

ZOOM LENS 70-200mm 1:2.8

数码单反 摄影用光

与后期编修

一本就够了

够全面

有闲言碎语，开门见山以精练的语言讲解
基本理论、重要概念、实拍技巧

够用

摄影 = 前期拍摄 + 后期编修，本书以
篇幅讲解了前期拍摄技法，以15%
篇幅讲解了后期编修技巧

够精美

从海量的照片中千挑万选，只为以完美的影像
为您诠释经典、实用的摄影理论与拍摄技巧

够超值

随书DVD超值附赠两本数码摄影电子书，以及
长达数小时的Photoshop数码照片后期编修视
频教程



厚达300页的“数码单反摄影常见问题150例”
含40余款主流镜头的“数码单反相机镜头宝典”
本书全部素材文件及PSD源文件
数码照片后期处理多媒体视频教程
尼康数码单反相机使用视频讲解
佳能数码单反相机使用视频讲解

黑冰摄影 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

数码单反摄影用光与后期编修， 一本就够

黑冰摄影
飞思数字创意出版中心

编著
监制



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本讲解用光摄影知识的图书。全书可分为理论知识、相机设置、实拍技巧及后期处理 4 个部分,从而真正做到从前期准备到中期拍摄,再到后期处理的完整知识结构,实现学习人像摄影,一本就够!

本书还附送了一张 DVD 光盘,其中包括了佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答 150 例、数码单反相机镜头宝典,以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件,从而帮助读者更快速、更具体地学习器材使用及摄影技巧等知识。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影用光与后期编修,一本就够/黑冰摄影编著. — 北京:电子工业出版社, 2011.10

ISBN 978-7-121-14279-6

I. ①数… II. ①黑… III. ①数字照相机:单镜头反光照相机—摄影技术
IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 157143 号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:杨 源

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:14.75 字数:424.8 千字

印 次:2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数:5 000 册 定价:65.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。



第1章 光线的基本类型及特性

32 光线的种类

32 自然光 | 天然雕饰的光线

33 人工光 | 随心所欲的光线

34 现场光 | 感情丰富的光线

35 混合光 | 不同类型光线的混合运用

36 光线的方向

36 顺光 | 平淡之美

37 侧光 | 塑形之美

37 前侧光 | 立体之美

37 逆光 | 轮廓之美

39 侧逆光 | 线条之美

40 顶光 | 自然之美

40 底光 | 神秘之美

41 光线的不同照射方式

41 直射光 | 刚而有力的光线

42 散射光 | 灰暗柔和的光线

43 **Photoshop魔法后期处理：增强散射光下的画面立体感**

44 透射光 | 薄而唯美的光线

44 点光 | 别具韵味的光线

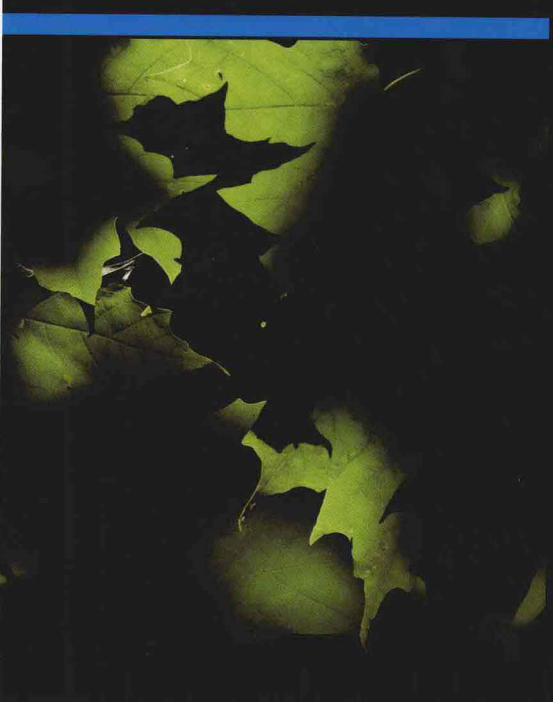
45 光比 | 明暗的比例

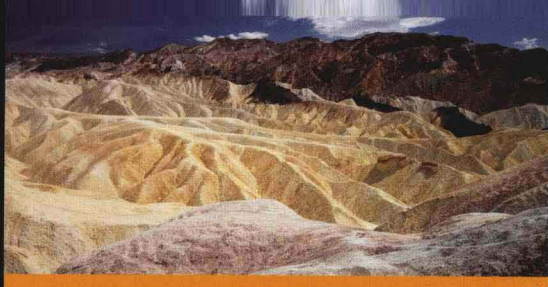
46 **Photoshop魔法后期处理：通过调整对比度，加大光比**

46 **Photoshop魔法后期处理：降低画面的光比，显示阴影/高光区域的细节**

47 色温 | 色彩的温暖

48 **Photoshop魔法后期处理：高级方法增强画面暖色调**





第2章 不同时段及环境下的自然光特性

50 不同气候条件下的自然光特性

- 50 晴天 | 充足的直射光
- 52 阴天 | 柔和的散射光
- 52 多云 | 介于晴天与阴天之间的光
- 55 雾天 | 柔和的散射光

58 晴天环境下不同时段的自然光特性

- 58 时段特性 | 各时段光线的对称性
- 58 正午 | 强烈的光线
- 59 日出前/日落后 | 柔和的光线
- 62 日出后/日落前 | 高光比的光线
- 64 上午/下午 | 充足又相对柔和的光线
- 66 夜间 | 稀少的光线



第3章 人造光的器材及其类型

68 影室闪光灯及其相关附件

- 68 简介 | 影室闪光灯的基本含义
- 68 控制 | 影室闪光灯的输入与输出
- 69 控制 | 使用内置闪光灯进行引闪
- 69 注意 | 闪光同步速度
- 70 辅助器材 | 影室闪光灯的灯光控制7武器
- 72 灯架 | 支撑并保持灯具稳定
- 72 测光表 | 测出曝光组合

72 影室白炽灯 | 较廉价的选择

73 内置闪光灯 | 方便的补光工具

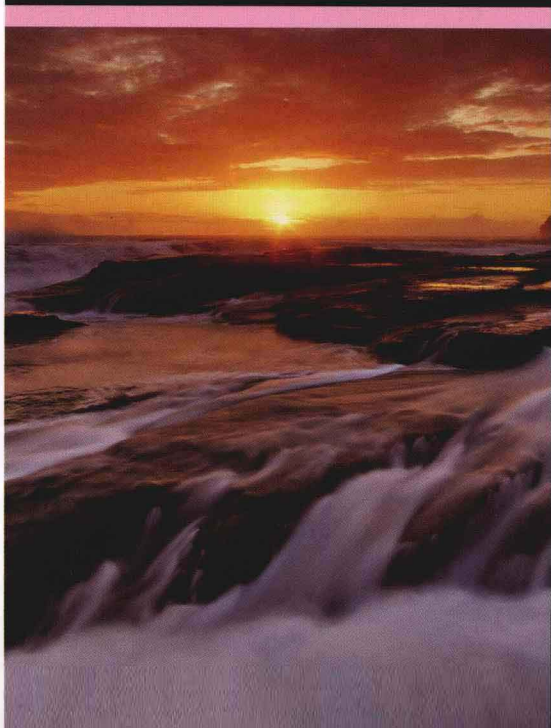
- 74 闪光指数 | 衡量闪光灯性能的重要依据
- 75 性能对比 | 内闪明显逊于外闪
- 76 柔光罩 | 将闪光灯的光线柔化处理
- 76 滤镜与滤色片 | 改变闪光光线的色彩
- 78 支架 | 以另一种方式稳定闪光灯



第4章 光影的运用

- 78 反光伞 | 以反射的方式进行补光
- 79 拍摄对象的不同载体
- 79 背景架&背景布 | 大型对象拍摄时的必备之物
- 80 静物台&静物箱 | 拍摄中小型对象时的载体
- 80 倒影板 | 为拍摄对象增加倒影
- 81 光源的不同作用
- 81 主光 | 画面核心光源
- 82 辅光 | 画面辅助光源
- 83 发光 | 画面上方向下的光源
- 84 **Photoshop魔法后期处理：为头发增加光泽**
- 85 轮廓光 | 画面后方向前的光源
- 86 背景光 | 画面后方向后的光源

- 88 光线塑造影调3种就够
- 88 高调 | 清新淡雅
- 89 **Photoshop魔法后期处理：制作高调照片**
- 90 低调 | 沉稳庄重
- 90 中间调 | 层次丰富
- 91 影子的妙用3招就够
- 91 倒影 | 创造变化增加趣味性
- 92 **Photoshop魔法后期处理：利用倒影模拟静物拍摄效果**
- 93 投影 | 增加画面的层次感
- 93 剪影 | 制造非凡的艺术冲击力



第5章 色彩的运用

96 色彩的来历

96 色相 | 色彩的相貌

96 **Photoshop魔法后期处理：改变画面的色相**

97 饱和度 | 色彩的体重

98 **Photoshop魔法后期处理：自定义高级黑白照片处理**

98 **Photoshop魔法后期处理：纠正色彩平淡的照片**

99 明度 | 色彩的亮度

100 色彩的认识

100 色彩的三原色 | 红 绿 蓝的神奇

101 色彩的三补色 | 黄 品 青的绚丽

101 色彩的对比 | 相对色之间的争抢

102 色彩的和谐 | 相邻色之间的融合

102 **Photoshop魔法后期处理：匹配不同照片中的色调**

103 色彩的性格

103 红 | 热烈之色

104 | 温暖之色

104 黄 | 明亮之色

105 绿 | 希望之色

105 青 | 庄重之色

106 蓝 | 宁静之色

106 紫 | 神秘之色

107 色彩的价值

107 让色彩作为主题 | 用色彩表达想法

108 用色彩表现浓艳 | 用色彩绘制画面

108 用色彩表现简洁 | 用色彩简化元素

109 色彩的搭配技巧

109 冷暖相称 | 最强烈的对比色

110 对比鲜明 | 突出主体

111 基调明确 | 确定画面的基本色调

112 色不过三 | 色彩过多容易显得杂乱

113 色彩在不同环境的表现

113 大雾天的色彩表现 | 朦胧的神秘美

114 清晨下的色彩表现 | 清爽的新鲜

114 夕阳下的色彩表现 | 柔和的温暖美



第6章 掌控曝光6点就够

116 完美曝光5点就够

116 光圈 | 控制镜头入光量

116 **Photoshop魔法后期处理：使用“曲线”命令多节点精确补偿曝光**

117 快门 | 控制曝光时间

118 感光度 | 决定影像品质

119 **Photoshop魔法后期处理：削弱高感光度时产生的噪点**

120 曝光补偿 | 纠正不正确曝光

120 白平衡 | 补偿光的色彩变化

121 **Photoshop魔法后期处理：改变色调与白平衡**

122 包围曝光 | 连续拍摄3种不同曝光的照片

122 **Photoshop魔法后期处理：使用包围曝光的照片合成HDR照片**

124 智能的拍摄模式

124 AUTO模式 | 傻瓜拍摄模式

124 风光模式 | 拍摄大景深的画面

125 夜景人像模式 | 拍摄背景与前景都充分曝光的画面

125 人像模式 | 拍摄背景虚化、主体空出的人像



126 运动模式 | 拍摄运动的对象

126 微距模式 | 配合微距镜头拍摄对象的细节

127 专业拍摄模式的使用技巧

127 A挡模式 | 优先控制光圈进行拍摄

128 S挡模式 | 优先控制快门速度进行拍摄

129 M挡模式 | 全手动控制所有参数进行拍摄

130 常用的测光模式

130 矩阵测光 | 依据画面整体进行测光

131 中央重点测光模式 | 以画面中心为主进行测光

131 点测光模式 | 以局部为准进行测光

132 摄影创作中的6种测光方法1

132 暗调测光法 | 照顾画面中的暗调图像

132 高光测光法 | 照顾画面中的高光图像

134 平均测光法 | 兼顾画面中的高光与暗调

134 中值测光法 | 折中的测光方法

134 18%灰板测光法 | 烦琐但准确的测光方法

134 置换测光法 | “以茶代酒”式的测光方法

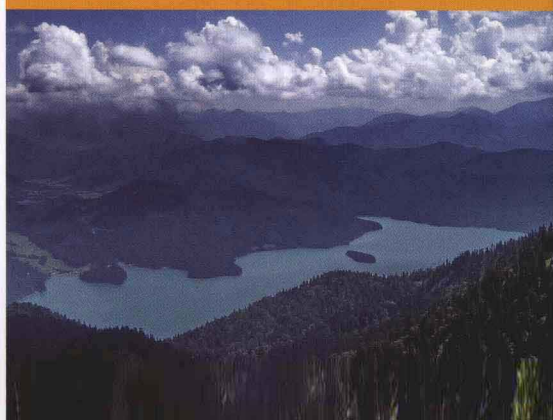
135 适用的对焦模式

135 单次对焦 | 适用于拍摄静止对象

135 连续对焦 | 适用于拍摄运动对象

136 切换对焦 | 由相机自动判断对焦方式

136 手动对焦 | 完全手动调整对焦





第7章 改变光线的附件

138 脚架

138 三脚架 | 稳定性最佳的选择

139 独脚架 | 便携与稳定兼顾的选择

139 快门线 | 避免手触快门导致震动

139 遥控器 | 远距离控制拍摄

140 遮光罩 | 过滤杂光

141 UV镜 | 过滤紫外线

141 偏振镜 | 消除反光增加饱和度

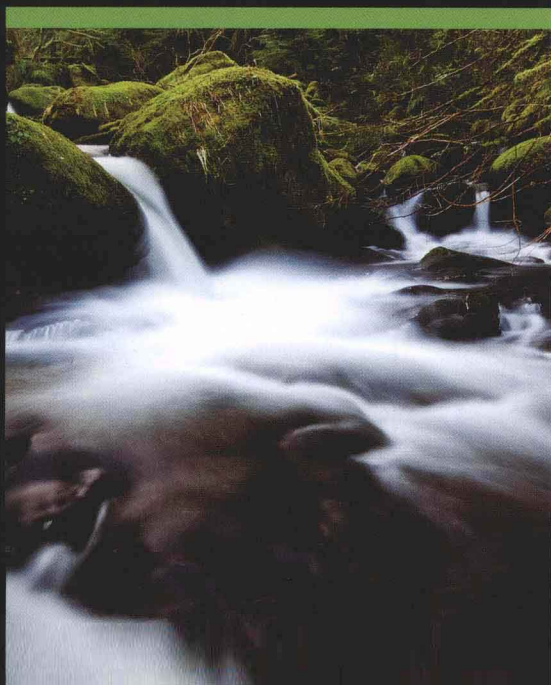
142 Photoshop魔法后期处理：模拟偏振镜效果

143 中灰镜 | 削弱进光量

144 Photoshop魔法后期处理：调整曝光过度

145 渐变镜 | 降低画面反差

146 反光板 | 方便实惠的补光利器



第8章 人像摄影用光实战

148 人像用光6种就够

148 用顺光表现人像的真实之美

149 用侧光表现人像的塑形之美

150 用前侧光表现人像的明暗之美

150 Photoshop魔法后期处理：依据局部位置自动调整曝光

151 Photoshop魔法后期处理：塑造面部立体感

152 用逆光表现人像的轮廓之美

153 Photoshop魔法后期处理：纠正逆光照片

154 用侧逆光表现人像的立体之美

155 用顶光表现人像的明暗之美

155 Photoshop魔法后期处理：使用预设快速调整照片对比度

156 拍出白皙皮肤4招就够

156 利用白平衡改变皮肤色彩

157 Photoshop魔法后期处理：为皮肤增加粉嫩的颜色





第9章 室内人像摄影用光实战

- 158 Photoshop魔法后期处理：利用多种模式快速纠正偏色照片
- 159 增加曝光补偿使皮肤更白皙
- 159 上午时间更容易成就好皮肤
- 160 选择亮度低一些的场景
- 160 用反光板为人物补光的技巧
- 161 Photoshop魔法后期处理：模拟反光板形成的眼睛光泽
- 162 弱光环境下的表现技巧
 - 162 测光
 - 162 对焦
 - 163 感光度
 - 164 快门速度
 - 164 防抖功能
 - 165 使用内置闪光灯进行补光
 - 165 使用外置闪光灯进行补光
- 166 Photoshop魔法后期处理：修除闪光灯造成的白色油光

- 168 高位单灯加反光板
- 169 侧位单灯打硬光
- 170 双灯加柔光箱打平光
- 171 主光+辅光+轮廓光
- 172 主光+辅光+背景光
- 173 主光+辅光+发光



第10章 风光摄影用光实战

176 风光摄影用光通用技法

- 176 阳光十六法则
- 177 使用偏振镜获得更饱和的色彩
- 177 使用渐变镜降低天空的曝光

178 日出日落用光

- 178 避免镜头光晕
- 178 避免长时间直视阳光
- 178 拍摄日出日落的3种测光方法

180 Photoshop魔法后期处理：模拟夕阳剪影的逆光效果

- 181 拍摄剪影的对焦技巧
- 181 夕阳时分的金色调
- 182 Photoshop魔法后期处理：日出变夕阳
- 183 日出前的清冷色调
- 183 夕阳时分的蓝紫色调
- 184 Photoshop魔法后期处理：载入特殊画笔并绘制太阳星光芒

184 山景

- 184 侧光表现其立体感
- 185 逆光表现线条

186 水景摄影用光

- 186 使用高速快门捕捉水花飞溅的瞬间
- 186 使用低速快门捕捉丝滑的水流效果



- 188 低角度逆光呈现波光粼粼的水面
- 188 散射光突出水流的温婉
- 189 利用平静的水面拍摄倒影
- 190 利用水面反光的特性在暗调环境下刻画水流
- 190 偏振镜消除反光以拍摄清澈见底的水面

191 林木摄影用光

- 191 用小光圈捕捉林间穿射的光线

192 利用逆光剪影构图展现外形

- 194 用逆光表现半透明的树叶
- 195 结合曼妙的雾气呈现不同色彩

196 雪景摄影用光

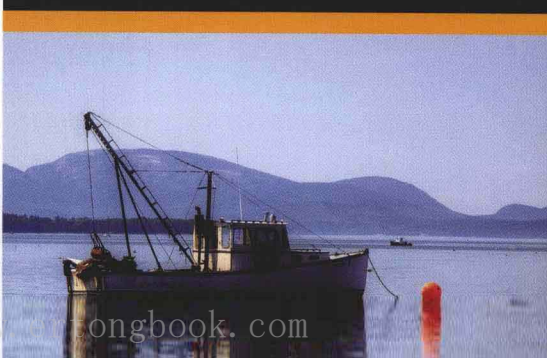
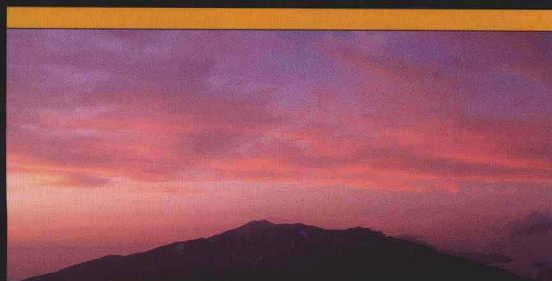
- 196 增加曝光补偿以获得正确的曝光
- 197 Photoshop魔法后期处理：改变照片为冷色调使雪看上去更白
- 197 用侧光突出雪地质感
- 198 加装偏振镜消除雪地反光
- 199 侧逆光呈现雪的立体感
- 199 逆光呈现冰晶的质感

200 雾景

- 200 有明确光源时的拍摄
- 201 无明确光源时的拍摄

202 闪电

- 202 确定合适的地理位置
- 202 确定恰当的曝光模式与测光模式





第11章 动物摄影用光实战

204 通用技法4招就够

- 204 关闭闪光灯以避免惊吓动物
- 205 用顺光突出动物的自然生动
- 205 用硬光突出皮毛的光泽
- 206 用逆光突出毛发的质感

206 鸟类用光4招就够

- 206 用顺光突出羽毛色彩
- 207 用侧光表现层次丰富的羽翼
- 207 用侧逆光为翅膀镶上一层金边
- 208 用逆光表现别具韵味的剪影效果



第12章 花卉、昆虫及微距摄影用光实战

210 花卉摄影的镜头选择及曝光技巧7个就够

- 210 微距镜头
- 211 长焦镜头
- 211 近摄镜
- 212 无触点近摄接圈
- 214 有触点近摄接圈
- 214 倒接环
- 216 双阳环

217 花卉摄影的曝光技巧

- 217 使用脚架保持稳定
- 217 不要使用大光圈（长焦镜头除外）
- 218 手动对焦
- 218 慎用二次构图





219 花卉摄影用光4种就够

219 漫射光 | 突出表现色彩

220 直射光让植物更清新

220 **Photoshop魔法后期处理：加暗照片局部**

221 侧光可突出表现层次

221 逆光 | 突出表现质感

222 微距花卉的闪光技巧

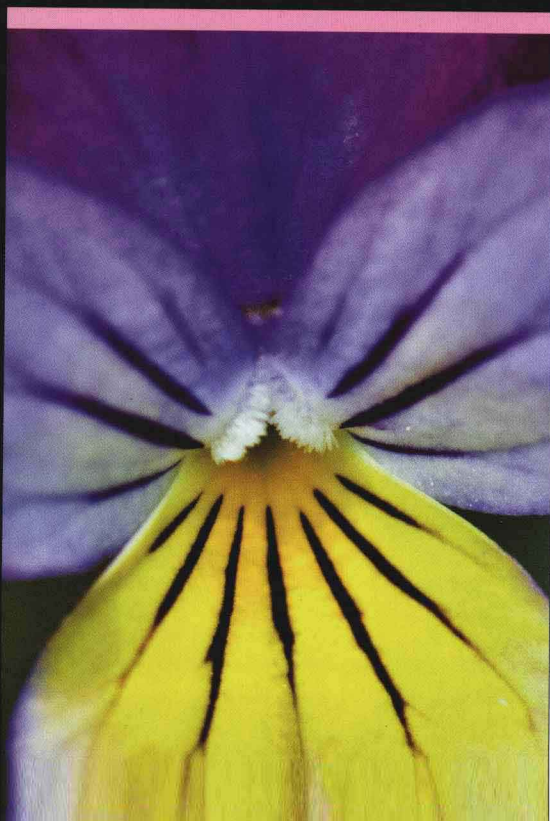
222 内置与外置闪光灯的运用

223 环形与双头闪光灯的运用

224 闪光灯在微距摄影中的使用

225 **Photoshop魔法后期处理：增强画面的反差**

225 昆虫、花卉摄影的同与不同



第13章 建筑与夜景用光实战

228 建筑用光3种就够

228 用侧光突出立体感

229 用逆光勾勒建筑轮廓

229 让灯光成为主体

230 夜景用光6例就够

230 用B门拍摄车流光轨

232 用灯光倒影表现繁华城市

234 用大光圈拍摄焦外成像

235 使用小光圈拍摄星光点点的星光效果

235 通过变焦拍摄放射效果

236 间歇性曝光拍摄缤纷烟火





