



握手 地中海

——古代两河流域、埃及、希腊艺术的相互交流

孙丹著



握手

地中海

常州大学图书馆

藏书

古代两河流域、埃及、希腊艺术的相互交流

孙丹著

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

握手地中海：古代两河流域、埃及、希腊艺术的相互交流/孙丹著. —沈阳：辽宁大学出版社，2010.8

ISBN 978-7-5610-6048-3

I. ①握… II. ①孙… III. ①文化交流—文化史—地中海区—古代 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 061905 号

出 版 者：辽宁大学出版社有限责任公司

(地址：沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码：110036)

印 刷 者：沈阳市昌通彩色印刷厂

发 行 者：辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸：148mm×210mm

印 张：3.375

字 数：100 千字

出版时间：2010 年 8 月第 1 版

印刷时间：2010 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：崔利波

封面设计：邹本忠

韩 实

责任校对：金 山

书 号：ISBN 978-7-5610-6048-3

定 价：15.00 元

联系电话：024-86864613

邮购热线：024-86830665

网 址：<http://www.lnupshop.com>

电子邮件：lnupress@vip.163.com

目 录

引言.....	1
第一章 艺术交流的背景.....	3
第一节 地中海周围的地理环境.....	3
第二节 欧洲文明的源头.....	6
第二章 古代两河流域与埃及的艺术交流.....	8
第一节 古代两河流域与古代埃及交流概述.....	8
第二节 古代两河流域与埃及艺术交流的 几方面表现	10
第三节 小结	34
第三章 古代希腊对两河流域和埃及艺术风格的吸收	36
第一节 引论	36
第二节 古代两河流域、埃及艺术对希腊艺术 的影响	38
第三节 小结	58
第四章 地中海地区的交流枢纽	60
第一节 安纳托利亚地区	60
第二节 古代叙利亚和腓尼基地区	68

第三节 爱琴海文明	74
第四节 小结	84
第五章 希腊化世界与基督教世界的征服与被征服	85
第一节 希腊化世界中的两河流域和埃及	85
第二节 古代两河流域和埃及文明给予基督教的营养	92
结论	96
参考书目	100

引 言

今天，人类进入了信息时代，高速机车、航空航天、网络、电邮……这一切极大地提高了世界各地的交流速度，缔造了地球村。其实，交流早在人类蹒跚学步阶段就已经存在了。所以，在当今世界交流普遍存在的潮流下，回顾文明起源时期的艺术交流，不但十分重要，而且十分必要。

由古代两河流域（Mesopotamia）、埃及（Egypt）和希腊（Greece）组成的地中海（Mediterranean Sea）地区是人类文明的发源地之一，它所引导和带动出的是西方文明（包括艺术）的典型形式，而这种形式与以中国为代表的远东文明以及以印度为代表的东南亚文明构成了鼎立之势。在文明进步的漫长进程中，“鼎”之三足也并不完全各自为政，它们存在着一定的交流。但在这里，笔者仅想讨论三足之一——构成地中海文明的各个地区，它们是怎样在相互的交流中为整个地区的发展做出贡献的。

先人用双脚、驼队和船只，在亚、非、欧文明的滥觞之地织起了一张网，为古代两河流域、埃及和希腊奠定了亲缘关系。

关于这三地的相互交流在史学界并不是一个新鲜的课题，许多古代希腊的学者在当时就已经清楚地意识到了希腊文明的“非亚之源”（更确切地说，是古希腊与古埃及存在着密切的关系）。到19世纪上半叶，怀着对欧洲文明的优越感觉，一些学者开始强调北方入侵者对希腊文化形成所起的决定性作用。而时至今日，人们再一次普遍承认了古代希腊与古代两河流域、埃及的不解之缘。但是，前人的研究无论是从图像的角度还是从社会学的角度，其主要目的都旨在挖出希腊文明的“根”。也就是说，人

们习惯于把希腊作为观察三地交流的“眼睛”。

实质上，古代两河流域、埃及和希腊应该可以视为环绕地中海的一个统一的文化圈，它们相互交流、融合，共同为后世艺术树立了不朽的典范。本研究就试图从艺术的角度出发，把地中海作为一个统一文化圈来看待，在此基础上研究地中海周围地区的相互交流和影响。

第一章 艺术交流的背景

“地处四海的九州被称为东方华夏古代文明的中心，地中海周围的古代埃及、巴比伦、希腊、罗马被称为西方文明中心”。古代两河流域、埃及、希腊存在着广泛的艺术交流，一方面是因为它们的地理位置非常接近；另一方面是因为在历史的发展中，他们共同充当了欧洲文明的源头，几个源头之水交相融合才汇成了欧洲文明的滚滚浪涛。

第一节 地中海周围的地理环境

《中国大百科全书》（美术卷）把东西方艺术的差异归因于历史上各地地理条件的不同。“地处四海的九州被称为东方华夏古代文明的中心，地中海周围的古代埃及、巴比伦、希腊、罗马被称为西方文明中心”。^① 由于中国东邻四海，故称为“海中地”；而西方文明却发源于三块大陆包围下的海洋，故称为“地中海”。这段叙述把古代埃及、巴比伦（Babylon）、希腊、罗马（Rome）共同称作西方文明的中心，主要是考虑到：古代埃及和巴比伦在希腊文明的形成过程中起到了积极的影响作用，进而罗马集希腊文化之大成，并使之在西方世界传播开来。而且它们都处在地中海的周围，从而为西方文明拉开了序幕。这段对“地中海”的形

① 《中国大百科全书》（美术卷），中国大百科全书出版社 1990 年版，第 6 页。

象地说明使我们不难想象，在遥远的古代，在地中海的周围有三块土地，它们闪烁着文明的火光，相互映照，并为后人点拨方向。

从地理位置上说，古代两河流域、埃及、希腊虽然分别属于三块不同的大陆——亚洲、非洲、欧洲，但却并非遥不可及。它们就像环绕地中海的三只手臂，既相互独立又相互勾连（见图1-1）。三地都有发达的造船业，它们的船只常常往复于地中海中，既传递了物资也传递了文化。三地除了有发达的地中海海运外，也发展了陆地的通道，位于地中海沿岸的安纳托利亚（Anatolia）、叙利亚（Syria）、腓尼基（Phenicia）等地在三地文化的陆路交流中发挥了极大的作用。

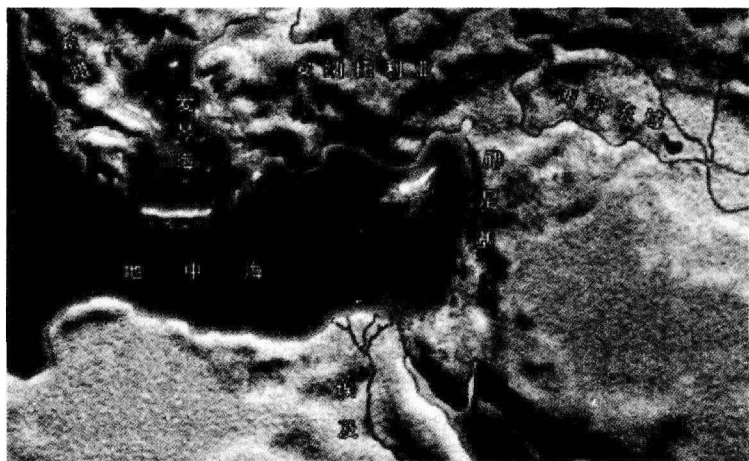


图1-1 地中海地区地图

就气候类型来说，古代两河流域、埃及属于内陆国家，降雨较少，气候干燥，农业生产和人民生活主要依靠内地的大河。

古希腊人称呼底格里斯河（Tigris R）和幼发拉底河（Euphrates R）中间的地域为“美索不达米亚”，意为“两河之间”底格里斯河和幼发拉底河这两条河流定期泛滥，为两岸带来了肥沃的土壤，并灌溉两岸的土地，使两河流域充满了生机和活力。“底格里斯河的水流湍急非常。虽然底格里斯河比幼发拉底

河要短 750 公里，但是它的水量却比缓缓流动的幼发拉底河（长达 2 600 公里）多一倍。幼发拉底河的河岸低于底格里斯河的河岸，因此幼发拉底河淹没的土地要远远超过底格里斯河，它的泛滥期（从 3 月中旬到 9 月）比底格里斯河也要长”，^① 是两河流域最主要的干线河流。

由于两河流域没有天然屏障，所以从古至今一直战事不断。得不到稳定生活的人们不相信有永恒不变的事情，他们把艺术创作的热情投放在今生，投放在无法回避的战争中。他们用艺术为我们展示了对现世生活的颂歌。

古埃及同两河流域相似，也是依傍河流而生存。这也符合先民寻找安居之地的规律，四大文明古国无一不是在大河的周围建立了家园。希腊历史学家希罗多德说过：“埃及是尼罗河的赠礼。”从中可以看出，尼罗河在古埃及人的生活中扮演了多么重要的角色。古埃及人利用尼罗河定期泛滥的规律，利用优越的水利灌溉条件，在尼罗河两岸建造了一条生机勃勃的绿色走廊，并积累了丰富的天文学知识，制定了世界上最早的太阳历，发明了象形文字，发展了几何学和测量学，使埃及成为人类文明的发源地之一。

与两河流域不同的是，埃及的地形相对封闭。这一特点造成了埃及人比较自足的性格。他们不愿意改变，希望一切可以延续，直到死后、直到永远。古埃及人生活在自己编织的永生神话之中，并且用艺术为我们展示了他们对永生的执著追求。

古代希腊以及早期的爱琴海地区是真正的海洋性气候，优越的气候条件培养了希腊人强健的体魄和开阔的性格。古代希腊没有大河为其提供肥沃的土地，他们生活的土地上不适于种植作物，因而农耕不够发达。于是，古代希腊人要寻找自己的长处，那就是利用长长的海岸线来发展贸易，甚至对外殖民。房龙这样描写希腊：“我从来没有从空中俯视过巴尔干半岛，但我想，从

① [前苏联] 阿甫基耶夫：《古代东方史》，三联书店 1956 年版，第 43 页。

高空看下去，他一定像一只手，从欧洲伸出，伸向亚洲和非洲。希腊是这只手的手指。”^① 希腊虽然没有创造出人类最古老的文化，但是它却有更多机会吸收古老文化的营养，并很快形成自身的风格。希腊就是那只伸向亚、非的手，它要取得——不仅是土地和财富，还有知识和艺术。

总之，三地独特的地理特征造成了各自不同的性格和在交流中的不同角色。古代两河流域没有天然的屏障，战事不断，在艺术交流中奉献的多，吸收的少；古代埃及封闭的地理环境使其在形成自身独特的艺术风格后较少受到其他因素的影响；古代希腊的地中海式气候培养了其包容的性格和博大的精神，更容易吸收其他文化的营养。

第二节 欧洲文明的源头

欧洲文明源起何处？对此一直是备受关注的问题。若从直接源头的角度来说，用“双希”^② 起源来概括无疑是非常准确的。但是，若从更久远的源头的角度来说，整个地中海文明可堪“源头”之重任。

“地球上处处都有某种形式的艺术。不过艺术的发展作为一种持续不断的奋斗过程，其历史却并不始于法国南部的洞穴，也不始于北美的印第安人。那些奇特的起源时期跟我们今天之间，没有一个直接的传统能把它们联系起来。但是，我们今天的艺术，不管是哪一所房屋或者是哪一张招贴画，跟大约五千年前尼罗河流域的艺术之间，却有一个直接的传统把它们联系起来，从师傅传给弟子，从弟子再传给到爱好者或模仿者。我们下面就将

① [美] 房龙：《房龙地理——地球的故事》，国际文化出版公司 1997 年版，第 81 页。

② 所谓“双希”指希腊和希伯来。

看到希腊名家去跟埃及人求学，而我们又都是希腊人的弟子。”^①这是贡布里希在论述古代埃及文明时说过的话。在贡布里希看来，真正代代相传的艺术史是从古代埃及开始的。而在此之前，人类虽然也制造出了大量的艺术品，但是他们并没有形成传统，也没有对后世产生深远的影响。虽然古代希腊是文明社会的典范，为后代艺术树立了不朽的丰碑，但是古代埃及的文明要更早于希腊，而且极大地影响了希腊的艺术表现。

古代埃及作为最古老的文明被载入史册，是在人们还未真正了解古代两河流域之前。直到 19 世纪，博塔（Botta）发现了尼尼微（Nineveh），人们才开始了解人类历史上最早的文明形态。它比古代埃及文明出现得更早，而且对古代埃及和古代希腊的文明产生了深远的影响。

谈及古代埃及，人们自然就会想到巨大的金字塔、永恒的“正面律”、绚烂的浮雕壁画，因为它们经历了时代的风雨，直到今天还在向每一个到过埃及的人讲述着古代埃及辉煌的历史。对于古代希腊，人们则不仅可以寻得它的大量遗迹，更可以在古代罗马、文艺复兴的欧洲，甚至在今人的文明中体验到它的风采。但是，古代的两河流域却完全没有这样的幸运，连年的战争以及泥土材质的大量运用使得两河流域古代文明的面貌变得残破不全，仅在考古学家和历史学家的共同努力下，我们才得以了解这个文明的大概。

虽说我们所述及的对象时代久远、材料有限，在讨论的过程中难免有以偏概全之嫌，但是笔者还是非常希望利用现有的材料，为古代两河流域、古代埃及和古代希腊三地的艺术交流梳理出一条比较清晰的线索。如果把三地看做是一个整体，那么看待它们的交流问题也会觉得更加自然，也能更深刻地认识到它们是如何共同充当了欧洲文明的源头的。

^① 贡布里希著，范景中译：《艺术发展史》，天津人民美术出版社 1992 年版，第 28 页。

第二章 古代两河流域与埃及的艺术交流

古代两河流域与古代埃及，两地在经济、军事交流达到如火如荼之际，却是他们各自在艺术领域形成个性、独立发展之时。在缺少文字记载的原始时代，我们却看到了他们在艺术上的广泛交流。这种交流的不平衡引起了我们的思考……

第一节 古代两河流域与古代埃及交流概述

古代两河流域和古代埃及的交流情况为后人所知，一般是通过各地纪念性的铭文、记功的浮雕以及交流的官方文书来实现的。从公元前两千纪中叶开始，古代两河流域的楔形文字在西亚各国的相互交往中以及埃及法老同两河流域、叙利亚、腓尼基的相互交往中充当了重要角色。“法老埃赫那吞（Akhenaten，约公元前 1379～前 1362 年）建立的阿马尔纳（Amarna）文书库中，就发现有楔形文字文件，记述了十八王朝埃及政府的外交政策”。^①

根据文字记载和考古材料来看，古代两河流域和古代埃及交流的主要目的在于经济与军事。土地和财宝是强大者窥视的对象。“在埃及第一前王朝时期墓葬中所发现的东西便指出，埃及人从西奈半岛取得孔雀石和铜，从西亚取得天青石，从叙利亚取

^① [前苏联] 阿甫基耶夫：《古代东方史》，三联书店 1956 年版，第 167 页。

得松叶树”。^①而且古埃及法老一旦完成了国家的统一，便开始了扩大国家领土的尝试，这种尝试在古代埃及王国存在的各个时期一直延续着。埃及封闭的地形和人们一成不变的信仰并没有造就出一个安于现状的民族，埃及沿着苏伊士地峡和那些已经枯竭的河道同亚洲“握手”。到了古埃及的中王国时代以后，两地的交流达到高潮。埃及同巴比伦建立最初的商业联系是在中王国时代。1935年，考古工作者在陶德神庙的废墟里发现了4个铜箱子，里面的各种东西都来自亚洲。特别是典型的两河流域的产物——印章和护身符，从铭文判断，这些物品是在阿美涅姆特二世（Amenemhat II）在位时到达埃及的。奇怪的是，古代两河流域和古代埃及，两地在经济、军事交流达到如火如荼之际，却是他们各自在艺术领域形成个性、独立发展之时。在缺少文字记载的原始时代，我们却看到了他们在艺术上的广泛交流。这种交流的不平衡引起了我们的思考……

由此可见，两河流域和埃及在古代世界的交流是极其正常和频繁的现象。但是，仅仅依靠文字资料来分析古代两河流域和埃及的交流情况，无疑会疏漏两国交往史中的一个重要时期，即在文字诞生之前、文明曙光微露的时候。这一时期虽然没有关于交流的明确的文字记载，但是那些生动的艺术作品却可以作为两地交流的明鉴。

两河流域和埃及在文明初期的交流也许是关乎信仰的，主要体现在一些有着宗教或政治含义的浮雕作品中。而到了古代埃及王朝建立之后，交流继续存在，但并不表现在古代埃及的主体艺术中（如浮雕、圆雕、建筑或者壁画），而是表现在日常用品或商品等工艺领域中。

^① [前苏联] 阿甫基耶夫：《古代东方史》，三联书店1956年版，第196页。

第二节 古代两河流域与埃及艺术 交流的几方面表现

1. 浮雕艺术

阅读外国古代美术史，细心的读者不难发现这样一个现象——埃及原始时代末期的小型浮雕艺术在表现形式上与古代两河流域早期的作品几乎如出一辙。这说明两地在这一时期曾经存在艺术交流。但是，这种交流是如何产生的，现在依然无据可考。也许我们应该相信一点，就是这种艺术表现形式的创造者应该是两河流域的人民。因为这种艺术形式在两河流域几千年的发展历史中不断地被继承着和发展着，而古代埃及只有在特定的历史时期使用了这种形式，当埃及王国建立并日益发展的时候，这种形式最终被摒弃，并被真正可以代表埃及艺术的表现方法所取代。

古代两河流域的浮雕艺术产生较早。它是两河流域的主要艺术形式，不仅影响了本地区其他艺术类型的表现手法，而且对其他地区——古代埃及、古代希腊也产生了深远影响。古代两河流域的艺术家根据浮雕的不同需要来安排图案以及构图形式，浮雕有的以装饰为目的，有的以叙事为目的，有的则以纪念为目的。

为了论述的方便，我们把古代两河流域的圆柱印章（cylinder seals）和一些器皿上的图案也归入浮雕艺术当中，^① 因为它们在构图以及表现手法上有很多一致的地方，可以作为讨论的例

① 石制圆柱印章是古代两河流域的独特创造。这种印章一般不超过5厘米高，装饰图案雕刻在圆柱形石头的立面上，通过滚压的方法在蜡或有湿度的黏土上印出图案。其功用主要是对所有权的标记。例如，它可以压印在信封之上，也可以压印在住宅门锁或墓室的封泥上。

证。

古代两河流域的浮雕艺术除注重自身的实用功能以外，还特别注意艺术的装饰性，尤其是在艺术发展的初期。他们习惯把浮雕中的人物和动物进行夸张变形，并利用特定的构图形式，使之产生强烈的装饰效果。

对称性是古代两河流域浮雕构图的一个主要特征。

从原始时期起，古代两河流域就有大量符合对称性原则的图案存在。萨马腊（Samarra）地区出土了3个碗，全部用抽象的几何形进行装饰，其中有人、蝎子、鸟、鱼和鹿等。这些图案相互对称排列，具有装饰色彩。乌鲁克（Uruk）出土的石制水槽，更是按照对称性原则进行装饰的。图案以扎成束的芦苇为中心，这大概象征着对女神的崇拜，食草动物分立芦苇束的两旁（见图2-1）。



图 2-1 水槽

古代两河流域，可能是乌鲁克出土，原始文化时期，石膏，伦敦大英博物馆。这些动物形象在古代两河流域早期的浮雕艺术中经常被使用，

如纪念伊娜娜女神的雪花石膏瓶上最底层的动物。

这种对称观念一经产生，便在古代两河流域扎下根来，并为日后装饰图案的完善奠定了基础。

手持狮子的英雄在古代两河流域是一个典型的表现题材。对这一题材的表达方法比较固定，一般是采取对称的构图，英雄位于正中，两头狮子分立在英雄的两侧。

在古代两河流域的原始时代，这个英雄常常被表现成长发、留有胡须的裸体男子。以泰尔·阿格拉（Tell Agrab）出土的一

个杯座为例（见图 2-2），这个杯座是原始时代末期的作品。此时，两河流域浮雕的主流已经从早期精雕细刻的浅浮雕过渡为做工粗犷的“深浮雕”。^①人和狮子的形象被掏空雕刻，极为立体。但是，他们都没有从背景中突出出来。这个杯座上的人物和动物形象都十分粗犷、夸张，人物比例失调，大大的脑袋占据了人体的 1/3。从人物微笑的表情上可以看出他十分从容。人物全身裸体，只在腰间系着一根带子。而只凭这根带子就可以表明他的古代两河流域身份，因为这是古代两河流域裸体像的共同特征。狮子的形象也明显被图案化了，与其说它们表现了兽性的凶猛，还不如说它们为了构图的需要而成为衬托英雄的图案。狮子卷曲的毛发也被表现成中间有孔的圆圈。英雄的双手紧紧握着两头狮子的尾巴，象征对它们的征服。整块浮雕以英雄为中心，完全对称。



图 2-2 带有雕刻图案的杯座

古代两河流域，泰尔·阿格拉出土，原始文化时期，
巴格达，伊拉克博物馆藏。

^① 之所以称之为“深浮雕”，旨在区别于我们通常所说的“高浮雕”。“高浮雕”是指主体形象在很大程度上从背景中凸现出来，从侧面看形象和背景之间存在着距离。“深浮雕”是指虽然主体形象近乎立体，而且背景上有多处镂空，但是主体形象和背景处在同一平面上，从侧面看不出凸凹变化。