

臺灣
詩學
論叢 03

詩心與詩史

李瑞騰——著

POETICS

主編
李瑞騰

詩心與詩史

李瑞騰——著

詩心與詩史

作 者 / 李瑞騰

主 編 / 李瑞騰

責任編輯 / 辛秉學

圖文排版 / 周政緯

封面設計 / 楊廣裕

出版策劃 / 秀威經典

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製發行 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

2016年1月 BOD一版

定價：320元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

目次

論叢總序／李瑞騰 003

自序／李瑞騰 005

輯一 詩心詩藝

入乎其內，出乎其外——論王潤華早期的詩(1962-1973) 012

余光中的高雄情——以詩為例 042

一朵玫瑰的綻放——序碧果《魔術師之手與花》 046

論溫健騶離港赴美以前的詩——以《苦緣集》為考察場域 052

《張默·世紀詩選》序 065

語近情遙——渡也詩試論 076

葉笛論 090

來自曠野的呼喚——席慕蓉之以詩論詩 094

洛夫解構唐詩的突破性寫作 105

為詩之用心 110

輯二 詩史現象

《八十年詩選》導言 118

六十年代台灣現代詩評略述 129

詩的總體經驗，史的斷代敘述——《台灣現代詩史論》序 148

有關「詩社與台灣新詩發展」的一些思考 152

台灣新世代詩人及其詩觀 162

日據下台灣新詩的萌芽 170

台灣戰後出生第四代詩人略論 176

與時潮相呼應——台灣詩學季刊社十五周年慶 191

張默編詩略論——以小詩為例 193

《台灣詩學季刊》專題前言 203

附錄

民間寫作／知識分子寫作——世紀末大陸詩壇的一場論爭 238

《詩心與詩史》各篇發表資料 250

李瑞騰詩學年表 254

詩心與詩史

李瑞騰——著

| 論叢總序

李瑞騰

台灣現代新詩之有「詩學」，從張我軍猛烈攻擊舊體的那個年代就已存在；其後1950年代的新詩論戰，以迄1970年代之批判現代詩，累積了大量的「詩學」文獻。在學院門牆之內，從「新文藝及其習作」發展到分類開課（現代詩、現代散文、現代小說），從點綴性到類似「台灣新詩學」成為研究所的課程；從中文系生出一個文藝創作組，到台灣文學獨立設系設所，「台灣詩學」無疑已自成體系，其知識已學科化。

這個發展歷程非常需要清理並展開論述，我最近重讀《現代文學》第46期之「現代詩回顧專號」（1972年3月）和《中外文學》第25期之「詩專號」（1974年6月），深感前賢已不斷整地、奠基、築室，我們怎麼可以荒於嬉而毀於隨呢？我想起1980年代兩次「現代詩學研討會」之策辦（1984、1986），想起「台灣詩學季刊社」成立時（1992）提出的「挖深織廣，詩寫台灣經驗；剖情析采，論說現代詩學」，想起「台灣現代詩史研討會」之隆重召開（1995），作為愛詩人，我確曾在某些時刻，以具體的行動參與了台灣現代詩學的建構；也看到朋友們在各自的崗位上付出了他們的努力，如林明德、渡也等人在彰師大兩年舉辦一次的「現代詩學研討會」（1993-），趙衛民等人在淡江大學主持編印《藍星

詩學》季刊（1999），孟樊在國北教大推動的《當代詩學》學報（2005-），都累積不少成果。

《台灣詩學季刊》原就創作與評論並重，在推展過程中，先是在十周年過後發展成《台灣詩學學刊》（2003），再來是另辦《吹鼓吹詩論壇》（2005），一社雙刊，分進合擊，除社務委員外，論壇更有多名同仁，陣容堅強。我在創社一年之後接下社長一職，社務有白靈幫忙、同仁協力，編務五年一輪，推動順利、發展快速。一直到2010年年初，我到台南擔任台灣文學館館長，除卸下社長一職，且暫停社籍；去年，蕭蕭社長和白靈幾次相邀回社，且盼我能有所作為，我建議強化論述，編印「臺灣詩學論叢」，獲得大家同意，乃有此編輯出版計劃的推出。

我們的約稿函上說，這一套書將收入「有關台灣現代詩的專書、論集，或詩話」；叢書有總序，各本有自序，內文可分輯，最後可附錄個人之詩學年表等。希望每隔一段時間可以出個幾本。我們社務委員都有現代新詩的論述能力，期待「臺灣詩學論叢」能在學刊及論壇之外，成為台灣現代詩學重鎮，朝跨領域整合的大方向前進。

| 自序

李瑞騰

我最早針對台灣現代新詩表示意見是在大三，那一年我負責編系刊，因稿源有限，我自己寫了不少文章，其中有一篇〈詩的聯想〉，以「鹿潭」筆名發表，全文圍繞著當時的現代詩反省運動，用資料拼貼的方式，表達我作為一位新詩愛好者的困惑，對於唐文標、關傑明等人對現代詩的批判，有贊同，有異議；對於劍拔弩張的詩壇，存有一定程度的憂懷。

因為走出校門去參與編輯工作，我在一家新辦的雜誌社認識一些其他學校的文藝青年，其中有一位女生在台大編《台大青年》，她誠懇約稿，我寫了一篇評論文章給她，談的是那時候最熱門的人文議題——民族性、社會性等，我用了一個「歸屬性」的概念，從古典文學如何與現實環境對應談起，舉了諸如詩大序、屈原、杜甫、白居易、鄭板橋等例子，但重點還在現代詩，強調文學應該直面社會、人生，以及人心、人性。

文章以「牧子」筆名刊出，沒多久，有一位趙知悌先生把它收入他所編的《文學，休走——現代文學的考察》（台北：遠行，1976）。這書是在回應1970年代前期的整個文藝思潮，收了關、唐等人的文章，當然也一定會有顏元叔、尉天驄、余光中等，雖然不大有人知道「牧子」是誰，編者顯然把我當成台大學生；我自己了

解，多年累積的「學」與「思」，或已可以參與時代的文學論述了。

進了研究所以後，在華岡，在一個小小的文學社群裡頭，我開始著手分析現代詩，最先論述的是向陽和渡也：向陽，我是整個看他到那時候已發表的作品，寫了一篇〈詩話向陽〉；渡也，我是選了他一首散文詩〈藤蕪〉來分析。這大約也就是詩評論的兩種樣態，一個是詩人論，一個是詩作分析，我最初的試筆算是走了第一步，展開了未來漫長的評論生涯。

除了刊在「華岡詩展」的特刊，〈詩話向陽〉發表在我和向陽甫加入的詩脈詩社之《詩脈季刊》上，析渡也的〈藤蕪〉則發表在張默主編的《中華文藝》，這開啟了我在台灣現代詩領域的實際批評工作，而且是細讀。張默約我寫「詩的詮釋」專欄，在《中華文藝》上，我如不畏虎的初生之犢，面對名家名作，以我那時已擁有的學術力，逐句逐段去分析文本，形塑了當年詩壇一位所謂「青年詩評家」的形象。

寫這專欄稍後，我一邊寫碩士論文〈六朝詩學研究〉，一邊寫賞讀白居易的書，古今並治，這也就成了我學術之路的常態，其後雖因諸多主客觀因素而向現當代傾斜，但我其實沒有放棄古典，特別是在1980年代，我在台灣古典詩領域頗做了一些事兒。

1982年，我出版《詩的詮釋》（時報文化，1997年重編成《新詩學》，駱駝出版）；其後，我陸續寫了一些現代新詩的討論文字，今董理舊篋，初編成《詩心與詩史》，納入台灣詩學季刊社「臺灣詩學論叢」，交秀威出版。

收錄在本書的篇章，或長或短，總計二十篇，或應媒體之邀而寫，或因工作的需要而作，或為詩人新詩集的序或跋，或為研討會之論文，我把它們分成二輯，各十篇，一為「詩心詩藝」，談詩人

詩作；二為「詩史現象」，有史論，有現象觀察。從寫作因緣和發表情況來看，於此二十餘年間，《文訊雜誌》和《台灣詩學季刊》是我活動的主要場域，當然也是我心心繫念之所在。

書裡面最早寫的是論王潤華早期詩作的〈入乎其內，出乎其外〉（1988），最近的是為洛夫《唐詩解構》所寫的序（2014）。比較需要說明的是，前輯中有〈為詩之用心〉一組解詩短文，要在幾百字之內把一首詩講清楚並不容易，過去編年度詩選時要寫「編者按語」，深覺挑戰頗大，我電腦媒體櫃文件中存有幾篇，不無參考價值，故合組成篇；後輯中有〈《台灣詩學季刊》專題前言〉，是我在擔任詩社社長其間所寫，凡二十餘篇，整體看來，有我對台灣現代新詩的諸多關懷。此外，特附錄一篇〈民間寫作／知識分子寫作——世紀末大陸詩壇的一場論爭〉，表示我對大陸詩壇亦有所關注。

謹略述成書之緣由，以為讀此書者參考。

目次

論叢總序／李瑞騰 003

自序／李瑞騰 005

輯一 詩心詩藝

入乎其內，出乎其外——論王潤華早期的詩(1962-1973) 012

余光中的高雄情——以詩為例 042

一朵玫瑰的綻放——序碧果《魔術師之手與花》 046

論溫健騶離港赴美以前的詩——以《苦緣集》為考察場域 052

《張默·世紀詩選》序 065

語近情遙——渡也詩試論 076

葉笛論 090

來自曠野的呼喚——席慕蓉之以詩論詩 094

洛夫解構唐詩的突破性寫作 105

為詩之用心 110

輯二 詩史現象

《八十年詩選》導言 118

六十年代台灣現代詩評略述 129

詩的總體經驗，史的斷代敘述——《台灣現代詩史論》序 148

有關「詩社與台灣新詩發展」的一些思考 152

台灣新世代詩人及其詩觀 162

日據下台灣新詩的萌芽 170

台灣戰後出生第四代詩人略論 176

與時潮相呼應——台灣詩學季刊社十五周年慶 191

張默編詩略論——以小詩為例 193

《台灣詩學季刊》專題前言 203

附錄

民間寫作／知識分子寫作——世紀末大陸詩壇的一場論爭 238

《詩心與詩史》各篇發表資料 250

李瑞騰詩學年表 254

輯一

詩心詩藝

入乎其內，出乎其外

——論王潤華早期的詩(1962-1973)

前言

做為一個文學人，王潤華（1941-）的工作包括創作、翻譯、研究和教學。在創作方面，他的主要文類是詩和散文，關於前者，從大學時代在台北出版第一本詩集到現在，二十餘年來，他擁有四本華文詩集，分別是：

- （1）《患病的太陽》（1966），分五輯，計三十八首（含三首英譯），有自序，附錄一篇藍采的評介，計95頁，台北藍星詩社出版。
- （2）《高潮》（1970），不分輯，計十八首，有周策縱序（詩），附錄一篇韜韜（張錯）的評介，計78頁，台北星座詩社出版。
- （3）《內外集》（1978），分三集（象外集、門外集、天書集），計五十一首，有自序，附錄三篇評介（張漢良、陳慧樺、韜韜）及本集作品年表，計167頁，台北國家書店印行。¹

¹ 〈第幾回〉二首、〈碑〉已見《高潮》。