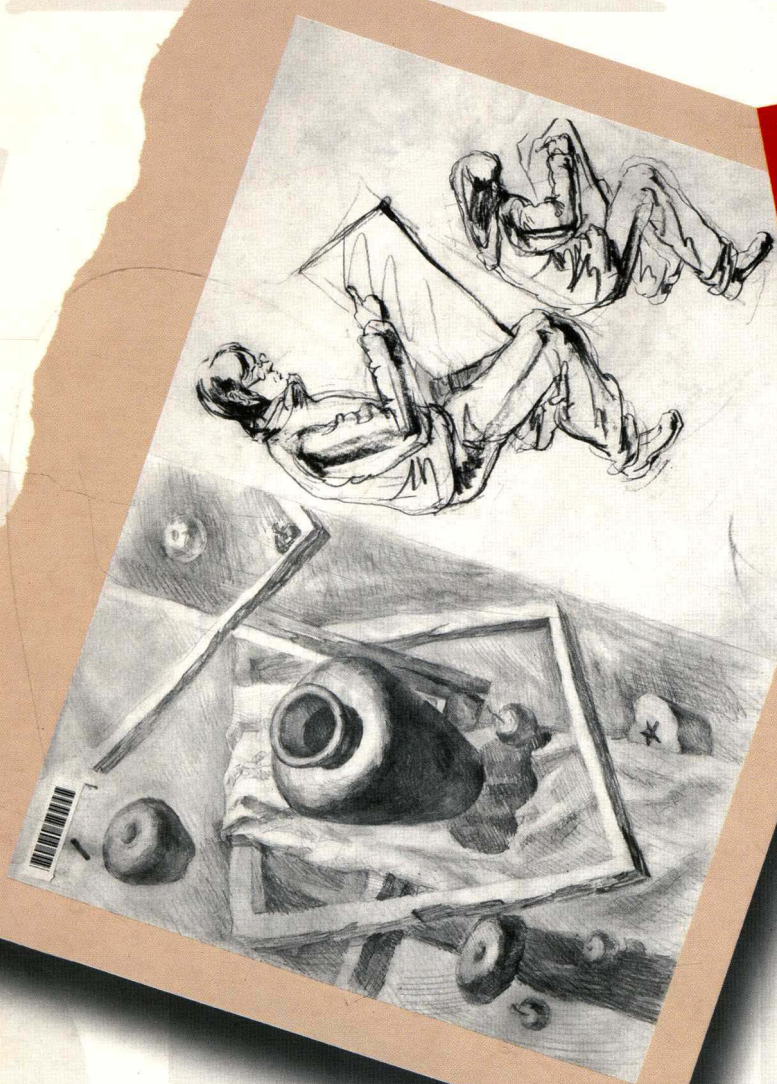


名校名师试卷点评

● 山东工艺美术学院

考卷



素描

江苏美术出版社



学院简介

山东工艺美术学院是经国家教育部批准成立的全日制本科普通高等学校,已建校30年,由山东省教育厅主管,为我国31所独立建制的高等艺术院校中唯一一所工艺美院。学校位于济南市千佛山下,占地90亩,建筑面积6.5万平方米。学院设有装潢艺术设计系、环境艺术设计系、工业设计系、服装设计系、美术系、数字艺术系、现代手工艺术系、艺术学系、应用设计学院、社会科学教学部、继续教育学院11个教学机构,设有艺术设计、工业设计、服装设计与工程、艺术学、广告学、美术学、摄影、雕塑、绘画、动画、戏剧影视美术设计、建筑学12个本科专业(35个专业方向),其中艺术设计为山东省艺术设计类唯一省级重点学科。学院办学条件优良,基础设施齐全。建有图书馆、教育技术中心、美术馆、博物馆、孙长林艺术馆、中国民艺研究所等教学研究机构,拥有一批校外实习基地。学校学术氛围浓厚,博物馆收藏有一批有价值的艺术品。创办有学报《设计艺术》及院报《山东工艺美院报》。

学院现有专职教师161人,其中教授24人,副教授56人,并有一批兼职教授和课程教师。有全国优秀教育工作者1人,全国优秀教师3人,省级专业技术拔尖人才并享受国务院特殊津贴者5人,全国“德艺双馨艺术家”1人,省级“德艺双馨艺术家”2人。并拥有一批国内知名学者担任客座教授。教学经验及科研成果丰厚,出版多种有影响的专著、画集及教材等。学院的办学指导思想是:以艺术学科为主体,向工科、文科领域两翼发展,构建设计艺术学科新体系。面向经济建设和文化建设,全面推进素质教育。培养目标是:培养德、智、体、美全面发展,适应现代社会要求的,具有科学精神、人文素养、艺术创新和技术能力的高素质艺术设计师。1999年起与东南大学联合培养硕士研究生。2004年与山东大学联合培养设计艺术学专业硕士研究生。与境外多所学校签订联合培养本科生协议(分阶段境内境外学习)。2003年有在校生3063人。按学院发展规划,2007年将达到在校本科生6000人,其他在校生3000人的办学规模。学院具有明确的办学理念,雄厚的师资队伍,适应社会需求的专业设置,是现代艺术设计师的摇篮。

学院简易路线图及说明



名校名师试卷点评



名师简介 赵培生

1965年生,山东诸城市人。
1987年毕业于江西景德镇陶瓷学院美术系,获学士学位。山东工艺美术学院造型艺术教研室主任、副教授。
山东美术设计家协会陶瓷艺术设计委员会副主任兼秘书长,中国美术家协会会员。
参展:
陶艺作品:《火山一号》入选“第九届全国美展”,并获省一等奖。《风景》入选“第一届全国陶瓷艺术与设计展览和评比”并获优秀奖。
《迹-8》应邀参加“中国当代陶艺大展”,作品被广东佛山石湾陶瓷博物馆收藏。
《迹》被中国美协选送到法国展出并随艺术团出访法国、意大利。《文明河》获广东“世界陶瓷文化广场”参评作品前十名入围奖。《乾坤·意象表现》入选“第二届全国陶瓷艺术展”。
《高歌》赴瑞士参加展出。
《黄河陶》系列及《仿古陶》系列随“中华五千年”大展赴韩国、法国、秘鲁展出。
绘画作品:水彩《遗风》入选“第九届全国美展”并获省一等奖。粉笔画《陶韵》入选“第四届全国水彩、粉画展”。粉笔画《静物》入选“第六届全国水彩、粉画展”。水彩《峨庄·雪后农舍》获省写生展二等奖。丙烯画三幅入选“今日中国美术大展”。
丙烯画《徽居》获省写生展优秀作品奖。
海报作品:《徽居》参加“中韩海报展”并赴韩国对多丽大学进行访问。
个展:2002年在院美术馆举办“绘画作品展”,展出作品80幅。
策展:2001年共同组织策划并参加了“陶艺在今日”作品6人展。2002年共同组织策划并参加了“今日陶艺”作品5人展。

1. 山东考点:2月18—20日在本院受理专业报名。考试地点在本院及指定地点。
2. 省外考点:①生源省、市为江苏、安徽、浙江、江西、福建、河南、河北、山西、北京、湖南、湖北、重庆、辽宁、吉林、黑龙江。②考点设四个:江苏教育学院、河南郑州铁路六中、湖南长沙第十二中学、辽宁师范大学美术学院。山东省以外的考生可以在上述四个考点中的任何考点参加考试。山东考点不受理外省籍考生,山东省以外考点不受理山东籍考生。
3. 部分本科专业可兼报专科(高职)。史论类、理科类、服装表演类、书法类及省外考生不得兼报专科(高职)。
4. 报名时须交:①交验普通高校艺术专业招生考试准考证。②交验本人身份证。③填写详尽的《山东工艺美术学院考生信息卡》,信息卡要按填涂说明正确填涂,出现问题自负其责。④填写《山东工艺美术学院专业考试报名登记表》并贴牢与准考证同一底版的一寸正面彩色照片,贴牢身份证复印件(信息卡、登记表,准考证上的姓名必须与身份证一致。登记表、准考证上的照片须一致)。⑤考试费。
5. 根据国家教育部的要求,考生在办理专业考试报名手续时,须与学校签订“诚实守信”协议书。

附表 1. 山东考点的考试共分三批:

附表2. 各考点考试时间和地点:

三、录取方法

实行网络录取。教育部规定我院为自主划定文化考试录取控制分数线院校之一。文化考试课目为“3+X”，即语文、数学、外语，X为文科综合或理科综合。我院将依据考生志愿、专业及文化课成绩综合考虑，确定投档比例，并上报省招办批准后，投档。将艺术设计、艺术设计（装潢）、艺术设计（装饰艺术）、建筑学（环艺、室内）、服装设计与工程（服装设计）、工业设计、绘画、雕塑、摄影、动画、戏剧影视美术设计、绘画（书法）专业投档考生，按专业考试成绩排序。并依据考试情况划定英语最低分数线，择优录取。艺术设计学、美术学、广告学、建筑学（理科）、工业设计（理科）、服装设计与工程（理科）专业的投档考生按文化课成绩排序且英语限制最低分数线60分，择优录取。服装设计与工程专业的服装表演的方向投档考生以形体与表演测试成绩排序录取。拟7月中旬发放录取通知书，未录取者不另行通知。

邮编:250014
联系电话:0531-2619300
网址:www.sdada.edu.cn
信箱:Zhaosheng@sdada.edu.cn

一、考前应了解的情况

1. 考试形式

一般美术学院的素描考试分为石膏头像写生和真人头像写生两种形式。

2. 考试内容

考试中石膏头像的写生常见的有伏尔泰、阿格里巴、塞内卡、朱理诺、马赛曲等。真人头像写生常见的有老年人、中年人、青年人。

3. 试卷评分比重（以下数据仅供参考）

构图完整度	20分
形体结构严谨程度及明暗表现	40分
质感与空间虚实处理	20分
整体处理、形神兼备	20分

4. 试卷评分方法

评委首先会将试卷进行分档归类：

95分以上一类，为成绩优秀试卷；

91~95分为一档；

86~90分为一档；

81~85分为一档；

76~80分为一档；

71~75分为一档；

66~70分为一档；

61~65分为一档；

60分以下为不及格。

由于每年参加高考的考生数以万计，要想给评委们留下好印象，必须做到形准神合，画面整体效果突出。初审归档后，评委们再从每一档的试卷中进行仔细筛选，给每一张试卷进行合理的评分。获得高分的条件是：形神兼备，黑白灰关系明确，整体感强，层次丰富，构图完整。

二、3小时考试节奏的安排

★ 认真观察（10分钟）

开始作画前，必须先仔细观察、理解、分析人物或石膏头像的形象特征，做到胸有成竹。

★ 起稿（20分钟）

观察和确定人物头像或石膏头像在画面中的位置，用铅笔或炭笔画出头与肩的互相关系，确定五官的位置，铺出大的明暗关系。

★ 铺调子（25分钟）

在原来的基础上，找出明暗关系交界线，确定各部位之间的相互关系，画出各部位的明暗关系以及头像与背景的关系。

★ 深入刻画（100分钟）

深入刻画头像局部的结构特征，加强细节的塑造。从局部到整体，再从整体到局部，反复刻画，层层深入。客观地表现对象的主次、虚实、前后空间关系，避免灰、脏、乱、花等问题的出现。

★ 最后调整（25分钟）

在考试结束之前必须保留25分钟作最后的调整。从整体效果出发，进行全面的观察、对比和调整，对人物的形象和精神状态作更深入的塑造。

三、考试过程中应避免出现现象

灰——是指画面色调黑、白关系不正确，对比不强，层次不丰富。

原因：亮部表现过多，暗部深度不够，明暗交界线不明确。

办法：调整画面的黑、白、灰关系，加强明暗交界线。

花——是指画面主次不清，层次不明确，黑、白、灰关系紊乱。

原因：对某些细节塑造得过于仔细，明部、暗部不够统一。

办法：加强整体观察，分清画面的主次关系，强调明暗的交界，减弱对暗部的刻画。

平——是指画面缺少层次感，平淡无华。

原因：缺少对中间色的刻画和结构的理解，缺乏立体和空间意识。

办法：拉开明暗对比，加强明暗交界线，重点塑造明暗交界线周围的关系。

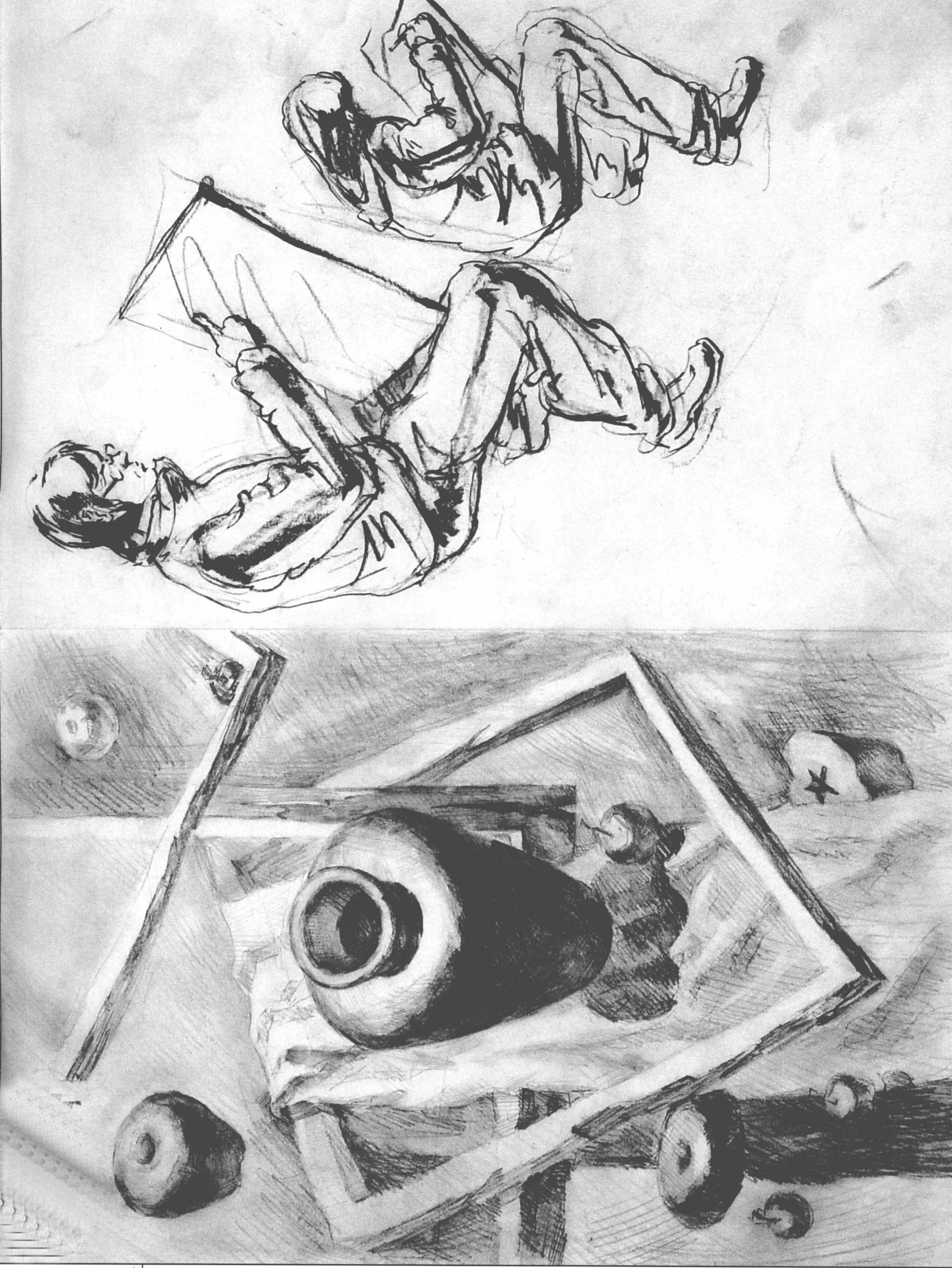
板——指画面呆板机械，缺少主次、虚实等变化。

原因：不注意对比地观察对象，不懂得主观地艺术处理。

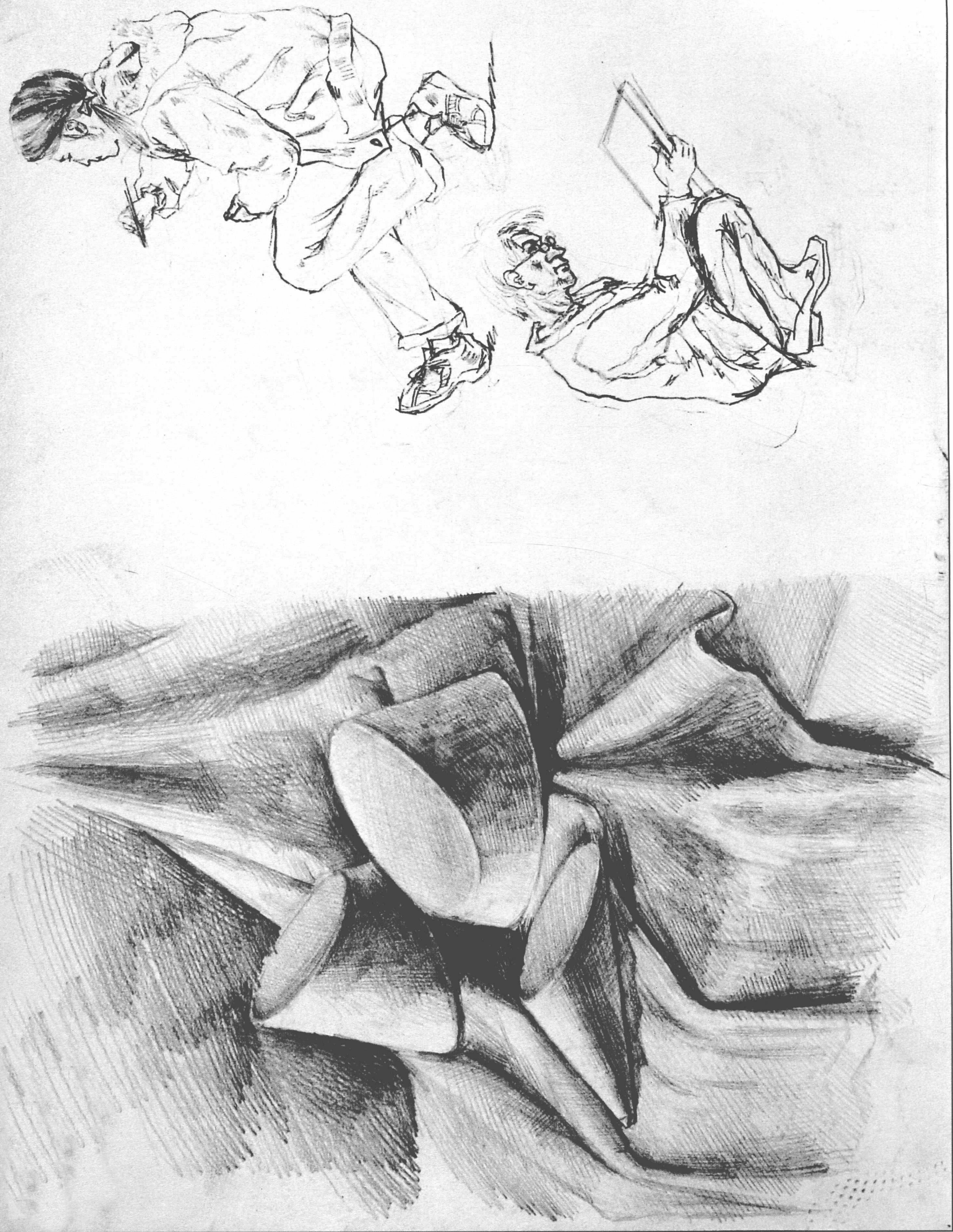
办法：放松考试心态，作画时要整体地观察、整体地表现。要有主次之分，循序渐进。

四、解决速写中的不理想角度

写生考试中考生的位置安排是由抽签决定的，所以有可能碰上自己不是很擅长的角度。这时可以在空间允许的情况下，适当地左右移动一下，也可以等开考后几分钟，向监考老师申请调换位置。如果不允许变动位置，也千万不要紧张，要尽快回忆平时练习中遇到相同角度时是如何解决的，可以主观地加强画面的黑、白、灰层次，从而使对象具有明确的整体关系。另外，可以主观地来处理画面，加强画面的整体性。



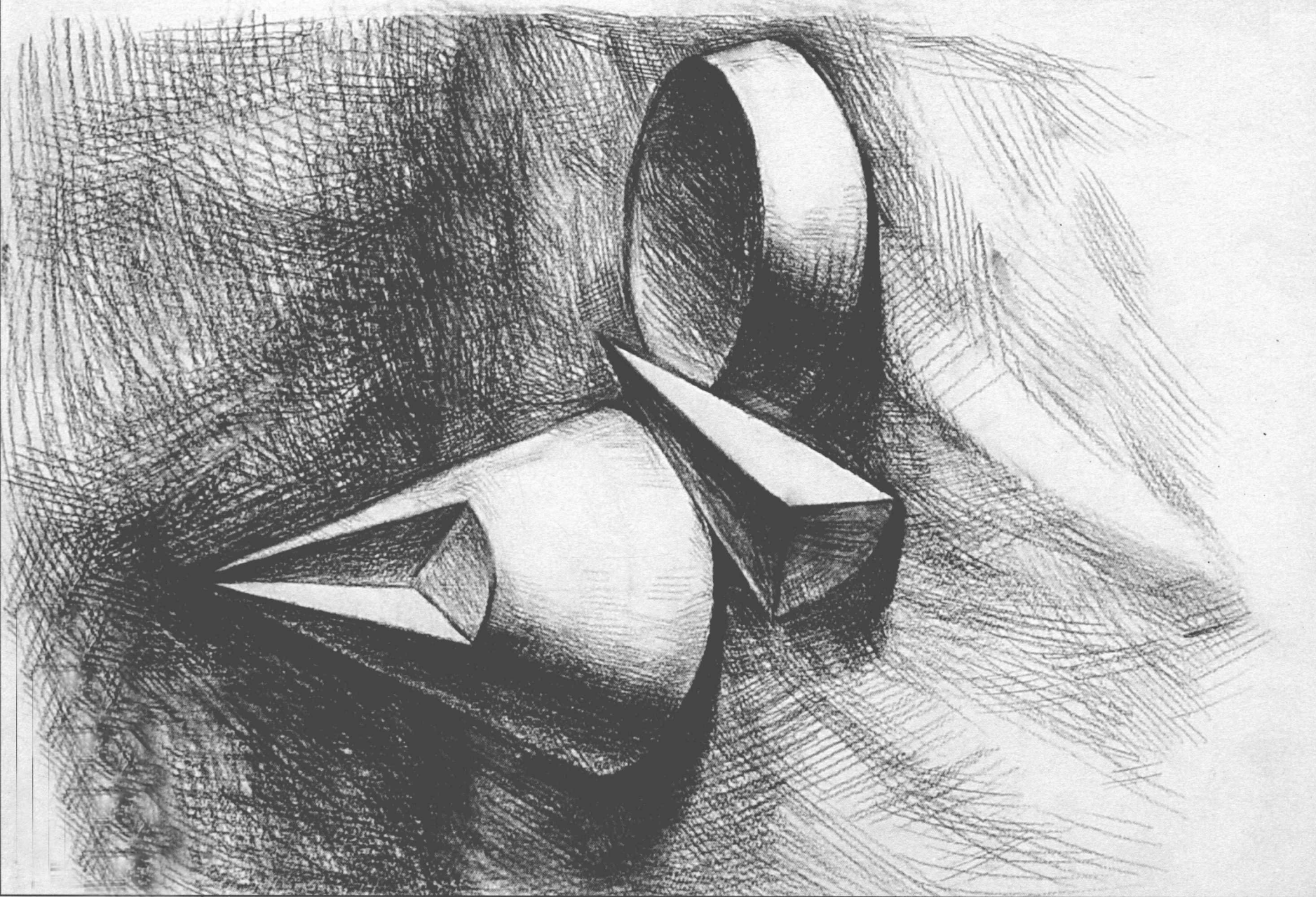
素描造型基本功较扎实，想像力丰富，空间表现很好。想像力是设计专业人员素养的一个重要方面，此考生体现得很好。速写部分略弱，动态生动，衣纹组织欠合理。



素描的主体物摆放平，还应加强，衬布的质感表现不错。速写第一个动态画得比较好，衣纹组织略平。第二个动态的比例不舒服。

名师点评

design



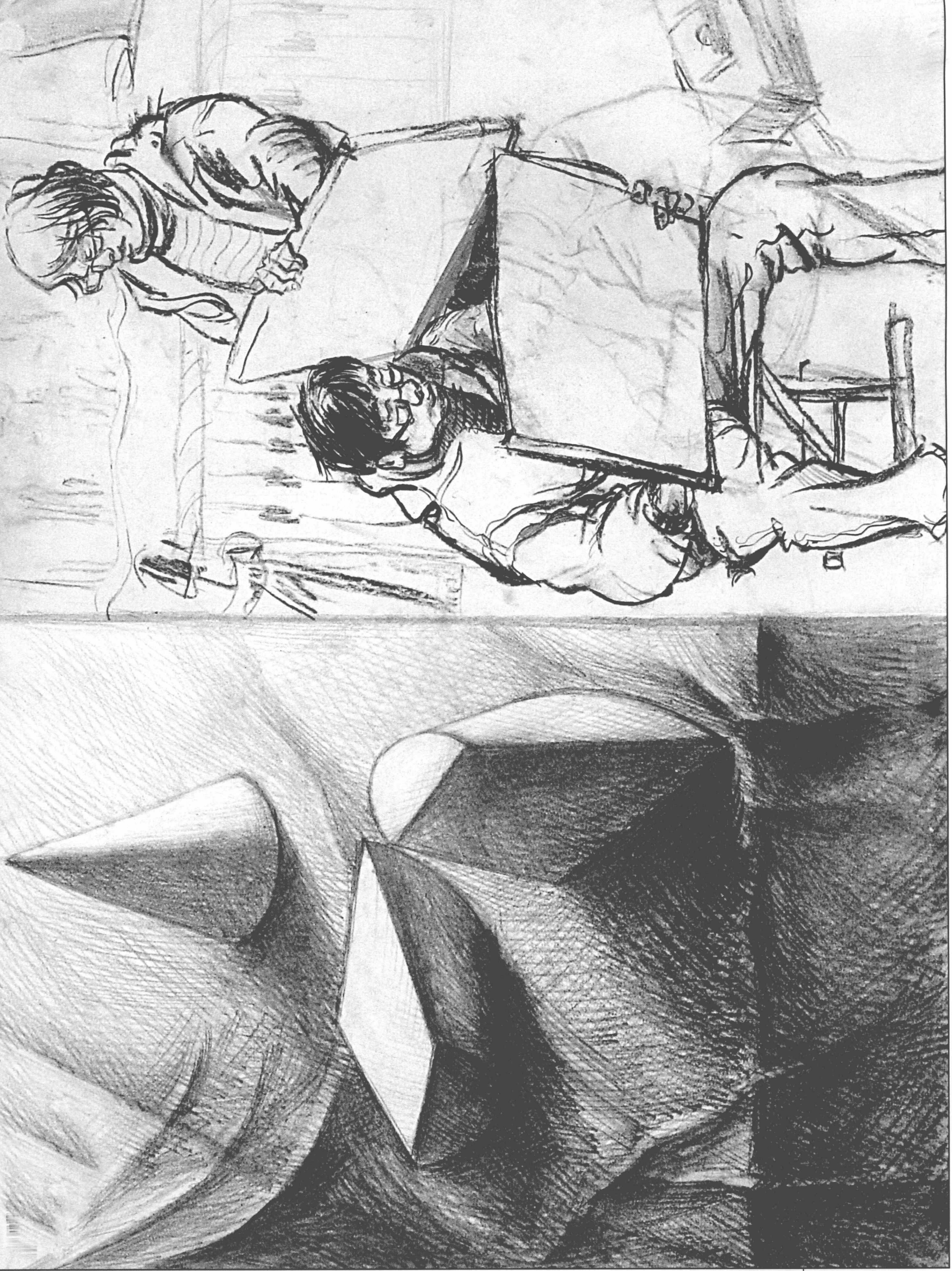
名师点评

素描中物体的切割较有力，想像摆放也很好，刻画较深入。画面略欠轻松。速写不画得不错，远处的动态处理欠佳。

design

..... SHIJUANDIANPING

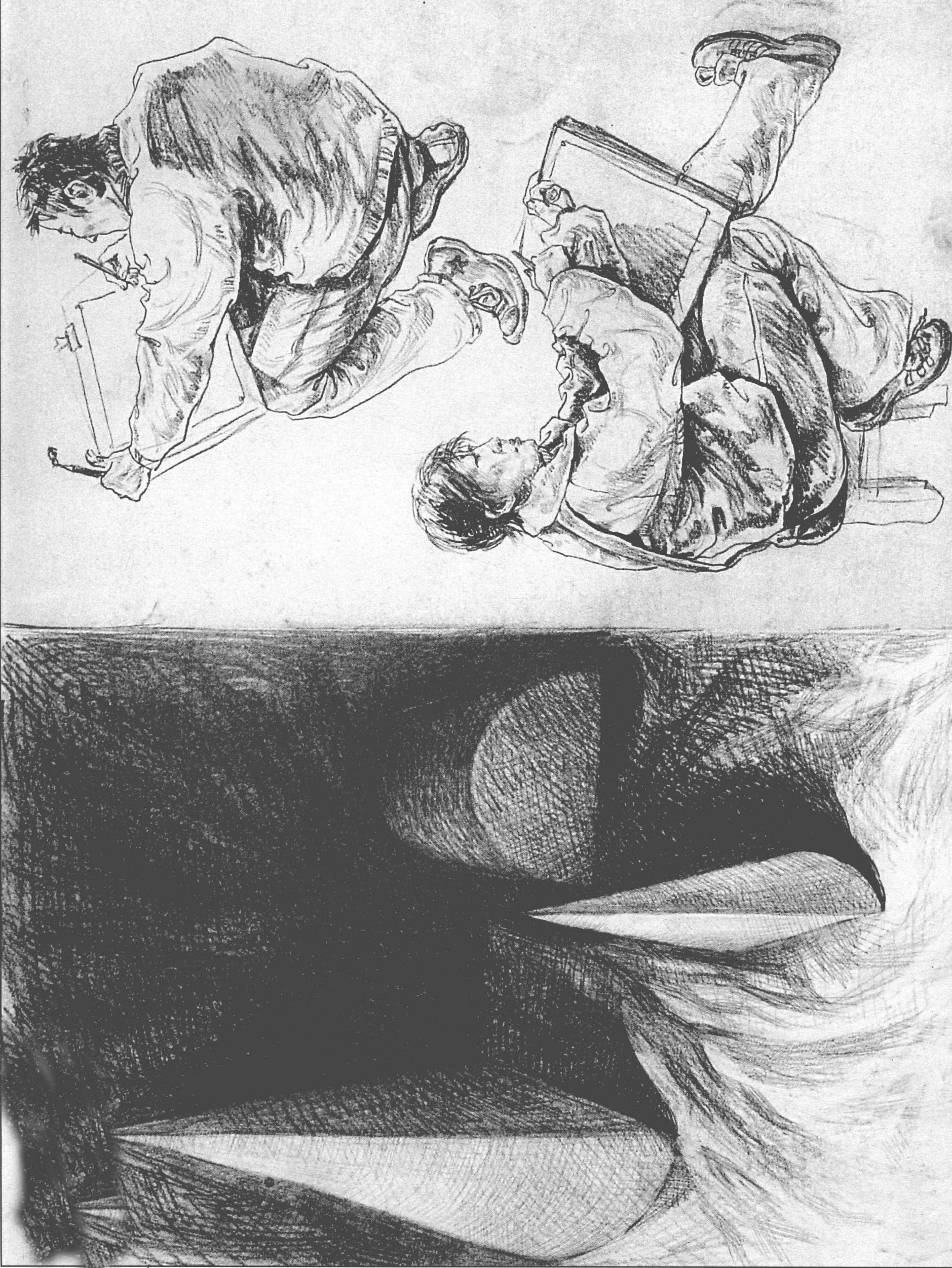
3



逆光效果的表现不错，主体刻画较深入。布置自然。速写动态表现较好，周围环境物体略多。

名师点评

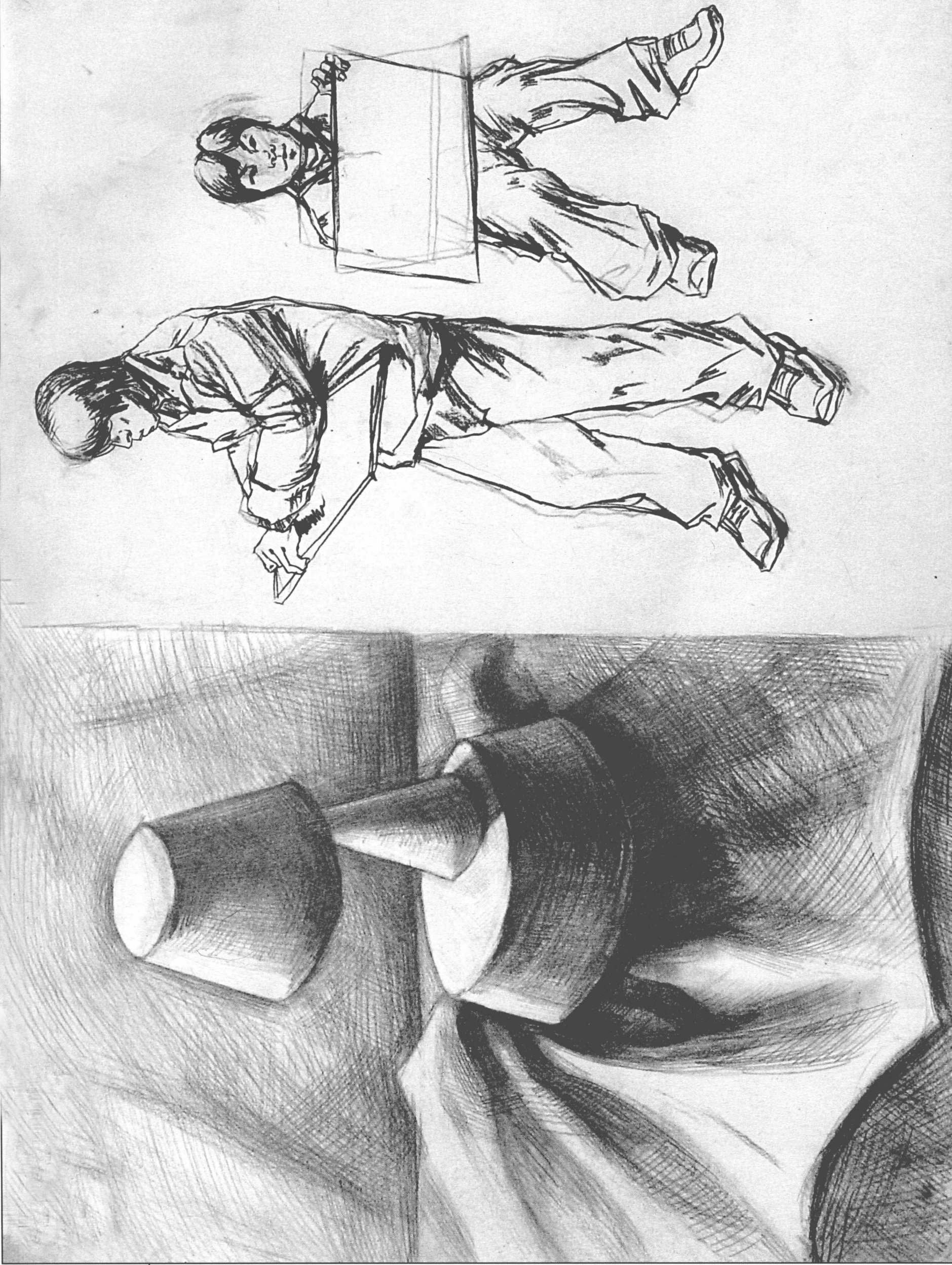
design



名师点评

素描的形体刻画比较深入，但画面不够明快，构图略少变化。

速写画得还可以，能深入进去，但画得紧了一点。



名师点评

素描的构图有点别致，形体塑造还可以。大圆台体透视略欠准确，布纹的组织欠自然。速写中站立姿势画得较好，坐姿欠佳。

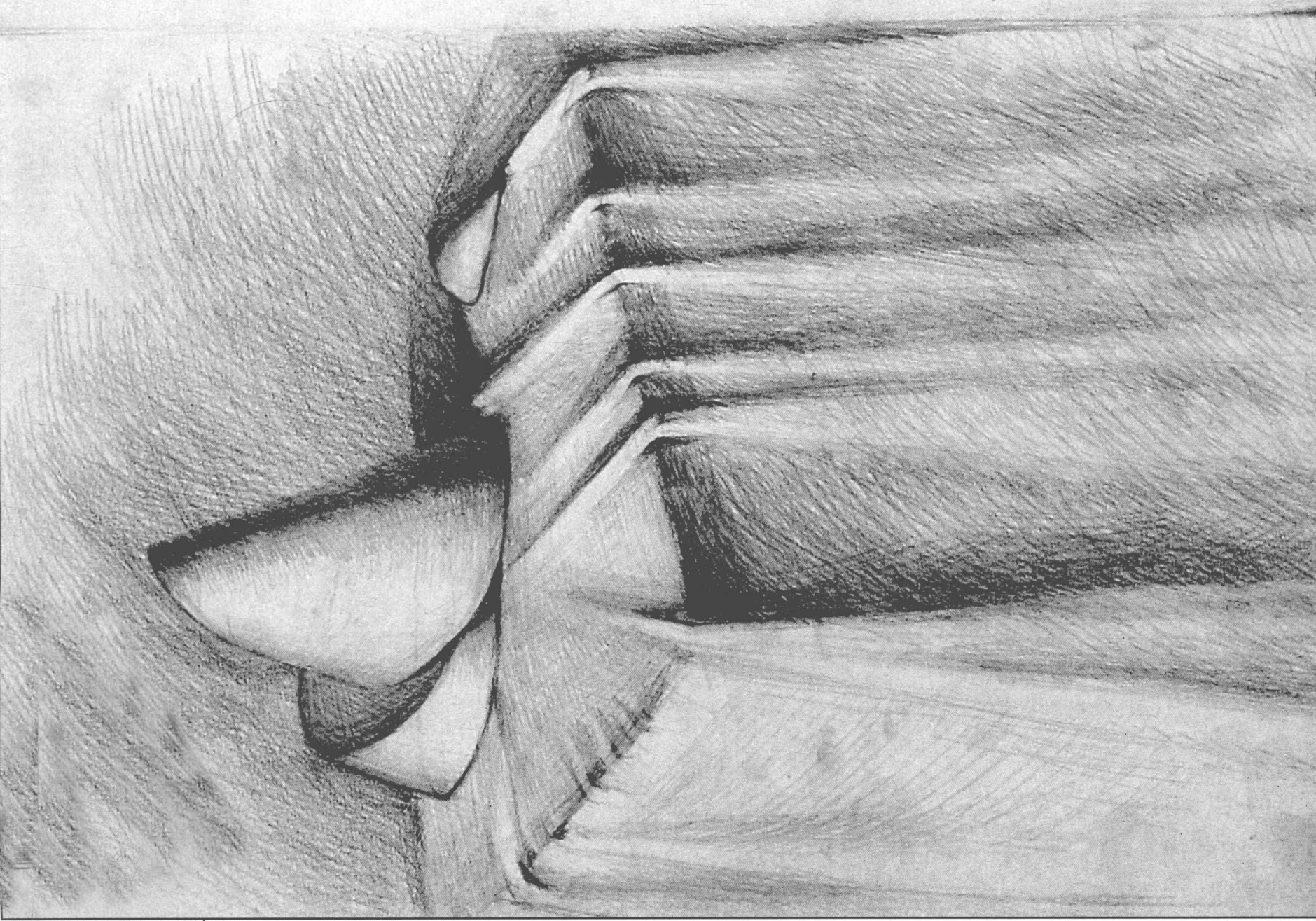
素描构图有特点，有纵深感。塑造力强，质感也不错，白衬布略欠深入。

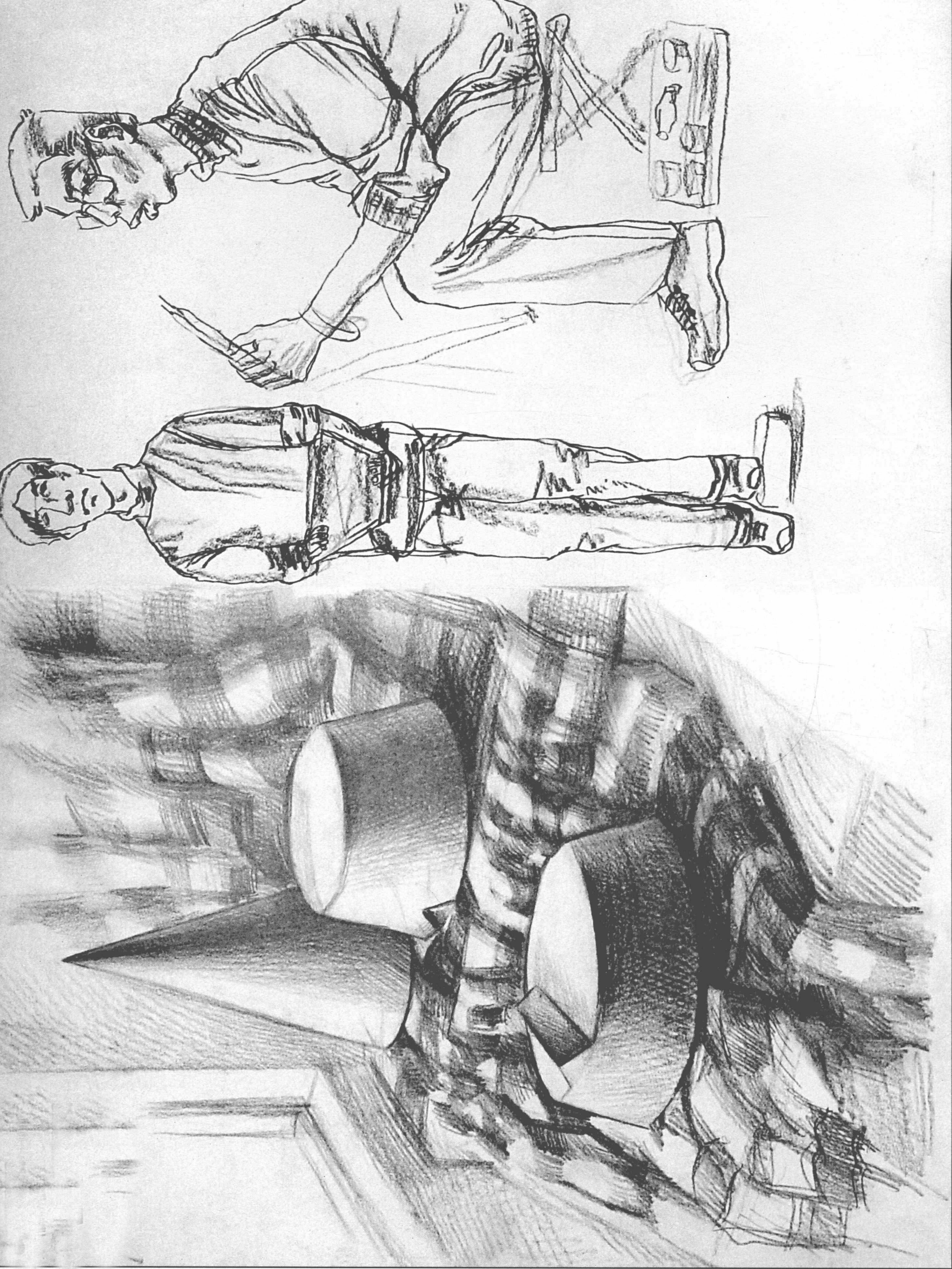
速写不错，俯视角度有难度，可见此考生还是有些基础的。



名师点评

design



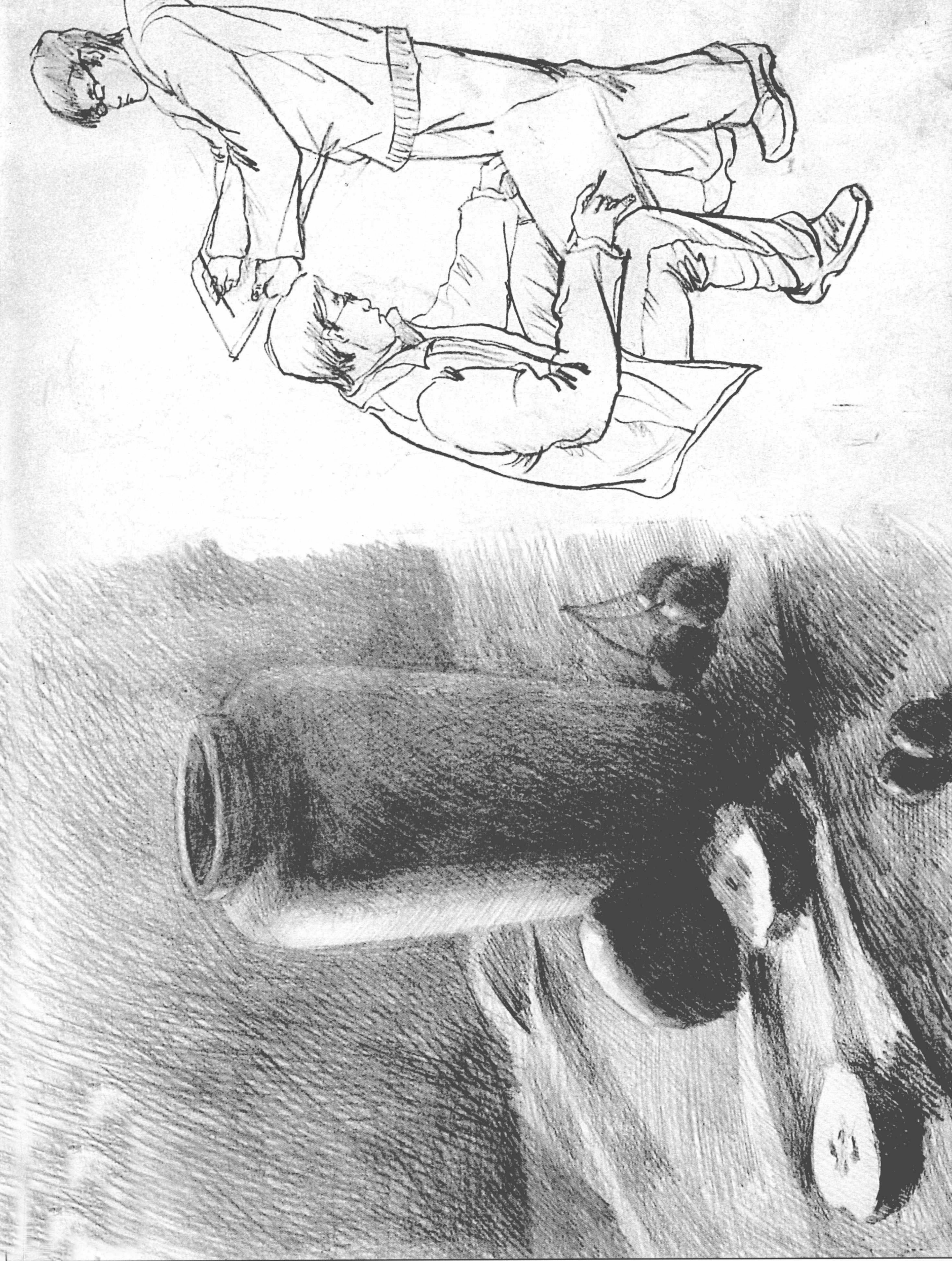


素描画得很好，构图别致，主体物布格感表现得也很好，空间舒服，是一张很好的试卷。

速写具有漫画意味，有些意思。有个性的作品应该鼓励。

名师点评

design



名师点评

素描中的物体塑造得很好，调子协调、柔和，画面也较明快、细腻。构图下略有些下沉，应注意物体与底边线的关系。速写还不错，还应加强其动态的合理性。

design

..... SHIJUANDIANPING

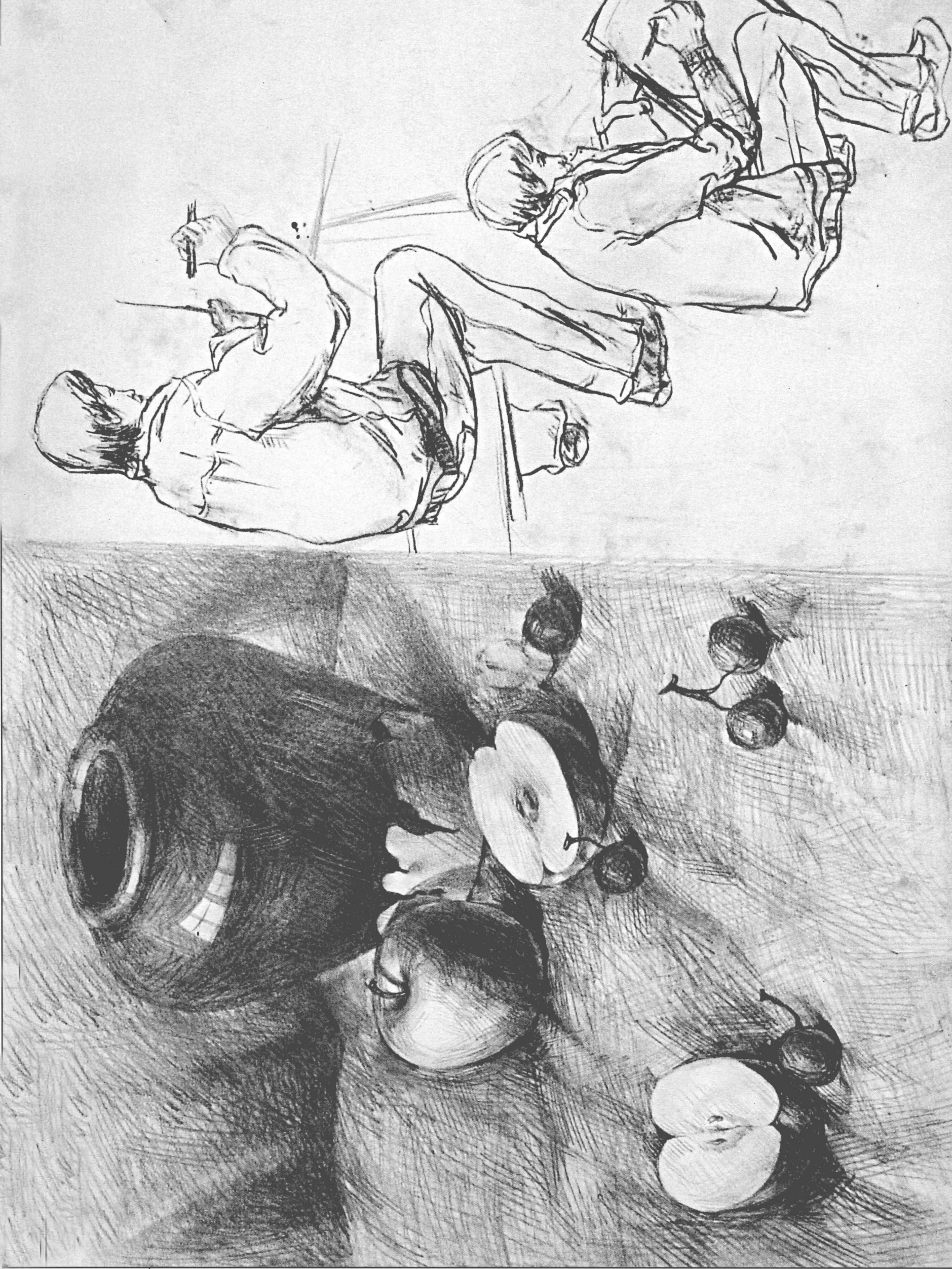


素描图
部分还可以，形体塑造
较好，明暗对比、
体感还要加强。暗
部有些“跳”，卧
着的圆柱不
透视不对，俯视
应该低
远高。

速写
部分动态较
抓得较好，衣纹
组织欠合理，有
点花。

名师点评

design



名师点评

素描部分刻画较深入，物体的体积感、质感塑造较好。画面明暗的对比关系，桌面衬布应再亮一些。

速写还有待加强，动态要准确、自然，衣纹的组织要合理、流畅。