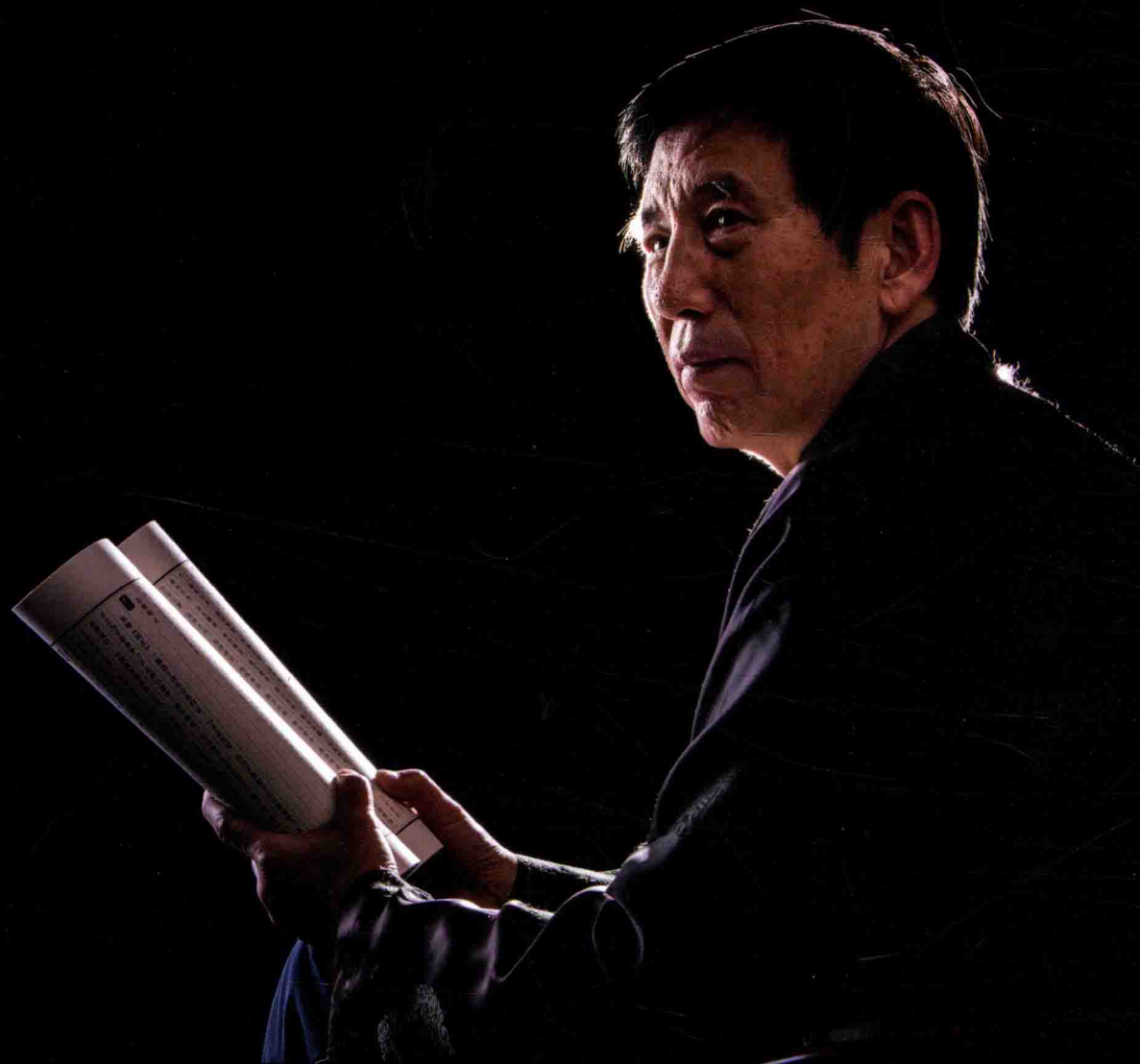


数码暗房

汪端 编著

老邮差 数码照片处理技法 人像篇



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

汪端 编著

老邮差 数码照片处理技法 人像篇



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

老邮差数码照片处理技法. 人像篇 / 汪端编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42717-5

I. ①老… II. ①汪… III. ①图像处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第139464号

内 容 提 要

这是一本专门讲述人像摄影照片后期处理技术的书。

本书将人像照片后期处理分成两大部分: 第一部分是处理人像照片的基本技法, 包括工具使用、影调和色调控制; 第二部分分不同类别讲述了人像照片处理的思路和流程, 包括环境人像、影棚人像、黑白人像、纪实人像和创意人像, 尽力包含了目前常见的人像拍摄形式。本书特别强调人像照片处理中影调和色调控制与人物的关系, 体现了人像摄影的目的性和艺术性。随书光盘中包含书中所有案例用到的素材文件和 PSD 文件, 以及 7 个老邮差亲自录制的教学视频。

本书适合已经掌握了 Photoshop 基本操作技术, 具备数码图像处理能力的中级以上读者阅读使用。

◆ 编 著 汪 端

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/20

印张: 14.2

字数: 582 千字

2016 年 7 月第 1 版

印数: 1 - 3 000 册

2016 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第1章 用修饰工具简单修饰人像

01 用修饰工具直接修照片	7
02 修饰人像瑕疵	15
03 打造魔鬼身材	23
04 精确裁剪照片	31

第2章 调整基本影调和色调

05 巧手换金秋	39
06 用影调处理主体人物与背景环境的关系	45
07 大胆变换影调和色调	53
08 校正偏色的基本方法	63

第3章 局部精细调整替换

09 船老大的沧桑	69
10 替换婚纱背景	75
11 雕刻沧桑——锐化图像	85
12 青春写在脸上——通道磨皮	91
13 大眼睛的小妹妹	99

第4章 环境人像

14 细致把握光影层次	107
15 用影调营造气氛	113
16 塑造特定环境中的特定人物	121
17 用ACR处理影调	131
18 旅游纪念照也靓丽	139

第5章 影棚人像

19 影棚人像也要精修	149
20 影棚也要营造气氛	163
21 高调人像调整思路	175
22 低调人像调整流程	183

第6章 黑白人像

23 黑白人像照片的魅力	193
24 彩色人像转换为黑白的秘诀	199
25 用ACR转换黑白效果	207
26 转换黑白保留局部彩色效果	215

第7章 纪实人像

27 用影调突出主体人物	221
28 今天的老照片	229

第8章 创意人像

29 创造一个美丽的背景	237
30 此景只应天上有	245
31 探索反冲效果	253
32 改变调子 渲染气氛	259
33 多图像合成艺术效果	269
34 追求油画高级灰色调	279



数码暗房

汪端 编著

老邮差 数码照片处理技法 人像篇



人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

老邮差数码照片处理技法. 人像篇 / 汪端编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42717-5

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第139464号

内 容 提 要

这是一本专门讲述人像摄影照片后期处理技术的书。

本书将人像照片后期处理分成两大部分: 第一部分是处理人像照片的基本技法, 包括工具使用、影调和色调控制; 第二部分分不同类别讲述了人像照片处理的思路和流程, 包括环境人像、影棚人像、黑白人像、纪实人像和创意人像, 尽力包含了目前常见的人像拍摄形式。本书特别强调人像照片处理中影调和色调控制与人物的关系, 体现了人像摄影的目的性和艺术性。随书光盘中包含书中所有案例用到的素材文件和 PSD 文件, 以及 7 个老邮差亲自录制的教学视频。

本书适合已经掌握了 Photoshop 基本操作技术, 具备数码图像处理能力的中级以上读者阅读使用。

-
- ◆ 编 著 汪 端
责任编辑 张丹丹
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/20
印张: 14.2
字数: 582 千字 2016 年 7 月第 1 版
印数: 1 - 3 000 册 2016 年 7 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

前言

人像摄影是我的短板。

在“老邮差数码照片处理技法”系列中，“人像篇”又是必须要有的内容。因此，为了这本“人像篇”，我经历了多年的波折，几上几下，反复推敲，各方讨教，摸索试验，总算交出了这份答卷。

第一个难点是人像的拍摄。

为了写这本“人像篇”，我专门下功夫学习人像拍摄，不仅是具体的拍摄技术和布光技术，还有各种不同类别题材的摸索尝试。拍人像与我过去拍风光的思维方式是完全不同的，从拍摄理念到拍摄技术，从模特选择到场景安排，从光线布置到造型要求，从模特交流到姿态摆布，所有这些是我的新课题。经过几年的学习、实践、思考和积累，不敢说会拍人像了，但还算是有了初步的感觉。

第二个难点是模特的寻找。

第一，人像作品中摄影师有著作权，模特有肖像权。因此每一张用在书里的人像照片都要得到被摄者的认可，向被摄者说明我拍摄这些照片将来的用途。第二，一本书里不能翻来覆去只有几个人的熟脸，要根据全书知识点框架的要求选用各种各样的人来拍摄，有青春少女，也有中老年人；有知识分子，也有山村农夫。人物的多样性是要花精力才能做到的。第三，用专业模特拍出的片子好看，但不接地气，而且费用较高，其摄影场景布置烦琐，化妆、服装、灯光、器材、交通整个团队动静太大。拍摄的照片虽然很完美，但不一定能有适合做书中实例的。这样的人像摄影与一般摄影爱好者距离较远，大多数摄影爱好者会觉得自己拍不到这类片子。所以本书所选用的实例照片都是尽量贴近普通摄影爱好者的，拍摄条件和方法尽量简单的，让绝大多数读者感觉自己也能拍得到。

第三个难点是本书的结构。

“人像篇”的目的是帮助大多数摄影人解决人像摄影照片的后期处理难题，要针对大家在人像拍摄中经常遇到的实际问题，提出简便可行的后期处理解决办法。因此本书的篇章结构布局是一个需要细心思考斟酌的难点，不是选一些画面好看的照片，或者找一些面容养眼的模特就行的，必须按照摄影人的思维，以及人像摄影中常见的问题需求来考虑篇章布局。经过长期的沉淀和反复的推敲，才最终确定了本书的结构。本书将人像照片后期处理分成两大部分：第一部分是处理人像照片的基本技法，包括工具使用、影调和色调控制，这里涉及Photoshop的很多技术，以“三板斧”为核心，融合了图层、蒙版、调整层等技术，而这些具体技术操作并没有在本书中详细讲解，学习某种技术的具体操作，还需要读者另外参阅老邮差系列的其他专著；第二部分分不同类别讲述了人像照片处理的思路和流程，包括环境人像、影棚人像、黑白人像、纪实人像和创意人像，尽力包含了目前常见的人像拍摄形式。但也不可能包含所有人像摄影题材，如儿童摄影因为肖像权问题比较麻烦就没有选用，又如在青少年中很时尚的cosplay、在专业人像中高端的商业服装广告等也都没有选用。

本书的目标是解决大家在人像摄影中经常遇到的后期处理实际问题，所以本书特别强调人像照片处理中，影调和色调控制与人物的关系，体现人像摄影的目的性和艺术性。

本书是“老邮差数码照片处理技法”系列丛书的第八本书，书中的很多实例是在多年的教学实践中经过课堂反复实践，得到广大学员认可的。有些实例在老邮差系列其他书中出现过，但作为人像的专门内容在本书中又做了重新编写。

随书赠送的光盘中，有书中所有实例的素材图像，用于读者跟随本书做练习用。需要注意的是，盘中的图像涉及被摄者的肖像权，不得挪作他用。请读者尊重被摄模特，遵守版权法规。光盘中还提供了相应实例的PSD文件，方便读者借鉴学习使用。光盘中的教学视频有助于读者学习本书实例的具体操作技法。

如果您在学习本书的过程中有问题、有意见，或者您发现书中有错误，欢迎来信，我们共同探讨交流：wangduan@sina.com。

汪端

2016年初春完成于北京

目录

第1章 用修饰工具简单修饰人像

01 用修饰工具直接修照片	7
02 修饰人像瑕疵	15
03 打造魔鬼身材	23
04 精确裁剪照片	31

第2章 调整基本影调和色调

05 巧手换金秋	39
06 用影调处理主体人物与背景环境的关系	45
07 大胆变换影调和色调	53
08 校正偏色的基本方法	63

第3章 局部精细调整替换

09 船老大的沧桑	69
10 替换婚纱背景	75
11 雕刻沧桑——锐化图像	85
12 青春写在脸上——通道磨皮	91
13 大眼睛的小妹妹	99

第4章 环境人像

14 细致把握光影层次	107
15 用影调营造气氛	113
16 塑造特定环境中的特定人物	121
17 用ACR处理影调	131
18 旅游纪念照也靓丽	139

第5章 影棚人像

19 影棚人像也要精修	149
20 影棚也要营造气氛	163
21 高调人像调整思路	175
22 低调人像调整流程	183

第6章 黑白人像

23 黑白人像照片的魅力	193
24 彩色人像转换为黑白的秘诀	199
25 用ACR转换黑白效果	207
26 转换黑白保留局部彩色效果	215

第7章 纪实人像

27 用影调突出主体人物	221
28 今天的老照片	229

第8章 创意人像

29 创造一个美丽的背景	237
30 此景只应天上有	245
31 探索反冲效果	253
32 改变调子 渲染气氛	259
33 多图像合成艺术效果	269
34 追求油画高级灰色调	279







用修饰工具直接修照片 01

Photoshop中有一些模拟暗室工具的直接修饰工具，使用这些直接修饰工具可以在图像中方便地做局部图像处理。而用直接修饰工具通常要设置好工具选项栏中的参数设置，然后在图像中做手工涂抹操作，这就几乎相当于纯手工操作。要想用直接修饰工具处理好照片，主要依赖于对工具的熟练使用和对图像影调与色调的个人感觉。

准备图像

打开随书赠送光盘中的01.jpg文件。

在吴哥窟游览时，一个小女孩举着手里自己编织的小物件对我说：“One dollar。”我摆摆手表示不买。孩子马上退到石柱边，她那失望的眼神吸引了我，于是我立即举起相机拍摄了这张照片。

看这张照片，主体人物肤色较暗，而背景中游客的颜色很鲜艳。这样主体不够突出，而客体过于抢眼了。那么，后期处理时就要把主体强调出来，把客体弱化下去。



减淡与加深工具的由来

直接修饰工具中的减淡与加深工具的图标很经典。

减淡工具图标是一个圆形片带一根棍。这跟减淡有什么关系呢？如果做过早年的黑白暗室就知道了，在暗室中放大照片时，为了让照片中某个局部的影调淡一点，需要减少这个局部的曝光。于是就用一个圆形纸片粘上一根小棍，用这个纸片在放大机下遮挡相纸的局部曝光。

加深工具图标为什么是一只手？因为在暗室中给相纸曝光后，将相纸放入显影液，为了让相纸的某个局部影像暗一些，就会用手掌揉，在相纸局部加温显影液。

明白了减淡与加深工具图标的由来，也就知道了这两个工具的作用。

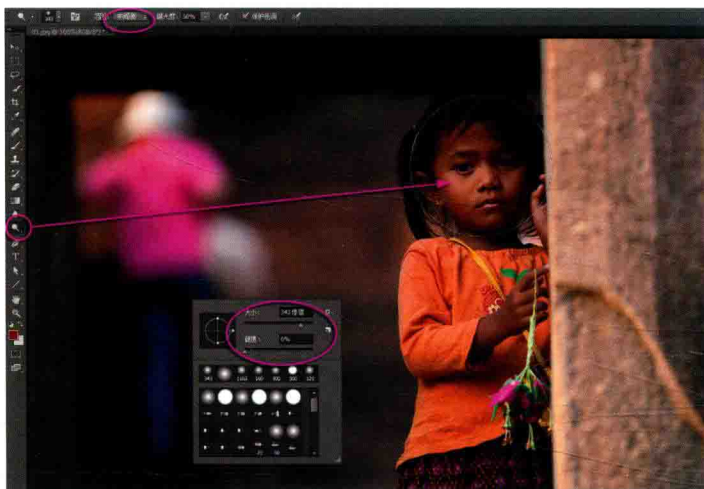
海绵工具将在后面进行介绍。



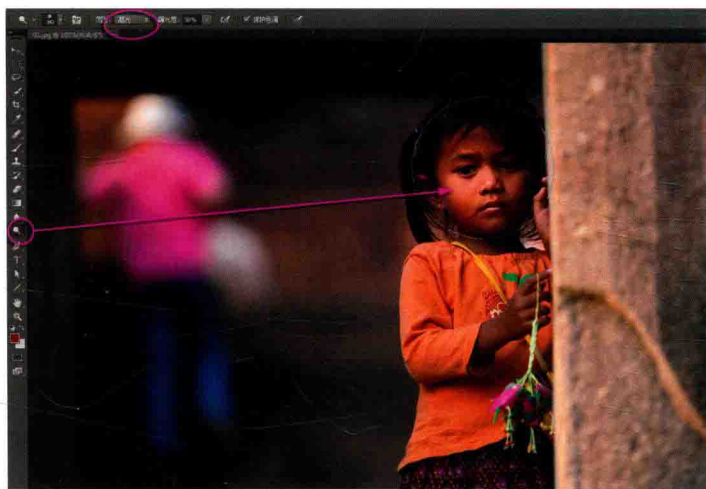
提亮主体人物脸部影调

主体人物脸部影调太暗，需要局部提亮。在工具箱中选择减淡工具，先在上面选项栏中打开范围下拉框，选中中间调，然后在图像中单击鼠标右键，在弹出的笔刷面板中设置比人物脸稍大的笔刷直径，设置最低的硬度参数，曝光度默认50%不改。

使用减淡工具在主体人物脸部适当单击两次或三次，看到局部的影调亮了一些。



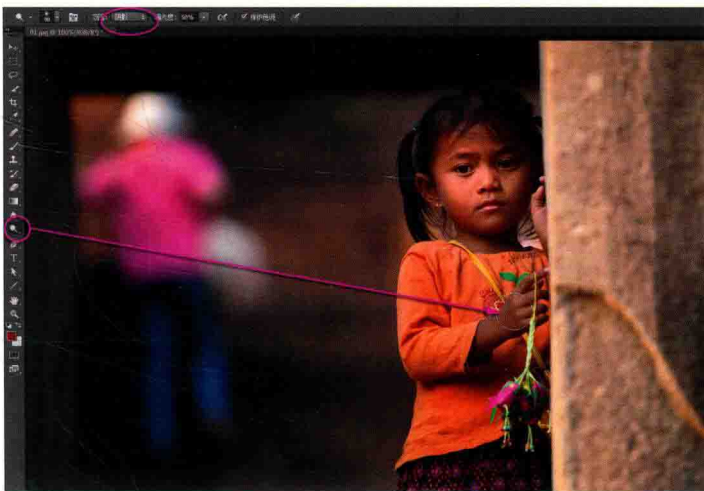
将减淡工具上面选项栏中的范围改为“高光”，再次用减淡工具在主体人物脸部单击两次鼠标，专门提亮笔刷单击范围内较亮部分的影调。这样一来，就相当于加大了这个局部的影调反差，人物脸部影调更显亮了。



将减淡工具上面选项栏中的范围改为“阴影”，再次用减淡工具在主体人物右侧适当单击涂抹，专门提亮笔刷范围内阴影部分的亮度。现在感觉主体人物脸部的影调在整个图像中显得突出了。



在图像中单击鼠标右键，在弹出的笔刷面板中设置较小的笔刷直径。用较小的减淡工具笔刷涂抹人物的手部，让手的影调也适当亮一些。



处理游人的影调和颜色

再来处理照片左侧虚化的游人，主要是降低色彩饱和度和压暗影调，使之不要太突出抢眼。

在工具箱中选择加深工具，先来处理游人最亮的帽子和挎包，因此要将上面选项栏中的范围设置为“高光”。

在图像中单击鼠标右键，在弹出的笔刷面板中设置合适的笔刷直径和最低的硬度参数。

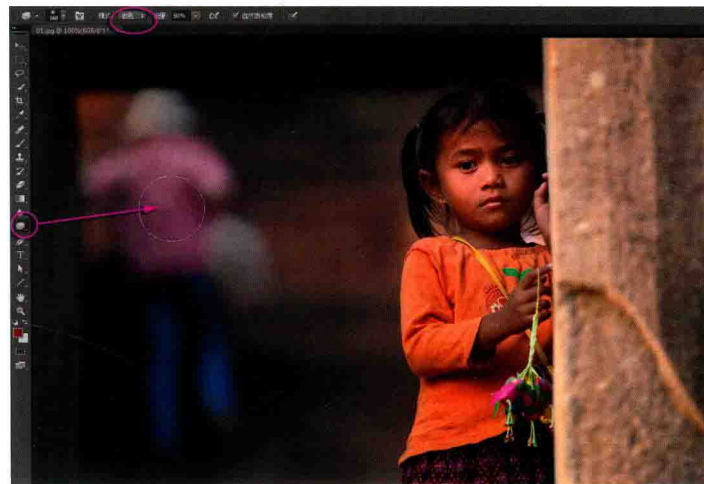
用加深工具在游人的帽子和挎包上分别单击鼠标，若一笔不行，再继续单击鼠标，直到帽子和挎包的影调暗下来满意了。



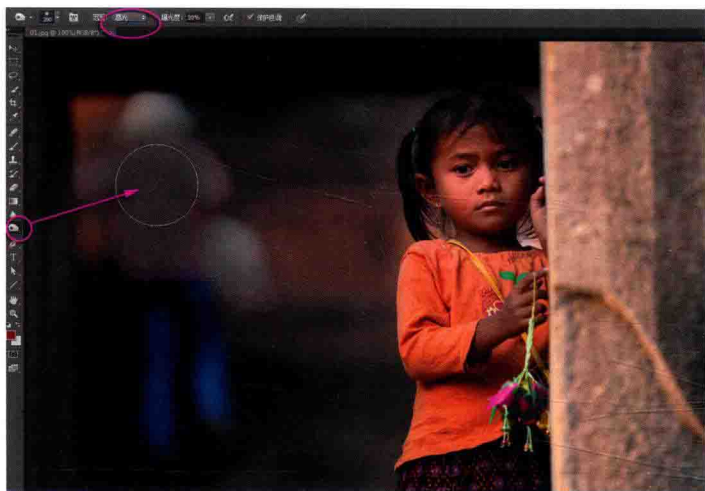
在工具箱中选择海绵工具，这是一个控制色彩饱和度的工具，海绵的意思是吸收或者挤出颜料。

在上面选项栏中的模式下拉框中设置去色，其他参数默认。

用笔刷反复涂抹或者单击游人色彩鲜艳的上衣，可以看到鲜艳的洋红色逐渐被减弱了。



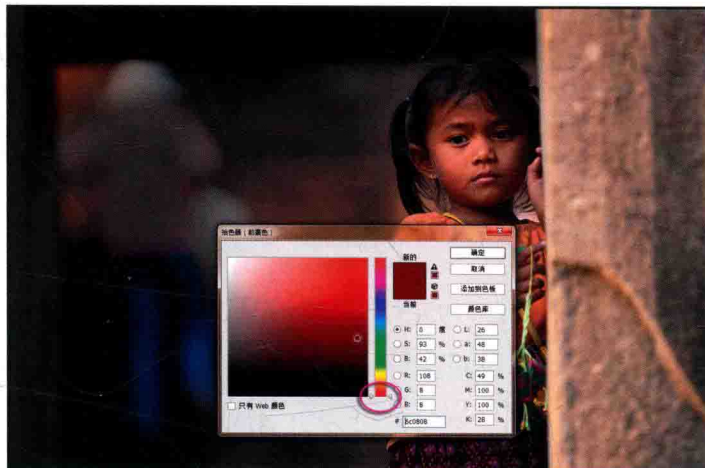
颜色的饱和度虽然减弱了，但感觉衣服影调还是偏亮。在工具箱中选择加深工具，然后将上面选项栏中的范围设置为高光，并设置合适的笔刷直径和最低的笔刷硬度。用加深工具涂抹游人的衣服，可以看到衣服影调被压暗了。



压暗后的衣服并不满意，需要将这个局部图像恢复重新做。

也可以再换另一个方法来做。

在工具箱中单击前景色图标，打开拾色器，选择一个很暗的暗红色作为游人的衣服，然后单击“确定”按钮退出。



在工具箱中选择画笔工具，然后在图像中单击鼠标右键，在弹出的笔刷面板中设置合适的笔刷直径和最低的硬度参数。

用画笔在游人的衣服上涂抹暗红色，注意必须一笔涂抹。也就是说，在涂抹衣服的时候按住鼠标不能松开，一次把要涂抹的衣服涂抹完成。

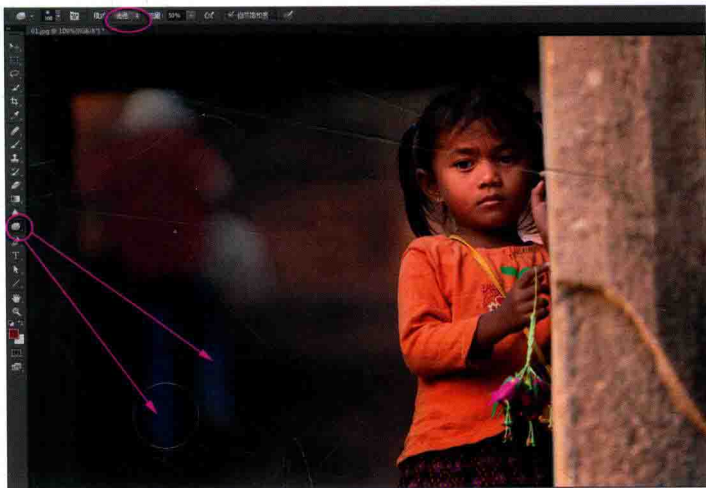


选择“编辑\渐隐画笔”命令，在弹出的“渐隐”面板中，打开模式下拉框设置为“变暗”，再将不透明度滑标逐渐向左移动，降低不透明度，看到衣服的暗红色与整个片子的影调相符了，然后单击“确定”按钮退出。



在工具箱中选择加深工具，设置范围为“中间调”，并设置合适的笔刷直径，然后进行涂抹，将游人的裤子影调再适当加深压暗。再选择海绵工具，设置模式为“去色”，在游人裤子部分涂抹，将裤子颜色的饱和度也适当降低。

现在看起来，游人的影调和颜色不再抢眼了，这就有利于突出前面的主体人物了。



处理环境影调

为了突出主体人物，还需要适当压暗周围环境。

在工具箱中选择加深工具，将选项栏中的范围设置为“中间调”，并设置较大的笔刷直径和最低的硬度参数。

用加深工具在图像最右侧的石柱部分涂抹，看到柱子右侧被压暗了，但是感觉暗处偏灰。



将选项栏中的范围设置为“阴影”，将画笔再向右移动一些，从上到下涂抹过来，这样就使得石柱的影调不仅压暗了，而且立体感也出来了。

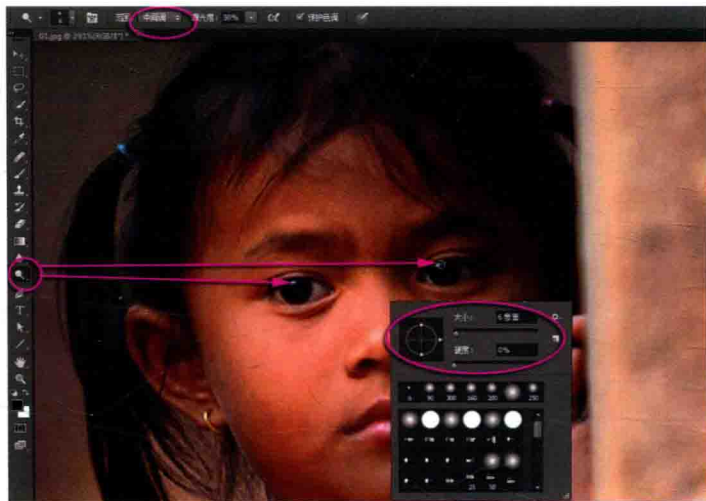
继续用这个加深画笔在画面的最左侧和最上边适当涂抹，这样压暗画面的外边部分，就更突出了画面中的主体人物。



处理眼神光

用放大镜将图像局部放大，专门来处理主体人物的眼神光。

在工具箱中选择减淡工具，将上面选项栏中的范围设置为“高光”，并设置非常小的笔刷直径参数，然后在人物的眼神光上单击鼠标。再将范围设置为“中间调”，再次单击眼神光。这样不仅提亮了眼神光，而且使眼神光不生硬。



如果对某个局部不满意

整体观察图像，不断调整各个部分的影调和色调。

而如果对某个涂抹过的局部不满意，可以恢复。

在工具箱中选择橡皮擦工具，在上面选项栏中的抹到历史记录前点钩，然后在需要恢复的地方涂抹，被涂抹的地方可恢复到图像的初始状态。



最终效果

画面中主体人物突出了，神态更加生动了。回来反复看这张照片，孩子失望的眼神让我很后悔，唉！真应该给她一美元买下那小物件。以至于后来每次看到这张片子都令我自责。

直接修饰工具主要是用来处理图像中某个局部的影调和颜色的，并不适合处理整体照片。

而使用几个直接修饰工具处理照片，这样操作对于软件可以不必学得太多，但是却需要非常扎实的摄影和绘画基本功。选项栏中参数的设置，以及画笔的设置和使用，更多的是熟能生巧，但对画面影调关系的控制可不是一年半载的时间就能把握得了的。

