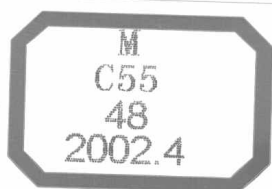




黔东南文艺

4

2002



凯里学院图书馆



0955437

主 编:杨光磊
副 主 编:杨正豪
杨念一
陈 波
责任编辑:杨光磊
王先明

2002年第4期(总8期)

主办:黔东南州文学艺术界联合会

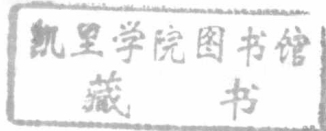
准印证:黔新出(报刊)2002年连续内资审字第269号

地址:贵州省凯里市营盘东路51号(州文联)

印刷:贵阳市大南印刷厂

电话:(0855)8223648

邮编:556000



捐赠图书

黔东南文艺 2002 年第四期

目 录

文坛专稿

- 关于文化建设和体制改革 江泽民 (1)
- 学习党的十六大文件体会 杨正豪 杨念一等 (4)
- 在黔南州文联第四次代表大会上的祝词 杨光磊 (18)
- 在“岑巩风景独好”文学笔会上的发言 杨光磊 (20)
- 在文学艺术家与企业家 WQ 联谊会上的致词 杨正豪 (22)
- 在丹寨县文学艺术界联合会第一次代表大会上的讲话
..... 杨正豪 (24)
- 在第六届三州民族摄影艺术展暨第七届贞丰三岔河
之秋笔会开幕式上的致词 杨光磊 (26)
- 落实“三个代表”思想 办好三件文化实事 泉 光 (27)
- 水乡情怀
——凯里学院“三下乡”服务活动纪实 李 勇 (30)

山花荟萃

- 神游且兰国 (散文) 韦光扬 (35)
- 神会野洞河 (散文·外一章) 杨正豪 (46)
- 乡官无怨 (小说) 晓 石 (49)
- 远去的伐木声 (散文) 罗国刚 (61)
- 布鞋 (散文) 周晓光 (64)
- 悼黄家骐同志仁兄千古 (诗) 冯济泉 (66)
- 苗疆鼓社魂 (诗) 陆 杰 (67)
- 西江鼓的传说 杨夫林 (71)
- 我爱雷山·我爱苗寨 (串联词) 黄必先 (76)
- 王老者找“代表” (小品) 徐 维 (80)

文艺纵论

- 苍凉之美
——韦文扬小说的生命张力 余达忠 (83)

历史存照中的文学表现

- 读石新民《太阳石》有感 王先明 (89)
- 清水出芙蓉 天然去雕饰
- 读李文明散文集《远去的风情》随感 杨秀刚 (92)
- 梦幻世界里的裸体诗
- 景戈石《生产快乐》序 王景彦 (95)
- 思想倚着子弹飞行
- 《杨念一画集》观读感 景戈石 (100)
- 天时地利人和与摄影制作 单洪根 (103)
- 怎样拍好民族风情作品 周湛华 (105)

文艺回牢

- 黔东南州文联二〇〇二年工作总结和二〇〇三年工作意见 ...
- 杨光融 杨正豪 (108)
- 怀念吴廷杰老师 黔东南州民族歌舞团团部、党支部 (116)
- 黔东南州文联(2002年)大事记 泉 光 (118)

校园集锦

- 心灵深处 吴运培 (124)
- 空白 潘家伟 (126)
- 走进五月 张启堂 (128)
- 今夜难眠 张启堂 (129)
- 我不愿放弃
- 谈谈我的文学梦 王礼堂 (131)

文艺信息

- 致“朝霞工程”捐赠者的感谢信.....
- 黔东南州文联 州文联“朝霞工程”领导小组 (133)
- 邓先发报告文学获全国“三个代表”的忠实实践者优秀奖 ...
- (摘自《凯里晚报》) (135)
- 杨念一向故乡赠画 (摘自《凯里晚报》) (135)
- 广州、贵州文联共建“西江同心书屋”落成开馆
- (摘自《凯里晚报》) (135)
- 岑巩县举办“岑巩风景独好”文学笔会

..... (摘自《贵州文化艺术报》)	(136)
省作协推荐作品参加中国第四届曲艺节展演活动	
..... (摘自《贵州文化艺术报》)	(136)
黔东南州直老年舞蹈五队在省连续获奖	泉 光 (137)
州歌舞团、州苗岭艺术团合并重组	
..... (摘自《黔东南日报》)	(137)
黔东南州 2002 年“朝霞工程”艺术培训班在台江县举行	
..... 泉 光	(138)
丹寨县文学艺术界联合会胜利诞生	泉 光 (138)
榕江召开《古州风雷》座谈会	(摘自《黔东南日报》) (139)
贵阳市作家团来我州采风	(摘自《凯里晚报》) (139)
文艺家与企业家“结亲”	(摘自《凯里晚报》) (140)
《龙金光传奇故事》面世	(摘自《凯里晚报》) (140)
州老年书画研究会第四次代表大会召开	
..... (摘自《黔东南日报》)	(141)
丹寨县恢复民族文工队	(摘自《凯里晚报》) (141)
钟应举画展在凯举行	(摘自《凯里晚报》) (142)
山泉文学社举行第六届新会员入社典礼	马正勇 (142)
台江县举办楹联书法美术摄影展	(摘自《黔东南日报》) (143)
黔东南名城苗寨吸引游客	(摘自《贵州日报》) (144)
杨文斌《苗族传统蜡染》一书问世	(摘自《黔东南日报》) (144)
韦文扬中短篇小说集《苗山》出版	(摘自《凯里晚报》) (144)
黔东南书协举办“庆十六大”书法电视讲座	李 勇 (145)
州直宣传文化系统召开会议认真学习十六大精神	
..... (摘自《黔东南日报》)	(145)
州作协“到黄平去”笔会结束	(摘自《凯里晚报》) (146)
第六届三州民族摄影艺术展暨第七届贞丰三岔河 之秋笔会隆重举行	泉 光 (147)
飞云崖风光 (封面照片)	莫屈
“到黄平去”活动剪影 (封二照片)	莫屈
第六届三州民族摄影艺术活动剪影 (封三、封四照片)	
..... 王显扬	

关于文化建设和文化体制改革

江泽民

全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义，推动社会主义文化的发展繁荣。

（一）牢牢把握先进文化的前进方向。在当代中国，发展先进文化，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，以不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量。必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论在意识形态领域的指导地位，用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设。坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化。坚持以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化。文艺工作者要深入群众、深入生活，为人民奉献更多无愧于时代的作品。新闻出版和广播影视必须坚持正确导向，互联网站要成为传播先进文化的重要阵地。立足于改革开放和现代化建设的实践，着眼于世界文化发展的前沿，发扬民族文化的优秀传统，汲取世界各民族的长处，在内容和形式上积极创新，不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力。

（二）坚持弘扬和培育民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族，没有振奋的精神和高尚的品格，不可能自立于世界民族之林。在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。我们党领导人民在长期实践中不断结合时代和社会的发展要求，丰富着这个民族精神。面对世界范围各种思想文化的相互激荡，必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的

任务，纳入国民教育全过程，纳入精神文明建设全过程，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。

(三) 切实加强思想道德建设。依法治国和以德治国相辅相成。要建立与社会主义市场经济相适应、与社会主义法律规范相协调、与中华民族传统美德相承接的社会主义思想道德体系。深入进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和“三个代表”重要思想的宣传教育，引导人们树立中国特色社会主义共同理想，树立正确的世界观、人生观和价值观。认真贯彻公民道德建设实施纲要，弘扬爱国主义精神，以为人民服务为核心、以集体主义为原则、以诚实守信为重点，加强社会公德、职业道德和家庭美德教育，特别要加强青少年的思想道德建设，引导人们在遵守基本行为准则的基础上，追求更高的思想道德目标。加强和改进思想政治工作，广泛开展群众性精神文明创建活动。

(四) 大力发展教育和科学事业。教育是发展科学技术和培养人才的基础，在现代化建设中具有先导性全局性作用，必须摆在优先发展的战略地位。全面贯彻党的教育方针，坚持教育为社会主义现代化建设服务，为人民服务，与生产劳动和社会实践相结合，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。坚持教育创新，深化教育改革，优化教育结构，合理配置教育资源，提高教育质量和管理水平，全面推进素质教育，造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才。加强教师队伍建设，提高教师的师德和业务水平。继续普及九年义务教育。加强职业教育和培训，发展继续教育，构建终身教育体系。加大对教育的投入和对农村教育的支持，鼓励社会力量办学。完善国家资助贫困学生的政策和制度。制定科学和技术长远发展规划。加强科学基础设施建设。普及科学知识，弘扬科学精神。坚持社会科学和自然科学并重，充分发挥哲学社会科学在经济和社会发展中的重要作用。在全社会形成崇尚科学、鼓励创新、反对迷信和伪科学的良好氛围。

(五) 积极发展文化事业和文化产业。发展各类文化事业和文化产业都要贯彻发展先进文化的要求，始终把社会效益放在首位。国家支持和保障文化公益事业，并鼓励它们增强自身发展活力。坚持和完善支持文化公益事业发展的政策措施，扶持党和国家重要的

新闻媒体和社会科学研究机构，扶持体现民族特色和国家水准的重大文化项目和艺术院团，扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作，扶持老少边穷地区和中西部地区的文化发展。加强文化基础设施建设，发展各类群众文化。积极推进卫生体育事业的改革和发展，开展全民健身运动，提高全民健康水平。努力办好二〇〇八年奥运会。发展文化产业是市场经济条件下繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需求的重要途径。完善文化产业政策，支持文化产业发展，增强我国文化产业的整体实力和竞争力。

(六)继续深化文化体制改革。根据社会主义精神文明建设的特点和规律，适应社会主义市场经济发展的要求，推进文化体制改革。抓紧制定文化体制改革的总体方案。把深化改革同调整结构和促进发展结合起来，理顺政府和文化企事业单位的关系，加强文化法制建设，加强宏观管理，深化文化企事业单位内部改革，逐步建立有利于调动文化工作者积极性，推动文化创新，多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制。按照一手抓繁荣、一手抓管理的方针，健全文化市场体系，完善文化市场管理机制，为繁荣社会主义文化创造良好的社会环境。

中华文明博大精深、源远流长，为人类文明进步作出了巨大贡献。在当代中国人民的伟大奋斗中，必将迎来社会主义文化建设的新高潮，创造出更加灿烂的先进文化。

(此文摘自江泽民同志在党的十六大报告。标题为编者所加。)

学习十六大 工作有方向

——黔东南州文联学习十六大体会

州文联党组书记 杨正豪

抓住根本要求 深刻领会“三个代表”思想

江泽民同志强调贯彻“三个代表”重要思想，关键在坚持与时俱进，核心在坚持党的先进性，本质在坚持执政为民。全党同志要牢牢把握这个根本要求，不断增强贯彻“三个代表”重要思想的自觉性和坚定性。把握江泽民同志关于学习“三个代表”重要思想的根本要求，是我们认真领会、深入贯彻十六大精神的重要环节。而把握这一根本要求，需要树立以下几个方面的观念：

一是树立与时俱进的创新观。与时俱进的观念，就是横向比的观念。过去，我们一谈到经济发展、社会进步，更多地是从自己的过去和现在的纵向比，而没有同先进地区发达国家比，从纵向上比，自己是进步了，发展了，而且进步的幅度很大，但是从横向比，比沿海地区，比发达的国家，差别就大了，有的差50年，甚至是一个世纪。与时俱进就是面向世界，面向现代化，面向未来的一种世界性的比照，树立这种观念，要求我们站在世纪的平台，站在世界经济文化的平台上谋中国的建设和发展。坚持与时俱进的观念，首先要破除不思进取、墨守陈规、小富即安的思想，树立起“我们在突破前人，别人也在突破我们”的观念，真正从思想上、行动上站到改革开放的前沿阵地，为改革发展和稳定进行不懈的努力。

二是树立发展是第一要务的观念。十三亿中华民族没有什么比经济发展更为重要的东西。解决中国发展、稳定，最重要的一条便是保持经济发展。我们这样大的国家，要使人民群众提高生活水

平,提高文明质量扩大人民就业,提高综合国力和稳定社会秩序,唯一的破解之题就是保证经济的持续发展。邓小平同志指出:“发展是硬道理”,十六大把发展作为执政兴国的第一要务,充分说明了发展是“三个代表”思想中的重中之重。坚持发展的观点,就是坚持生产力的观点,坚持一切为生产力服务的观点,要从经济基础和上层建筑两个方面为发展生产力鸣锣开道。凡是有利于社会先进生产力发展水平的,我们就支持,就提倡,凡是不利于社会先进生产力发展水平的我们就改正。我们的政策,我们的行政职能只能让发展在高速公路上全速前进,而不能在途中设置障碍,阻碍生产力的发展,从而保证我们的经济发展出现一个持续的、跨越的、超常的发展态势,迅速赶上发达地区的前进步伐。

三是树立文化兴业的观念。江泽民同志在报告中用了较长的篇幅论述了发展社会主义先进文化和体制改革的问题,这在历次党的代表大会上是绝无仅有的。为什么江泽民同志把“三个代表”中的发展社会主义先进文化作为一个重要的内容呢?我认为基于以下几点:

(1) 世界各国政治、经济、军事、科技、文化的竞争,归根到底是文化的竞争,抢占科技文化领域的平台,是抢占世界经济战略至高点的关键。发展中华民族的先进文化是站在世界的高度提出的一项具有高瞻远瞩的伟大的战略思想。

(2) 我们已经进入了知识世纪。知识世纪的最大看点就是知识经济。以知识和高科技含量为其代表的产业正在世界经济领域中发挥越来越深刻的影响并带来巨大的经济效益,电子产业、信息产业都是依靠高科技成为全球经济的一个领军产业,而传统的、劳动密集型的产业,正在知识经济和高科技产业中走失,这充分说明了先进文化已经登上了经济大产业的平台,不可小看,更不可忽视。

(3) 先进文化是人民提高生活质量的必然要求。

人民生活质量的提高和需求,已从满足了物质上的需求转到精神上的需求;人们的衣食住行都在发生巨大的变化,特别是近年来各类服务行业的发展,特别是旅游观光业的发展,需要文化的趋动、文化的扶持和文化品味的提升。由此可以说,新的世纪是文化的世纪、知识的世纪、科技的世纪,忽略了这个特点和认识,我们就会迷失前进的航向。

四是树立执政为民的观念。执政为民，这是我们党近一个世纪的追求，是我们党奋斗目标和世界观的最终体现，也是我们社会主义社会的本质。“三个代表”重要思想进一步体现了党的这一根本宗旨，充分反映了党和全国人民的意愿，它既概括了中华民族五千年来的社会美德，又标秉了共产党人的先锋模范作用，是党深得全国人民信赖的最根本的源泉，是党执政兴国的最牢靠的根基。站在大多数人民也就是站在广大人民利益一边，站在永远革命的一边，站在永远进取的一边，站在永远前进的一边。因此，党的根本宗旨是保持党的先进性，保持党的革命青春的重要体现。在改革开放的新形势下，我们更要站在人民群众一边，为大多数人民群众谋利益，我们党就能取信于民，得到最广大人民群众的支持，在国际风云变动中站稳脚跟，立于不败之地。

州政协副主席、州文联副主席 杨念一
贯彻十六大精神 实施三大战略
实现西部经济腾飞

2002年11月8日在北京召开的中国共产党第十六次代表大会，气势磅礴，令人振奋和欣慰。江泽民同志《全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面》政治报告，高瞻远瞩，博大精深，是宣言，是我国人民今后一个时期的行动纲领，使我们看到了前途，看到了光明，看到了希望，鼓舞人心，催人奋进。在我国西部地区，要贯彻落实好十六大精神，我认为要实施好带动战略、可持续发展战略和特色经济战略。

小城镇建设是牛鼻子，是带动战略。抓好小城镇建设，“三农”问题、农村剩余劳动力就业问题、“普九”问题、城乡差别问题、社会稳定问题……等等一系列深层次矛盾自然会迎刃而解。小城镇建设是带动战略，是促进农村经济社会发展，实现农村现代化的大战略。对此，党中央、国务院高度重视，下达了《关于促进小城镇健康发展的若干意见》，明确了小城镇建设的重大意义、方针和政策，为各地小城镇建设铺平了道路。我国东部地区各级党委政府认

真贯彻执行，取得了举世瞩目的成绩。但是，目前在西部的一些地区对此还认识不足，理解不够，埋怨客观、等待条件，小城镇建设的步子迈得不大，甚至没有迈开，工作无头绪，经济社会发展缓慢。希望西部地区各级党委和政府高度重视，尽快实施小城镇建设带动战略。

此外，能起带动作用的还有旅游业。

可持续发展战略是维系人类生存与发展的重要战略，是功在当代，惠泽后人，跨国界跨地域的伟大事业。其主要任务是让人口、资源、环境协调发展。特别是在地球已有 80% 覆盖森林被砍光，土地大面积风化、沙化，退化、荒漠化、石漠化，人民生存受到严重威胁的今天，当务之急是保护和建设好我们的生态环境。

“绿色是地球之肺，生态宿主”，是“生命的象征”。“森林兴，则文明兴；森林衰，则文明败”。搞好生态环境保护与建设，首先是搞好绿色保护与建设，即保护好现存森林草地，搞好植树造林种草，退耕还林还草等绿化工作。其次是积极治理被污染的河流、空气：一是对噪音大、污染严重的企业如造纸厂、火电厂等要限制新建扩建，原有的要进行治理，或转产，或关闭；二是大力发展水电、太阳能、风能及生物再生热能，以替代火电及煤产业，减少二氧化硫及其烟尘等对空气的污染；三是处理好生活垃圾，治理好河道，控制汽车尾气排放等等。通过对生态环境的保护和建设，还人类赖以生存的青山、绿水和蓝天。

保护自己，也是保护别人；保护别人，也是保护自己。实施可持续发展战略，既要有为子孙后代、为全球人类造福的长远眼光和宽大胸怀，又要有火烧眉毛、刻不容缓的责任感和紧迫感。从我做起，从现在做起，从每一个行为做起，从每一个建设项目做起，让每个干部，特别是领导干部，在思想意识和行动上，在计划和工作中都高度重视和自觉坚持实施可持续发展战略；将保护和建设良好生态环境视为己任，作为实践“三个代表”重要思想的重要内容，摆进议事日程，并列入政绩考核，决不可只挂在嘴上空喊口号。

特色是特质，是个性，是魅力，是生命，是光点，是只有自己有而别人没有的精品。有特色就有强大的魅力，有特色就有市场，就可进入世界，并以强大的生命力，永远立于不败之地。一个地区、一个民族的特色主要体现在特色经济、特色文化和特色城市等

方面。我国西部是少数民族人口聚居之地，有特色的东西很多，如特色旅游、特色农业、特色畜牧业、特色果品、特色饮食、特色建筑及独特的民族民间艺术和医药等，不胜枚举，是千金难买的家珍，有着最大的优势。然而，身置其中，不识庐山真面目。对自己的特色，对自己的优势却视而不见，听而不闻，久荒不用，甚至破坏，消亡了，非常可惜，非常遗憾。究其原因有三：一是崇洋思想严重，不论做什么，都学洋、仿洋、套洋、搬洋。因而，我们的城市一个个成了洋城市，我们的经济成了洋经济，我们的饮食成了洋西餐，我们的文化成了洋文化，完全失去了自己的特质；二是不识特色和不知道什么是自己的特色，甚至把别人的特色当成自己的特色。因而，在倒洗澡水时，把自己的婴儿也倒掉了；三是只知小特产，不知大特色，把特产当成了特色。比如谈到贵州黔东南地区特色经济时，开口闭口都是木材、硒米、香猪、酸汤鱼、重晶石……等等。不错，这些都是别的地方没有或少有的特产，但，这些都不是黔东南最大的特色经济，因为它规模小，也起不到拉动作用。那么，黔东南地区最大特色经济是什么呢？是民族生态旅游业，黔东南少数民族人口很多，占该地区总人口的75.67%，民族风情古朴迷人，民间艺术丰富多彩，风光秀丽，空气纯净，生态环境极佳，是游客休闲娱乐、游览观光和返朴归真的好去处。这真是别的地区、别的民族没有，也不可能有的优势，是黔东南最大的特色经济，其特产的产与销，都靠它来拉动；民族文化（含文物）靠它来恢复、保护和建设。因此，抓黔东南的特色经济，就是要抓民族生态旅游业建设，这是在黔东南应该实施的特色经济大战略。

按照十六大精神，在我国西部地区实施带动、可持续发展和特色战略，是从大处着手，实现西部经济腾飞的三大战略，务必引起各级领导高度重视。

州文联副主席 陈 波

文艺工作的新思路新举措之我见

“改革要有新思路，工作要有新举措”。党的十六大报告对全党新时期工作提出具体的工作指导思想和要求。作为党群系统的州文

联，参照十六大报告中对文化工作、文化产业的论述，结合我州文艺管理现状，我们不能不感到压力与责任的重大。

黔东南州文联是党委直接领导下的文艺工作部门，成立于1984年，下属八个文艺家协会，拥有近千名会员。多年来，除完成机关行政事务外，在职的九名同志拿公务员工资，按机关上下班作风行事，属内无专业作家、艺术家编制，业余写作，无创作任务的压力，而其领导职能和意识中（机关），也无创作任务和清理目标，州内会员中，既有省级会员，也有国家级会员，这些同志既缺乏来自州文联的主动关心和物质支持，其创作也处于脱离州文联的视线、自由状态。作为松散、宽松的文艺组织，在过去的工作中，听到的多是抱怨上级组织给的驻会编制不够，协会没有专职工作人员；资金匮乏，无法开展活动等等。通过新世纪十六大制定的方针政策，近观我国正在推行的打破国家大包大揽，打破终身制，推行社会养老保险、医疗保险，实行国企改革破产、拍卖等行政行为，我们应该前瞻性地看到国家宏观管理的放权、松绑，对国家职能部门和机关的压缩、精减是大势所趋。而文联，虽还不至于取消或者转制，但参照发达国家的文艺管理体系，与市场的高度接轨，自食其力，自谋出路是文艺创作近百年来的基本常态。诺贝尔文学奖是民间奖，普利策国家图书奖也不是政府奖，西方发达国家更没有纳入公务员系列的“文联”这一机关形态，居安思危，我们在充分享受“有中国特色”的公务员待遇的文联工作人员，很有必要重新思考关于我们工作方针、方向、方法上的定位，以使文联重新焕发活力，以使拿奉禄的机关干部无愧于国家每年投在我们身上的巨大花费。

第一，在有中国特色的文艺体制下，出人才，出作品，繁荣文艺，增强地区、地域的文化品质和提高该地区的文化知名度，始终是文联工作追求的第一目标。问题是怎样达到该目标，接近该目标。窃以为，将文职工的眼睛更多放在会员身上，协会身上，关注有创作实力的中青年文艺创作骨干，关心、支持、帮助他们的创作，关注他们的创作态势、创作计划，为他们提供精神上的鼓励、物质上的保障，努力提供时间、创作环境，甚至工作环境的改善，这是出人才，出作品的第一主攻战场。其次，培养新人，努力在校园及文艺青年中发现新人，扶持新人，为他们的处女作开辟园地，甚至

出资在外帮助他们发表新作（出资买专版），从这一角度讲，“拔苗助长”比什么都重要，对比我们自己的成长经历，当年我们侥幸走出的“第一步”，我们终身难忘当年对我们“扶一把”的文学热心人。文学新人年年有，“伯乐”是文联机关各门类文艺人才的天职。唯如此，文联才能在机关事务工作之外不丧失自己的专业特征，消失自我，并于浑浑噩噩中愧对国家和组织对文联的期望。

第二，文联应在抓创作上有自己的管理和计划任务，以找到自己的压力变动力的契机。目标可高可低，均应视实力而言。近年来，文艺家们结集出书不少，长篇小说的出版也取得了较自己而言的历史性突破，（但与同时期兄弟地州相比则无优势可言），但其影响是有限的，成果的出现也与文联的工作主动性联系不大，似乎是一种“自然成果”。那么，我觉得有必要在明年（或新一届文联成立后的中、短期规划中）工作计划中，对三至五名有创作实力的文艺家签订创作计划合同，如韦文杨、钟应举、王德文、余达中等人选，需要时间的给时间，需要物质支助的给奖金，需要服务的给服务（如联系高一级组织为其举办个展、专场演出等），需要提供一定创作条件，如必要的写生条件、笔墨油彩纸张及胶卷、冲洗费等，而任务签定中的标的，文学可以集中优势搞一部旅游兴州的电视、电影文学剧本，借传媒的强大功率为州政府的“旅游大州”建设主动接轨，歌曲创作则要有包装有策划地借助演员借助大奖赛一举冲出去，而美术和摄影则紧扣旅游和重大工程建设，突出主题，扬我文联之名，展我州民族之精神，对外扩大影响。

第三，坚持州文联现在正在摸索的，将文艺推向市场、与市场接轨，将文艺推入市场的风雨中经受考验的改革之路。走出书斋，还不一定能创收，但走出书斋为社会各界服务，走出书斋为社会接受，则始终应是文艺要面对的现实。倘若雷公山包装策划成功，则作为美协、摄协、音协都要投身其中，在其间获利多少是其次，文联为经济服务、为旅游开道的精神面貌则昭然于人，各门类艺术家为黔东南贡献自己专长的机会一定会让文艺家怦然心动，并对州文联的工作有更大认同。

如此，则改变文联的“机关”作风。如此，文联的工作着眼点与以往相比将有大的改变，如此，则我等人士会有大的压力。

当今时代，没有压的工资是拿不久，拿不稳的。

州文联主席 杨光磊：
把握先进文化前进方向 繁荣民族文学艺术事业

党的十六大是我们党在新世纪中召开的第一次代表大会，是一次继往开来的、里程碑性的、具有重大现实意义和深远历史意义的、团结的、胜利的、奋进的大会。大会决定将“三个代表”重要思想明确为党的指导思想，广大共产党员和各族人民坚决拥护，我们全体文艺家和文艺工作者深受鼓舞。

几年来，在江泽民“三个代表”重要思想指导下，在中共黔东南州委、州人民政府的直接领导下和亲自关怀下，黔东南文艺界采取了召开重大历史题材创作座谈会，选择重大历史题材为创作突破口，带动民族题材、现代题材创作开展；举办系列笔会、采风活动，大力组织作家、艺术家深入生活，了解生活，熟悉和掌握生活素材，吸取创作营养；召开系列文艺理论、作品讨论会，加强文艺理论研究和创作指导，不断探索民族文艺创作新路子；广泛发动，重点培养，始终把文艺创作立足点放在群众之中等一系列有效措施，使黔东南文艺新人倍出，文艺作品成批出现。仅在新世纪的第一年中，文学方面就公开出版发行著作 12 部，小说、诗歌、散文、报告文学近百篇，荣获省以上奖 12 个；艺术方面创作编排音乐舞蹈节目 291 个，创作展出书画、摄影作品 321 幅，公开出版发行画册 2 部，荣获州以上奖 100 个，其中获全国“五个一工程”奖一个，是黔东南历年来著作出版最多、作品获奖最多、获奖档次最高的一年，整个黔东南文艺创作呈现出大发展大繁荣的大好局面。

江泽民同志在党的十六大报告中指出：要“牢牢把握先进文化的前进方向。在当代中国，发展先进文化，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，以不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量。”江泽民的讲话，揭示了中国先进文化的深刻内涵和丰富内容，进一步指明了中国社会主义文化事业的发展方向。我们作为少数民族地区的文艺家和文艺工作者，肩负着弘扬和发展民族优秀文化的历史重任。我们一定要认真学习党的十六大精神，贯彻、实践“三个代表”重要思想，

坚持社会主义先进文化前进方向，为推进党的民族团结进步事业，弘扬和发展民族文化，实现整个中华民族的伟大复兴而努力奋斗！

州文联组联部主任 杨光融

认真学习十六大报告 高举先进文化大旗

党的十六大是历史性的盛会，十六大报告是历史性的报告。十六大报告的主题是：高举邓小平理论旗帜，全面贯彻“三个代表”重要思想，继往开来，与时俱进，全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化，为开创中国特色社会主义事业新局面而奋斗。十六大报告站在时代和历史的高度，全面分析了新世纪我们党和国家面临的新形势新任务，科学总结了改革开放以来特别是十三届四中全会以来党领导人民建设中国特色社会主义事业的基础经验，进一步简明了贯彻“三个代表”重要思想的根本要求，明确提出了党在本世纪头二十年的奋斗目标和推进各方面工作的方针政策，深刻回答了关系党和国家长远发展的一系列重大问题，是一个反映全党意志、体现人民心愿的报告，是一篇马克思主义的纲领性文献。十六大报告及新的党章明确地把“三个代表”重要思想与马列主义、毛泽东思想、邓小平理论一道，确立为我们党必须长期坚持的指导思想，要求全党把这一重要思想贯彻到社会主义现代化建设的各个领域，体现在党的建设的各个方面，这是历史性决策，也是一个历史性贡献。此外，十六大报告还科学地作出了本世纪头二十年是一个重要战略机遇期的重大判断，并从经济、政治、文化等方面勾画出宏伟蓝图，制定了推动各项工作的方针政策，这是十六大报告的另一重大历史贡献。

十六大报告中有关文化建设和文化体制改革的内容，是历次党代会文件中阐述文化发展问题最全面、最深刻的。这说明党对文化艺术战线的重视。“先进文化”就是与时俱进的文化，“先进文化”的本质是社会主义性质的文化，是有共产主义理想目标的文化。江泽民同志在十六大报告中强调，坚持弘扬和培育民族精神是我们今后的主要任务，这就是我们这个历史时期先进文化的时代内容和时