

中国当代名家油画集

蔚

园

银

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA
YOUHUAJI
YU GUOYIN

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据
中国当代名家油画集·蔚国银/贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5140-0083-2
I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—
中国—现代 ②油画—作品集—中国—现代 IV. ①221
②J223
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 189649 号

责任编辑: 杨世君
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 汉唐艺林

中国当代名家油画集·蔚国银

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 15
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0083-2/J · 983
定 价 158.00 元



蔚国银 1962 年生于河南省西华县，中国美术家协会会员，中国美协创作中心创作委员，香港国际画院油画艺委会名誉主席。先后就学于西安美院油画系、中央美院徐悲鸿画室、解放军艺术学院美术系、中央美院第十二届油画研修班。其作品被中国美术馆等收藏。

主要展览及活动情况：

2011 年“情系家乡·蔚国银油画作品巡展”继续在河南进行，巡至黄河以南的开封和商丘，之后开赴豫北，巡完河南所有的地市院校，最后巡至省会郑州结束此次全部巡展（全部巡展计划 40 站以上，2012 年底或 2013 年结束，历时三年）。

2010 年“情系家乡·蔚国银油画作品巡展”分别在河南省周口、许昌、漯河、洛阳、三门峡、平顶山、信阳、南阳、驻马店等市及高等院校已展出 20 站，做报告、研讨会、讲座等 30 余场。

2009 年《过年》获“庆祝中华人民共和国成立 60 周年全军美展”优秀奖；《迎亲》入选“庆祝中华人民共和国成立 60 周年全军美展”；“文华大讲堂”巡演。

2008 年《春到陇原》获“第十一届全军文艺美术类”三等奖；北京工艺美术出版社出版《当代著名画家经典丛书·蔚国银》。

2007 年《春到陇原》获“建军 80 周年全国美展”三等奖；中国工人出版社出版《油画名家蔚国银》。

2006 年在沿海诸城市举办“蔚国银写实油画巡展”。

2005 年《转移》入选“纪念反法西斯战争胜利 60 周年国际美展”并被中国美术馆收藏；为平西抗日战争纪念馆创作油画《上下河之战》；为首都博物馆制作油画《老北京》；中国工人出版社出版《名人名画·蔚国银》。

2004 年《战友》入选“绿色时空·全军美展”。

2002 年《警犬小分队》入选“第十届全国美展”；出版《美术家蔚国银》。

2001 年《五月的阳光》入选“第五届全国体育美展”；《残阳如血》获“中国油画大展”优秀奖；参加中国军事博物馆《五大书记在西柏坡》大型背景画制作。

1999 年《起家——献给西部军垦人》入选“第九届全国美展”，获“国庆 50 周年全军美展”优秀奖；制作国庆 50 周年阅兵彩车《百万雄师过大江》。

1998 年《咱当兵的人》入选“抗洪精神赞·全军美展”；为军事博物馆制作战争景观。

1997 年《藏族茶壶》入选“第二届中国静物油画展”。

1995 年《陇南春早》入选“中国风景油画展”；参加“第一届中国艺术博览会”。

1994 年《西北之春》《高原军牧战士》入选“第八届全国美展”；《一双旧皮鞋》入选首届“中国油画静物展”；举办个人油画展；制作专题片《油画家蔚国银》。

1989 年举办个人油画汇报展；为兰州火车站创作壁画。

信仰的步履

● 贾德江

——油画家蔚国银绚丽多彩的艺术追求

“美学如何才能具备信仰品质？信仰如何才能开显美学品质？”曾经是著名美学家王国维对“伟大之形而上学、高严之论理学与纯粹之美学”领域发出的质问。虽然无果而终，但是切需“赋美学以信仰品质”的呼唤已成为美学领域在纯粹理念层和艺术实践层都无法回避的问题。2007年，油画家蔚国银曾以西藏僧侣们步入拉卜楞寺的形象为主体创作了一幅题为《信仰的步履》油画，坚毅的神情、平实的步履，凝聚着信仰的力量。我总感觉到，蔚国银精心刻画的老僧是他的自我写照，是他精神的隐喻。虽然他还年轻，但他对艺术的虔诚，如同老僧对宗教的信仰，他迈出的艺术步履，如同老僧走向圣殿的坚实脚步，他清净的心境，如同老僧“出世”后的解脱，老僧身后广阔无垠的雪域高原，也正象征着蔚国银纵横驰骋的艺术天地。

在蔚国银的简历中，醒目地写着：“先后就学于西安美院油画系、中央美院徐悲鸿画室、解放军艺术学院美术系、中央美院第十二届油画研修班。”曾经六次接受高等院校的美术教育，苦苦追寻油画艺术的真谛，在当今学子中是不多见的。如果没有信仰的力量，他不可能对艺术如此执著，不可能迈出如此坚实的步伐。蔚国银正是通过这一次次地深造，开阔了视野，提高了修养，磨炼了技巧，突破了艺术观念，为他日后的艺术成长不断注入了新的养分，也为他涉猎多种绘画题材提供了技术的保证。

他的油画创作范围是广泛的，大体可以分为两类：一类是人物，一类是风景。他笔下的人物，有表现战争年代血战疆场的大场面描述，也有和平年代的军人形象的刻画；有对甘南藏族同胞生活情态的礼赞，也有对都市青春靓女的抒情；他喜欢肖像画的创作，着力塑造人的内心世界，揭示人性的丰富多彩，他也钟情于女性人体的表现，在形、色、结构的把握中去展示人体无与伦比之美。他的风景画是自然的赐予，是情的注入，有家乡热土的情思，有西部高原的呼唤，有皖南民居的古朴，有三江源头的旖旎，有黄土高坡的

苍凉，有冬山雪峦的荒寒。

从1989年举办个人油画展以来，蔚国银一直采用写实的手法在以上各类题材的交替创作中进行着艺术表现力的探讨。大家公认他是一位才情型的艺术家，真实感情的表达见于他那些源自于方方面面生活感受的作品。他画他熟悉的人和景，画他心灵触动的客观真实，他的艺术不仅以题材取胜，更以在写实中讲究艺术语言的表现力而以情感人。

他曾是一位军人，有20多年的军龄。军人的天职是服从，军人的信仰是忠于人民、忠于祖国、忠于党。故而他的作品中有一股热血男儿的浩然正气。他画《上下河之战》的八路军奋力抗击日寇的生死之战，他画战略《转移》中军民的血肉相连，他画《咱当兵的人》在抗洪救灾中的气贯长虹，他画《战友们》在军犬训练场上的勃勃英姿，尤其是那幅表现人民军队在“5.12”大地震之后奋战在抗震救灾第一线的《决战汶川》作品，以一种大景观小人物的情节性描写，把“人民军队为人民”的主题表现得惊天动地，令人荡气回肠。

在表现上述军事题材的同时，蔚国银并没有忽视对现实生活的研究。画家关注的是他身边的人和事，是在对身边世界的观察与梳理过程中，提炼出人物特有的气质，塑造他们在当代生活中的精神状态。在他看来，人生的苦难已经够多了，当代艺术就该用积极的因素来激发人们对生活的热爱。例如凡·高虽然在生活中饱受磨难，但他的艺术总是散发对生活的热情歌颂，给人以美的享受。或许是出于对凡·高的信仰，使他着意于赞美生活的美好与亲情的弥足珍贵。因此，他所表达的社会形象，一方面指向他自身的生命体验，如《一个警官的假日》表现的就是祖孙三代天伦之乐的欢欣场面，《对话的启示与延伸》是一幅自画像的作品，都带有温暖的私人回忆色彩。另一方面，他还表达了当代现实中的其他普通人物，有退休工人、干部、书法家、收藏家、慈善家，也有都市、农村的青春少女。这就使得他的

作品不是局限在一个封闭的自我表现空间里，而是从自我的角度出发，与广阔的社会现实产生着经常的联系，所以在今日画坛越来越多地遭受着观念的挑战和新的视觉表达方式的挤压之时，他能保持写实主义的一贯性姿态和明确的个人风格。

需要予以特别注意的是，蔚国银在对这些普通人物进行艺术表现时，不止于在形象塑造上着力，总是把他（她）们置身于一种与主人公个性气质、精神面貌相适应的环境之中，以景衬人，情景交融，既富于感染力，又富有诗意。如《暖冬》《阳阳》《夏鹤》《夏蜻蜓》《夏鸽》《夏鹦鹉》《冬鹿》等作品都是这种审美意趣的集中体现。或以雪域高原的荒寒衬托出都市少女的坚忍顽强，或以北方隆冬乡村的皑皑白雪显示出山村女娃的纯真朴实，或以飞跑在北国雪野中的奔鹿象征青春女郎的野性，或以湖畔鹤舞之景观比喻爱舞少女的心声，尤其是那幅以近似于水墨荷花作人物背景的《夏蜻蜓》，明显地吸纳了中国绘画元素，其写实与写意相结合的笔触给人们带来了全新的视野。蔚国银正是通过人与景的比拟造型，形成了最有意象感和象征性的特色，可以说是形式因素的魅力使他这些肖像画作品拥有独特个性。

蔚国银的艺术触觉在新世纪无疑朝向了更为宽阔的领域，他和许多画家一样，离开了都市前往西部藏区深入生活。他不止一次地去过青海、甘肃、四川等地的藏区，为的是到荒寒僻壤之地，寻找一种贴近自然和接近真实的感觉。到藏区的画家都会感到有特殊的经历和体验，因为那片保持着远古传统和民族特色的风情是神奇的、朴素的，有足够的景致可以入画。但是大部分关于藏区、藏民的绘画，在主题是苦涩的，在风格上是凝重的。蔚国银则与众不同，透过藏民生活相对于都市的落后和藏区生活的荒凉，他看到了藏民心灵的单纯和精神上的向往，他认为热爱生活与自然才是广袤雪域上生命得以持续的根本原因。基于这样认识，他笔下出现了另一种雪域景观，是一种热烈的、欢悦的、含蓄的、温

润的而又充满信仰的空间。

拉卜楞寺前的《卓玛》纯朴的美丽中溢满了喜悦，《圣湖》上的藏女犹如女神一样冰清玉洁，《盛装》描绘的是藏女节日般的快乐，《赴约》表现的是藏女对真情的渴望，《走出沼泽》塑造的是康巴汉子的旷达胸怀，《高原小镇》渲染的是藏女们浸染着佛光的惬意，《晒佛节》的喇嘛们显示的是信仰的崇高，《远方》赶集来的藏民迎来的是吉祥……在蔚国银笔下的藏域并非凄凉，而是布满阳光的辉煌。我们不仅惊叹画家感受到了藏民的理想和生命的倔强，更惊叹画家敢于运用热烈、明亮、清新、艳丽的色彩主调，尤其是红色十分明显地出现在藏袍、头巾、腰带、服饰、饰品之上，甚至笼罩着肌肤延伸到深远的空间背景中，使得他的画作洋溢着幸福、喜悦和欢快的灿烂。显然，蔚国银的绘画语言是在写实主义的立场上，汲取了法国印象主义的观念与技巧，甚至有意将中国画的写意性语言和工艺美术的装饰画风融入一些画面中，让细腻的人物形象刻画、浓缩的画面时空、图案化的装饰美与厚重的造型基调交织而成缤纷多彩的艺术效果，是一种充满张力和激情的现代油画艺术，寓纯朴于明亮，化善良为美丽，人物形态丰满、美丽、生动、传神，容不得含混和模糊。因而，他的笔触是圆润平和的，构图是精巧巧构的，质感是细腻丰富的，意境是真切深邃的。蔚国银精心刻画着令他感动的一个个生活的画面，从一丝不苟的细微笔法中展示出他多年的艺术积累，彰显的是油画色彩的真正意义。

蔚国银作为一个画家的本色与能力是不能不得到肯定的。他在对生命的关注同时包含着对绘画生命的看重，所以他对待绘画的信仰显得十分鲜明。他坚信绘画本身仍然需要探索和实验的空间，他也相信具象和写实的手法仍然具有深化和发展的前景。这种信仰使他始终不渝地走在现实主义探索的道路上，亦步亦趋，脚踏实地。

他首先是一个人物画家，从高等美术院校油画系的多次研修到多年的油画创作，他在人物画领域用力甚深，作了大量的人体的长期写生，进行造型的研究，但他同时也作风景。其实，他笔下的人体和风景都不是静态的概念，而是体现了主观创造的主题性作品。如他2008年画的人体作

品《夏绿鸟》，画中女人体虽以模特儿为原型，但已超出了具体人体的写生而成为抒情表现的载体。他抓住了人体活动中最体现性格的动态，用极为概括的线条勾勒出处于运动状态瞬间的躯体，每一笔落在画上，既塑造了形和体面，也表现了色彩和光影。在背景的处理上，他着重于一种横跨画布的流动笔法，突出了自由书写的意味，抽象的形式美感与具象的人体造型相契合，显示出过人的色彩和造型的处理能力。

在他2009年创作的《圣地》《圣水》《圣泉》三幅系列作品中，是取材于西北高原的大风景画。作品以夏日青海高原的莽莽大山、神秘森林、静静湖面为主体，给人以空阔、幽静之感。画家创造性地将一群裸女沐浴在湖水之中，恰似神山圣水悬珠缀玉，改变了风景的原有形态，回荡着一种纯洁、美好、亮丽的现代情调，升华了风景画的主题和格调。类似的手法同样表现在他的《春到陇塬》《过年》《游走雪原》《巴颜喀拉》《陇塬冬雪》《昌都草原》等作品中，点景人物的妙用已成为蔚国银风景画的显著特点，其中驾驭大容量的大野风格也充分地体现了出来。研究大野，就是开阔风景画的视野；描绘大野，就是表现自己的精神境界。

对“未开垦自然”的感情，是蔚国银与许多中国画家在气质上不同之处，突出地表现在他近几年对雪域高原题材的开掘上。他先后几十次地驱车走进青藏高原、黄土高原，雪域的冷峻、苍凉、奇诡，使他内心产生难以言状的涌动，那里的蓝天、白雪、冰河、飞云、峡谷以及沟沟坎坎、层层梯田，似乎都在呼唤他的灵性，它们之间关系的任何一个组合都可构成一幅完美的画面，则是他取之不尽、用之不竭的艺术宝库。如果说，我们从蔚国银的《江南民居系列》等表现各地景观的风景画中，可以辨识出他对闪烁于流动空气中的光与色的迷恋，对弥漫于山村和野外的明艳与和悦的神往，构成我们似曾相识过的情调，那么，他所创造的《雪域高原系列》则充分显露出画家独特的风神，个性色彩变得更加突出，给人以陌生和疏离的感觉。他凭借他的造型功力和油画技巧的娴熟，以直率、奔放的笔调和纯净的黑白灰色彩以及点线面的构成与组织，描绘那片古老而荒寒贫瘠的土地，表达作者对那片土地所寄托的

希望。他将中国画的写意笔法十分自然地融入雪域高原的油画表现中，率意的笔触在画面上自由运行，它们的出现和组合既是有力度的，又是柔和而润泽的，像范宽落笔的雄健与凝重，似山水画以皴擦布列山石的起伏，强调了“远观其势，近观其质”的秩序感。作者在具象中融入了抽象的因素，毫不犹豫地油画风景中与中国山水的笔墨观糅合起来，与其说是现实中的雪域高原，不如说它是作者心目中的家园，大气、深沉、凝练的特征把中国本土文化一脉传承下来的气息与精髓诠释得淋漓尽致。他告诉我，这是他多年的积累（包括技术层面和精神层面）最终衍生的艺术，是他情感的载体，是他艺术的归宿。或许，这就是成熟的生命在经历过青春的辉煌之后所展示的光华。

不管怎么说，他在艺术的大道上已拥有了鲜花和掌声。回首往事，他离开家乡已有30多年。作为河南周口市唯一一位走出去的油画家，出于报恩，他萌生了向家乡父老乡亲汇报自己劳动成果的念头。于是，自2010年春节始，他开始付诸于行动，将自己的作品先后在河南周口、许昌、漯河、洛阳、三门峡、平顶山、信阳、南阳、驻马店等市及高等院校展出了20多站，举办了30余场报告会、研讨会及学术讲座。他计划2011年底巡完黄河以南所有的地市及高校，之后开往豫北，最后在省城郑州结束此次“情系家乡·蔚国银油画作品巡展”。全部巡展计划在40站以上，历时三年。如果我不是孤陋寡闻的话，这一大举措的巡展活动在全国是唯一的。虽然过去也不乏有画家回家乡办展的先例，但是在全省内每一个城市及高等院校举办那么多次展览，历程那么长时间，肯定是史无前例的。据报道，巡展所到之处，彩幅飘扬，气氛热烈，各市及学院领导出席并剪彩，各家媒体竞相宣传，文化、教育、宣传等各界人士及广大群众赞声如潮。毋庸讳言，事实已显示出意义。这样的行动，确实令人叹为观止。由此，我们可以更深层地了解蔚国银，他的信仰会使他在今后的艺术上同样创造出出人意料、不同凡响的作品来。

2011年9月12日完稿于北京王府公寓

图 版 目 录

马 DEAR 肖像 /1
圣湖 /2
雪莲 /3
赴约 /4
盛装 /5
格桑花 /6
寒风 /6
走出沼泽 /7
童年 /8
高原小镇 /8
歌声 /9
远处的寺庙 /10
晒佛节 /10
藏女 /11
姐妹 /11
信仰的步履 /12
远方 /14
卓玛 /15
一个警官的假日 /16
对话的启示与延伸 /17
一个军官的假日 /18
暖冬 /20
阳阳 /21
夏鹤 /22
娟娟 /23
希望 /24
书法家李铎先生 /25
玉雕大师吴元全 /25
沙颍河畔 /26
收藏家杜忠义先生 /27
退休老人 /27
夏鸽 /28
姊妹 /29

夏蜻蜓 /30
夏兔 /31
追风 /32
上下河之战 /32
转移 /33
决进汶川 /34
残阳如血 /35
战友 /35
起家——献给西部军垦人 /36
夏鹦鹉 /38
两个觉姆 /38
慧慧 /38
冬鹿 /39
初春 /40
慈善家李春平先生 /41
夏绿鸟 /42
少女 /43
五月阳光 /44
裸女 /44
双人体之三 /44
双人体之五 /45
草地女人体 /45
圣地 /46
圣水 /47
圣泉 /48
九寨春色 /49
龙羊峡谷 /49
春来草原绿 /50
九寨风光 /51
昌都草原 /51
郎木寺 /52
诺尔盖 /52
迭部秋色 /53

东乡景色 /53
亚丁 /53
玉龙雪山 /53
山谷的云 /54
山谷的风 /54
八达岭 /55
陇塬冬雪 /56
青海白云 /58
四姑娘山 /58
阿坝草原 /58
青海玛多 /59
玉树水色 /59
雀儿山色 /60
浪拉山水 /60
佛光 /60
炊烟 /61
老子出关 /62
过年 /64
二月雪 /65
雪域高原系列 /66
雪域高原系列 /67
雪域高原系列（三幅） /68
雪域高原系列（二幅） /69
春到陇塬 /70
雪域高原系列 /72
雪域高原系列（四幅） /73
卡子拉雪 /74
雪域高原系列 /74
雪域高原系列（三幅） /75
雪域高原系列 /76
雪域高原系列（四幅） /77
雪域高原系列（三幅） /78
雪域高原系列 /79

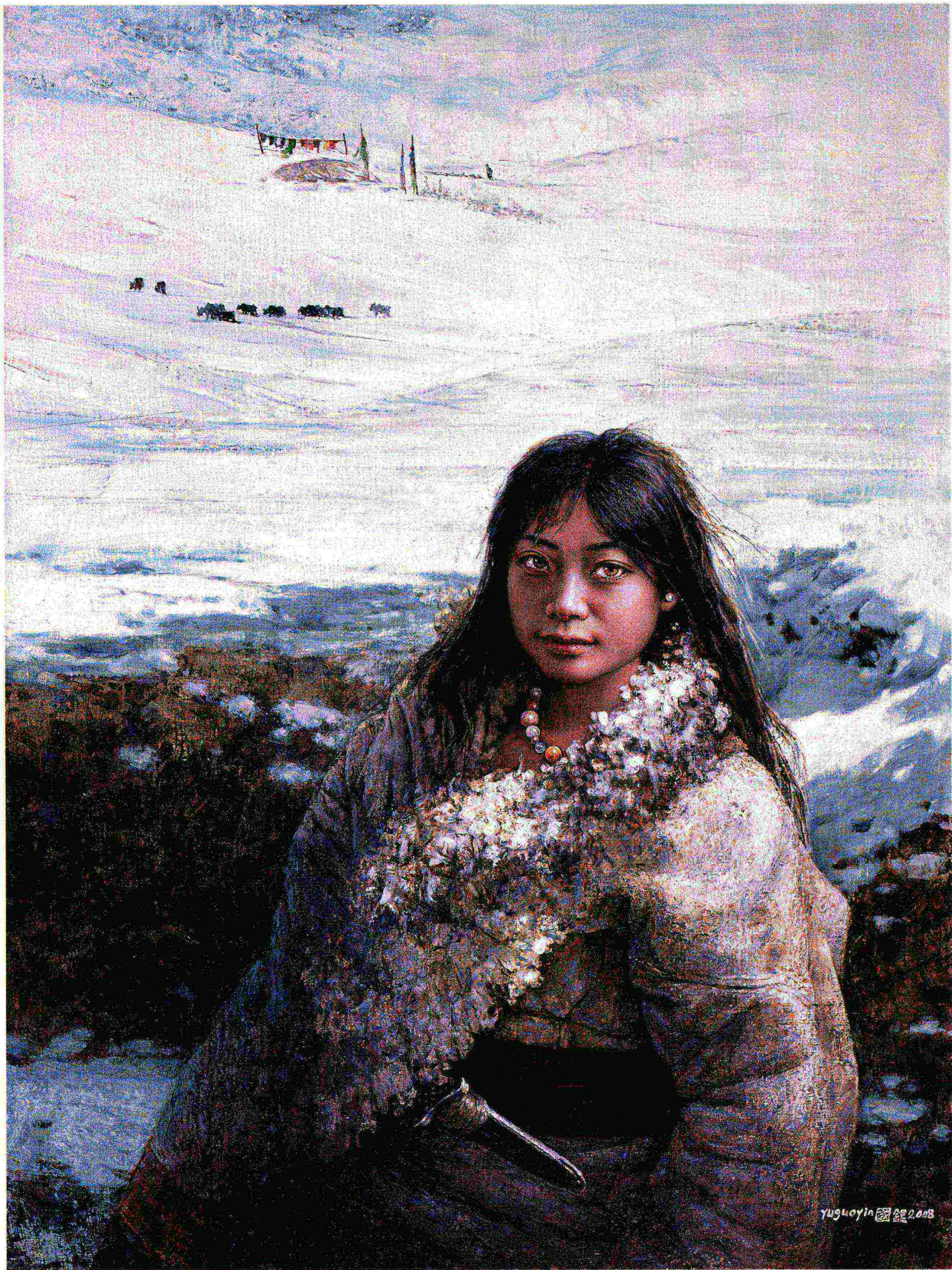
雪域高原系列 /80
雪域高原系列（四幅） /81
雪域高原系列（三幅） /82
游走雪原 /83
雪域高原系列（四幅） /84
雪域高原系列 /85
雪域高原系列（二幅） /86
长城 /86
边寨 /87
雪域高原系列（二幅） /87
兴海雪韵 /88
雪域高原系列（三幅） /89
雪域高原系列 /90
雪域高原系列（三幅） /91
巴颜喀拉 /92
雪域高原系列 /94
马尔康 /94
甘孜小景 /94
雪域高原系列 /95
雪域高原系列（四幅） /96
雪域高原系列 /97
雪域高原系列（联画） /98
静物 /99
一双旧皮鞋 /99
江南写生（七幅） /100—101
情系家乡 /102
巡展途中 /105
各地巡展 /106
巡展途中 /107
名家合影 /108
藏区采风 /109
天伦之乐 /110



© 马 DEAR 肖像 2003 年 布面油彩 73cm × 54cm



◎ 圣湖 2007年 布面油彩 130cm × 97cm



© 雪莲 2008年 布面油彩 130cm × 97cm



© 赴约 2007年 布面油彩 130cm × 97cm



© 盛装 2007年 布面油彩 130cm × 97cm



◎ 格桑花 2007年 布面油彩 97cm × 130cm



◎ 寒风 2007年 布面油彩 97cm × 130cm



◎ 走出沼泽 2007年 布面油彩 97cm × 130cm



◎ 童年 2007年 布面油彩 97cm × 130cm



◎ 高原小镇 2006年 布面油彩 97cm × 130cm