

常熟博物館藏畫

J 222/95 x1

常熟博物馆藏画

○ 常熟博物馆 编

文物出版社

《常熟博物馆藏画》编辑委员会

策 划：钱 浚

序 言：萧 平

编 务 及

图版说明：孙文玉 陈 颖 朱汇虹
王帼英 钱 珂 杨行操

图版摄影：郑 华

装帧设计：李 红

责任印制：王少华

责任编辑：李 红

图书在版编目(CIP)数据

常熟博物馆藏画 / 常熟博物馆编. —北京：文物出版社，2008.12
ISBN 978-7-5010-2585-5

I. 常… II. 常… III. 中国画—作品集—中国
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第143058号

常熟博物馆藏画

常熟博物馆 编

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地制版印刷有限公司印制

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：18

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2585-5

定价：280.00元

常熟博物館藏畫

謝樂





生动，作于万历壬辰，是其七十二岁力作；程嘉燧七十一岁作幽亭老树，逸笔而含老拙之趣，苍毛鬆秀，充满文人情致。前者常熟人而居苏州，后者自嘉定晚迁常熟。陆治为文徵明高足，其扇画前用方折之皴笔写坡石，为其本色，后作烟树云山，却极类文氏仿米，咫尺之间，可察可考数百年传统流变，这正是中国画能够告诉我们的学问之一。

清康熙前后，是虞山派自发端走向兴旺的时期。馆藏此间书画最为精彩。如『四王』中的三家：王时敏、王鉴、王翬的三本仿古山水册，王翬《仿王蒙南山真逸图轴》、《芳洲图轴》等。属于『虞山派』的尚有杨晋《听鹧轩雅集图轴》、蔡远《仿洪谷子山水轴》和唐俊《溪山归牧图卷》等。从王时敏到唐俊，七八十年间，虞山画派的承传，在这里一目了然了。同一时期还有顾大申的《幽谷晴峰图轴》与笪重光的《春水孤舟图轴》，顾作浑朴苍润，笪图淋漓超逸，皆为佳品。

上述诸作中，笔者特别看重王翬《仿古山水图册》。该册为王翬四十三岁精心力作，原为『过云楼』旧藏，为其后人所捐。计二十页，各仿一家，自宋至元，面目各异，深得诸家形貌与神韵。既可借以探求古人面目，更可研究王翬对于传统的全面追求。

花鸟画藏品也佳构累累。王武大幅《松菊图轴》，是其四十四岁壮年之作，苍松挺立，从菊繁茂，一派秋光照人眼目；马元驭的《杂画册》十页，有工有写，或深入逼真，或草草逸笔，无不精妙如意，应是作者自存之品，能够代表马氏的最高水准。此外还有胡士昆《芝兰竹石图卷》、杨晋、《四季花卉图卷》、马荃《仿宋人折枝花卉图轴》、余省《花鸟草虫图册》、孙原湘《梅花图卷》等，都反映着他们的艺术本色，具有一定的代表性。

馆藏佳品可评可点者尚多，这里不再一一列举了。收入册中的作品，自会让读者赏心悦目的。近些年，常熟博物馆举办过不少书画方面的展览，既有馆藏品，也有引进来的，还有送出去的，红红火火，可喜可贺。宣传藏品，让藏品发挥社会教育的良好功用，无疑是博物馆的宽阔大道。

愿常熟博物馆收藏到更多的珍品，且更具地方文化特色。是为序。

萧平

二〇〇八年八月于南京爱莲居

序言

常熟是江南平原上一座美丽的城市，它有着像青簪横置似的虞山与清澄明镜般的尚湖。『七溪流水皆通海，十里青山半入城。』明人沈玄的诗句，生动地描绘着它的自然之美。

常熟的美，更显现在人文历史中，它是我国的历史文化名城之一，有着悠久的文化传统和历史遗存。人们在言子墓道上往还，在仲雍墓碑前冥想，近三十个世纪的历史联系着现代生活。

常熟还是书画史上熠熠闪光的地方。『元代四大家』之首的黄公望就生长在这里，人们看到虞山天然的赭石，就会想到他曾创造的浅绛山水。三百年前，这里又诞生了『虞山画派』，始创者王翬因其集大成的山水画造诣，『声名惊爆海内』（王时敏语），吴伟业甚至发出了『石谷，画圣也！』的感叹。『虞山画派』与『娄东画派』一样，风靡清代山水画坛两百余年。和王翬并列『清代六大家』的吴历，与之同乡、同龄且同为王时敏、王鉴弟子，艺术造诣亦相埒，可谓双雄并立虞山！

稍晚于王、吴的蒋廷锡与马元驭，在花鸟画上再造了常熟的辉煌。这是两位同龄人的两个艺术家庭，一在朝一在野，却不能阻隔他们探讨六法。尤其可贵的是，这两个家庭产生了两位出色的女画家——马荃与蒋季锡。

到了嘉庆、道光年间，还有诗画俱佳的孙原湘、席佩兰夫妇，亦名重一时。直到十九世纪杨沂孙、翁同龢出，常熟书坛也兴盛起来，影响及于海派，渐进到了现代。

常熟博物馆建于一九九零年，所藏书画约四千余件。还是上世纪六十年代中，笔者由于工作的关系，就在其前身常熟文管会多次赏鉴过其中的佳品。

常熟博物馆的书画藏品，大多出于明清及近现代书画家之手，又集中于江苏名家，尤其是常熟籍的书画家。这地域性的局限，恰恰是地方博物馆必具的特性。

馆藏明代绘画多为江南名家之作，如文徵明《幽谷清泉图轴》、周之冕《松梅芝兔图轴》、赵左《秋林曳杖图轴》、程嘉燧《幽亭老树图轴》、袁尚统《枯树孤棹图轴》、归昌世《墨竹图卷》、陆治《路断潮平图扇》、刘原起《春耕图扇》等。其中，周之冕大幅松兔，笔墨苍遒，物态

42	王宸	山水图轴	清
43	胡士昆	芝兰竹石图卷	清
44	王宸	山水图卷	清
45	王元勳	吴越王钱武肃像轴	清
46	武丹	仿黄鹤山樵山水图轴	清
47	刘源	芝竹石榴图轴	清
48	方薰	仿古山水图册	清
49	沈宗騫	山水图册(二)	清
50	沈宗騫	山水图册(二)	清
51	许佑 袁溥等	岁寒三友图轴	清
52	佚名	河东君柳如是像轴	清
53	高炯	山水图轴	清
54	周淑禧	花鸟图扇	清
55	唐俊	山水图扇	清
56	王学浩	山水图扇	清
57	唐俊	山水图卷	清
58	王学浩	山水图轴	清
59	孙原湘	梅花图卷	清
60	陈朝諫	花卉图扇	清
61	达受	墨梅图扇	清
62	赵芷	山村帆影图扇	清
63	翁陵	山斋观瀑图扇	清
64	戴熙	墨竹图扇	清
65	戴熙	山水图轴	清

66	李修易	菊石丹枫图轴	清
67	许永	花卉图册	清
68	陈祺	水墨花鸟图册	清
69	秦祖永	山水图轴	清
70	秦祖永	山水图团扇	清
71	秦祖永	山水图团扇	清
72	程鸣	南岳图轴	清
73	蒲华	墨竹图轴	清
74	蒲华	山水图扇	清
75	陈道	牧牛图轴	清
76	翁同龢	山水图册	清
77	汤世澍	花卉图扇	清
78	任薰	麻姑献寿图轴	清
79	任薰	花鸟图扇	清
80	吴大澂	古寺乔木图扇	清
81	任颐	钟馗图轴	清
82	任颐	白凤朱竹图轴	清
83	任颐	花卉小品册	清
84	吴俊卿	墨梅图轴	清
85	吴谷祥	烟波春柳图扇	清
86	程廉	山水图扇	清
87	倪宝田	花卉草虫团扇	清
88	李瑞清	树石图轴	清

目录

1	陶成	松林策筇图轴	明
2	文徵明	幽谷清泉图轴	明
3	陆治	路断潮平图扇	明
4	周之冕	松梅芝兔图轴	明
5	蒋山卿 李濂 景昞	别知诗画卷	明
6	赵左	秋林曳杖图轴	明
7	程嘉燧	幽亭老树图轴	明
8	袁尚统	枯树孤棹图轴	明
9	归昌世	墨竹图卷	明
10	宋珏	山水图轴	明
11	张维	山水图轴	明
12	叶雨 吴征	山水图合册	明
13	杨廷枢	山水图轴	明
14	来周	山水图轴	明
15	吴伟业	溪山无尽图轴	明
16	刘原起	春耕图扇	明
17	王琳	十八罗汉朝观音图卷	明
18	孙欽	墨竹图扇	明
19	陈铎	水阁读易图轴	明
20	王瀛	九畹生香图卷	清

21	顾大申	幽谷晴峰图轴	清
22	王时敏	仿古山水图册	清
23	王时敏	山水图扇	清
24	王鉴	仿北苑山水图扇	清
25	王鉴	仿古山水图册	清
26	王鉴	仿古青绿山水图册	清
27	王翬	仿古山水图册	清
28	王翬	仿王蒙南山真逸图轴	清
29	王翬	芳洲图轴	清
30	王翬	仿倪雲林山水图轴	清
31	王翬	虞山林壑图轴	清
32	王翬	仿梅花高士夏木垂荫图扇	清
33	王武	松菊图轴	清
34	王槩 王著	杂画合册	清
35	杨晋	听鹂图轴	清
36	杨晋	四季花卉图卷	清
37	彭睿	秋庭读书图轴	清
38	马元驭	杂画册	清
39	马荃	仿宋人折枝花卉图轴	清
40	余省	花鸟草虫图册	清
41	余省	梅花八哥图轴	清

图
版

图 版



1. 陶成 松林策蹇图轴 明
103.5cm × 36.8cm 纸本 设色

陶成(?~1495后),字孟学、懋学,号云湖仙人,江苏宝应人,成化七年(1471)举人。





2. 文徵明 幽谷清泉图轴 明
107.8cm × 37.3cm 纸本 设色

文徵明(1470~1559),名璧,以字行,号衡山居士,长洲(今江苏苏州)人,与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。





3. 陆治 路断潮平图扇 明

16cm × 49cm 金笺 设色

陆治(1496~1577),字叔平,号包山,吴县(今江苏苏州)人。