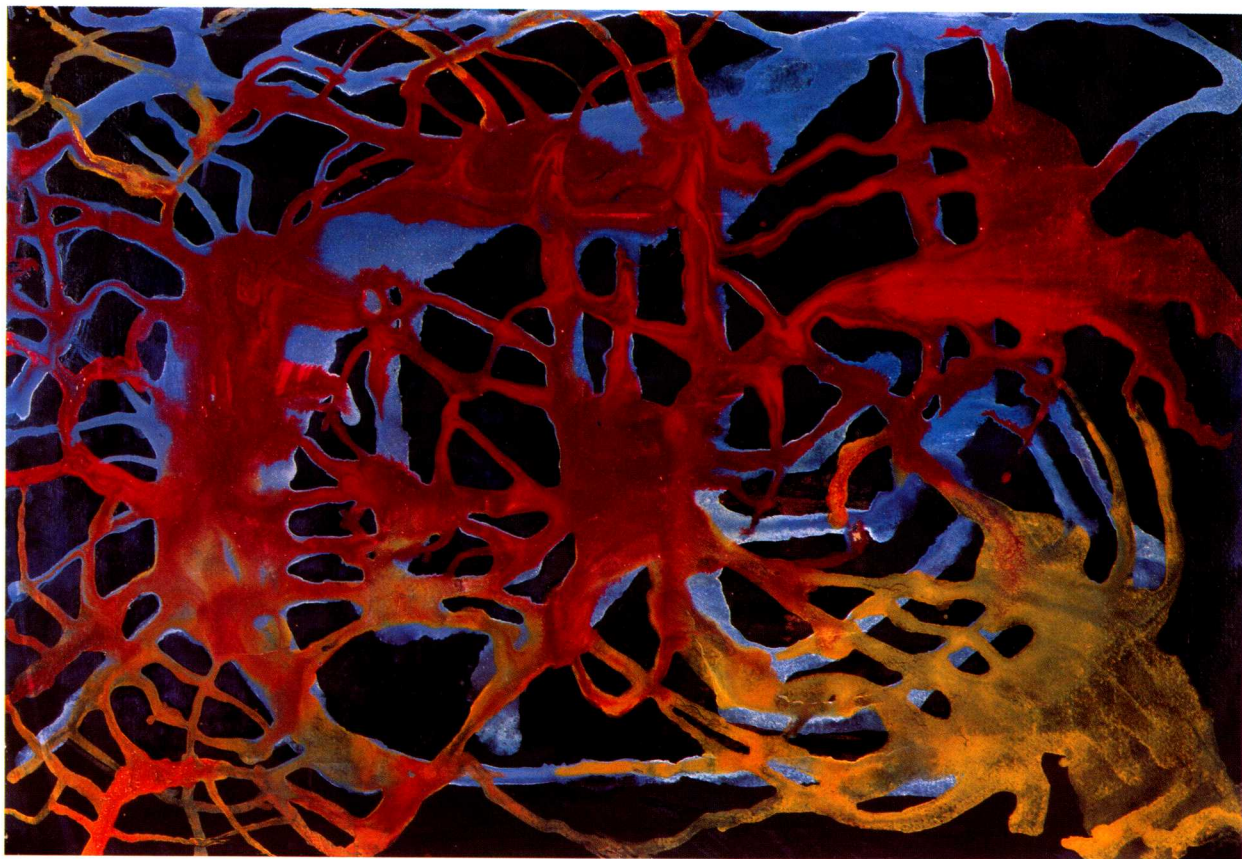
天网 38cm × 26cm 纸面泼彩 80 年代中期



蕴藏·之一 76cm x 58cm 纸面泼彩 80年代末



伏羲结网·之一 54cm x 39cm 纸面泼彩 80年代末



伏羲结网·之二 54cm × 39cm 纸面泼彩 80年代末



伏羲结网·之三 54cm × 39cm 纸面泼彩 80年代末



远处的雪峰·之一 39.5cm × 27.5cm 纸本油画 80年代末



远处的雪峰·之二 39.5cm × 27.5cm 纸本油画 80年代末