



故

宮

周

刊

古文

宮

周

刊

冊三十第訂合

故宮合訂本第十三冊目錄

第二百七十六期

【影片】

第一版 樊須像（南薰殿至聖先賢像之一）

第二版 清蔣廷錫畫野菊

宋人雪山行旅

第三版 清雍正耕織圖之一（擇繭）

明孫克弘梅竹扇

第四版 宋章龍泉鑒雄雞香薰

金雍留珍銅印顏平州武之印州長遂印父老

【文字】

第一版 漢譯滿洲老檔拾零（續）

繪事雜錄（續）

宋郭若虛圖畫見聞誌故

事拾遺（續）

第三版 孤本名劇 鼎峙春秋（續）

第一百四十八齣 奉令

接師（本齣完）

第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄

（一）承應戲目錄

第二百七十七期

【影片】

第一版 有若像（南薰殿至聖先賢像之一）

第二版 明商喜寫生

明惲格花卉扇

第三版 清雍正耕織圖之一（窖繭）

大舟舟

第四版 鹿臥轉花表

金雍留珍銅印眉壽閭丘阜印閭丘猛署母傷

【文字】

第一版 漢譯滿洲老檔拾零（續）

繪事雜錄（續）

宋郭若虛圖畫見聞誌故

事拾遺（續完）

第三版 孤本名劇 鼎峙春秋（續）

第一百四十九齣 回程派

將（本齣完）

第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄

（續）（一）承應戲目錄（續）

戲目錄

（二）晏戲目錄（三）崑弋

戲目錄

戲目錄

第二百七十八期

【影片】

第一版 梁鱣像（南薰殿至聖先賢像之一）

第二版 清張宗蒼雲峯飛瀑

明唐寅江南農事圖

第三版 清雍正耕織圖之一（練絲）

第四版 明青花半脫胎叢篁瓷瓶

金雍留珍銅印封砥胡印吾丘邵翟捐翟延

【文字】

第一版 漢譯滿洲老檔拾零（續）

繪事雜錄（續）

宋黃休復益州名畫錄

宋李薦方叔畫品

第三版 孤本名劇 鼎峙春秋（續）

第一百五十齣 點將破

曹（本齣完）

第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄

（續）（二）崑弋戲目錄（續）

戲目錄

（三）崑弋戲目錄（續）

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

第三版 清雍正耕織圖之一（祀神）

第四版 明項元仲花卉扇

人打琴

金雍留珍銅印召武大叔長

子大叔叔之上官駿印

【文字】

第一版 漢譯滿洲老檔拾零（續）

繪事雜錄（續）

宋李薦方叔畫品（續）

第二版 孤本名劇 鼎峙春秋（續）

第一百五十二齣 埋伏

截曹（本齣完）

第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄

（續）（三）崑弋戲目錄（續）

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

繪事雜錄（續）

明王穉登吳郡丹青志

第三版 孤本名劇 鼎峙春秋（續）

第一百五十四齣 議取

荆州（本齣完）

第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄

（續）（三）崑弋戲目錄（續）

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄

（續）（三）崑弋戲目錄（續）

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

第二版 定武蘭亭真本

元衛九鼎洛神圖（附小傳）

第三版 清雍正耕織圖之一（栽衣）

（全書完）

第四版 明嘉靖青花三友瓶

會伯陶壺

金雍留珍銅印丁漢丁成尤

買私印龍彥佐

【文字】

第一版 漢譯滿洲老檔拾零（續）

繪事雜錄（續）

明董斯張廣博物志（續）

完

元陶九成南村輟耕錄

明朱一之為可堂集

明張大復聞雁齋筆談

明張鳳翼談略

第四版 孤本名劇 鼎峙春秋（續）

第一百五十九齣 飛收

武陵（本齣完）

故宮所藏昇平署劇本目錄

（續）（三）崑弋戲目錄（續）

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

戲目錄

像之一		第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之二	第三版 宗喀巴事蹟壁畫	第四版 清錢維城江閣遠帆圖	金蓮留珍銅印孟饒石光私印石史之印石廣之印
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	明胡元瑞少室山房題跋	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 歸漢(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(三)崑弋戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(三)崑弋戲目錄(續)			
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之二		第三版 元李衍雙松圖(附小傳)	第四版 父辛甫	宋汝窯水仙盆	金蓮留珍銅印石黑唯印長利輸符唯印蓋沈印信
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	明胡元瑞少室山房題跋	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 過江(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(三)崑弋戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(三)崑弋戲目錄(續)			
〔影片〕		第一版 冉季像(南薰殿至聖先賢像之一)	第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之五	第三版 明戴進畫山水	明陳嘉言畫端陽景(附小傳)
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之五		第三版 明陳嘉言畫端陽景(附小傳)	第四版 清緯絲場圃秋成	雜鼎	金蓮留珍銅印戰賢中樂成印仲連氏方括之印
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	明胡元瑞少室山房題跋	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 喬公(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(四)亂彈戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(四)亂彈戲目錄(續)			
〔影片〕		第一版 公良瑞像(南薰殿至聖先賢像之一)	第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之七	第三版 宋林椿十全報喜圖	清董邦達仿倪瓚疎林含秀圖
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之七		第三版 宋林椿十全報喜圖	第四版 清乾隆門彩瓶	周自方鼎	金蓮留珍銅印專敦專揚專開申戎私印
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	明胡元瑞少室山房題跋	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 結親(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(四)亂彈戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(四)亂彈戲目錄(續)			
〔影片〕		第一版 公夏首像(南薰殿至聖先賢像之一)	第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之八	第三版 清丁觀鵬摹宋人筆意	清黃鼎溪山行旅
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之八		第三版 清黃鼎溪山行旅	第四版 南宋吉州窯瓜式壺	金蓮留珍銅印向滑繫向逢	焦似私印二
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	明劉士義新知錄	孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 歸漢(本齋完)
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 催歸(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(四)亂彈戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(四)亂彈戲目錄(續)			
〔影片〕		第一版 公肩定像(南薰殿至聖先賢像之一)	第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之九	第三版 宋人捕魚圖	明陳洪綬依杖閒情圖(附小傳)
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之九		第三版 宋人捕魚圖	第四版 明成化五彩瓷螭耳壺	金蓮留珍銅印焦似私印	肆之印焦丹之印臣丹
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	唐張景玄唐朝名畫錄	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 歸漢(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(四)亂彈戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(四)亂彈戲目錄(續)			
〔影片〕		第一版 后處像(南薰殿至聖先賢像之一)	第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之十	第三版 明文元善松齡拱祝(附小傳)	明文元善松齡拱祝(附小傳)
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之十		第三版 明文元善松齡拱祝(附小傳)	第四版 清乾隆青花折枝花瓷瓶	轉水法人打中鐘	金蓮留珍銅印焦義紀宮印
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	唐張景玄唐朝名畫錄	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 周瑜(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(四)亂彈戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(四)亂彈戲目錄(續)			
〔影片〕		第一版 秦冉像(南薰殿至聖先賢像之一)	第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之十一	第三版 清金廷標楓林晚坐	明米萬鍾花鳥扇(附小傳)
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之十一		第三版 清金廷標楓林晚坐	第四版 明成化門彩葵花式瓷盤	金蓮留珍銅印羽豐倪融私	印倪安國倪小青
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	唐張景玄唐朝名畫錄	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 計(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(四)亂彈戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(四)亂彈戲目錄(續)			
〔影片〕		第一版 鄭單像(南薰殿至聖先賢像之一)	第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之十三	第三版 明關九思放鶴圖(附小傳)	清蔣廷錫花鳥寫生
第二版 明文徵明書前後赤壁賦長卷之十三		第三版 明關九思放鶴圖(附小傳)	第四版 清乾隆御用西藏木碗	金蓮留珍銅印蘇顯印信蘇	劉容印蘇定世蘇君孟
〔文字〕		第一版 漢譯滿洲老檔拾零(續)	唐張景玄唐朝名畫錄	繪事雜錄(續)	
第二版 中國法書大家文徵明(續)		第三版 孤本名劇 鼎峙春秋(續)	第一版 決別(本齋完)	第四版 故宮所藏昇平署劇本目錄(續)(四)亂彈戲目錄(續)	
第二版 故宮所藏昇平署劇本目錄		(續)(四)亂彈戲目錄(續)			

故宮週刊

培基



(南薰殿聖賢像之一)

樊須像



漢譯滿洲老檔拾零(續)

劉學成奏攻寧遠四事 天命十一年三月初九日

劉學成奏稱、謀事者人、成事者天、人事可期、天事不可知也、上生於東海彈丸之地、自幼行兵、深謀遠慮、神鬼莫測、人不得知焉、能企及譬、鼠不可以當狐、犬不可以當虎、故天先以建州周圍之地、授於上、上不得而知也、彼時上之心、以爲僅有建州可矣、豈復思得烏拉哈達輝發東海諸國乎、天使上得有諸國、而增加兵力者、亦非上所得而知之也、與葉赫約爲婚姻、因其背盟、爲明援助、上欲復仇、遂伐撫順、上之心豈必欲誅張總兵官、滅四部落之兵、取遼東之地、以消平葉赫乎、皆天之默佑、上亦不得而知也、上乃天之子、應天而行、即孝子也、民乃上之子、順民心而行、即慈父也、上初得遼東後、前至旅順口、上至章江、使民安居而養之、後無知之民、負上恩養、屢有逃叛、子既不孝、父尚可慈乎、以致怒而殺之、此皆往事、亦天之所佑、至上未終日而收瀋陽、一日而收遼東、其餘所下之戎、不可勝數、今已二日、未得寧遠、非遼東瀋

陽之人、較甯遠寡且懦、鎗砲較甯遠少且鈍也、是上自得廣甯以來、步騎之兵、三載未戰、主將怠惰、軍無戰心、復車梯朽壞、器械無鋒、且上視甯遠甚易、因此天勞於上、上勿視甯遠爲無用之處、今若不取、恐過時機、乞上容慮籌之焉、今上與大臣等、父子一心、上應天意、下順人心、豈有不可行者乎、敢以四事奏陳、夫有功之人、賞以千金而不惜、無功之人雖親戚而不宥、賞罰嚴明、則大事成矣、此其一也、自古以來、使有功不如使有罪、遼東之人、即逃叛既罪人耳、何必殺之、使彼從戎、以漢人征明、滿洲之利、此其二也、得地後、即留兵守之、得甯遠時、即設兵甯遠、以攻山海關而誘之、使大軍由一片石前往都城、出其不意、攻其不備、誠若此、則彼通州城之積糧、及民舍並國庫、皆爲我所有、不然、攻入山海關、由山海關逕至都城、設敵人抄後、施以火攻、如錦州、杏山、塔山、連山、宗山等、同歸灰燼、雖得何益、此其三也、俟蒙古之馬肥壯時、我始前往、若一旦遇事、千里而歸不易也、於蒙古之馬未肥壯之前、若留守城之兵以往則善矣、此其四也、奏上蒙上嘉許、

太祖與科爾沁部台吉奧巴定盟

天命十一年六月

初六日、與科爾沁部、台吉奧巴盟、刑白馬爲牛、祭告天地、盟詞曰、金國之主、鼎新革故、順天應人、居易俟命、伐暴救民、因明國與察哈爾喀爾喀、陵侮太甚、難於容忍、乃昭告於天、天遂佑之、科爾沁部、台吉奧巴、積怨憤於察哈爾喀爾喀、亦蒙天佑、來與我同謀國事、彼此俱受困厄之人、蓋天使之相合也、若思天使之合、互相鼓勵、以行其善、則蒙天眷顧、若不思使之合、相誘爲惡、則遭天譴責、我二國既盟之後、子孫有渝盟者、天必降災厄、惟克盡盟好、天自永爲眷顧焉、

台吉奧巴、誓曰、天授天命皇帝之下、如大地之上、種大樹木、滋生不息、上之親戚、同心同德、不蒙蔽於上、所以與台吉奧巴二國合好、敬昭告於天、我科爾沁諸貝勒、未嘗構釁於察哈爾喀爾喀、欲求好而不可得、我自扎薩克圖汗以來、侵掠無已時、我台吉達賴、無辜被殺、齋賽又以兵來殺我六貝勒、於無罪者、亦妄肆殺掠、我等因與彼絕交、彼又合兵而來、欲行殺掠、賴天與上援助、我得免於難、感戴上之眷顧而不忘、故來此訂盟、見上以信言告誓天地、若渝誓天之言、及負上之恩、與察哈爾喀爾喀私和、則天降之罰、俾罹災害、若永守誓天之言、不負上之恩、則天眷顧、後世子孫、若渝誓言、則天降災厄、蓋必永守此盟、而後可邀天之眷顧也、時盟於渾河岸、刑白馬爲牛、以爲供獻、上率台吉奧巴、行三跪九叩首禮、以誓書宣於衆、而後焚之、(按東華錄、開國方略、略而不詳故贅敘之)、

太祖定齊衰禮

天命十一年八月

初二日、上與諸貝勒、及蒙古諸貝勒商議曰、使齊衰服之人、若過於齊衰、又過於哭哀、守制之禮難也、若使是禮仍存、善乎、或從輕議禮、此二者折中、汝等擬定覆奏、諸貝勒等皆稱善覆奏、上諭晚齊衰重服之人、若遇父輩、

(接第二版)

清 蔣 廷 錫 畫 野 菊 (小傳詳見本刊第九期)

宋 人 雪 山 行 旅

山色野菊香清風塞
小烟光報嶺楓無暑
不似秋氣至教葉葉
蕊放離宮 乙酉秋日山
莊偶成并書

圖為絹本設色、縱二尺二寸八分、橫八寸八分、石渠寶笈初編著錄



喪、齊衰之禮、若全行禁止、則亦善也 (本段完)

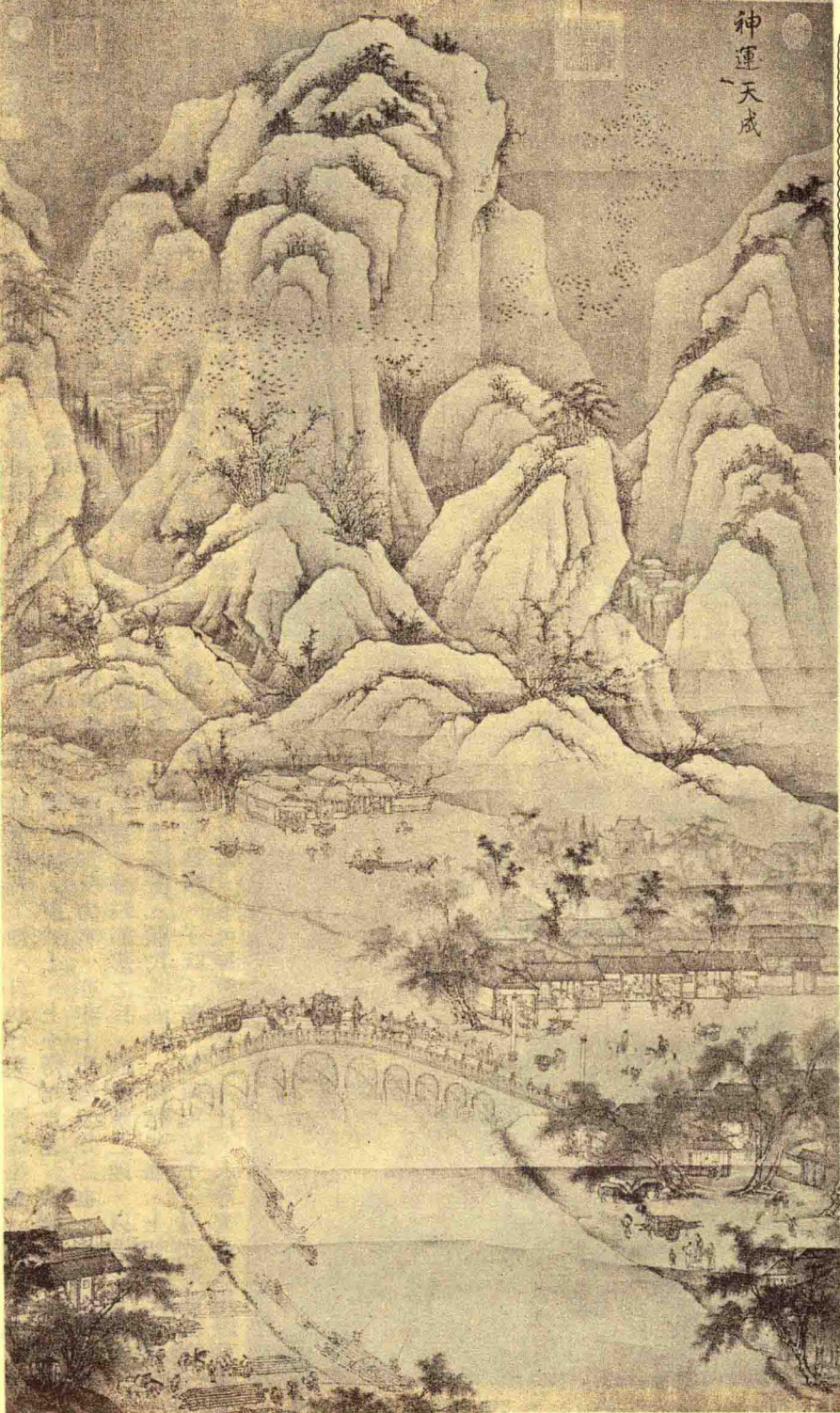
繪事雜錄 (續)

宋郭若虛圖畫見聞誌故事拾遺 (續)

賞雪圖 李中主保大五年元日大雪、命太弟已下登樓展宴、咸命賦詩、令中人就私第賜李建勳繼和、是時建勳方會中書舍人徐鉉、勤政學士張義方於溪亭、即時和進、乃召建勳、鉉、義方、同入、夜艾方散、侍臣皆有興詠、徐鉉爲前後序、仍集名手圖畫、曲盡一時之妙、真容、高冲古主之、侍臣法部絲竹、周文矩主之、樓閣宮殿、朱澄主之、雪竹寒林、董源主之、池沼禽魚、徐崇嗣之、圖成無非絕筆、南莊圖 李後主有國日、嘗令周文矩畫南莊圖、盡寫其山川氣象、亭臺景物、精思詳備、殆爲絕格、開寶癸亥歲歸朝、首貢于闕下、籍之秘府、李主印篆 李後主才高識博、雅尚圖書、蓄聚既豐、尤精賞鑒、今內府所有圖軸、暨人家所得書畫多有印篆、曰內殿圖書、內合同印、建業文房之寶、內司文印、集賢殿書院印、集賢院御書印、此印多或親題畫人姓名、或有押字、或爲歌詩雜言、又有織成大回鸞、小回鸞、雲鶴、練鵲、墨錦標飾、今綾錦院作提頭多用織成縵帶、簽貼多用黃經紙、背後多書監裝背人姓名及所較品第、又有澄心堂紙、以供名人書畫、鋪殿花 江南徐熙輩、有於雙縑幅素上、畫叢艷疊石、傍出藥苗、雜以禽鳥蜂蟬之妙、乃是供李主宮中掛設之具、謂之鋪殿花、次曰裝堂花、意在位置端莊、駢羅整肅、多不取生意自然之態、故觀者往往不甚采鑒 (全段未完)

雪山大國傳李成郭熙行旅其法是國畫入二家法簡中亦未嘗有自是北宋畫院派又冬雪院之習氣可概見代官作畫用長歌紀事高瞻遠矚神一宮回靈紅牆見葉寺寒鴉作陣飛不雪雲風聚散便如夢、赴旅名利人馬列程那能避車至馬步擁負甚難難於同旅旅者酒或頗量待治新三信利不極山水有長源無源流未歸之起入神運磅礴不刺刺畫工微特有大師神刻製將向之雄筆陰雅多美行古之人以此流實多邪雲此則幸有教傳名年名案是行

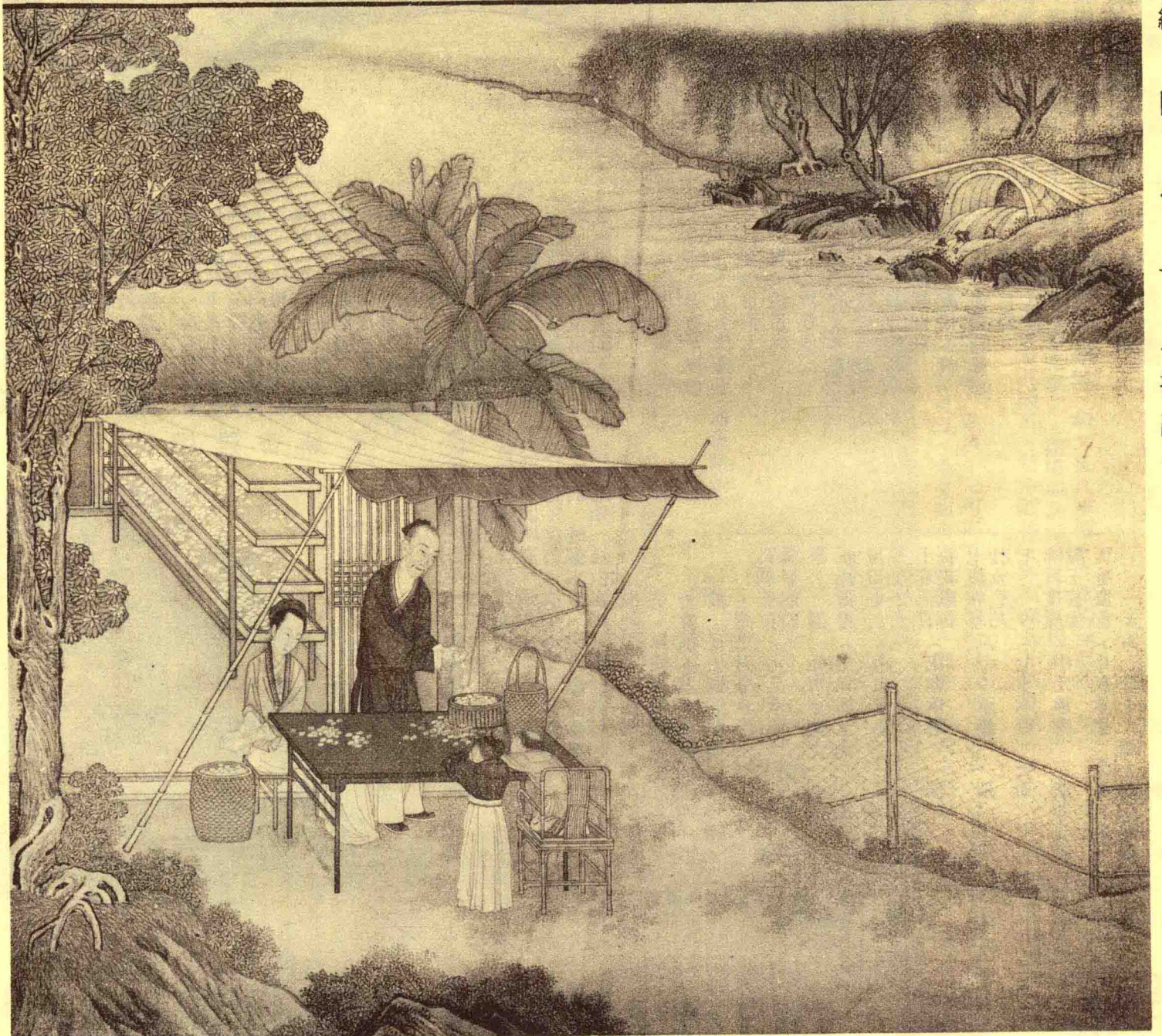
神運天成



圖為絹本設色、縱二尺二寸八分、橫八寸八分、石渠寶笈初編著錄

於路、乘馬則下馬跪叩而過、若遇坐處、則跪見、若筵宴則跪叩畢入席、若遇兄輩於路、乘馬則下馬而過、若遇坐處、則避而過、若筵宴則於所坐之處叩之、若於守制之禮過勞、則吾身能長生乎、何必使此生之人過勞也、天與人壽有一定也、有生有死、身頻丁憂、尚有安逸之時乎、諸員勒大臣親戚、皆一處聚居、丁憂居

似箇香雪明
採芳簪日上
著之為絲綸
畫計作綵纈
奉勅理從容
更次志瘠壯
更忙梅易過
插秧泣水漲
採蠶



孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百四十八齣 奉令接師

（扮船兵持槳推船扮趙雲持鎗乘船從下場門上）江東雲霧水難平、境界崎嶇放棹行、千里獨來還獨往、貔貅百萬我能征、某趙雲、曾奉軍師將令、于十一月甲

子日、駕着小舟接取軍師、不覺已渡過江矣、你看東南風果起、（眾科白）呀、前面一人、蓬頭赤脚而來、好像軍師模樣、不免上岸迎去、（扮孔明披髮穿八卦衣從上場門上唱）

（畫眉序）倉猝伏刀兵、舉動先知彼此情、笑周郎謀智暗算無成、（趙雲白）果然軍師來也、（孔明唱）見趙雲江岸忙迎、東風起潛逃歸境、（趙雲白）請軍師上船、（孔明作上船科白）後面追兵至矣、快些開船、（全唱合）打破玉龍飛彩鳳、總是數皆前定、（從下場門下扮船兵持槳推船扮丁奉徐盛乘船扯蓬從上場門上唱）

（滴溜子）急忙趕、急忙趕、追他轉程、駕風帆、駕風帆、怎敢留停、都緣都督嚴令、（白）我等奉周都督之命、前到算山、割取孔明首級、不想東南風纔起、他便竊地藏匿、適間小校來報、有一快船、停在灘口、却見先生披髮上船去了、因此急駕舟趕來、軍士們、望前船不遠、就此趕去、（眾應科全唱）任他插翅飛、須與落阱、（合）水陸追擒、怎得倖生、（從下場門下孔明趙雲乘船從上場門上唱）

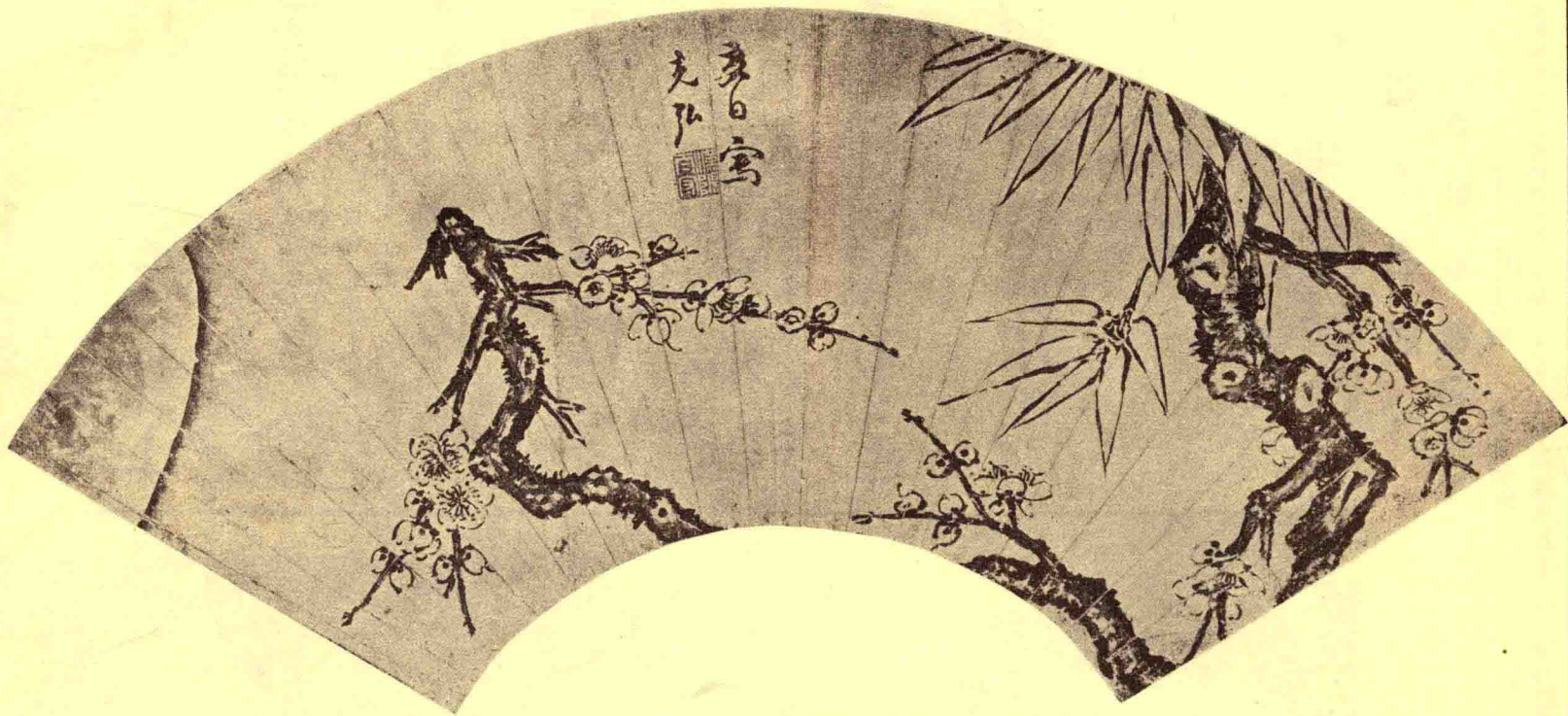
（鮑老催）攻擊曹營、水戰兼之火戰併、赤壁交兵定功成、若不是借東風威靈勁、周瑜焉得顯才能、笑他空有防賢令、（合）妙算焉能及孔明、（丁奉徐盛乘船從上場門上唱）

（雙聲子）翹首望、翹首望、見一葉小舟行、忙傳令、忙傳令、休走了那孔明、（作趕近科白）軍師休去、都督有請、（趙雲唱科白）來船休得追趕、吾乃常山趙雲、奉令接取軍師、本待一箭射死爾等、顯得兩家失了和氣、教你知俺的手段、（唱合）忙拽取放雕翎、射斷輕帆、各奔前程、（取弓箭作射斷徐盛船索蓬落孔明船作扯蓬從下場門急下徐盛被他一箭射斷蓬索、料難追趕、就此回覆都督便了、（丁奉白）言之有理、（全唱）

（尾聲）忙回纒令莫留停、到絕處先來接應、可不道枉費機關計不靈、（仍從上場門下）（本齣完）

明 孫 克 宏 梅 竹 扇

(期八第刊本見詳傳小)



故宮所藏昇平署劇本目錄
中國戲曲之興、由來久矣、上古之時、即有歌舞、下逮隋唐、乃進而用以表演故事、自是戲劇之重要組織漸備、迨及宋元雜劇、愈臻完美、元朝一代、文人多從事於斯、光灼當代、盛極一時也

一	承應戲目錄	一	承應戲目錄
二	宴戲目錄	二	宴戲目錄
三	開場戲	三	開場戲
四	亂彈戲目錄	四	亂彈戲目錄
五	亂彈單齣戲	五	亂彈單齣戲
六	岔曲目錄	六	岔曲目錄
七	雜曲目錄	七	雜曲目錄
八	承應戲目錄	八	承應戲目錄
九	承應戲目錄	九	承應戲目錄
十	承應戲目錄	十	承應戲目錄

宋章龍泉密雄雞香薰



原景存仁宮、分六寸七、分三寸八、分三寸徑、分一寸三

一	承應戲目錄	一	承應戲目錄
二	宴戲目錄	二	宴戲目錄
三	開場戲	三	開場戲
四	亂彈戲目錄	四	亂彈戲目錄
五	亂彈單齣戲	五	亂彈單齣戲
六	岔曲目錄	六	岔曲目錄
七	雜曲目錄	七	雜曲目錄
八	承應戲目錄	八	承應戲目錄
九	承應戲目錄	九	承應戲目錄
十	承應戲目錄	十	承應戲目錄

州長遂印



鼻父老紐



鼻紐

平顏



鼻印之武州



鼻紐

丹桂飄香 (中秋承應) 一册
九美飛霞 (重陽承應) 一册
太僕陳儀 (冬至承應) 一册
金吾勘箭 (冬至承應) 一册
太和報最 (祭皂承應) 一册
藏鈞家慶 (除夕承應) 一册
如願迎新 (除夕承應) 一册
瑞林香世界 (除夕承應) 一册

(未完)

故宮週刊

培基



漢譯滿洲老檔拾零（續）

克取義州郭山諸城

天聰元年正月

十六日、統兵諸貝勒、使人來報、已克取朝鮮之義州城、繼又使人來報、自瀋陽城起程、第六日、即十三日也、總兵冷格里、備禦雅遜、葉臣、蒙安等、率八十人、向前哨探而擊之、盡獲明之沿途駐探、因其一人外出、未得去信、故義州之人、未之聞也、因是前進之大臣等、及八十人速往、乘夜至其城邊、暗中設梯、即領衆兵、同登而克取之、明兵一萬、朝鮮兵二萬、說之使降、不可因盡殺之、

十八日、統兵諸貝勒、使人來告、克取郭山、招降臨盤、宣川、定州之城、在彼所遺賚來之書云、自義州二百里外、克取小鐵山、歸我之漢人、大殺明兵、擒參將一、遊擊一、都司三、毛文龍奔往刺魚坨、盡獲大鐵山之朝鮮、臨盤、宣川、定州

有 若 像

（一之像賢先聖至殿薰南）



諸降兵、至郭山、因城甚堅、招之降不從、遂攻取之、攻城時、蒙天眷佑於我、未傷一人、擒其守道一、參將一、遊擊三、入朝鮮王舊居之平壤、路遠不及遣使、誠恐永久懸念也、但既蒙天眷佑、則勿患矣、我兵駐平壤、飼養馬匹、以伺其西、又使人察朝鮮、探其內容、如誠心降順、可即往其京矣、在義州之八臣、留兵一千、駐郭山、四臣留兵五百、其城堅於薩爾虎、可移蒙古人之有職者於義州、以我之兵處其西、請上訓示、如以爲可、其所獲之蒙古人、可命一長勝之大首領、乘河冰未解之先、速即遣之、恐擾害義州之糧食戶口、令招降地方之民、皆薙髮、若由彼遣時、則勿遣無經驗之大臣、恐生釁也、

太宗諭統兵諸貝勒審勢進兵等事

天聰元年正月

上諭、朕閱爾統兵諸貝勒所奏之文、爾等受天福佑、朕心甚喜、前進一節、爾等酌量行之、可進則進、我取廣甯未入山海關、恐須久候、若不克進、則勿勉強、蒙天眷佑、無論何地、皆宜審其勢行之、遇時行出征之事、可使我國未出征之諸貝勒、

及蒙古未出征之諸貝勒退回、若無大礙、仍令勿退、一切情形、爾等酌量行之、設令蒙古未出征之諸貝勒退回時、其從者亦度而遣之、其留此之妻子、及其餘之蒙古人、皆遣於義州、蒙天眷佑、朝鮮國之事將終、或使人辦理、爾前往之諸貝勒台吉等、均同商酌、此我之意也、觀爾等之言、朕遣行之、駐守之人、勿多疑忌、

太宗傳書奈曼洪巴圖魯天聰元年二月

初二日、遣人傳書察哈爾之奈曼洪巴圖魯曰、鄂木雜特綽爾吉喇嘛、爾若誠心、與我和好、則赦罕之都稜色臣卓里克圖洪巴圖魯、合商其事、使明白曉事之人、傳達爾之言詞、原我所行之條件、不離於善、不即於惡、我所攻伐之各處、非所願也、因怨恨之心實難容忍、故昭告於天、與師致討、總而言之、欲修好於明而不可得、發兵駐守衛助、葉赫將我之女、給於蒙古、又發兵焚我累世守邊廬舍、擾害耕耨之事、不令小民收穫播種、因結怨而與師代明、我本欲與喀爾喀一心和善、齋賽侵奪我烏扎城、殺我使臣、奪我愛女、其後、齋賽被我擒獲、五部落之喀爾喀諸貝勒、共同與我和好、誓於天地、誓曰、若攻明則合謀攻之、若和好則合謀和之、若滿洲貪明之財、聽信其巧言、不謀於喀爾喀、以和好於明國、則罪及於滿洲、若喀爾喀不與滿洲合謀、而私自和好於明國、則罪及喀爾喀、誓言如此、而喀爾喀皆背之、不但不伐明、反貪明之財帛、聽信其巧言、而衛助明國、擒我之台人、獻首於明、屢次侵取牲畜、雖然我仍靜以俟之、上年發兵往甯遠、因霜凍未得入而退還、喀爾喀來使我撤兵、衛助明國之兵、皆移駐我之近地、遣往科爾沁之使臣、要於路而殺之、我忍之無可再忍、是以與師討喀爾喀也、朝鮮與我兩國、本修好也、乃朝鮮發兵助明攻我、天以我所行者爲是、故使我得勝、所擒之官兵、皆未殺而遣釋之、欲和好而不可得、仍助明而收我逃人、是以與師討朝鮮也、（接第二版）

明商喜寫生

凡此我於地方可告無罪、且與師非我願也、夫與師有何益哉、能享太平非福利乎、爾等欲和、何以遣使克取察哈爾汗、喀爾喀釋放貝勒之上等滿洲人、離散貝勒之妻、使貝勒之妻子無專主、取之以給於護衛之夫役、我之人口、爾等豈有不知、若以我言爲是、則將此書、速遣於克什克特恩之諸貝勒可也(本段完)

繪事雜錄(續)

宋郭若虛圖畫見聞誌故事拾遺(續)
常思言 燕京有一布衣常姓思言名、善畫山水林木、求之者甚衆、然必在渠樂與即爲之、既不可以利誘、復不可以勢奪、此其所以難得也、



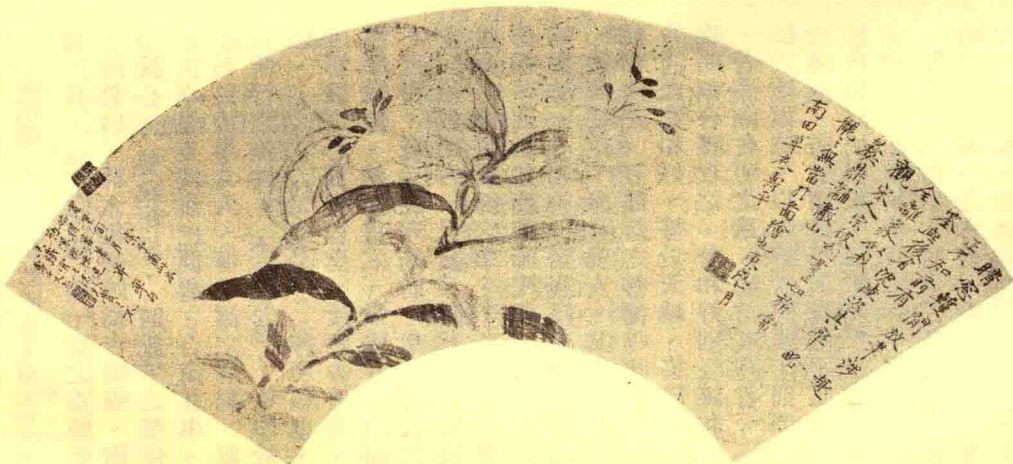
圖爲絹本設色、縱二尺六寸四分、橫一尺九寸三分、商喜小傳詳見本刊第一七五期

高麗國 高麗國敦尚文雅、漸染華風、至於伎巧之精、它國罕比固有丹青之妙、錢忠懿家有着色山水四卷、長安臨潼李虞曹家、有本國八老圖二卷、曾於楊褒虞曹家、見細布上畫行道天王、皆有風格、熙寧甲寅歲、遣使金良鑒入貢、訪求中國圖畫、銳意購求、稍稍者十無一二、然猶費三百餘緡、丙辰冬復遣使崔思訓入貢、因將帶畫工數人、奏請模寫相國寺壁畫歸國、詔許之、於是畫模之持歸、其模畫人頗有精於工法者、彼使人每至中國、或用摺疊扇爲私觀物、其扇用鴉青紙爲之、上畫本國豪貴、雜以婦人鞍馬、或臨水爲金沙灘、暨蓮荷花木水禽之類、點綴精巧、又以銀邊爲雲氣月色之狀、極可愛、謂

之倭扇、蓋出于倭國也、近世尤秘惜、典客者蓋稀得之、
術畫 夫士必以忠純徑亮、盡瘁於公、然後可稱于任、可爵於朝、惡夫邪佞、以苟進者、則不免君子之誅、藝必以妙悟精能、取重於世、然後可著於文、可寶於簡、惡夫眩惑以沽名者、則不免鑒士之棄、昔者孟蜀有一術士、稱善畫、蜀主遂令于庭之東隅畫野鵲一隻、俄有衆禽集而噪之、次令黃筌於庭之西隅畫野鵲一隻、則無有

明憚格花卉扇

(小傳詳見本刊第一一期)



集箇之噪、蜀主以故問筌、對曰、臣所畫者藝畫也、彼所畫者術畫也、是乃有集箇之異、蜀主然之、宋道士陸希直者、每畫花一枝、張於壁間、則遊蜂立至、向使邊黃徐趙輩措筆、定無來蜂之驗、此抑非眩惑取功沽名亂藝者乎、至于野人騰壁、美女下牆、映五彩於水中、起雙龍於霧外、皆出方術怪誕、推之畫法闕如也、故不錄(全段續完)

梧竹茂林石
未報安農業
三喜採桑桑
百首勞婦妻
絲、下以授兒
忙、害蠶接
苦辛賴王公
冰雪滿箱筐

害蠶



孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百四十九齣 回程派將

（場上預設夏口城扮八軍士執旗乘扮簡雍孫乾糜竺糜芳糜竺糜固劉封扮二中軍佩刀引扮劉備全從城頭上劉備唱）
〔菊花新〕 憂心悄悄盼吳營、懸想軍師未轉程、（扮關公扮張飛從城頭上全唱）不必愴離情、管取乾坤平定、（城上設椅各坐科劉備白）一自軍師離此地、朝思暮想意沉吟、



（關公張飛白）軍師必有牢籠計、且勸吾兄免掛心、（劉備白）二位兄弟、軍師去到東吳、又差趙雲去接、幾日不見回來、好生放心不下、（關公張飛白）大哥、你看江中小舟一帆、將及抵岸、敢是軍師與趙雲到了、（扮船兵持槳推船扮孔明披髮穿八卦衣扮趙雲乘船從上場門上孔明唱）
〔又一體〕 小舟相接急回程、未卜吳兵輸與贏、赤壁戰慶兵、周瑜忒煞無情、（軍士大將劉備等作出城迎接孔明趙雲作上岸科船兵仍從上場門下孔明劉備等作進城下隨撤城科軍士大將作引孔明全劉備等從上場門上全見科場上設椅全坐科劉備等白）軍師一向在東吳、那周瑜相待何如、（孔明白）那周瑜因思東南風詐病、被我借東風三日、以助滅曹、東南風已起、我即暗回、周瑜遣將來追、被子龍射斷蓬索而回、（衆白）軍師神算、何能有害、（孔明白）前者吩咐預備器械完備否、（劉備白）俱已完備、就請軍師陞帳發令、（全起隨撤椅科內奏樂場上設高台公案桌椅孔明陞台入座科桌傍設椅劉備坐科扮三起軍士執刀扮周倉執刀從兩場門暗上孔明白）趙雲聽令（趙雲應科孔明白）你領三千人馬、在烏林小路蘆葦中埋伏、待曹兵到時、用火攻之、（趙雲白）稟軍師、烏林有兩條路、一條通南郡、一條通荊州、不知那一條路去、（孔明白）南有呂蒙凌統接戰、必投許昌而歸、還是在荊州路上等候、（趙雲白）得令、（軍士作帶馬科引趙雲從下場門下孔明白）張飛聽令、（張飛應科孔明白）你領三千人馬、去守夷陵葫蘆口埋伏、可等來日雨過之時、曹兵必然埋鍋造飯、望烟殺去、雖拿他不住、也折大半人馬、小心在意、（張飛白）得令、（軍士作帶馬科引從下場門下孔明白）糜竺糜芳聽令、（糜竺糜芳應科孔明白）帶領三千人馬、沿江勦捕殘兵敗卒、收取他軍器來用、（糜竺糜芳白）得令、（從下場門下孔明白）主公、你我同到界口、看周瑜破曹、（接第四版）

（關公白）軍師、我關某自從出戰、未嘗有敗、今日大戰曹兵、全不委用、此是何意、（孔明白）雲長公休怪、亮本欲煩足下把一緊要隘口、爭奈有些妨碍、（關公白）有何妨碍、願請見教、（孔明白）昔日曹公待足下甚厚、今日曹操兵敗、只剩一十八騎殘兵、必來華容道、足下去、必然要放他逃走、因此不敢相煩、（關公白）當時曹操果然重待某家、但會解白馬之圍、已報之矣、今日撞見、豈肯放免、倘若放了、願立軍令狀、只恐曹操不從那條路來、（孔明白）若不從華容道來、我亦立下軍令狀、你可在華容小道堆積柴草、放起一把烟、引曹操而來、（關公白）曹操見烟、知有埋伏、如何肯來、（孔明白）豈不聞兵法有虛虛實實之論、他見烟起、以為虛張聲勢、必然投這條路來、足下勿得容情、（關公唱）

（駐馬聽）我重平生、昔日桃園歃血盟、豈肯長他志氣、滅己威風、舉手容情、只要華容道上果相迎、管教斷送曹瞞命、（合）軍師看俺何輕、慮到黨邪乘正、休把令來行、（周倉作帶馬科軍士引關公從下場門下劉備白）軍師、二弟此去、可能成功否、（孔明白）主公聽啓、（唱）

（又一體）理數推行、四海還應苦戰爭、雖則困圍赤壁、逃遁華容尚有餘生、須知天意順權衡、他人若去多違梗、（白）夜觀乾象、曹操未該命盡、差別人去、必殺曹操、雲長去必放此人、一來顯我用兵、二來顯雲長之義氣也、（唱）待彼回程、便見機關玄妙、來日把功成、（劉備白）原來如此、（今作下臺隨撤高台桌椅科孔明白）要顯雲長義氣深、（劉備白）教他小道去安營、（孔明白）若還走了曹丞相、（全白）衆將聞知心胆驚、（全從下場門下）

故宮所藏昇平署劇本目錄（續）

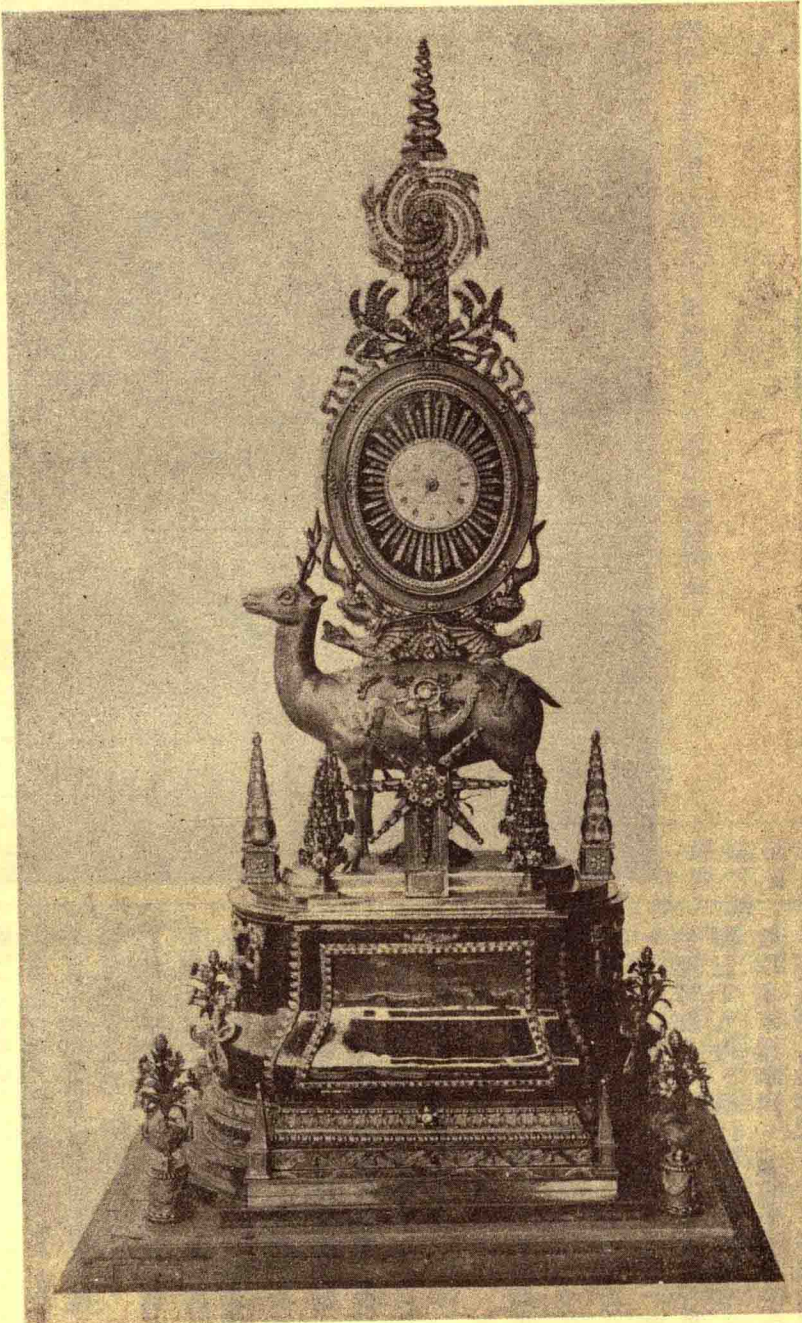
- 一、承應戲目錄（續）
- （2）九九大慶承應戲（俗呼壽軸子、按嘯亭雜錄續錄云、於萬壽令節前後、奏演羣仙神道添籌錫禧、以及黃童白叟含哺鼓腹者、謂之九九大慶、）
- 虞庭集福 共七冊、內題綱一冊、前四齣三冊、後四齣三冊、
- 聖壽昇平 四冊
- 萬壽祥開 共七冊、內前六齣一冊、前後六齣二冊、二、三齣一冊、七、八、九齣一冊、十、十一、十二齣一冊、
- 雙福壽 共一冊、內後三齣總本一冊、祥芝應瑞 一冊
- 萬壽無疆經緯 一冊

大 舟 卣



西清古鑑卷十五云、周諸孟卣通蓋高九寸四分、深六寸三分、口縱三寸三分、橫四寸五分、腹圍一尺九寸八分、重一百五十八兩、兩耳有提梁、原存昭仁殿、

鹿 狀 轉 花 表 （現陳列古物陳列所）



昇平雅頌

共七冊、內題綱一冊、前四齣三冊、後四齣三冊、

萬壽長生

一冊

慶壽圖

三冊

上壽

二冊

福壽同天

共二冊內前後五齣總本二冊、萬年如意燈 五冊

洞仙慶賀

共七冊、內前四齣總本三冊、後四齣總本三冊、題綱一冊、

花甲天開（頌頌承應）

一冊

海不揚波

一冊

景星協慶

一冊

燈月交輝

一冊

齊受多福

共五冊內、曲譜二冊、

五福五代

一冊

列宿遙臨

一冊

雙星永慶

一冊

慈容衍慶

一冊

蝠獻瓶開

一冊

景星慶祝

一冊

萬花向榮

一冊

三、崑弋戲目錄

（1）開場戲（按嘯亭雜錄續錄云、其於內庭諸喜慶事奏演祥瑞瑞應者、謂之法宮雅奏、或即是類耶、）

南極開樽

一冊

瓜瓞綿長

共三冊、前後四齣總本二冊、八齣總本一冊、

喜溢寰區

共三冊、內鼓板一冊、

福壽雙喜

三冊

三星會集

一冊

天官賜福

共八冊、內曲譜一冊、

（未完）

眉 壽 閭 丘 猛



鼻眉 當阜

閭丘 阜印



鼻 紐



壇 署

傷 毋



紐 壇

故宮週刊

培基



漢譯滿洲老檔拾零(續)

太宗攻朝鮮 天聰元年四月

先是朝鮮、累世得罪我國、理宜聲討、然此行非專伐朝鮮、明毛文龍、近彼海島、納我叛民、故整旅徂征爾等兩圖之、於正月初八日起行、十三日至明之哨地、以總兵冷格里、葉臣、雅遜、孟安等、率兵八十人、乘夜襲擊明之六哨地、哨卒無一脫者、次日薄朝鮮義州城、即豎梯攻城、時巴圖魯魯愛搏、率八旗前鋒先登、總兵冷格里、副將阿山、葉臣、率八十人繼之、其餘諸軍齊進、遂克其城、殺朝鮮府尹李莞等、判官崔明亮自盡、我軍盡殲其城中之兵、俘其居民、是日宿於義州城、留八大臣率兵一千守城、於十五日起行進攻定州、夜分兵攻擊毛文龍所駐之鐵山、殺明兵無算、毛文龍遁往島中未獲、斬宣州副使奇協、定州牧使金晉遭擒、定州之民皆降、十八日因說降郭山不從、攻克之、獲郡守朴由建、遂盡殲其城內兵卒、滿洲之兵、未傷一人、

梁

鯪

像

(一之像賢先聖至殿薰南)



生擒守道參將各一、遊擊三、十九日由定州前進、渡嘉山江而宿、是日雨雪交加、於二十日辰刻渡江、近安州城下營、是夜天明遣使招之降、不下、於二十一日早攻戰、未及一時即下之、安州牧使金俊、及兵使南以興、自焚其身而亡、斬郡守張敬、副使金尚義、及縣令宋圖南等、城中除原有之民不計外、有兵二萬、止於攻城時、殺戮無赦、城破後未殺一人、皆放之回家、使往見妻子、屯兵秣馬、凡四宿乃進征、二十六日至平壤城、守城主將總兵及兵民等、自相擾亂、一時盡棄、潰走大兵、於是日渡大同江而宿、二十七日至中和下營歇馬時、朝鮮王遣使迎師、其來使乃我前陣擒二將元帥姜宏立之子、參將朴蘭英之子、其二使者、見諸貝勒時、兩翼之統兵大臣排立、鳴蒙古海螺拜見、令見其父、此次陣前所獲朝鮮之官員、概行送還、使者賈來之書云、貴國無故興兵入我腹地、我兩國原無仇隙、自古以來、欺弱凌卑、謂之不義、無故殺民、是逆天也、若果有罪、義當遣使先問、然後聲討、今亟返兵、以議和好可也、

(本段完)

繪事雜錄(續)

宋黃休復益州名畫錄

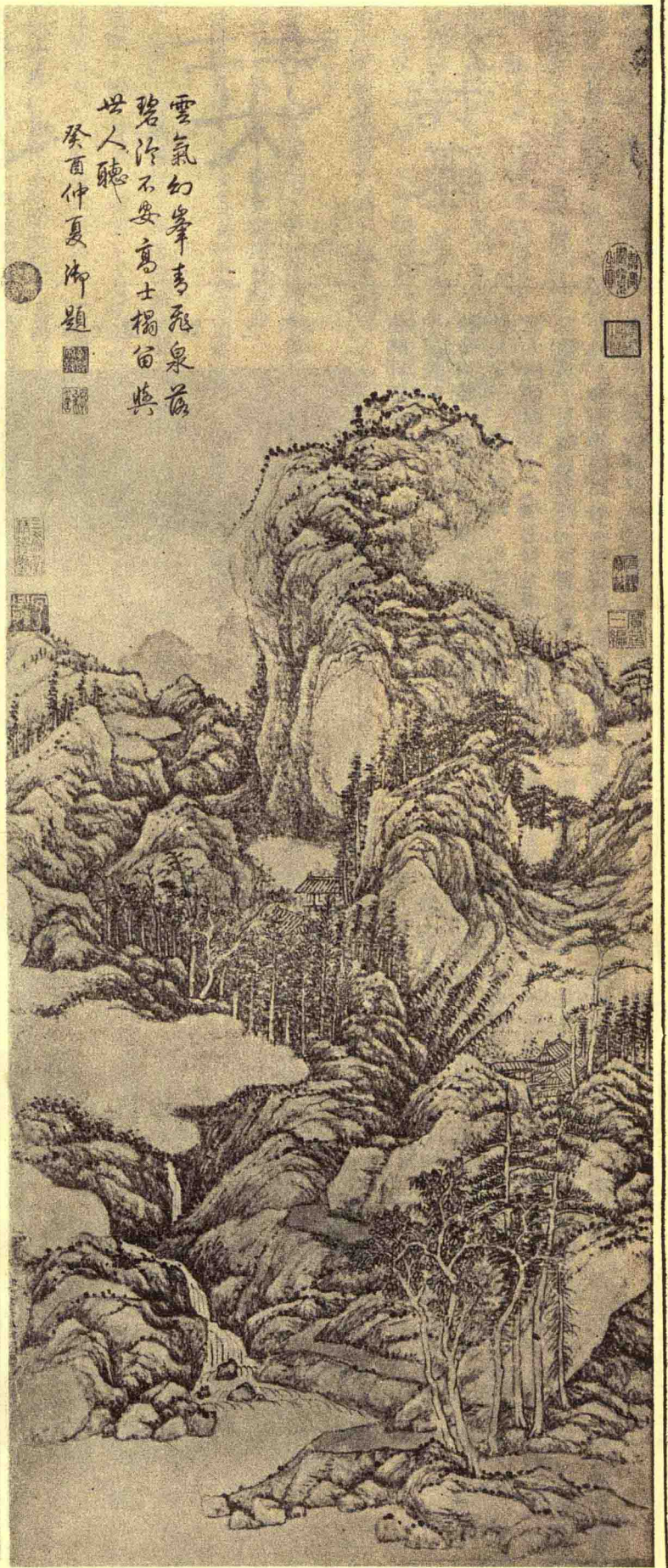
(按黃氏益州名畫錄計三卷、所記凡五十八人、起唐乾元、迄宋乾德、品以四格、曰逸、曰神、曰妙、曰能、逸格凡一人、神格凡二人、妙格上凡七人、中品凡十人、下品凡十一人、而寫真二十二處、無姓名者附焉、能格上品凡十五人、中品凡五人、下品凡七人、而有畫無名、有名無畫者附焉、其中前已發表一部分、詳本刊第二二一至二三八等期、此抄本析為二節、當係二次補選也、)

益州學館記云、獻帝興平元年、陳留高朕為益州太守、更置成都玉堂、石室東、別創一石室、自為周公禮殿、其壁上圖畫盤古李老等神、及歷代帝王之像、梁上又畫仲尼七十二弟子、三皇以來、名臣耆舊云、西晉太康中、益州刺史張收筆古有益州學堂圖、今已別重裝、無舊迹矣、齊永明十年、成都刺史劉俊、再修玉堂禮殿、靈宇嚴肅、俊弟瑱、性自天真、時推妙手、畫仲尼四科十哲像、并車服禮器、今已重裝別畫、無舊蹤矣、薛少保、名稷、天后朝、位至太子少保、文章學術、名冠當時、而好圖畫、畫品錄云、秘書省有薛少保畫鶴、時稱一絕、又聞蜀郡有公畫甚多、盧求成都記云、府衙院西廳少保畫鶴與青牛、并少保自眉州司馬遷移文記、今改舊制無畫蹤矣、王宰者大曆年家于蜀川、善畫山水樹石意出像云、今蜀中寺觀、亦無畫蹤、草偃、京兆人、寓止蜀川、善畫馬、韓幹之亞也、杜甫有歌、今蜀中寺觀、亦無筆蹤、浣花龍興寺、成都記云、本正覺寺內有前益州長史臨淮武公元衡、并從事五人、具朝服、縉于中堂、兵火後無畫蹤、成都記云、府衙西北前益州五長史真李太尉德裕文記、今無畫蹤、惟文字相傳爾、宋李薦方叔畫品

番客入朝圖 梁元帝為荊州刺史日所畫、粉本、魯國而上、三十有五國皆寫其使者、

(接第二版)

清張宗蒼雲峯飛瀑



雲氣幻峯青飛泉落
碧冷不寒高士獨留
世人聽
癸酉仲夏張宗蒼題

明唐寅南農事圖



江麻漫穀有常
程策言嬌細金
無事一夜綠車
唐寅

山外水外聽吳歌
是江南佳處多不必
揚鞭催而東顧者
楊柳春風綠柳絲
青千頃滿湖波
吳淞水清如鏡
國子學士唐寅

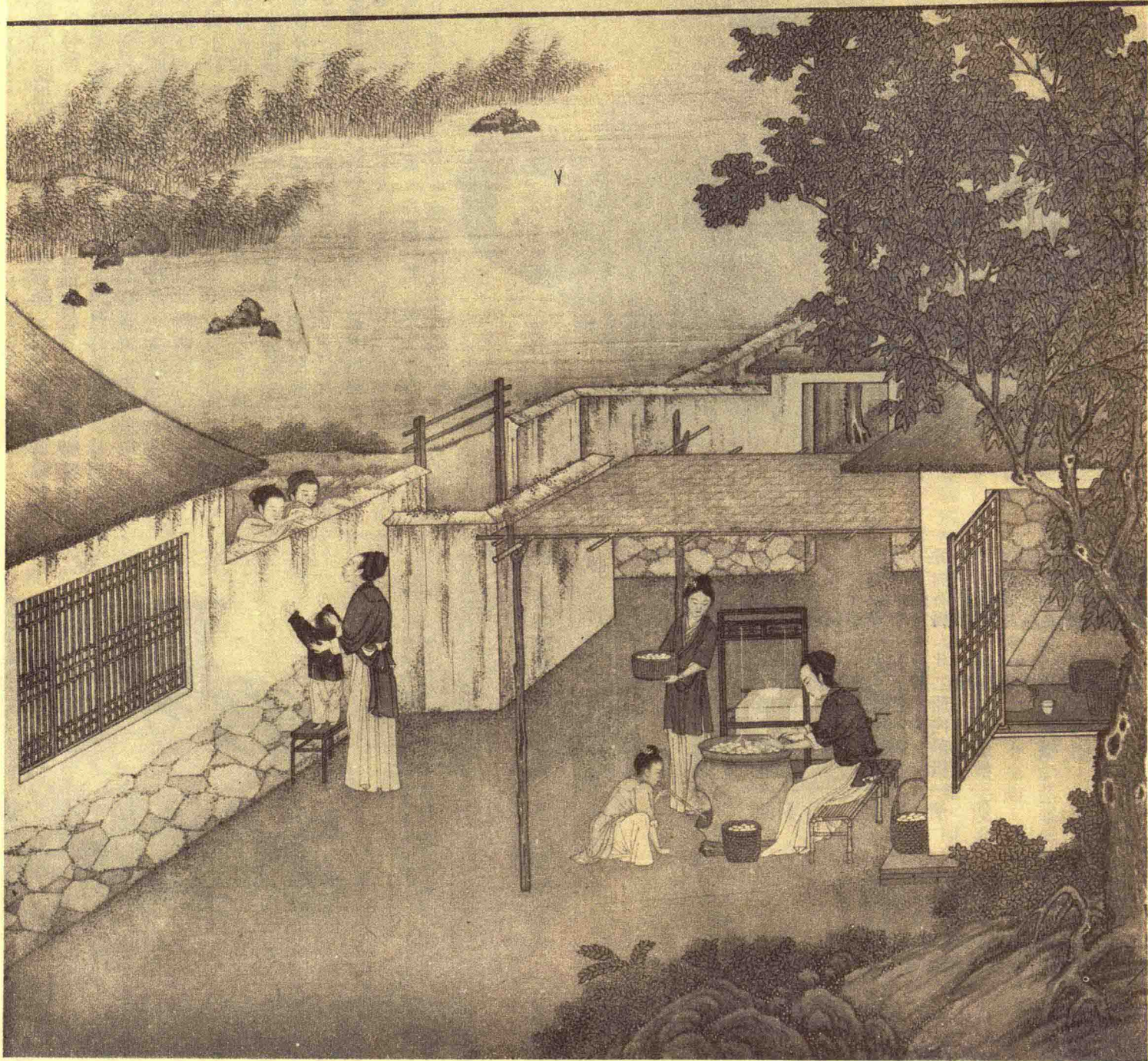
欲見超越一家要荒種落共來王之職、其狀貌各不同、然皆野怪寢陋、無華人氣韻、如丁簡公家
凌煙功臣、孔子七十門人小像、亦唐朝粉本、形性態度人人殊、品畫家蓋以此為能事矣、此圖
題字殊妙、高昌等國皆注云貞觀某年所滅、又落筆氣韻、閣立本所作職貢圖亦相若、得非立本
摹元帝舊本乎、或以為梁元帝所作、傳至貞觀、後人因事記於題下、亦未可知、然畫筆神妙、
不必較其名氏、或梁元帝或閣立本皆數百年前第一品畫也、紙縫有褚長文審定印章、長文鑒

子畏畫品在文沈間卓犖自成一家那一時流輩所
能企及此頓神韻溢於外尤其入意者不可多得矣
識者寶之
解題題

畫、有名於古、定知此圖不凡也、
大悲觀音像 唐大中年范瑄所畫、軀
不盈尺、而三十六臂皆端重安穩、如
汝州香山大悲化身、自作塑像、襄陽
東津大悲化身、自作畫像、意韻相若
、蓋臂手雖多、左右對偶、其意相應
、混然天成不見其有餘、所執諸物各
盡其妙、筆跡如縷、而精勁溫潤、妙
窮毫釐、其盧楞伽曹仲宣之徒與
春龍起蟄圖 蜀文成殿下道院軍將孫
位所作、山臨大江、有二龍自山下出
、龍蜿蜒驤首雲間、水隨雲氣布上、
兩自爪鬚中出、魚蝦隨之、或半空而
殞、一龍尾向在穴前踞大石而躡、舉
首望雲中、意欲俱往、怒爪如腥、草
木盡靡、波濤震駭、澗谷瀾漫、山下
橋路皆沒、山中居民、老小聚觀、闔
戶闔闔、人人驚畏、若屋顛墜、筆勢
超軼、氣象雄放、非其胸中磊落不凡
、能窺神物變化、窮究百物情狀、未
易能也、位後名異、蓋遇異人得度世
法、信乎非俗士也、

樓居仙圖 郭忠恕想先所作、中書令
趙韓王普思默堂印相國王冀公欽若太
原欽若圖書、作石似李思訓、作樹似
王摩詰、至于屋木樓閣、想先自為一
家、最為獨妙、棟梁櫺櫓、望之中虛
、若可投足、闔櫺櫺戶則若可以捫歷
而開圖之也、以毫計寸、以分計尺、皆
以尺計丈、增而倍之、以作大字、皆
中規度、會無小差、非至詳至悉、委
曲於法度之內者不能也、然想先仕于
朝、跡地不羈、放浪玩世、卒以傲恣
流竄海島、中道仆地、蛻形仙去、其
圖寫樓居、乃如此精密、非徒精密也
、蕭散簡遠無塵埃氣、東坡先生曾為
之贊、長松參天、蒼壁插水、縹緲飛
觀、憑欄誰子、空濛寂歷、烟雨滅沒
、想先生焉、呼之或出、非神仙中人
、孰能知神仙之樂、而審于畫也、予
嘗見想先清泰元年所作盤車圖粉本水
磨大圖、今併此圖、最能知其妙處、
孔子所謂從心所欲不踰矩、莊子所
謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎、其為人
無法度如彼、其為畫有法度如此、則
知天下妙理、從容自能中度、使想先
規度量而為之、則亦疲矣、想先亦為
是乎、
(接第三版)

煙分比屋青
水汲法前素
鳴車象捲風
晴窗如翔雪
絲頭入手長
輕勒絲絲娘
軋之如交響
人行如流水
練絲



仙游圖 唐關全所作、故相國丁公印章在焉、同畫山水入妙、然於人物非工、每有得意者、必使胡翼主人物、此圖神仙、翼所作也、大石叢立、屹然萬仞、色若精鐵、上無塵埃、下無糞壤、四面斬絕、不通人迹、而深巖委潤、有樓觀洞府、鸞鶴花竹之勝、杖履而遨遊者皆毛羽、飄飄若仰風而上征者、非仙靈所居而何、石之並者、左右視之、各見其圓銳長短遠近之勢、石之坐臥者、上下視之、各見其方圓廣狹薄厚之形、筆墨略到、便能移人心目、使人必求其意趣、此又足以見其能也、

鶴竹圖 南唐朝霸府之庫物、舊有集賢院印章、梅翰林詢塗去故印、復用梅昌言印以蓋之、徐熙所作也、藥生竹篠、根幹節葉、皆用濃墨畫筆、其間櫛

比、略以青綠點拂、而其稍蕭然有拂雲之氣、兩雉馴喙其下、羽翼鮮華、啄欲鳴、距欲動地、近時畫師作翎毛、務以疏渲細密爲工、一羽雖似而舉體、或不得其大全、雖羽毛不疏渲分布、衆采映帶而成生意、真態無不俱、非造妙自然、莫能至此、

棘鶴柘條銅嘴 皆南唐鍾隱所作、隱天台人、以其隱于鍾山、遂爲姓名、蓋隱士也、畫筆高澹簡遠、工於用墨、筆迹混成、外無稜刺、木身鳥羽皆用淡色、意就而成、世俗畫雕狸鷹兔鷄雉鸛雀之類、皆作禽奮搏擊之狀、欲示其猛、隱所作鷄子、坐枯枝上、貌甚閑暇、注目草中之鷄、其意欲取、蹲縮作勢、兵家所謂驚鳥之擊、必匿之形、使人想其霜拳老足、必無虛下也、世俗銅嘴必作環子、艷婦雕籠采縷以爲之飾、雖或工巧、而凡猥可憎、隱所作銅嘴坐柘條上、有得陰忘之意、傍有大樹、蒼皮鮮剝、下有藥竹茂密、春風野色、駘蕩在目、然老樹欲臥、不見杖條竹枝、雖多景若未盡、當是金陵霸府中大屏之一扇、或大圖之一幅、筆墨相若、而景物與此連屬、疑爲此畫之旁軸、惜乎不能觀其全也、

焚香像 朱髮森然、上衝冠、荷長戟、貌甚忿怒、口鼻出息、煙焰皆飛、然氣息超然有天之意、

應感公像 秦蜀守李冰之子、開二江制水怪、蜀人德之祠于灌口二郎者也、風貌甚都、威嚴然、挾彈遨遊于二江之邊、成廟食之氣、（全段未完）

孤本名劇

第一百五十齣 點將破曹

（扮小軍執刀將校佩刀二中軍佩刀引周瑜從上場門上唱）

〔賀聖朝〕 尉耐曹瞞、罔上欺君、恣惡猖狂（魯肅張昭從上場門上全唱）從教一戰靖疆、名傳百世流芳、（場上設椅各坐科周瑜白）運籌帷幄定輸贏、赤壁攻曹神鬼驚、（魯肅白）今夜東風壇上起、管教一火喪精兵、（周瑜白）子敬、吾思孔明有奪天地造化之功、真乃神人也、剛至申時、東南風果起、吾恐他日扶助劉備、（接第四版）

〔出隊子〕 威風膽壯，畫鼓鑼婆披掛忙，紛紛將士競趨跽，特地前來聽審詳，〔合〕 關外將軍號令非常，〔全進作參見科周瑜白〕 衆位將軍今日之戰，非比尋常，黃先鋒聽令，〔黃蓋應科周瑜白〕 今夜汝船盡插青龍牙旗，裝載引火之物，使人持書詐降，若進曹寨，舉火爲號，乘勢殺去，則曹賊必擒矣，〔黃蓋白〕 得令，〔從下場門下周瑜白〕 甘將軍聽令，〔甘興霸應科周瑜白〕 汝可帶蔡中降卒，打北軍旗號，沿江殺取，烏林地面，正是曹操屯糧之所，先斬蔡中，乘勢殺來接應韓周等將，〔甘興霸白〕 得令，〔從下場門下周瑜白〕 程普聽令〔程普應科周瑜白〕 你領三千人馬，直到黃河洲界口，截斷曹操合肥接應之兵，就逼曹兵，放火爲號，但見紅旗，便是呂蒙接應之兵，燒毀寨柵，此爲上計，〔程普白〕 得令，〔從下場門下周瑜白〕 凌將軍聽令，〔凌統應科周瑜白〕 汝引一枝人馬，直抵夷陵，看烏林火起，以兵應之，〔凌統白〕 得令，〔從下場門下周瑜白〕 徐盛丁奉〔徐盛丁奉應科周瑜白〕 你二人在大江北岸，整備戰馬五百匹，以備我登岸追趕曹操便了〔徐盛丁奉白〕 得令，〔從下場門下魯肅白〕 都督如此用兵，何愁曹操不破，〔周瑜白〕 衆位將軍，今日奉命討賊，伐惡出征，保國之生民，洗主之讐恨，陣圖已定，各按五方，首尾相連，飛報傳令，〔衆應科周瑜白〕 將蔡和綁過來，〔將校應作綁蔡和從上場門上將校虛白作綁到科蔡和白〕 蔡和無罪，爲何綁我，〔周瑜白〕 你還說無罪，你擅入吾軍，與曹操探聽消息，今惜汝首祭纛，以壯軍威，綁去砍了，〔蔣欽周泰作推蔡和從下場門下作斬科蔡和首級仍從下場門上白〕 獻首級，〔周瑜白〕 號令了，〔蔣欽周泰應科周瑜白〕 衆位將軍，各駕快船，殺上前去，〔衆白〕 得令，周瑜下座隨撤高臺公案科衆引周瑜從下場門下內作水聲羣白作現水紋幔科周瑜內白〕 衆將官就此放砲開船，〔衆應內作放砲

A circular rubbing of a coin or seal, likely from the Han Dynasty. The central design is a stylized figure, possibly a deity or a ruler, seated on a throne. The figure is surrounded by a circular border containing characters in seal script. The rubbing is dark and textured, with a lighter, circular area in the center.



西清古鑑卷二十七云、周太公敦一通蓋高六寸八分、深三寸七分、口徑五寸九分、腹圍二尺三寸九分、重一百七十一兩、兩耳三足、原存南庫、按一足殘損、銘在蓋上圈內、

A large, rounded ceramic vase with a dense, repeating pattern of stylized, dark, star-shaped motifs (possibly bamboo leaves or flowers) on a light background. The vase has a short neck and a flared rim.

原藏永壽宮、口徑二寸五分、足徑二寸八分、高七寸四分、深七寸一分、腹圍一尺五寸八分、按此器匱質與永樂甜白瓷相似、當亦永樂時所製、自頸以下、薄若透明、惟底足略厚、故器幾盈尺、重幾十四兩耳、

科扮衆船兵持槳推船將欽陳武韓當周泰各乘小船從上場門上四船兵持槳推船四將官一船軍持劍一軍士執纛中軍隨周瑜乘大船從上場門上全唱）

〔駐雲飛〕 天助吳邦、借得東風勢莫當、水戰兵齊上、火戰誰能擋、噯、曹賊是天亡、難逃疎網、滅却奸雄各把功勞獎、赤壁臨江作戰場、（全從下場門下）（本齣完）

三、崑弋戲目錄（續）
（1）開場戲（續）

[illegible]

(本完)