

WEI XING XIAO SHUO

● 全国报刊

获奖微型小说选粹

游孟宪 选编
刘世端

东方文化出版社

全国报刊
获奖微型小说选粹

游孟宪·刘世端
选 编

东方文化出版社

1992年9月

总编辑 阿 丁

责任编辑 李 静

封面设计 杨小吾

全国报刊获奖微型小说选粹

游孟宪 刘世端

选 编

匈牙利东方文化出版社出版发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 11.25 字数 238 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印 数：0,001—3500 册

国际书号：ISBN 963—7724—55—9

定价：6.20 元

内 容 提 要

本书是全国各家报刊历届微型小说大赛获奖作品的精华选本,共入选 112 位作者的 120 篇微型小说,题材广泛,风格各异,手法多样,可读性强。篇末附有作品原载刊物、获奖名称和获奖等级,具有较强的资料价值。本书尤其适合文科大学学生和各类中等学校学生及各界文学爱好者阅读,也可供专门研究者备查。

目 录

选 择.....	子 尼	1
强 者.....	于国颖	4
杭州路 10 号	于德北	6
手	王 蒙	10
小梅你好	王 军	13
黄发带	王 松	16
桨声悠悠	王兴日	18
宝 子	王如意	22
将军马	王明义	25
山 神	尹全生	27
驼背寨	尹全生	31
到五月花烈士公墓去	木 公	35
毛主席来到了咱们农庄	方英文	39
岳跛子	叶大春	44
二次大战在双牛镇的最后一天	冯曙光	46
正 常	白小易	49
意 外	白小易	51
选举之后	石中元	54

手	石中元 56
一座山,两个兵	石钟山 58
母亲的心	江 红 61
疯 疾	乐 举 64
捉鳖大王	孙方友 67
女 匪	孙方友 70
耳 朵	孙学民 73
知 音	孙学民 76
立 正	许 行 79
抻面条	许 行 82
关于申请添购一把铁壶的报告	许世杰 85
纯 洁	朱晓琳 88
高 手	刘学林 90
怪 癖	刘学林 93
黑蝴蝶	刘国芳 95
回忆录第一节	刘松岩 98
门	刘连群 101
落 价	冰 心 105
走出沙漠	沈 宏 108
来晚了罚冰棍	杜今学 111
雾	李延国 114
生 命	李法庆 118
没被受领的鲜鱼	李 江 121
苦水没卡	李好学 124
杯 事	因 奴 128
格 子	余小惠 132

痰	余小惠 135
两条腿三条腿四条腿	余重庆 137
老 木	吴金良 140
复杂事件	吴金良 142
生 日	吴 明 146
混 浊	杨东明 148
土生子	杨 进 150
平衡失调	杨炳珠 153
古刹新僧	杨书政 156
山 狗	杨克祥 158
儿子睡中间	张卫明 162
神圣崇拜	张 放 166
相见恨晚	张 重 169
换房趣事	张金生 172
喊 娘	张香林 174
横 杆	张德宏 178
诸厂长的烟斗	张明华 惠全 180
生活中的戏	张春熙 182
英雄泪	汪 葵 184
白云·女孩·白鸽	宋英杰 188
偷 秋	谷国强 191
杏 花	陆 子 195
永远的门	邵宝健 199
继 父	邵宝健 203
梭鱼与鲛鱼	林斤澜 207
小巷悠悠情	陈慧君 210

断弦	雨瑞 213
站牌与糖葫芦	周锐 217
父亲	胡柯 219
王记豆腐脑	科夫 223
疯英雄	赵广建 226
喜剧的尺子	赵大年 230
青菜	赵金禾 232
熨贴	赵德发 235
孝顺	赵晏彪 238
纸钱	祝子平 240
桥	谈歌 242
刘四老爹和漏斗巷与灯	郝志华 244
决堤	俞跃新 246
绿衣天使	施根荣 251
天上有一只鹰	修祥明 253
儿子的旋律	徐平 257
枪口	徐光兴 260
并非典型	徐伯青 262
朋友	袁炳发 264
伞	袁金颖 266
秘密	凌鼎年 268
纳闷儿	贾兰芳 271
颜色	夏菲 273
金柳的秘密	唐银生 275
莜麦秸窝里	曹乃谦 278
古瓷	曹治泉 281

蟠桃寨	海 啸 283
迷 路	崂 子 286
一对花瓶	龚国祥 291
历史与奔马	程天保 294
我的局长	游 子 296
筏子客	阎 肃 299
棋 霸	韩少功 304
原则问题	韩少剑 306
少女小芹	紫 燕 308
并非黑色幽默	傅振川 312
荒诞年月	傅振强 314
新二胡、旧二胡	傅 恒 316
跟着“干爹”走	陶 琳 320
!!!!!!	路东之 323
一个并非荒诞的故事	零 川 325
人 才	意西泽仁 327
纤 绳	潘大明 330
女强人日记	裴立新 332
评选之谜	熙 仁 335
预 感	滕 刚 337
不同的太阳	樟 杨 340
◎的故事	冀彤军 345
那团云雾	濮本林 347
移风易俗	濮本林 349
刑警泪	魏 人 352

选 择

●子 尼

这场遭遇战打得真惨。

雪，羽毛般，还在静静落，荒原沉寂，象睡死了。雪地上，横七竖八躺满尸体，已分不出彼此。人血将沉寂荒原点缀，如一幅画，壮美，还令人恐怖。

大狗摇摇晃晃从死人堆中爬起，发现阵地上仅存他一个人，活人。他喘吁着，机警地观察着四周。

没有动静。

大狗是被抓丁抓来的，他听说过许多关于对方的传说，但却没有料到他们竟如此凶悍，才二十几人，就死拼掉他们一个连。他又一次感到战争残酷，天地大，人小，人生苍茫，还虚无。

天在渐渐暗，大狗决定趁此良机，逃归故里。三年了，他没回过家。

大狗缓缓站起身。

忽然，他浑身一颤，似乎听到有响动，很轻微。他下意识举起枪，并拉开枪栓。

是对方的人。

大狗并非唯一的幸存着。对方也发现了他，同时将乌黑的枪口对准了他。

大狗和对方同处在生与死之间，他们僵持地对视着，足足有五分钟，虽然他们相距那样近，却互相看不清对方的面孔。

天又暗了许多。雪仍在落，静静地，羽毛般。

大狗感到自己快要支持不住了，就在他要扣动手中扳机的刹那间，从左边树林中传出了响动。他和对方不约而同地掉转了枪口。

一个巨大的黑影慢慢向他们逼来。渐渐地近了，是一只饿昏了头的大黑熊。

大狗清楚，谁先开枪，如果打不中，被激怒的熊，就会死命扑向开枪的人。这是一种选择，也是一种较量。

不幸的是黑熊向大狗这边走来了，他的血似乎凝冻了，听得到自己心脏呼呼地跳动，且感到大熊逼近的凉气。

大狗全然不知他的裆下已湿了一大片。

终于，大狗听到了刺耳的枪声和疼人的惨叫。对方先开了枪，对着大熊。受伤的大熊不顾一切地逼向了对方。此时，大狗手中的枪也炸响了，但他却随即被恐怖吓昏了过去。

不知过了多久，大狗又摇摇晃晃爬起来。他看到身边躺着那只肥大的黑熊，死的。对方也在血泊中倒着，静静地。大狗拎着枪，战战兢兢走过去。

对方的样子好惨，趴在雪地上，衣服被撕成烂片，满身血迹。大狗一手端枪，一手将趴者正过来，看他是否还有气。

大狗看不清了，对方的脸已血肉模糊。不知为什么大狗真想痛哭一场。他象泄了气的皮球，一屁股坐到了雪上。

过了许久，大狗才又慢慢站起。他捡起对方的帽子给死者

戴上，却摘下了那颗被人血和兽血染得更红的红星，揣在怀里

.....

“我×你娘——”

大狗掩埋了死者，疲惫不堪地离开了雪原。羽毛般的雪，很快淹没了他的足迹和咒骂声。

(原载《百花园——小小说世界》1991年第8期，获《百花园》、《小小说选刊》1991年庆祝建党七十周年全国小小说大奖赛二等奖)

强 者

●于国颖

她生下时便瘦弱，只有四斤二两。母亲给她取名“若若”（弱弱）。她在家人的精心看护下慢慢长大。可怎么长，还是比那些同龄的女孩子瘦小一圈。二十三岁了，依然娇小瘦弱，别人还把她当小妹妹来保护。

可后来，她居然变成了“强者”。

五年前，她恋爱了。那小伙子很神气的。一条正宗苹果牌牛仔裤勾勒出的线条，使他格外洒脱、英俊。她第一次爱上男人，爱得赤诚，爱得痴情，爱得如胶似漆。一次意外事故，摔伤了小伙子的颈椎，他高位截瘫了。她大哭了一场，便不再哭了。病床边日日夜夜地侍候他。为了温暖他已经绝望的心，她不顾一切地嫁给了他。她还太年轻，不知道结婚的全部含义……

来了个记者，把她的事迹登上了报纸，题目是：啊！崇高的情操。

来了个摄影师，把她的照片印上了画报，下面一排亮闪闪的红头小字：一个心灵美的姑娘。

她稀里糊涂地成了“好媳妇”、“三八红旗手”、“建设社会

主义精神文明先进个人”……她家里堆满了红红绿绿的奖状。

不知从什么时候开始，她心里有了寂寞、清冷、枯燥、苦涩。仍然不知从什么时候开始，她心中萌动出一种渴望，那渴望象小舟水中行，象小鸟云中飞，神秘、飘逸。可她的丈夫象一具活着的木乃伊，对她唯一的爱抚，便是冲着她苦瓜般地笑笑。

她的痛苦一日日加深。

她的威望一天天增高。

她被选为省人大代表，坐到了大会的主席台上。鲜花、掌声、热泪、赞美，一齐抛给了她，省长也与她合影。

她象被钉到了十字架上，不得不沿着人们用鲜花和掌声指引的死胡同走下去。她走得多苦，没有人注意；她走得多累，没有人关心。她那乌光油亮的黑发中，走出了丝丝白发；她那洁白细嫩的脸颊上，走出了道道沟壑，人们依然拼命地给她鲜花与掌声。她象落入幽黑的深谷中，无力爬出。她想大声喊：谁来拉我一把啊？可是她不敢喊，因为戴在头上的桂冠太沉重。

（原载《小说界》1988年第4期，获《小说界》第二届全国微型小说大赛三等奖）

杭州路 10 号

●于德北

我讲一个我的故事。

今年的夏天对我来说很重要。

随着待业天数的不断增加，我愈发相信百无聊赖也是一种合理的生活方式。这当然是从前，很多故事都发生在从前，但未必从前的故事都可以改变一个人。我是人。我母亲给我讲的故事无法述诸数字，我依旧一天到晚吊儿郎当。

所以，我说改变一个人不容易。

夏初那个中午，我从一场棋战中挣脱出来，不免有些乏味。吃饭的时候，我忽然想出这样一种游戏：闭上眼睛在心里描绘自己所要寻找的女孩的模样，然后，把她当做自己的上帝，向她诉说自己的苦闷。这一定很有趣。

我激动。

名字怎么办？信怎么寄？

我潇洒地耸耸肩，洋腔洋味地说：“都随便。”

乌一拉一！

万岁！这游戏。

我找了一张白纸，在上边一本正经地写了“雪雪，我的上帝”几个字。这是发向天国的一封信。我颇为动情地向她诉说我的一切，其中包括所谓的爱情经历（实际上是对邻家女儿的单相思），包括待业始末，包括失去双腿双手的痛苦（这是撒谎！）。

杭州路 10 号袁小雪。

有没有杭州路我不知道，也不必知道。我说过，这是游戏，是一封类似乡下爷爷收的信。

信寄出去了。

我很快便把它忘却。

生活中竟有这么巧的事，巧的让人害怕。

几天之后，我正躺在床上看书，突然一阵急切的敲门声把我惊起。我打开门，邮递员的手正好触到我的鼻子上。

“信。”

“我的？”我不相信是因为从来没有人给我写信。

杭州路 10 号。

我惊坐在沙发上。仿佛有无数只小手在信封里捣鬼，我好半天才把它拆开。它很清丽，一看就是女孩子。信很短：谢谢您信任我向我诉说您的痛苦我不是上帝但我理解您别放弃信念给生活以时间您的朋友雪雪。

人都有良心，我也有良心，从这封信可以知道袁小雪是个善良的女孩子，欺骗善良无疑是犯罪。我不回信不能回信不敢回信。

这里边有一种崇敬。

我认为这件事会过去。只要我再闭口不言。

但是，从那封信开始，我每个月初都能收到一封袁小雪的

信。信都很短，执著、感人。她还寄两本书给我：《张海迪的故事》、《生命的诗篇》。

我渐渐自醒。

袁小雪，你这是为什么为什么为什么呀？！

我渐渐不安。

四个月过去了，你知道我无法再忍受这种折磨。我决定去看看袁小雪，也算负荆请罪。告诉她我是个小混蛋，不值她这样为我牵肠挂肚。我想知道袁小雪是大姐姐小妹妹还是阿姨大娘。我必顺亲自去，不然的话我不可能再平静地生活。

秋天了。

窄窄的小街上黄叶飘零。

杭州路10号。

我轻轻地叩打这个小院的门，心中充满少有的神圣和庄严。门开了，老奶奶的一头花发映入我的眼帘。我想：如果可以确定她就是袁小雪，我一定会跪下去叫上一声奶奶。

“您是？”

“我，我找袁小雪。”

“袁？…噢，您就是那个写信的人？”

“是，是他的朋友。”

“噢，您，进来吧。”

我随着她走过红砖铺的小道走进一间整洁明亮的屋子里，不难看出是书房。就在这间屋子里，我被杀死了。从那里出来，我就是另外一个人了。

“她不在么？”

“……”她转过身去，从书柜里拿出一沓信封款式相同的信，声音蓦然喃喃：“人，死了，已经有两个月了，这些信，让我