

黄仕忠 著



中國俗文學研究目錄叢刊第一種

日藏中國戲曲文獻綜錄

Ricang Zhongguo Xiqu Wenxian Zonglu



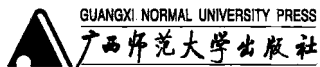
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

中國俗文學研究目錄叢刊第一種

日藏中國戲曲文獻綜錄

Ricang Zhongguo Xiqu Wenxian Zonglu



· 桂林 ·

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

圖書在版編目（CIP）數據

日藏中國戲曲文獻綜錄 / 黃仕忠著. —桂林：廣西師範大學出版社，2010.10
ISBN 978-7-5633-9952-9

I. 日… II. 黃… III. 古代戲曲—文獻—中國
IV. J809.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2010）第 121729 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001
網址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全國新華書店經銷

桂林廣大印務有限責任公司印刷

（廣西桂林市臨桂縣金山路 168 號 郵政編碼：541100）

開本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印張：35 字數：400 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印數：0 001～1 500 冊 定價：318.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。



雙紅堂文庫藏《七如居士所繪戲劇八齣》之《爛柯山·寄信》



● 雙紅堂文庫藏《七如居士所繪戲劇八齣》之《水滸記·活捉》



● 雙紅堂文庫藏《七如居士所繪戲劇八齣》之《小上墳》

海寧王靜菴國維手抄手校詞曲書目

樂章集	一卷	宋柳永撰 王國維手抄本有跋	一	冊
牛山老人歌曲	一卷	宋王宏石撰 王國維手抄有跋	一	冊
王周士詞	一卷	宋王以魯撰 王國維手抄有跋	一	冊
雙溪詩餘	一卷	宋王炎撰 抄本有王國維跋	一	冊
竹友詞	一卷	宋謝逸撰 王國維手抄		
赤城詞	一卷	宋陳克撰 王國維手抄有跋		
誠齋樂府	一卷	宋楊萬里撰 王國維手抄		
寧極齋樂府	一卷	元陳繼撰 王國維手抄	以上四冊	合 一冊
壽域詞	一卷	宋杜安世撰 汲古閣刊本 魏伯子藏書 王國維校有跋	一	冊
蛻巖詞	二卷	元張翥撰 曹抄本 王國維校有跋	二	冊
鷓鴣夢詞	一卷	王國維撰 手稿本有杜文瀾諸人批	一	冊
宋六十名家詞		汲古閣刊本 有王國維手校十二家均有跋	五十	冊
六二詞 藝文集 山谷詞 東堂詞 放翁詞 稼軒詞 片玉詞 石林詞 瀟湘詞 後村別調 龍洲詞 姑溪詞 以上十二家均校過				
尊前集	二卷	彭翥明題根柢本 有王國維跋	二	冊
古今名賢草堂詩餘	四卷	明彭翥中刻 清黃濟刊 紙印本 王國維手校有跋	四	冊
梅苑	十卷	宋黃大輿撰 樸亭刊本 王國維手校有跋	四	冊
又		寫刻本 有王國維跋	二	冊
詞林萬選	四卷	明楊繼祥撰 汲古閣刊本 集理堂藏書 有王國維跋	二	冊
詞學叢書		秦氏校刊 內錄衍雅詞有王國維校語	十	冊
詞辨	一卷	周濟撰 王國維批點有跋	一	冊
紫雲笙譜	二卷	陳文述撰 道光中書堂閣刊初印本 有王國維題詞	二	冊
元曲選一百種		明臧晉叔附刊 王國維全部點有跋	一百	冊
明劇七種		傳錄宣統本 有王國維跋	六	冊
內要 詞話 詞話 詞話 二種 王國維手抄				
雍熙樂府	二十卷	明郭忠恕撰 嘉靖庚子卷簿刊白棉紙印本 有王國維跋	二十	冊
錄鬼簿	二卷	元鍾嗣成撰 王國維手抄校本有跋	一	冊
曲品	三卷	明譚貞生撰 新傳奇品一卷 高奕撰 王國維手抄有跋	一	冊

共二十五部 二百十四冊

序

夫日本漢學雖然傳統悠久，經史子集無不染指，但中國戲曲一門，終究立於儒家門庭之外，且詞曲文言，澀苦難懂，賓白俗言，難於欣賞。因此，江戸時代 300 年之中，除了有些好奇文人苦讀金批《西廂》之外，幾乎無人顧及中國戲曲。如此，日本漢學之中，曲學始終處於冷門之境。等到 19 世紀初，日本學術界受到歐洲美學的影響，才開始關注戲曲小說之價值，與此同時，日本漢學家之中，慢慢出現了研究中國戲曲的專家，比如森槐南、幸田露伴、久保天隨等等。當時東京帝國大學學生久保天隨曾說：大學圖書館書庫裏幾乎沒有中國戲曲的劇本。可以想見當時曲學門庭冷落，無人問津之況。

不過，中國戲曲劇本流傳到日本，這是另外一回事。江戸時代諸侯之中，有些人欣賞明代戲曲劇本中的插圖。他們派遣家人到長崎，託付中國商人購買戲曲劇本。其中長州毛利氏、德山毛利氏、豐後佐伯氏、尾張德川氏等，為其收集之卓卓然者也。這類諸侯家書庫裏未必無唐土所遺失的珍珠。近代以後，其大部分歸於公庫或財團，比如內閣文庫、官內省書陵部、京都大學、東京大學、蓬左文庫、尊經閣文庫等等。一部分仍然留在私人文庫。關於這一類有插圖的精刻曲本的下落，1930 年代，長澤規矩也教授曾致力於搜索。他編纂有《明代戲曲刊行者表初稿》（1936），以介紹日本所藏明代戲曲劇本的所在。

但是，問題還沒有解決。江戸時代 300 年之中，從長崎進口的中國書

籍，基本上登載於《舶載書目》（宮內廳書陵部所藏）一書之中，其中含有許多明代戲曲劇本，可是至今已不能知道其下落的書，為數不少。搜索工作還沒有達到可說結束的階段。很可能日本有些私人仍然秘藏這一類的書籍。其中會有流出海外的。我們後一代的人應該繼續致力於搜索。

當此時，中山大學黃仕忠教授，不遠千里而來東瀛，逐一批閱各庫所藏的明清劇本，記錄各劇本書志項目。最近付梓其所得以問世。其工作精緻周到。凡所見劇本，其板式框郭，題箋序跋，眉註總批，無不解說。為以後的搜書，打好了堅固的基礎，劈開了一條後人好走的公路。其眼界廣大，不但明代善本戲曲，而且清代皮黃唱本，都不棄而收錄。我認為，近代地方戲曲裏也可以找到明代戲曲的痕跡。如果要全面展開明清戲劇史，這一類近代唱本亦是不可或缺的資料。其工作的難能可貴，歷歷可見。

認識黃君，已經好幾年了。經常佩服其學識之深。今值此書之成，特應黃君之徵，不顧淺學，冒昧為序。

日本學士院會員

東京大學名譽教授

田仲 一成

識於東京湯島之寓居

前言

日本所藏中國古籍之繁富，久為國人所知。自近代以來，黃遵憲、楊守敬、盛宣懷等人在日本訪購中國古籍，所披露之唐鈔、宋刻、元槧，驚艷於世。楊氏並協助黎庶昌編刊《古逸叢書》（1884），使許多失傳古籍得以重返故土，又編印《留真譜》（1901），以存宋元舊版之貌。其後董康、傅增湘等人在京都、東京等地目睹許多珍稀典籍，見於所著《書舶庸譚》（1928）、《藏園群書經眼錄》（北京：中華書局，1983）等書。董康且於傳統典籍而外，關注戲曲小說，開一時之風氣。隨後孫楷第、傅芸子曾前往東京尋訪戲曲及通俗小說，有《日本東京所見中國小說書目提要》（北平圖書館，1932）、《東京觀書記》（收入《白川集》，東京：文求堂，1943）等問世。同時，日本學者於日本所藏戲曲，亦間有介紹著錄，如長澤規矩也有《日本現存戲曲小說類目錄》（《文字同盟》第七號，1927）、《家藏舊鈔曲本目錄》（《書志學》四卷四號，1935）、《家藏曲本目錄》（《書志學》五卷五號，1937）、《家藏中國小說書目》（《書志學》八卷五號，1937）、《家藏曲本小說目錄補遺》（《書志學》十三卷一號，1939），並有手定《雙紅堂文庫分類目錄》（東京大學東洋文化研究所，1962），神田喜一郎有《鬯龕藏曲志》（《神田喜一郎全集》第四卷，京都：同朋舍，1986）等。1980年代，慶應大學斯道文庫的阿部隆一教授嘗有編集日本所藏漢籍總目的動議，戲曲、小說兩類總目的編纂，也列入計劃之中。後小說部分由大塚秀高氏完成，題《增補中國通俗小說書目》（東京：汲古書院，1987），而戲曲之屬則未及措手。故迄止於今，日本所藏中國戲曲之概貌，尚不得而知。

筆者於2001年4月至2002年5月，赴日本創價大學做訪問研究，蒙該大學之關照，得以將主要精力用於訪曲。承許多日本學者的幫助，但凡收藏戲曲重要之所，大多得以造訪，並逐冊檢核，歸而編集為《日藏中國戲曲文獻綜錄（稿）》，積於笥中多年。因尚有部分圖書館的藏書，未及目驗，終心有未安，故遲延未交出版。2007年冬至2008年春，蒙日本住友財團資助，先後赴東京大學、京都大學做短期研究，得以延續此項未完成的工作。2008年與2009年的冬天，又蒙岡崎由美教授安排，兩度赴早稻田大學，調查待訪曲籍，終於使本書的著錄稍臻完備。

日藏中國戲曲文獻的來源，大略可歸於兩類。

明末以降，日本結束將近 200 年的戰亂，進入世局穩定、文化繁榮的江戶時代，因幕府及各地藩主對小說戲曲之嗜好而從中國江南輸入。只是戲曲不如小說之可讀，故而最初人們所喜愛者，實為書冊中精美之插圖，珍而藏之，傳至於今，均已成為難得之物。嗣後對中國戲曲漸有瞭解，並有所偏愛，故以《第六才子書》、《牡丹亭還魂記》、《笠翁十種曲》、《紅雪樓九種曲》等，舶載為多。

其次，是明治維新（1868）之後，日本新一代學者接受了西方的文學觀念，把戲曲小說與詩文一樣納入“文學史”的視野，予以深切關注。延至明治末大正初（1912 年前後），與王國維《曲錄》、《宋元戲曲史》等著述相呼應，日本的戲曲研究遂成熱潮，學人不唯盡力收集從日本舊藏家散出的曲籍，而且借赴中國留學、公幹之機會，著意收羅俗曲唱本，於明版清刻之外，亦遍採名家稿鈔及書坊、藝人之舊鈔，雖殘紙剩葉，亦以為寶，遂蔚而成就今日曲籍收藏之大觀。

下文對日本學者的戲曲研究歷程與曲籍的薈集過程作一簡要追溯，並對當下各圖書館的度藏情況作一鳥瞰。

一

日本對中國戲曲的接受，始自江戶時期戲曲書籍的輸入。這些書籍，據傳世文獻，尚可考見其書名。青木正兒撰有《御文庫中的中國戲曲》^①，對德川幕府文庫中的藏曲作了稽考。磯部祐子《江戶時代中國戲曲的接受與展開》^②，較青木正兒又有所補充，兩文主要羅列了部分戲曲書目。此外，關西大學大庭脩教授致力於唐船持渡書的研究，從 1960 年代末開始，將一些重要的原始文獻，陸續加以彙集影印出版，大大方便了學者的利用。今所知記載漢籍東渡的相關文獻，大致如下：

一、《江戸時代における唐船持渡書の研究》，關西大學東西學術研究所，1967 年版，所收目錄，有《齋來書目》（第 241-263 頁）、《大意書》（第 267-450 頁）、《書籍元賬》（第 453-583 頁）、《直組賬》（第 583-587 頁）、《見賬》（第 588-600 頁）、《落札賬》（第 600-656 頁）、《商舶載來書目》（第 659-739 頁）七種。（按：此書每頁含縮印兩面或四面不等，下文引用時，於頁碼下以 A、B、C、D，表示上下左右位置。）

二、《内閣文庫の購來書籍目録》，關西大學東西學術研究所紀要一號，1968 年，第 33-84 頁。下文簡稱“購來書目”。

三、《關西大學東西學術研究所資料集刊七・舶載書目》，關西大學東西學術研究所，1972 年刊。此書收錄宮内廳書陵部藏《舶載書目》，末尾附載内閣文庫藏《分類舶載書目》。

① 原載《書志學》第八卷第五號，1936 年刊；後收入《青木正兒全集》第七卷《拘肆野語》，春秋社，1974 年。

② 《江戸時代における中國戲曲の受容と展開》，（仙台・東北大學）日本文化研究所研究報告，第 21 集，1985 年 3 月。

四、《東北大學狩野文庫架藏の御文庫目録》，關西大學東西學術研究所紀要三號，1970年刊，第9-90頁。

五、《元禄元年の唐本目録》，《史泉》第35、36期合刊號，1967年版，第151-167頁。以上五種均為大庭脩主持影印及解題。

六、《二酉洞》，一色時棟纂輯，武村新兵衛、林九兵衛，元禄十二年（1699）刊本。

七、《唐本類書考》，平安書林向榮堂主人輯，京都向榮堂，寬延四年（1751）刊本。

八、《彙刻書目外集》，松澤老泉輯，江戸玉巖堂，文政三年（1820）刊本。

九、《新渡唐本市控賬》，《未刊史料による日本出版文化》第二卷，株式會社ゆまに書房1988年發行，第343-406頁。該材料每個書名後標註銀價和書店的簡稱，似是唐本渡來之後，落入各個書商的記錄。故以卷首所署之“天保二年”（1831）為其成立年。

十、《以呂波分書目》（1828），轉引自磯部祐子《江戸時代中國戲曲的接受與展開》一文，該書目為1828年獻納後遺留的佐伯文庫的目録，故以1828年為材料之成立年。

全婉澄博士嘗據以上文獻，就其中之戲曲書籍加以輯録，彙成《江戸時期中國戲曲文獻渡來年代目録（稿）》，依年著録戲曲相關文獻（含劇本、曲選、戲曲理論著述），茲參照其稿，去其誤入，補其未及，並作補充考訂於後。原書目中明顯之抄誤字徑予改正，間附說明。所列劇目，參照今日本各圖書館所藏考其存處，其版本有特別價值者，於目下或註中說明之。又，以下所列各目附註，“一部”指同今之一套或一部，“一本”指一冊，“一套”指一函。

1639年之前 即寬永十六年之前、明崇禎十二年之前

琴心記（四冊，富春堂本；此外僅北京大學圖書館有藏）

摘錦奇音（此為戲曲選集，青木氏文章漏列。二冊，明萬曆三十九年即1611年張三懷敦睦堂刊本，此為孤本。王秋桂《善本戲曲叢刊》第一輯據以影印）

西廂記（六冊，明王伯良校，香雪居萬曆四十二年即1614年序刊，清初改內封修版印本）

八能奏錦（明萬曆蔡正河愛日堂刊，一冊；《善本戲曲叢刊》第一輯據以影印）

雍熙樂府（二十冊，明嘉靖四十五年即1566年序刊本）

1639年 即寬永十六年、明崇禎十二年

疊花記（四冊，明末朱墨套印本。此為臧晉叔評改本，將原本五十六齣壓縮為三十齣，附有大量評語，說明刪改之理由。係臧氏繼《臨川四夢》後又一重要戲曲評改本。此本且為今日僅見之完整傳本。此外僅北京圖書館藏有殘本前二冊。）

紅梨記（四冊，明泰昌元年即1620年閔氏朱墨套印本，《古本戲曲叢刊初集》據同一版本影印）

繡襦記（四冊，明末朱墨套印本，《古本戲曲叢刊初集》據同一版本影印）

明珠記（五冊，明末吳興閔氏校刻朱墨套印本）

1645年 即正保二年、清順治二年

盛明雜劇（八冊，沈泰所編《盛明雜劇》第二集。今通行者為誦芬室覆刻本及其影印本）

1646年 即正保三年、清順治三年

牡丹亭記六本（六冊，明泰昌間朱墨套印本）

元人雜劇百種四十八本（今內閣文庫未見；疑即今蓬左文庫藏本，合訂三十冊裝）

吳騷合編（四冊，武林張氏崇禎十年即1637年刊本）

雙瑞記二本（今日本公私圖書館未見傳存）

1652年 即承應元年、清順治九年

玄雪譜四本（四冊，明崇禎刊本，《善本戲曲叢刊》第四輯據同一版本影印）

千金記（二冊，明汲古閣刊本）

尋親記二本（二冊，明汲古閣刊本）

1653年 即承應二年、清順治十年

花筵賺（二冊，明末烏衣巷刊本）

1654年 即承應三年、清順治十一年

紅拂記（四冊，明末凌玄洲校刻朱墨套印本）

1655年 即明曆元年、清順治十二年

琵琶記二本（二冊，即孫鑛評改之《硃訂琵琶記》，孤本。此本實為託名孫氏所刊，其批語大略同陳眉公評本，而版塊則出自凌氏朱墨刻本）

1663年 即寬文三年、清康熙二年

嘯餘譜十二本（十二冊，明萬曆四十七年即1619年序刊本）

（以上據《御文庫目錄》。《雙瑞記》一種未存，《元人雜劇百種》待考，此外各種均完好無損地保存於內閣文庫）

1688年 即元祿元年、清康熙二十七年

嘯餘譜 盛明雜劇^① 九宮譜 四太史雜劇^② 六才子書 西樓記 綴白裘二集 綴白裘三集^③ 莊子歎骷髏^④ 牡丹亭 西廂記（疑即《西廂記》） 圖像牧羊記^⑤

（以上據《元祿元年の唐本目錄》，1688年之前已經東渡）

1694年 即元祿七年、清康熙三十三年

名家雜劇一部十本^⑥（商舶載來書目-719C，舶載書目1-16、分類舶載書目-66） 繡刻演劇^⑦（舶載書目3-95、商舶載來書目-721C）

① 此未詳為初集抑二集。今日本所存《盛明雜劇》初集，僅京都大學文學部圖書館藏有殘本，存前十六種六冊。二集則除前文所列內閣文庫外，尚有大谷大學、天理大學、大阪大學藏本。其中大阪大學藏本有清人印記，為明治以後從中國購入。

② 此書尚存，含楊慎《洞天玄記》、王九思《遊春記》、胡汝嘉《金盒記》、陳沂《回頭記》四部雜劇，有龍洞山農（焦竑）序，係焦竑授意其門人孫學禮梓行，《金盒記》今僅存此版本。此書神田喜一郎曾藏，現歸大谷大學。參見黃仕忠：《日本大谷大學藏明刊孤本〈四太史雜劇〉考》，載《復旦學報》2004年第2期。

③ 此為康熙間選本，而非通行之錢德蒼編選本，此書今日本已無存。

④ 此書全題“新編增補評林莊子歎骷髏南北詞曲”，明杜憲撰，為說唱文本，姑歸入戲曲。今大東急紀念文庫存有完整的明刻本，另狩野直喜舊藏殘本一種，存上冊，今歸京都大學文學部圖書館。

⑤ 按：《牧羊記》原本今佚，所存者為清人鈔本。據此，知其嘗有明刊本，惜不傳。

⑥ 原註：“新都伯玉汪道昆謨。右我郡沈子林宗選諸名家雜劇如康對山、梅雨金、汪伯玉、徐文長輩以繼之。全篇歌曲の書也。”按：此為《盛明雜劇》之清初改題印本，經德山毛利氏藏，今歸山口大學棲息堂文庫。

⑦ 原註：“水滸記アリ，詞曲之書。”按：此種即汲古閣刊本《六十種曲》，內收錄《水滸記》等。

1695年 即元祿八年、清康熙三十四年

南九宮詞譜一部四本 詞隱先生編^①（商舶載來書目 -692A、舶載書目 3-104、分類舶載書目 -94）春苑新裁一部二本^②（商舶載來書目 -722C、舶載書目 3-105、分類舶載書目 -61）

1699年 即元祿十二年、清康熙三十八年

六才子書一部一套（商舶載來書目 -672C）六才子書一部三本八卷 貫華堂第六才子書（舶載書目 1-53）六才子書西廂記一部二本八卷（舶載書目 1-87）

1700年 即元祿十三年、清康熙三十九年

笠翁傳奇十種一部二套二十本四十卷（商舶載來書目 -672C、舶載書目 2-11^③）

1702年 即元祿十五年、清康熙四十一年

嘯餘譜一部十本十卷 內又分六十七卷 古歛程明善纂輯 序萬曆己未古歛程明善^④（商舶載來書目 -734A、舶載書目 3-33、分類舶載書目 -44）

1705年 即寶永二年、清康熙四十四年

新鑄史碧桃鉞釧記上下 月榭主人編（此劇今存鈔本，刻本無傳）

鼎京本圖像音釋點板梁灝折桂記上下（此版本已佚，另存王國維舊藏唐振吾廣慶堂刊本，今藏京都大學文學部）

楊氏三關記上下 虎林會元施鳳來編集 清渾消宸父蘇信題序（此劇今僅存零齣）

皇明解學士合璧記上下 四明東方士王恒伯貞填詞 溟滓子屠隆長卿序（此劇今僅存零齣）

新撰王忬忠孝節義陰德繡被記上下 於越金懷玉撰（此劇已佚）

新撰五倫全備江狀元香毬記金懷玉撰 一本（此劇已佚）

新鐫龍頭釋義說唱十二度韓湘子四卷 紫薇山主人雲霞子輯 一曰藍關（此為說唱故事）

新鑄忠孝節義海忠介公金環記上下 吳門木石山人編（此劇僅存零齣）

新鑄呂蒙正彩樓記 武林劍池王鏐 上下（此劇刻本今不傳）

新刊韓朋十義記一卷 武夷景山樂天安雲賓考釋（此版本今佚，另有富春堂、新安余氏刻本存）

鑄寶劍記上下（此版本今佚）

刻王順卿麗情玉鐲記 山東沂州李玉田編（此劇今佚）

（以上均見舶載書目 4-6、分類舶載書目 -61）

新刻神異雙珠傳上下 姑蘇涅川居士編（舶載書目 4-7、分類舶載書目 -61。此版本今佚）

新鑄裴航玉杵記上下 句余楊文炯著（舶載書目 4-7。此劇今佚。另存署雲水道人所

① 原錄作：“右書宮調之詞譜也。吳江鞠通生沈自晉刪補。上自蘇子瞻下至明人之曲章悉擇取之，而正聲協律，版其古音之正樂云云。”

② 原注：“惜花主人編次，又號小說奇團圓，載南北詞曲小令詩歌。”

③ 原注：“湖上笠翁編次，玄洲逸叟批評，憐香伴、風箏誤、意中緣、廬中樓、鳳求凰、奈何天、比目魚、玉搔頭、巧團圓、慎鸞交，每有序，小說也。此書應書林莊右衛門內之求檢之也。”

④ 按：此書今存內閣文庫，編號江-363-232（十冊）。

撰之萬曆刻本《新鐫全像藍橋玉杵記》，與此非同一本）

新刻蘇板完璧蘭相如箱環記上下 衢西翁子忠編（此劇今佚）

新鐫圖像五倫全備上下 南越丘文莊公編（此版本今佚，另存世德堂本）

題紅記上下 右越玉陽仙史編 自序 凡例 序蓬萊仙客沙羅主人緯真氏 山陰清脈生元穀氏（此為初刻本，今佚）

新編奇遇玉丸記上下 武林翁文源校梓（《古本戲曲叢刊初集》據同一版本影印，據“校”字，當為崇禎間刊本）

新鐫王宰重會鴛鴦記上下 姑蘇梁伯繼編（此劇今佚）

新鐫孟日紅葵花記上下 錢塘高一章刻（此為崇禎刻本，另有傳本）

新刻岳武穆精忠記上下 月露山人校（此劇今佚，據“校”字，知為崇禎間刊本）

新編孟嘗君狐裘記上下 武林謝天瑞編（此劇今存零齣）

新鐫王覓蓮記上下 句余勝門鄒逢時編（此劇今佚）

新刊校正高文舉還魂記上下 姑蘇刊刻（此版本今佚，據“校”字，知為崇禎間刊本）

新鐫秦翰林西湖記（此劇今佚）

寶簪記上下 於越懷玉叟著（《唐本法帖舶來書錄》亦有錄，唯載來年代不詳。此劇今佚）

新鐫劉文叔雲台記上下 江右散人薄俊卿編（此劇今存文林閣刻本）

新鐫本朝忠孝節義花將軍虎符記上下 城車蟬脣張伯起編^①（此版本今佚）

新鐫雲箋記上下 虎林藥房校（此劇今佚）

新鐫點板符世業犀佩記上下 錢塘全庵胡文煥德父編（此劇今佚）

（以上見舶載書目 4-7、分類舶載書目 -62）

新鐫神全菑雷岳電復仇武穆陰報東窗記上下 青霞（此劇今佚）

新鐫鄭清之銀瓶記上下（此劇今佚）

新編韓翃義俠金魚記上下（此劇為梅鼎祚《玉合記》之祖本，今佚）

赤鯉記（一曰黑鯉記）上下（此劇今存散出）

新刊校正腔板竜象記大全上下（當即“龍泉記”之訛）

（以上舶載書目 4-7、分類舶載書目 -63）

草廬一篇闕（舶載書目 4-7）

1719年 即享保四年、清康熙五十八年

閒情偶寄五部（齋來書目 -243B） 閒情偶寄一部一套（商舶載來書目 -678C）

1721年 即享保六年、清康熙六十年

第六才子書西廂記一部一套（商舶載來書目 -710C）

1722年 即享保七年、清康熙六十一年

繪像第六才子書一部一套（商舶載來書目 -695B） 長生殿傳奇一部二本（商舶載來書

① 據此，張伯起或曾有“城車蟬脣”之號，以往未見記載；又，“車”疑當作“東”。

目 -670C)

1725年 即享保十年、清雍正三年

第六才子書十四部各一套六本 (大意書 -275A) 七才子書一部六冊 (舶載書目 15-3)

1726年 即享保十一年、清雍正四年

綴白裘全集一部四套 (商舶載來書目 -735C) 綴白裘全集壹部四本 (舶載書目^① 17-24、分類舶載書目 -63) 綴白裘三集一部六本^② (舶載書目 18-43、分類舶載書目 -63) 牡丹亭還魂記一部四本 (商舶載來書目 -665B) 第六才子書六部各二套二十冊 (舶載書目 16-28)

1727年 即享保十二年、清雍正五年

一笑緣一部二本 凝馥齋傳奇第一種^③ (舶載書目 20-3、分類舶載書目 -64)

1728年 即享保十三年、清雍正六年

雪韻堂批點燕子箋記一部四本 百子山樵撰^④ (商舶載來書目 -735D、舶載書目 21-28、分類舶載書目 -65) 一笠庵新編人獸關傳奇一部二本 蘇門嘯侶筆 (商舶載來書目 -660C、舶載書目 21-28、分類舶載書目 -65) 笠翁傳奇十種一部廿本四十卷 (舶載書目 21-26、分類舶載書目 -60)

1730年 即享保十五年、清雍正八年

第七才子書琵琶記一部一套 (商舶載來書目 -711A)

1731年 即享保十六年、清雍正九年

五種曲新戲一部 (商舶載來書目 -705D) 繪像第六才子六本 (舶載書目 26-3)

1733年 即享保十八年、清雍正十一年

牡丹亭譜一部一本 (商舶載來書目 -665C) 西堂樂府 (商舶載來書目 -736B)

1735年 即享保二十年、清雍正十三年

綴白裘一部 西廂記二本 琵琶記二本 還魂記一本 (以上齋來書目 -246B)

1739年 即元文四年、清乾隆四年

西廂記一部三本 (商舶載來書目 -736B、分類舶載書目 -60)

1740年 即元文五年、清乾隆五年

古雜劇一部八本^⑤ (商舶載來書目 -706A) 牡丹亭還魂記一部一套六本 (舶載書目

①《舶載書目》原錄作：“續集即出，聞正堂梓。序，康熙歲次甲戌（三十三年，1694）仲日四明慈水陳二球撰。目次，慈水陳二球參輯，玩玉樓主人重輯。”並移錄此書的全部選目。可知此為玩玉樓主人重輯本。佚。今北京大學藏有此書之乾隆修板重印本。
②此本原錄作“序，聖湖遺老逸庵。繪像十幅。洞庭蕭（簫）士選輯，湖南主人校點。”據“校”字，知為崇禎間刊本。按：日本內閣文庫藏毛利氏舊藏書有《新刻點板樂府南音》二卷，一冊，正文題“新刻點板樂府南音日集//洞庭簫士選輯/湖南主人校點”，或即是此本的殘本。

③此劇今佚。原目並詳錄有：“雷川張猷藏板。序：康熙四十五年歲丙戌（1706）仲冬望日賜進士出身翰林院編修陳主言拜讀；康熙四十三年歲次甲申（1704）季秋中浣七日翰林院編修薄有德頓首謹撰。敘：稽山張瀾自述。目錄：上卷凡十五齣、下卷凡二十六齣。跋：康熙四十九年（1710）歲石屠維赤奮之沽洗鄰治年家教弟方嵩年頓首拜跋。”

④按：《雪韻堂批點燕子箋記》二卷，今大谷大學所藏為四冊本，編號：外丙114，明末刊本，初印本。九行二十字，白口四周單邊，欄上鐫評，上下卷各有圓形圖六面三葉，內封：燕子箋/本衙藏板；正文題“百子山樵撰”。大谷藏本或即《舶載書目》所錄之本。

⑤古雜劇一部八本，按：早稻田大學演劇博物館藏《古今雜劇》一種，存八冊，疑即其本。

32-16、分類舶載書目 -65)

1741年 即寬保元年、清乾隆六年

六才子書二部各六本（舶載書目 33-5） 六才子書二部六本各八卷 雍正二年序（舶載書目 33-18） 六才子書無序言（舶載書目 33-18）

1751年 即寶曆元年、清乾隆十六年

傳奇四種 五種傳奇 元曲選 傳奇四十種 六十種曲 梨園雅調（《唐本類書考》有載。該目當成於此年，故以上諸種，此年之前已東渡^①）

1754年 即寶曆四年、清乾隆十九年

笠翁傳奇十種康熙刊本一部二套二十本（大意書 -353B）

1762年 即寶曆十二年、清乾隆二十七年

元人百種一部六套（商舶載來書目 -700B）

1765年 即明和二年、清乾隆三十年

雍熙樂府一部四十本（商舶載來書目 -682B）

1772年 即安永元年、清乾隆三十七年

綴白裘新集合編（商舶載來書目 -737C）

1779年 即安永八年、清乾隆四十四年

玉茗堂四種一部一套（商舶載來書目 -718C） 新曲六種一部一套（商舶載來書目 -730C）

1782年 即天明二年、清乾隆四十七年

笠翁十種曲一部二套（商舶載來書目 -674C） 審音鑒古錄（商舶載來書目 -730C）

1783年 即天明三年、清乾隆四十八年

風箏誤一部一套（商舶載來書目 -703B） 邯鄲夢一部一套（商舶載來書目 -681B）
蜃中樓（商舶載來書目 -731A） 吳騷合編一部一套（商舶載來書目 -707C）

1797年 即寬政九年、清嘉慶二年

紅雪樓九種曲一部二套（商舶載來書目 -707D）

1799年 即寬政十一年、清嘉慶四年

桃花扇一部六本（商舶載來書目 -686C）

1800年 即寬政十二年、清嘉慶五年

紅雪樓九種曲二部一套（齋來書目 -253A） 紅雪樓九種曲二十部二套（齋來書目 -256A）

1804年 即文化元年、清嘉慶九年

第七才子書琵琶釋書一部一套（書籍元賬 -581C）

① 按：《傳奇四種》計八本：《花萼樓》、《倒鴛鴦》、《鬧烏江》、《麟閣待》；《唐本法帖舶來書錄》中著錄有《傳奇四種》，並見《彙刻書目外集》著錄。其中《花萼樓》、《鬧烏江》上卷今存，亦為此二劇僅存於世的版本，長澤規矩也曾藏，今歸東京大學東洋文化研究所。《傳奇四十種》，現存宮內廳書陵部。但此二書均非原有書名，而是書賈將多種曲合在一起所題。又，此書所錄，《元曲選》（即元人百種）此前已有載入，未知是否重出。