

懂礼仪的孩子， 走到哪里都受欢迎！

孩子学礼仪，父母是最好的老师！

宋
华
著

文明是随一个人迎面走来的，他的举手投足，他的一颦一笑，他的整体气质，——龙应台

不说教，不打骂，亲身示范，
教出懂礼仪的好孩子！

礼仪的养成不是一蹴而就的，它既需要一定文化底蕴的支撑，也需要日积月累的养成，才会习惯成自然。

中华工商联合出版社

懂礼仪的孩子，
走到哪里都受欢迎
孩子学礼仪，父母是最好的老师！○

宋 华 / 著

图书在版编目(CIP)数据

懂礼仪的孩子,走到哪里都受欢迎 / 宋华著. — 北京: 中华工商联合出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5158-1641-8

I. ①懂… II. ①宋… III. ①礼仪—少儿读物 IV. ①K891.26-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 079269 号

懂礼仪的孩子,走到哪里都受欢迎

作 者: 宋 华

责任编辑: 胡小英 邵桃炜

封面设计: 周 源

责任审读: 李 征

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

开 本: 710mm×1020mm 1/16

字 数: 150千字

印 张: 11.75

书 号: ISBN 978-7-5158-1641-8

定 价: 35.00元

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场A座
19-20层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com(营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com(总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

目录 Contents

个人礼仪篇

第一章 孩子的形象不可忽视 / 003

合适的衣服最好看 / 004

做妈妈的站姿监督员 / 007

臭宝宝人人避之 / 010

让手指学会“说话” / 012

美好的形象毁在小动作上 / 014

第二章 言谈是礼仪的另一张王牌 / 017

我为什么要叫他 / 018

等一会儿再说 / 021



懂礼仪的孩子，
走到哪里都受欢迎

会“聊天”是一项重要技能 / 024

教会孩子正确称呼他人 / 027

你可以说“不” / 030

第三章 品格是伴随一生的礼仪之基 / 033

说脏话的孩子 / 034

别给孩子种下“撒谎”的种子 / 037

乱发脾气孩子没礼貌 / 040

别再拿孩子和别人比 / 043

比黄金更珍贵的是时间 / 046

家庭礼仪篇



第四章 对亲近的人也要讲礼仪 / 051

我们每个人都会老 / 052

孔融让梨的故事 / 055

教孩子“孝顺”，不如教孩子“爱” / 058

力做中国好邻居 / 060

养一只“教养”的狗 / 063



第五章 培养孩子良好的生活习惯 / 067

吧唧嘴的“恶果” / 068

告诉孩子你挣钱很辛苦 / 071

谢谢你替我做家务 / 074

我可以进来吗 / 076

独立自主，是孩子的权力 / 078

学校礼仪篇



第六章 尊重老师，重视礼仪 / 083

老师更喜欢“嘴甜”的孩子 / 084

不要打扰老师休息 / 087

教师节，送的是“心意” / 089

挑战“权威”要有分寸 / 092

遵守课堂纪律，是对老师的尊重 / 094

第七章 同学之间“礼”应互敬互爱 / 097

别以成绩区别对待同学 / 098

你喜欢被起外号吗 / 101



懂礼仪的孩子，
走到哪里都受欢迎

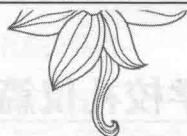
同学之间的冲突：敢作敢当 / 103

每个人都是不完美的 / 105

保护好同学的小秘密 / 107

比赛，不一定要赢 / 110

公共礼仪篇



第八章 有“礼”走遍天下 / 115

“悄无声息”地让座 / 116

请问，××路怎么走 / 119

没车的时候可以闯红灯吗 / 121

文明有礼的小“乘”客 / 123

叠好被子再离开 / 125

第九章 公共场所，礼仪的放大镜 / 129

顾客是有礼貌的“上帝” / 130

如何做一名合格的观众 / 133

别把文明一起丢了 / 136

孙悟空的反面作用 / 139



当美食“遭遇”礼仪 / 141

社交礼仪篇



第十章 拜访时的礼仪 / 147

春节拜访的注意事项 / 148

探望病人是项艺术 / 151

做个受欢迎的小客人 / 153

想想别人需要什么 / 156

好朋友的生日派对 / 159

第十一章 让孩子尽尽“地主”之“仪” / 163

让孩子与客人和平相处 / 164

小小“人来疯” / 167

别忘了，孩子也是主人 / 170

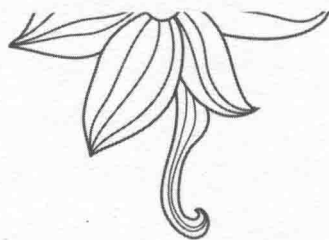
有朋自远方来 / 173

学会接受不喜欢的礼物 / 175

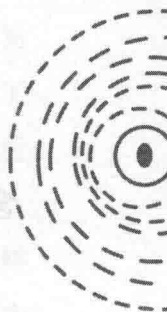
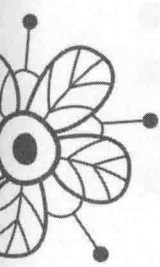
后 记 / 178



Part 1
个人礼仪篇



不...
...



第一章

孩子的形象不可忽视

仪表，是向别人展示自己的第一步，也是一个人内在素质和个性特征的外在体现。对于孩子而言，形态礼仪是他们身上最好的装饰。从着装打扮到行为举止，甚至一些小动作，都向他人传递着孩子的基本礼仪。



懂礼仪的孩子，
走到哪里都受欢迎

合适的衣服最好看

一个人的穿着打扮是其身份的象征，如果装束与自己身份不符，即便自认为很美，在别人眼中也如“跳梁小丑”一般。在不同的场合选择合适的衣服，不仅是一个人内在修养的体现，也是对他人的尊重。

依依刚上小学时，有一天放学回家告诉我，她的新同学邀请她参加“化装舞会”，要求女生穿着公主裙、戴着花冠，还要化妆。

我正在为现在小学生层出不穷的点子弄得哭笑不得时，依依又发话了：“妈妈，我要穿高跟鞋、公主裙，还要戴上皇冠，然后坐着我的南瓜马车去。”



“高跟鞋、公主裙、皇冠，妈妈还有可能帮你弄到，可是这南瓜马车得找仙女借了。可是妈妈不认识仙女呀，怎么办？”我假装很苦恼的样子。

“那就算了吧。”没想到依依这么简单就罢休了，“就将就着坐你的小车去吧。”依依一副很受“委屈”的样子。

这之后的几天里，依依每天都在思考自己穿什么衣服“出席”更好，看着她写作业都心不在焉的样子我有些着急了，但这是孩子的社交，作为家长应该鼓励为先。“化装舞会”很快就到了。我应依依的要求给她买了一双有一点点跟的小凉鞋，然后又给她穿上了有很多层纱的公主裙，最后又给她画了淡妆，戴上了闪闪的小皇冠，依依才满意地出了门。

到了依依的同学家，我看到了一群缩小版的“成年人”，之所以这样形容是因为每个小女孩都化了妆，有的还化了很浓的妆，贴着假睫毛，大大的裙摆让她们走路都不甚利索。

最终这场“化装舞会”以失败告终，其中两个女孩因为“踩裙角”事件哭了起来，哭得假睫毛都掉了下来，满脸都是黑色的睫毛膏和眼线液。孩子的妈妈先是站在一旁手忙脚乱地帮孩子整理，后来耐心尽失，便大声呵斥起来。依依站在一旁，吓得大气都不敢出。

当天晚上回家后，我问依依：“今天的聚会开心吗？”

“不开心。”依依有气无力地回答我，“一开始的时候挺开心的，但是到那一会儿就不开心了。”依依解释道。

“为什么呢？”我问。

“因为大家都穿着很大的裙子，做游戏特别不方便。后来佳佳还哭了，本来还觉得她今天很漂亮，结果一哭起来就变丑了。还好我没哭。”依依回答说。



懂礼仪的孩子，
走到哪里都受欢迎

“高跟鞋、化妆……这些都不是小朋友应该做的事情，你当然无法从中体会到快乐了。你看童话中的公主们，不都是长成大姑娘以后才会穿着高跟鞋去参加各种舞会的吗？”我用依依最爱看的童话故事讲道理。

“怪不得我觉得今天穿着这双鞋，脚一直不舒服呢，原来是不适合我！妈妈你怎么不提前告诉我呢？”依依用有些怪罪的语气说道。

“因为有些人就是‘不撞南墙不回头’啊！”我打趣依依道，依依听后不好意思地笑了。

我们都明白，一个人的穿着打扮是其身份的象征，如果打扮得与自己身份不符，即便自认为很美，在别人眼中也如“跳梁小丑”一般。英国一位著名的形象设计师曾说：“这是一个两分钟的世界，你只有一分钟展示给人们你是谁，另一分钟让他们喜欢你。”这句话的深层含义就是：人们往往是通过一个人的着装打扮来评价这个人的。

一个在美国上高中的女孩儿说她们学校定期会有一些晚宴，在这个晚宴上，男生要西装革履，女生则要穿正规的礼服，衣装不整洁、不正式会被教导主任“赶”出晚宴。起初她并没有把这些当回事，当其他同学都为了挑选衣服忙碌时，她却在做作业。后来一位韩国的学生因为衣着不达标而被严厉地批评了，当时教导主任的话是这样的：“你为什么不好好打扮自己？这是对别人的不尊重。”教导主任的话令这个女孩开始重新审视打扮这件事情。

在不同的场合选择合适的衣服，不仅是一个人内在修养的体现，也是对他人的尊重。我虽然不鼓励孩子将很多的时间花费在穿着打扮上，但是也不得不认清一个现实：对于任何人而言，不同的场合选择合适的穿着将让我们事半功倍。





做妈妈的站姿监督员



与其时时刻刻监督孩子的仪态是否端正，不如让孩子作为“监督员”，让她在提醒父母的同时，先注意下自己的是否做得合格。久而久之，坐有坐相，站有站相就成为一种习惯了。



“卧似一张弓，站似一棵松，不动不摇坐如钟，走路一阵风……”记得以前很喜欢听屠洪刚的《中国功夫》这首歌，每每听到，我母亲都会很合时宜地教育站在电视机旁边的我：“站如松！看看你那站相。”于是，我便立刻双腿并拢，腰背挺直。

“站有站相，坐有坐相”——这是我母亲对我的一贯教导，哪怕家里只有我们两个人，她也绝不允许我站的时候缩头躬腰、坐的时候像一堆烂泥一般。良好的站姿与坐姿是修养的最好体现。

为此，我母亲特地送我去学芭蕾舞，目的就是使我的形体更加优美，就算做不到上台表演，至少可以端正站姿和坐姿。但是无奈我天分有限，只在舞蹈班上待了半年就转向了美术班。那半年的学习令我至今还记忆犹新，有时候为练一个站姿要经历一天的训练，但这也成就了我在年少时期“亭亭玉立”的身材，经常被老师选中担任领队、领操等。



后来到了依依三岁的时候，我母亲依旧建议我将孩子送去芭蕾舞班，但是我却主张孩子在上学前什么也不学。虽然没有送依依去舞蹈班，但是我也比较注重对她的姿态培养。依依七岁的时候，我发现她总是习惯性驼背。每次我提醒她后，她都会立刻将腰板挺直，但是坚持不了多久又恢复了原状。

“依依，你怎么总是驼背呢？”有一次我问她。

“可能是我太高了吧，我的同学都比我矮，跟他们说话时我总得低着头。”依依回答我。

“可是，你总是这样弯腰驼背，形象非常不好。”

“好吧，我以后会注意的。”依依向我保证。

但是这种保证并没有起到什么实质性的作用。直到有一天，我母亲对我说：“你看你现在就像个小老太太，走路总是不直腰，孩子都跟你学成‘小罗锅’了。”母亲的话令我大吃一惊。原来自己屡屡提醒却得不到实质性改善的原因在这里，这就跟我们不允许孩子玩手机，自己却拿着手机玩不停是一个道理。

找到了根源，解决就不再是问题了。我开始时刻注意自己的站姿、坐姿和走姿，尽量腰背挺直。但是似乎这并没有引起依依的注意，而且她也已经过了热衷于模仿的年龄。为了得到依依的重视，我再次想到了一个主意。

“依依，妈妈发现自己最近总是不直腰，这样对妈妈的腰椎十分不好，而且也影响妈妈的气质，你能不能帮忙监督下妈妈。只要妈妈驼背了，你就要赶紧提醒妈妈，好吗？”

小孩子常被大人挑剔错误，所以当给她这样一个“报仇”的机会时，



她自然很乐意接受。于是，当天我就被提醒了。当时我正在电脑前备课，依依从书房路过，忽然走进屋子，照着我的后背“啪”地拍了一下，并说：“妈妈，直腰！”

我立刻将腰背直起，并一直保持着不再弯下，依依几次想过来“找茬”，都“失望”而归，但是对我如此“听话”还是很满意。接下来的一段时间里，我总会时不时地接到依依的“直腰提醒”，又过了一段时间，我惊喜地发现，依依的腰背已经在不知不觉中挺直了。

而且经过验证，我发现这个方法简直就是个“万能”的方法，不管是坐姿，还是蹲姿，亦或是其他形体姿态，只要让依依作为“监督员”，她就会在提醒我或者她爸爸的同时先注意下自己是否做得合格，久而久之，坐有坐相、站有站相就成为一种习惯了。