

淮河

河流文明丛书

葛剑雄 主编

胡阿祥 张文华 著

淮河是一条被严重污染的河，是一条被束缚了自由的河，是一条充满人文色彩与神人意蕴的河，
是一条屡受欺凌与打压的河，是一条艺术的河、军事的河、悲壮的河……
自然的淮河，清澈过，碧蓝过，甘甜过，美丽过；现实的淮河，却流淌着无尽的忧患！人文的淮河，纷飞的战火、剿疾的民风、繁盛
的经济、斑斓的艺术，曾谱出壮阔起伏的旋律；
当今的淮域，却精彩已经远去，辉煌只是回忆！
太沉重的自然变迁与太惊悚的人文警示，这就是淮河……

HUAI HE

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

淮河

HUAI HE

河流文明丛书

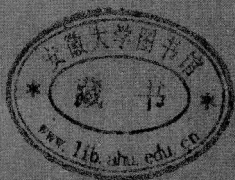
葛剑雄 主编 胡阿祥 张文华 著

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



书 名 河流文明丛书·淮河
主 编 葛剑雄
作 者 胡阿祥 张文华 著
责任编辑 任 晖
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 人民日报社南京印务中心
厂 址 南京市幕府东路339号(邮编210038)
电 话 025-83302635 85238065
开 本 960×652 毫米 1/16
印 张 18.5
插 页 2
字 数 255 000
版 次 2010年1月第1版
2010年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8647-3
定 价 33.50 元
批发电话 025-83657708,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

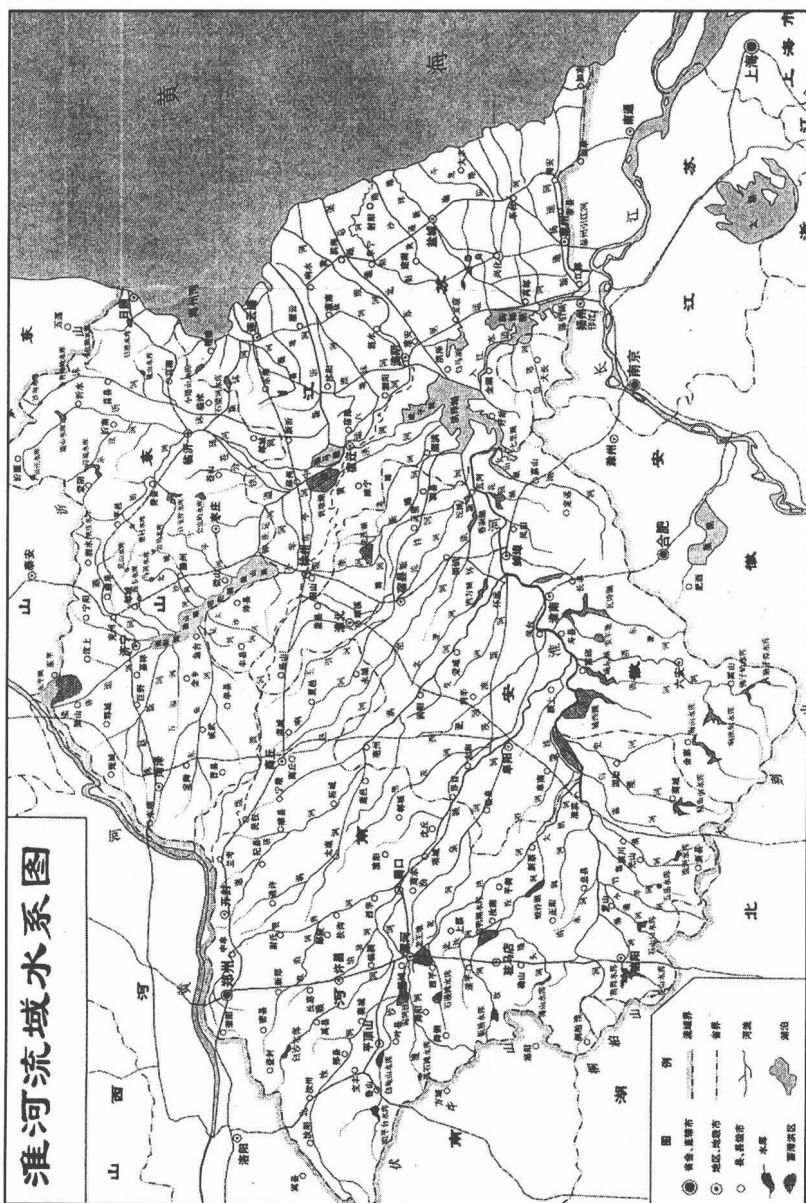
图书在版编目(CIP)数据

淮河/胡阿祥 张文华著. —南京: 江苏教育出版社, 2010. 1
(河流文明丛书)

ISBN 978 - 7 - 5343 - 8647 - 3

I. 淮… II. 胡… III. 淮河—文化史—研究 IV. K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 002101 号



序

葛剑雄

我生在江南水乡,从小就离不开河水。那时,家里喝的用的水是河里打来的,淘米、洗菜、洗衣、洗马桶都在河里,出门不到百米就得过桥,上小学的路上要过三座桥。镇上虽然已通公路,但主要的交通工具还是靠人力摇橹撑篙的木船。镇上的主要街道都傍河而建,白天都停满了大大小小的船只。其中最多的是客货混装的“航船”,早上从乡村某地摇往镇上,下午返回。家里在清明节上坟(扫墓),或去乡下吃喜酒,都是搭乘航船。即使是在夜晚,或在冷僻的小河上,偶尔也会听到咿呀的摇橹声。镇边的河上还停着一些渔船,渔民大多住在船上,被称为“船上人”。有的小渔船会沿河而行,卖新鲜鱼虾。除了各种鱼虾蟹外,还有菱、莲蓬、藕、莼菜、螺蛳,一般都很便宜。当时有一种说法,“一百元(旧币,相当于1分人民币)可以买一碗荤菜”,因为螺蛳只要1分钱1斤。河水也给我们带来恐惧,每年夏天,长辈都要告诫或禁止小孩到河里去游泳,几乎少不了有人溺水身亡的传闻。所以一个人到河边时会很害怕,据说“落水鬼”会出来找替身。

1950年春节,父亲带我回绍兴原籍,从南浔镇乘轮船去杭州。当我与岸上的亲人挥手告别时,突然发现他们飞快地后退,岸上的房屋和树木也一起在后退,接着是一座座桥、一条条河,而轮船两旁的河是那么长,直到当天傍晚船停在杭州,河还没有尽头。这是我第一次通过河流离开家乡,看到外面的世界。1957年夏天,我又乘着轮船进入黄浦江和苏州河,在第二天清晨到达上海。在以后的40多年间,我有机会遍历中国的大江大河,也看到了世界一些大河。其中印象特别深的是,1986年在美国游密西西比河,1990年乘火车横跨苏联、欧洲期间经历的大河,2000年在空中俯瞰亚马孙河,2003年溯尼罗河直到青尼罗河的源头。还有在南极乔治王岛上那些无名小河——昨天还是冰下的汨汨潜流,今天已成湍急的小河,只能

涉水而过,明天可能又会被冰雪所覆盖。

我与河流有与生俱来的缘分,但真正重视河流的作用还是在进入历史地理研究领域之后。在探索文明的源流时,谁也不能无视河流的作用,这种作用在人类文明之初,往往是决定性的,无可替代的。尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河、恒河、黄河、长江,都孕育过伟大的文明,都是今天世界文明的重要源头。我们固然可以在河流流域以外的地方发现早期文明,但只有形成于河流流域的文明才有可能壮大发展成为在时间、空间上都具有重大影响的文明。一条大河,从源头到河口,一般都流经高原、山脉、丘陵、平原,滋养了森林、草原和各种动植物,不可避免的水土流失和河水泛滥还造成了冲积平原和肥沃的土壤。先民无论是从事采集、农耕、养殖,还是从事狩猎、畜牧,都能在河流旁获得适合的场所。充足的水源使人们可以聚居,形成聚落,发展为城市。河流不仅为人类提供了生活和生产所必须的水源和物资,而且也是人类迁移的主要通道。高山密林往往能将人类阻隔,但河流却能穿越峡谷或荒漠进入另一个谷地,为人们找到新的开拓空间。特别是在生产力低下、地理知识贫乏的年代,要在榛莽未辟、禽兽出没或荒无人烟、寸草不生的陆地上作长途迁移是相当困难的,顺河流而下却要方便得多,并且不会迷失方向,便于保持与原地的联系,是人类拓展生存空间最有效的手段。溯流而上也不失为一种可行的选择,往往是一个群体、一种文明从下游向中游、上游延伸的主要途径。汇入海洋的河流为人类提供了更加广阔的天地,在内海和近海地区更是如此。

非洲的东非大裂谷是公认的人类主要发祥地,在那里形成和繁衍的人类之所以能分布到世界大多数地方,一个重要的因素就是尼罗河的存在。基本南北向的尼罗河受地球引力的影响较小,河流顺直,水势平缓,成为早期人类外迁的天然途径。由尼罗河进入地中海后,又能在较短的距离内到达沿岸各地,再迁往欧洲、亚洲其他地方。在尼罗河下游和地中海沿岸,埃及、巴比伦、亚述、腓尼基、希腊、罗马等多种文明交相辉映,令世界其他地区望尘莫及。尼罗河三角洲每年泛滥留下的沃土,构成古埃及农业生产的基础,支撑了

绵延数千年的埃及、希腊、罗马、拜占庭、伊斯兰文明。

黄河在中华文明的形成和发展过程中起着无可替代的、最重要的作用。尽管考古发现已经证明,古代文明如满天星斗,遍布中国各地,但这些文明大多没有延续到今天,不是中断了,迁移了,消失了,就是被来自黄河流域的文明所融合,所替代,或者影响范围有限,发展程度不高。这是由于形成和发展于黄河中下游的文明具有巨大的优势,较早成为中华文明的主体。而这一优势的物质基础正是黄河中下游的特殊地理条件——黄河冲积平原最适合早期的农耕,当时气候温和湿润,黄河及其支流水量充沛,使华夏诸族得以拥有东亚最大的农业区,形成了最发达的文化。

当然,河流总会决溢泛滥,造成生命财产的损失。水上运输也有风涛之虞,免不了会有人葬身鱼腹。各个民族几乎都有洪水、水神、治水英雄的古老传说,还有大量防洪、治水的历史记载。在水网地带生活的先民形成“披发文身”的习俗,原因之一就是为了阻吓水禽,保障自身的安全。大禹治水,西汉的贾让提出“治河三策”,东汉初王景治河,北宋时河工高超堵口合龙,元朝贾鲁治河,明朝潘季驯实行“束水攻沙”,清朝靳辅、陈璜治河,在黄河史上留下了重要篇章。另一方面,就像尼罗河每年的泛滥给埃及农民带来下一年的丰收一样,黄河挟带的泥沙也是两岸大量农田的基础。在人口稀少的古代,黄河下游没有堤岸约束,河道摆动,泛滥无常,先民也相应采用休耕轮作,充分利用淤泥形成的肥力。

河流因所处地势地形、地质地貌、流经地域、流速流量、河道河床等诸方面的差异,形成了不同的景观、河性、水情,造就了千姿百态的自然风光和丰富多彩的人文现象。世界上找不到两条完全相同的河流,同一条河流的不同流域或河段也各有特色。一方水土养一方人,也养成了一方的风俗文化。

文明因河流孕育,受河流滋养,随河流流淌,与河流共存。

受惠于河流的人类离不开河流,应该与河流和谐相处。

这就是我们要出版这套记录和赞美河流的书的原因,也是我要写上这些话的原因。

目 录

序	葛剑雄 001
引言:淮河,你是一条怎样的河?	001
千里走淮河	005
千里淮河源何在?	005
游走于跌宕的山谷:淮河上游	012
踏步在坦荡的平原:淮河中游	014
与长江携手:说不清楚的淮河下游	025
俯瞰淮河流域	030
淮河在哭泣	034
俱往矣,清冽甘怡的淮水	035
民谣与民谣的解读	039
守着淮河没水吃	047
“吃人沟”与“癌症村”	049
流域的意义	052
淮河呼唤自由	056
大自然的宠儿	056
“逆天地之心”:浮山堰	058
巨构还是锁链:堤库坝闸与行蓄洪区	066
淮河的文明初曙	090
远去的幽灵:无支祁	090
神人之际:禹鲧治水的历史真相	101
淮域民风民性与经济变迁	112
淮域:文化视野下的意义	112

剽疾果敢:淮域民风民性	118
从繁盛到凋敝:淮域经济变迁	138
瞬间看淮河	151
黄河夺淮	151
泗州淹没	184
“淮上三花”,色彩斑斓	191
淮上花鼓灯	192
凤阳花鼓	209
卫调花鼓戏	216
淮河的人文意义	218
南北军事与政治的分界线:淮河的战略地位	219
沿淮重镇要地	234
在华夷与南北之间:千里长淮的文化意蕴	267
结语:关于“淮河文化”的讨论	274
主要参考书目	280
后记	284

引言：淮河，你是一条怎样的河？

打开中国地形图，让我们一起来认识淮河吧！

在中国的东部，九曲十八弯的黄河和万里长江之间，有一条呈东西向流淌的河，她就是淮河。

与长江、黄河相比，淮河的流程并不算长，穿越的地形也较为单一，少有大起大落的曲折起伏，但这丝毫不影响她在中国的大江大河中的地位。淮河的位置独特，几乎就在中国的南北轴心线上，所以自古以来就与秦岭以及汉水的中游一道，共同构成一条重要的南北分界线。这条界线非同小可，它不仅有着自然地理的意义，还有更为重要的人文价值。中国地形的总体态势是西高东低，其版图轮廓是由山脉、高原和大江、大河共同架构起来的。如果把今天的中国版图比作昂首翘尾、展翅欲飞的雄鸡，那么山脉、高原就是雄鸡的骨骼，大江、大河就是雄鸡的经络和血脉。骨骼发育到一定程度或许可以“停止”，保持较为稳定的型态，而经络和血脉却一刻也不能止息，唯有跳跃流动，一路欢歌，才能有鲜活的生命与青春般的魅力。形象些说，淮河就是从雄鸡的心脏发源，流淌于雄鸡的腹部，最后分为多股注入大海的。

淮河是一条怎样的河，还真不容易说清楚！

淮河是一条河道非常特殊的河。历史上由于受黄河长期夺淮的严重影响，淮河水道已经发生了巨大的变化，今天的淮河河道“两头高、中间低”，其水势状况是上游留不住，中游流不动，下游流不走，因而有人形象地说，淮河上游是“脑溢血”，中游是“肝腹水”，下游是“肠梗阻”。新的淮河入海水道开通后，自洪泽湖以下虽有三条可以通向大海的水道，但终究难以说清何为下游，也许，今天的淮河就是一条既有下游又没有下游的河。

淮河是一条被严重污染的河。淮河有过自己的青春与秀美，有过青春与秀美岁月的辉煌与壮丽。她清澈过，碧蓝过，春草绿水千

里波；她甘甜过，美丽过，号为天下第七水；她也奋斗过，抗争过，同流不污千古清。然而，时光荏苒，斗转星移，在最近短短的几十年里，淮河遭受着前所未有的灭顶之灾，清冽甘飴的淮水成为记忆中的过去，两岸那些不肖的子孙们，把母亲河糟蹋得遍体鳞伤，满身污秽。淮河母亲正在苦苦地挣扎，伤心地呜咽，绝望地哭泣……

淮河是一条被严重束缚了自由的河。与其他自然物一样，淮河也是大自然的产儿，自然性才是她的原本性格。作为自然产儿的淮河，其天性是自由的，她遵循着大自然的运行法则。然而，由于种种原因，淮河被束缚起来了，被捆绑起来了，变得犹如囚徒一般。远者如梁武帝践行三国时代“布囊塞江”的笑料，这且暂时不说；就是新中国成立以来几十年的治淮运动中，也许并不精确的统计，淮河全流域就已经建立起水库凡 5674 座，水闸凡 5427 座，蓄滞洪区凡 10 处，行洪区凡 18 处，而矗立于沿淮两岸那曲折蜿蜒的堤防，则犹如“万里长城”，大概可以称得上是河流史上的一大“奇迹”吧。这些堤库坝闸与行蓄洪区的是非功过，自有历史评说，然而其束缚了淮河、限制了淮河自由的天性，当是不争之事实。

淮河是一条充满人文色彩与神文意蕴的河。一部淮河发展史，内容丰富多样、精彩纷呈、美丽动人，既有离奇的神话传说，也有现实的人类奋斗，既有神的位置，更有人的功绩，因而淮河既是神文的也是人文的。生活于淮河两岸的人们，在与自然、与神的交织中不断开拓前进，既创造出了自己独特的文化，形成了自己独特的民性，同时也拥有着一个缤纷五彩的神的世界。

淮河是一条屡受欺凌与打压的河。淮河的北方邻居是黄河，众所周知，黄河素以善淤、善决、善徙而闻名，淮河也因此遭受了黄河的无情泛滥与野蛮侵夺。黄河夺淮是淮河变迁史上最为重大的变故，它直接而且根本地改变了淮河的面貌，强力决定了淮河的前途命运，同时，淮河诸多问题的起始根源或者罪魁祸首，也在黄河。某种程度上说，一部淮河变迁史，就是黄河夺淮的历史。

淮河是一条艺术的河。淮河两岸是民间艺术的宝藏，淮河人是艺术的人。滔滔淮水，经历千古，流不尽的风雨沧桑；堂堂淮人，聪

颖睿智,创制出了无数的鸿篇佳构。戏曲、歌舞风韵独具,民歌民谣、劳动号子悠扬高亢,这一切的一切,垒筑起了淮河两岸璀璨夺目的民间艺术大厦。

淮河是一条军事的河、悲壮的河。历史时期,淮河以军事上的防守线和政治上的分界线的特殊意义,而倍受人们重视,这在中国内地农耕社会内部那些纷争扰攘、动荡无宁的南北对峙时代,表现得尤为突出。作为南北政权的军事防线,沿淮两岸军事设施、战略重镇林立相望;作为南北政权的政治疆界,彼此划淮而治,淮河对南方的江淮之间与北方的黄淮之间,仿佛屏蔽保护的水上长城;而作为交战的疆场,自古至今,淮水之上、淮河两岸,又不知埋没了多少将校兵众的热血与身躯,不知浸润着多少志士仁人的热情和泪水,也不知有多少的文人骚客,对着眼前的淮河与心中的淮河,倾诉无尽的无奈、愁思与悲痛……

面对这样一条无论历史还是现实都难以说清的淮河,笔者在撰述本书的过程中,写的更多的是历史、是文化,想的更多的却是现实、是出路。现实的淮河,一言以蔽之,充满了忧患!汤汤淮河已经流过 100 万个春秋了,期间有欢歌,也有苦吟;有秀美,也有污秽;有创造,也有无奈。日月经天,江河行地,不废江河万古流;然而淮河,还能健康地继续流淌下去吗?

就目前而言,水患与污染两大关键问题,困扰着淮河,困扰着人们。水患如何治理,污染怎样解决,淮河是“治修”还是“疏导”,都是摆在我们面前刻不容缓的重大问题。此绝非虚言空语也,早在两千多年前,出生于颍水之滨(在今安徽颍上县)的管仲就说:

水者何也?万物之本原也,诸生之宗室也,美恶、贤不肖、愚俊之所产也。……是以圣人之化世也,其解在水。故水一则人心正,水清则民心易,一则欲不污,民心易则行无邪。是以圣人之治于世也,不人告也,不户说也,其枢在水。(《管子·水地》)



位于今山东临淄的管仲纪念馆

管仲的这段宏论中有不合理、不科学的成份,但管仲对于化世、治世与水之间关系的深刻体认,所谓“其解在水”、“其枢在水”云云,却是智者的睿思,对于今天的人们,无疑也有着积极的借鉴价值和参考意义。

千里淮河趟过了悠久历史,饱尝了风雨沧桑。这样一条中华民族重要的母亲河,我们自应深入了解她的过去,准确把握她的现在,如此,我们才有可能帮着她,开创美丽灿烂的未来。

千里走淮河

常言道，读万卷书，行万里路；笔者可以加上一句：行万里路，也是读无字书，而且是读的亲历的书。一般意义的读书是间接获取知识，行路意义的“读书”则是直接进行体悟。

认识淮河的方法多种多样，要读万卷书，也要行万里路。也许读书之前的行路更加必要，行路之后再读书，将得到更详细的理解、更深入的感触、更亲切的品味！如此，就让我们从淮源出发，一段一段地、一步一个脚印地前行……

千里淮河源何在？

我们说淮河从雄鸡的心脏发源，这只是一种形象的比喻，尽管也指出了淮河发源的大致方位，但仍然是停留在古人方位概念较为模糊的水平之上。古人的方位概念虽然模糊，方位意识却特别的强烈，如认为洛阳地处“天下之中”，嵩山是“中岳”，今河南一带是“中州”，而淮河也就导源于中州之地。

文献记载里的淮源

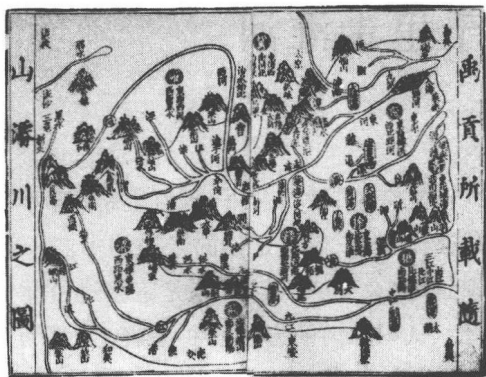
淮河的源头在哪里？历代史籍对此多有记载。

《尚书》可以算作中国最早的史书，其中有篇《禹贡》，专门讲述山川地理、物产贡赋。《禹贡》云：“导淮自桐柏，东会于泗、沂，东入于海”；即大禹疏导淮河是从桐柏山开始的，然后顺流而下，向东与泗水、沂水相会，最后归入大海。这可以说是有关淮源最早、最权威的记载了，其后的文献记录都根源于此。

需要说明的是，根据多数学者的意见，《禹贡》成书于战国时代，

篇中虽然讲的是 4000 多年前大禹导淮的情况,但属假托大禹而立言,实际上反映和代表的是战国时期人们的地理观念。

由《禹贡》而下,疑为西汉初年作品的《山海经·海内东经》云:“淮水出余山,余山在朝阳东、义乡西,入海淮浦北”;这



《禹贡所载随山浚川之图》(南宋嘉定二年)

条记载不仅指出了淮源所在,而且指明了淮河入海之处。又东汉班固的《汉书·地理志》“平氏县”下云:“《禹贡》桐柏大复山在东南,淮水所出,东南至淮浦入海,过郡四,行三千二百四十里。”与《禹贡》、《海内东经》相比,《汉书·地理志》的可贵之处在于它记载了淮河的流程长短,这是关于淮河长度的最早历史记载。虽然这个数字不一定准确,但毕竟为我们提供了基本的参照依据。及三国,《水经·淮水》说:“淮水出南阳平氏县胎簪山,东北过桐柏山”;北魏郦道元注曰:“淮水与醴水同源俱导,西流为醴,东流为准,潜流地下,三十许里,东出桐柏之大复山南,谓之阳口。”郦注对于淮源的记载可以说已经比较详尽了。

值得注意的是,以上所引文献中,桐柏山、余山、大复山、胎簪山云云,并不一致。对此,清代著名学者胡渭在其《禹贡锥指》卷 11 中指出:余山是桐柏山的别名,大复山和胎簪山皆为桐柏山的高峰,远望犹如一山。如此,则史籍中的桐柏山、余山、大复山、胎簪山等等,虽然记载有异,或就主峰而言,或就支峰而言,但都可统称为桐柏山。

淮河发源于桐柏山,应该无疑了;然而淮源究竟在桐柏山的什么位置,则上引记载还是语焉不详。

“淮源”碑中的淮源

探索和考察江河源头,尽管饱含着艰辛、险境、不测,但它融求知、游玩、探险于一体,又充满着神秘感,所以热衷此道者代不乏人;至于某些特殊的江河,其探源更是或具有国家政治意义,或具有思想解放价值。前者如黄河,《汉书·沟洫志》记载:“中国川原以百数,莫著于四渎,而河为宗。”出于农业民族与统一国家“朝宗”的目的,历代王朝官方性质的黄河探源活动,不绝于史;后者如长江,徐霞客在《江源考》中“推江源者,必当以金沙江为首”之语,不啻于一道闪电,击向“岷山导江,东别为沱”的《禹贡》经说。

相对于艰难、持久的黄河、长江探源,位处中州的淮河的探源当然少了许多的复杂,不过罩在淮源上的浓雾的散尽,却也经历了颇长的岁月。

目前所知最早的淮河探源活动发生于北魏孝文帝年间(471~499年)。《魏书·韦阼传附韦珍传》:“高祖初,蛮首桓诞归款,朝廷思安边之略,以诞为东荆州刺史。令珍为使,与诞招慰蛮左,珍自悬瓠西入三百余里,至桐柏山,穷淮源,宣扬恩泽,莫不降附。”韦珍的探源既不是游玩也不是探险,而是招抚蛮左的政治目的中,有意无意的一个副产品,且因史书记载的阙略,韦珍“穷淮源”的具体情况,我们今天不得而知。

康熙三十五年(1696年)春,田雯游览桐柏山,并写下《游桐柏山记》。田雯看到主峰胎簪山双峦齐秀、峻峨百重,峰上有数百石困,贯以石梁,认为胎簪因此得名;又见岩下巨石,圆削如臼,一水由此流出,清澈明亮,行于地中,田雯断定,此即大禹导淮之淮源所在。其实田雯误会了,这可能是胎簪山上的“淮池”,而并非真正的淮源。

在今河南省桐柏县西30里处,有一名叫固庙的小镇(现改名淮源镇),古籍中称之为阳口。小镇拥山抱水,景色秀丽,历史悠久。远在秦代就于此建起了淮祠(又称淮渎庙、淮源庙、禹庙等);东汉桓帝时踵事增华,规模又大为扩展。镇旁石栏水井有三泉涌出,井旁