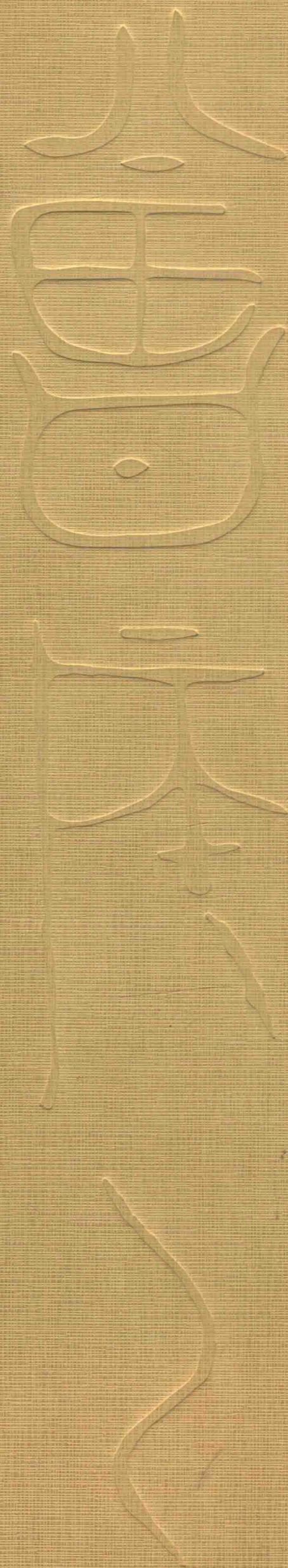




曾侯乙编钟

邹衡 谭维四 主编

附录





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

湖北省博物馆音乐考古系列



曾侯乙编钟

邹衡 谭维四 主编

附录

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

 西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

总 目 录

上 册

前 言 / i

导 论 公元前 5 世纪的音乐 / 1

第一章 公元前 5 世纪的世界音乐 / 3

第二章 公元前 5 世纪的中国礼乐 / 9

史籍篇 考古与文献互证的曾国历史 / 15

第一章 曾随之谜 / 17

第三章 历代曾侯 / 37

第二章 汉东大国 / 25

第四章 曾（随）楚关系 / 43

发现篇 曾侯乙墓的发现及发掘 / 47

第一章 擂鼓墩的惊人发现 / 49

第三章 曾侯乙墓概况 / 81

第二章 随州擂鼓墩古墓群 / 69

乐宫篇 曾侯乙墓出土乐器 / 113

第一章 曾侯乙编钟 / 115

第三章 弹拨乐器 / 187

第二章 其他打击乐器 / 161

第四章 吹奏乐器 / 199

铭文篇 曾侯乙钟磬铭文及考释 / 211

第一章 曾侯乙编钟铭文的综合考察 / 213

第四章 曾侯乙编钟、编磬铭文考释 / 337

第二章 曾侯乙编钟铭文中的乐律理论 / 221

第五章 曾侯乙编钟铭文音、形概述 / 343

第三章 曾侯乙编钟、编磬铭文释文 / 229

下 册

声学篇 曾侯乙编钟乐音检测及声学原理 / 353

第一章 乐音检测 / 355

第二章 奇妙双音 / 365

第三章 双音音列 / 369

第四章 双音原理 / 375

乐律篇 曾侯乙编钟的乐律学成就 / 397

第一章 乐器中有组织的音高关系 / 399

第二章 古琴的音域与音列 / 403

第三章 均钟调律与钟铭的关系 / 409

第四章 曾侯乙编钟的音列 / 415

第五章 曾侯乙编钟乐律理论与古希腊音乐理论 / 419

第六章 曾侯乙编钟的宫调理论 / 425

钟乐篇 曾侯乙编钟与先秦钟乐 / 429

第一章 乐钟溯源 / 431

第二章 乐钟的演变与发展 / 439

第三章 钟乐兴衰 / 453

第四章 曾侯乙编钟与礼乐艺术 / 465

第五章 曾侯乙编钟的演奏艺术 / 475

第六章 重建曾侯乙编钟的音乐 / 483

纹饰篇 曾侯乙编钟的装饰 / 519

第一章 钟架的装饰 / 521

第二章 钟体的装饰 / 529

第三章 纹饰造型 / 557

书法篇 曾侯乙编钟铭文的书法艺术 / 583

第一章 先秦书法艺术 / 585

第二章 曾侯乙墓编钟铭文的书法艺术 / 587

第三章 曾侯乙钟铭在花体字中的历史地位 / 597

铸造篇 曾侯乙编钟的铸造技术 / 603

第一章 铜料来源 / 605

第二章 合金配制 / 623

第三章 编钟的铸造方法和铸型构成 / 631

第四章 铸型焙烧、熔铸、清整和热处理 / 647

第五章 调音 / 653

余 论 公元前 5 世纪的辉煌 / 657

曾侯乙编钟的历史学意义 / 659

曾侯乙编钟的考古学意义 / 669

曾侯乙编钟的文化属性分析 / 681

后 记 / 701

图 版

大型长枚甬钟·钟体 / 3

大型长枚甬钟·舞部 / 15

大型长枚甬钟·钟腔 / 18

大型长枚甬钟·甬部 / 25

大型长枚甬钟·衡部 / 32

大型长枚甬钟·旋部 / 33

大型长枚甬钟·斡部 / 36

大型长枚甬钟·旋舞之间 / 45

大型长枚甬钟·钟枚 / 48

大型长枚甬钟·枚间纹饰 / 54

大型长枚甬钟·篆带纹饰 / 57

大型长枚甬钟·鼓部纹饰 / 60

大型长枚甬钟·挂钟构件 / 72

铸钟 / 81

短枚甬钟·钟体 / 91

短枚甬钟·舞部 / 102

短枚甬钟·钟腔 / 103

短枚甬钟·甬部 / 107

短枚甬钟·斡部 / 110

短枚甬钟·钟枚及篆带 / 112

短枚甬钟·鼓部纹饰 / 115

无枚甬钟·钟体 / 123

无枚甬钟·舞部 / 135

曾侯乙编钟在世界乐器史上的地位 / 689

曾侯乙编钟在科技上的贡献 / 697

无枚甬钟·钟腔 / 137

无枚甬钟·衡部及甬部 / 141

无枚甬钟·斡部及旋部 / 142

无枚甬钟·篆带 / 145

无枚甬钟·钲部 / 146

无枚甬钟·鼓部纹饰 / 152

长枚甬钟·钟体 / 161

长枚甬钟·舞部及衡部 / 171

长枚甬钟·钟腔 / 173

长枚甬钟·甬部 / 176

长枚甬钟·斡部及旋部 / 177

长枚甬钟·枚及篆带 / 179

钮钟·钟体 / 191

钮钟·舞部 / 210

钮钟·钟腔 / 212

钮钟·钮部 / 218

钮钟·鼓部 / 221

钟架·下层铜人柱 / 222

钟架·中层铜人柱 / 230

钟架·铜圆柱 / 236

钟架·下层铜套 / 237

钟架·中层铜套 / 244

附 录

曾侯乙编钟大事记 / 3

参考文献 / 13

历年研究著述目录 / 21

图片目录 / 53

主题索引 / 79

人名索引 / 89

古籍文献索引 / 95

墓葬遗址索引 / 99

器物索引 / 103

附录



曾侯乙编钟大事记

1977 年		
9 月		中国人民解放军某部雷达修理所在随县城关西郊东团坡扩建厂房时，发现一片灰褐色泥土，在继续施工中又发现了大片石板，铺砌规整。所长郑国贤、副所长王家贵认为可能是古墓，前后三次向随县文化馆报告。
12 月		县文化馆派王世振副馆长到现场调查，初步认为是古墓。
1978 年		
3 月 5 日	擂鼓墩发现大型古墓	襄阳地区文化博物馆负责人王少泉写信向湖北省博物馆汇报初步考察情况。
3 月 9 日		湖北省博物馆考古队队长谭维四向省文化局汇报擂鼓墩发现大型古墓。
3 月 16 日		王少泉、刘炳等人在现场打探眼，发现木炭和木椁板，证实确为古墓。
3 月 19 日		下午，省、地、县的领导和专家在现场召开座谈会。谭维四指出，从已探知情况看，该墓是我国已发现的第一个大型木椁墓，这种岩坑竖穴墓，在南方是首次发现。
3 月 20 日		成立以谭维四为首的省、地、县联合勘探小组。
3 月 21 日		谭维四在随县雷修所召集勘探小组全体成员会议，编写整理勘探简报。
3 月 25 日		上午 9 时，湖北省委书记韩宁夫批示：“请告知国家文物局，并同意组织强有力的发掘队从事发掘。韩宁夫，3 月 25 日。”
3 月 31 日		省、地、县文博单位业务人员陆续到达擂鼓墩。
4 月 1 日	开始进行发掘前的准备工作	业务人员采取边工作边学习培训的办法，对墓坑做全面发掘前的清理工作。
4 月 8 日		湖北省文化局文物处干部高仲达、湖北省博物馆副馆长兼文物考古队队长谭维四，前往武汉军区空军后勤部，送去省委书记韩宁夫对《勘探简报》所作批示的抄件、省革委会文化局《关于发掘随县擂鼓墩一号墓的请示报告》给省革委会报告的副本。

1978 年		
5 月 10 日	发掘工作正式启动	经过一个多月的精心准备，发掘工作正式开始。
	发掘领导小组成员名单	
	邢西彬 湖北省文化局党委副书记、副局长	
	秦志维 襄阳地区革委会副主任	
	刘梦池 解放军武汉空军后勤部副部长	
	张 桓 襄阳地委宣传部副部长	
	程运铁 随县县委副书记	
	吴明久 随县县委常委、县革委会副主任	
	王一夫 襄阳地区文化局副局长	
	韩景文 随县县委宣传部部长	
	谭维四 湖北省博物馆副馆长	
	彭金章 武汉大学历史系副主任	
	王家贵 解放军武汉空军后勤部雷修所副所长	
	王君惠 随县文教局局长	
	发掘领导小组人员分工名单	
	主 任：吴明久	
	副主任：韩景文、王家贵、谭维四、陶明新、周永清、胡定文、杨自华、王少泉	
	发掘队队长：谭维四	
	发掘队副队长：王少泉、方西生、黄锡全、王世振	
	现场总指挥：谭维四	
	副总指挥：王少泉、黄锡全	
	现场总记录：方西生	
	现场安全检查和总联络：王世振	
	清理小组：郭德维（组长）、杨定爱（副组长）、昌占铸、朱俊英、黄文新、张万高、丁堂华、 陈千万、徐正国、曾宪敏、徐国胜、王友昌	
	测绘小组：吴家林（组长）、梁柱（副组长）、左德承、彭明麒、黄凤春、刘德银、张德元、 王丰收、冯光生	
	资料记录小组：程欣人（组长）、刘炳（副组长）、陈振裕（副组长）	
	文物保管小组：白绍芝（组长）、陈恒树（组长）、陈善珏（副组长）、李琳、张华珍、单东风、 高尚琴、朱安岚、金陵、罗忠武、张世松、肖建州、黄敬刚、王新成、刘长信、 丁永芳	
	文物修复小组：王振珩（组长）	
	现场安全检查与物资管理小组：王世振（组长）、李祖才、周家国	
	照相摄影：潘炳元、余义明	
	电影摄影：张健挥（湖北省新闻记录电影制片厂）、易光才（湖北省新闻记录电影制片厂）	
	新闻摄影：杨木森（中央新闻纪录电影制片厂）、杨斌来（武汉电视台）	
	行政管理组成员名单	
	组长：周永清	
	副组长：胡定文	
	现场调度：周开国	
	秘书、行政：陈彦昭	
	出纳会计：李洪彦	
	事务长：樊修恩	
	采购员：黄汉裔	
	服务员：连艳辉、谢本仙	
	炊事员：汪家生、甘正发、张世英	
	司 机：宋聚宝、张飞跃、刘义龙	
	政宣保卫组：陶明新（组长）、胡定文（副组长）、范九州（副组长）、龚明友、陈家友、侯桂芝	

1978 年		
5 月 15 日	椁室盖板全部显露	中午 12 时，椁室盖板平面全部显露出来。下午 1 时 50 分，武汉空军直升机来到工地，易光才、潘炳元、余义民登机拍摄现场，3 时 20 分返航。
5 月 18 日		凌晨 1 时开始起吊椁盖板。
5 月 19 日		下午 5 时 46 分开始取吊陪葬棺。
5 月 22 日		西室水面浮起一无头木雕小鸭形盒（彩漆乐舞图鸳鸯盒）。不久后编钟上层露出水面。
5 月 25 日		东室鹿角立鹤露出水面。考古工地的电话和广播安装完毕。
5 月 26 日		中室清理出一件铁刃木把之盗墓工具。
5 月 28 日	编钟完全露出水面	编钟完全露出水面，共 64 件，另有铸钟一件。并清理出其他乐器。
6 月 2 日		东室清理出一批器物，其中有金盖、木豆、竹筍等。中室取吊大件铜器联禁铜壶、铜尊盘。
6 月 3 日		从中室清理出编磬、磬架等器物。
6 月 4 日	开始取吊编钟	按由上而下、由北而南的次序，开始取吊编钟。
6 月 6 日		在中室和东室清理出了竹笛（簫）、瑟等乐器。在北室清理出土大批车马器、竹简。
6 月 10 日		国家文物局局长王冶秋到发掘现场视察，王冶秋说，这次发掘的墓规模很大，文物保存很完整，这是过去少见的。特别是那套编钟，是音乐史上一次空前的发现。
6 月 11 日		上午 9 时，谭维四、顾铁符、余魁等人召集会议，成立内棺清理小组。同日，在中室近北壁发现两只铜铸怪兽，应为编磬座；对钟架横梁作仔细观察，发现中下层梁上有镌刻的文字。
6 月 12 日		上午，编钟钟体全数取吊出椁。
6 月 15 日	全套编钟安全出土	凌晨，首先取吊编钟架西架中层的两个铜人和一根铜立柱，8 时 40 分吊出椁室；接着取吊下层横梁，用时不多即安全吊出；10 时许开始取吊下层三个铜人座，10 时 45 分起吊东南角铜人，11 时起吊西南角铜人（即长短梁曲直相交处的铜人），发现铜人座底下有一带有四个环钮的圆形铜垫圈，将其一并吊出；11 时 13 分取吊西北角铜人，接着将西架中部铜圆柱连同其底座一并吊出。12 时整，全副钟架取吊完成，斜靠在横梁上的两根撞钟木棒及置于横梁上和掉落椁底板上的六个 T 字形敲钟木槌一并取出。 当日下午，考古队对编钟所有部件及其科学记录做了一次全面清查核对，确认没有任何差错后，谭维四队长宣布：擂鼓墩一号墓全套编钟已安全出土。

1978 年		
6 月 24 日	国家文物事业管理局编发简报	国家文物事业管理局编发题目为《湖北随县发现大型战国早期墓葬》的文物简报，向党中央宣传部、国务院文化部汇报随县发现与发掘大型古墓的情况。
6 月 28 日	音乐学家到达考古工地	上午，文化部艺术研究院中国音乐研究所音乐学家黄翔鹏、李纯一、王湘、吴钊、顾国宝一行 6 人到达随县，下午来到考古工地。他们重点看了展出的编钟并挑出了几个以木槌击之，听了音响，“不听不知道，一听吓一跳。”黄翔鹏、王湘喜不自禁地说：“太好了，太妙了，又一套双音钟。”
7 月 1 日	《随县擂鼓墩一号墓出土文物汇报展览》开幕	《随县擂鼓墩一号墓出土文物汇报展览》在随县展览馆开幕。展览持续 28 天，观众达 15 万人次。
7 月 3 日	第一次音响检测	在随县展览馆，黄翔鹏、王湘、冯光生对出土编钟作第一次音响检测，在室温为 30℃～32℃的环境下，使用黄翔鹏、王湘从北京带来的闪光音准仪（即频闪观察仪）进行测音。又与考古队保管组共同完成了对编钟的实测，取得了全部钟体几何尺寸、重量等完整数据。 此间，还对排箫、竹簾等进行了测音，由于浸泡在水中逾 2000 年，此类竹木乐器大多已经朽坏无法吹奏了，其中仅有一件排箫由王湘吹出了乐音，并现场进行了录音摄像，留下了可贵的音响资料。
7 月 10 日	开始钟磬铭文的释读与研究工作	黄翔鹏、王湘、冯光生等人和古文字学家裘锡圭、李家浩、舒之梅等通力合作，对钟磬铭文进行释读与研究，获得了极有价值的钟磬铭文资料。
7 月 26 日	编钟运往 71 师礼堂进行复原组装	经过保护处理后的编钟及钟架陆续运往武汉军区 71 师礼堂，并连夜进行复原组装。对部分已损的编钟挂钩做了修理，缺损的临时用钢筋打造了几件代用。
7 月 27 日	组建首支编钟乐队	由冯光生负责，考古队员李苓、朱红、胡伟庆，武汉军区 71 师战士邓丽、路宾、欧阳朝正等人以及湖北省电影制片厂作曲家王原平组成了首支编钟乐队，黄翔鹏担任编调和指挥。黄翔鹏采用了和声和对位技术，对当时流行最广的名曲《东方红》进行了编配，又根据唐代陈康士琴曲《离骚》新编了一曲《楚商》；王原平则根据美国电影《魂断蓝桥》插曲《一路平安》改编了一首外国乐曲，除此之外，编钟乐队还选了几首当时流行的民歌，如《浏阳河》《草原上升起不落的太阳》等，连夜进行排练。

1978 年		
8 月 1 日	举行首次编钟音乐会	下午 2 时，首次编钟音乐会在 71 师大礼堂拉开了帷幕。音乐会由考古队长谭维四主持，先向观众概括介绍编钟和其他乐器的情况，然后开始正式演奏。整场音乐会历经两个多小时。中央新闻纪录电影制片厂、新华社的工作人员在现场进行了录音录像，随后，这场音乐会的影像资料由中央电视台、中央人民广播电台广为传播。
8 月 5 日		文物出版社编发第 47 期《文物》特刊，内容为《湖北随县发掘一座战国早期大墓》，对此次古墓发掘的主要情况与收获作专题报告，称：“此次发掘出土了大量精美绝伦的青铜器、金器、玉器、漆木器，其中有成组的钟、鼓、琴、瑟、笙、笛、排箫等乐器，对古代工艺，音乐的研究有重大意义。”
8 月 22 日	全部出土文物运往湖北省博物馆	根据国家文物局和省委省革委研究决定，擂鼓墩一号墓田野清理结束后，全部出土的文物运往武汉市东湖路湖北省博物馆整理、收藏、展示，现场墓坑及木椁原地保存保护，不要回填，逐步在原址建成一个开放的旅游点。运输工作从 8 月 22 日开始到 9 月 16 日结束，得到解放军武汉空军后勤部及炮兵 71 师的大力支持。
9 月 8 日		我国各大报纸均刊发以下消息： 新华社武汉九月七日电，我国文物考古工作的又一重大收获，《随县擂鼓墩发掘战国早期大墓》墓内出土一百二十四件古代乐器和其他珍贵文物七千多件。
1979 年		
3 月 26 日		湖北省革命委员会在随县召开为随县擂鼓墩一号墓保护发掘有功部队庆功授奖的大会。立功受奖的单位和个人有： 集体二等功：中国人民解放军武汉空军雷达修理所。 集体三等功：中国人民解放军武汉空军雷达干部教导队、中国人民解放军 34470 部队（炮兵 71 师）修理所、中国人民解放军武汉空军后勤部运输营汽车二连。 个人三等功：郑国贤、王家贵、刘秀明、黄果吉、杨自华、姜建军、宋宝聚、朱道静、杜文杰。 另有李长信、张进才、解德敏等 38 位同志受到嘉奖。
4 月 7 日		叶剑英、李先念等中央领导人视察湖北省博物馆，重点参观了《随县擂鼓墩一号墓出土文物展览》，并为文博工作题了词。
5 月 12 日		谷牧同志和王任重同志分别前往湖北省博物馆视察。
5 月 13 日		中央副主席李先念、湖北省委第一书记陈丕显、水利部部长钱正英视察湖北省博物馆，听取省博副馆长、考古队队长谭维四有关擂鼓墩一号墓发掘经过及出土文物的汇报。

1979 年		
9 月 20 日	曾侯乙编钟原件进京展演	中国历史博物馆（今中国国家博物馆）举办《曾侯乙墓出土文物展览》，展出了曾侯乙编钟原件，湖北省博物馆演出小组随展进京演出。
10 月 1 日	曾侯乙墓文物首次正式展出	《随县擂鼓墩一号墓出土文物展览》在武汉市东湖路湖北省博物馆陈列大楼开展，这是曾侯乙墓文物首次正式展出。
10 月 18 日		国际友人、新西兰学者路易·艾黎参观湖北省博物馆，聆听了曾侯乙编钟演奏的乐曲后写下了动人诗篇。
1983 年		
1 月 6 日		1 月 6 日至 9 日，文化部文物局在武汉召开编钟复制研究成果鉴定会，这项多学科协作攻关成果，是对发展我国民族音乐和古代冶铸技术作出的重要贡献。
2 月 5 日		由湖北省文化局、湖北艺术学院联合举办的《编钟乐舞》晚会在湖北剧院上演，一千多名观众为这沉睡千年的金石绝响报以热烈的掌声。
1984 年		
9 月 7 日	第一套曾侯乙编钟复制件制成	国家文化部对以全套曾侯乙编钟为母范的复制钟进行鉴定验收，确认全套复制件，达到了“形似、声似”的科学要求。这是曾侯乙编钟的第一套复制件，荣获文化部 1985—1986 年度科技成果一等奖。此后经上级批准，湖北省博物馆复制了第二套编钟，现置于该馆古乐演奏厅。
9 月 26 日		9 月 26 日～28 日，湖北编钟乐团在北京广播剧院与中国广播艺术团民族乐团、中国广播艺术团交响乐团联袂演出三场《曾侯乙编钟音乐会》。
10 月 8 日		湖北编钟乐团在中南海怀仁堂向中央领导做汇报演出。
1986 年		
7 月 4 日		意大利歌王帕瓦罗蒂参观故宫，适逢曾侯乙编钟在故宫展演，当他听了编钟的演奏后，忘情地振臂高呼：“好极了！太美妙了！音乐万岁！”
1988 年		
11 月 3 日	“中国古代科学文化国际交流·曾侯乙编钟专题活动”在武汉召开	11 月 3 日至 8 日，曾侯乙编钟出土 10 周年之际，湖北省对外文化交流协会、湖北省博物馆和武汉音乐学院在武汉举行了“中国古代科学文化国际交流·曾侯乙编钟专题活动”。这次活动总结了编钟出土 10 年来的研究成果，发布编钟研究的新资料，交流编钟研究的新收获。湖北省博物馆对原有的《曾侯乙墓出土文物陈列》作重大修改补充，推出了《湖北出土音乐文物陈列》。

1989 年	第三套曾侯乙编钟复制件制成	随州市政府向省政府提出申请，复制一套编钟陈列于随州博物馆，获得批准并于次年完成复制。
1990 年		应北京大钟寺古钟博物馆要求，经有关部门批准，湖北省博物馆为其仿制了一套编钟，现陈列于该馆。
1992 年		
3 月 16 日	曾侯乙编钟复制件首次出国展演	为纪念中日邦交正常化二十周年，扩大中日文化交流，应日本东京国立博物馆、日中文化交流协会和日本经济新闻社邀请，湖北省博物馆于 1992 年 3 月 16 日在东京上野公园内的东京国立博物馆举办了《战国曾侯乙墓出土文物特别展》。
5 月 1 日		下午，明仁天皇和皇后在我国驻日特命全权大使杨振亚和夫人韩秋芳，东京国立博物馆馆长井内庚次郎，文化厅长宫川村恒明、日中文化交流协会专务理事白土吾夫、日本经济新闻社社长新井明等的陪同下参观了展览。
1993 年		
8 月 12 日		从 8 月 12 日起至次年 7 月，曾侯乙墓出土文物在新加坡文物馆展出。
1995 年		
4 月 6 日		4 月 6 日至 5 月 7 日应卢森堡大公国政府的邀请，湖北省博物馆《中国周代艺术品展》在卢森堡开幕，这是曾侯乙墓编钟首次在欧洲“文化城市年”活动中进行展演。
1996 年		湖北省博物馆为珠海圆明新园仿制了一套编钟。
1997 年		
3 月 25 日	使用曾侯乙编钟原件录制《交响曲 1997——天·地·人》	为迎接香港回归，经中央特批，破例使用曾侯乙编钟原件录制作曲家谭盾创作的《交响曲 1997——天·地·人》。
7 月 1 日		1997 年 7 月 1 日，曾侯乙编钟在香港会展中心举行的香港回归主权交接仪式上亮相，由旅美华人作曲家谭盾指挥，湖北编钟乐团、亚洲青年交响乐团、香港叶氏儿童合唱团、大提琴演奏家马友友、香港歌星张学友等人同台演出《交响曲 1997：天、地、人》。该曲还于 7 月 5 日在北京人民大会堂演奏，同时全球发行唱片。
11 月 9 日		《湖北省博物馆藏品精华展》在台北鸿禧美术馆开幕，台岛各界著名人士辜振甫、林澄枝、秦孝仪、李焕等 300 多人参加隆重的开幕仪式。湖北省博物馆编钟乐团与台北市立国乐团联合举办《千古绝响》编钟专场音乐会。

1998 年		
3 月	谭盾与中华编钟乐团合作开始全球巡演	谭盾和中华编钟乐团合作开始全球巡演，每次音乐会中都包含展示曾侯乙编钟的专门环节。重要场次有 1998 年 3 月美国林肯艺术中心（与纽约交响乐团合作）、1998 年 8 月英国伦敦皇家阿伯特音乐厅（与伦敦交响乐团合作）、1998 年 10 月美国波士顿音乐厅（与波士顿交响乐团合作）。此后还分别于 1999 年在美国圣迭戈、2004 年在德国杜伊斯堡、2007 年在奥地利萨尔茨堡上演。
5 月 20 日	“’98 中国随州曾侯乙编钟国际学术研讨会”召开	5 月 20 日至 22 日，为庆祝曾侯乙编钟出土二十周年，随州市人民政府、武汉音乐学院、湖北省博物馆主办了“’98 中国随州曾侯乙编钟国际学术研讨会”。
7 月 5 日	第四套曾侯乙编钟复制件制成	“台北鸿禧美术馆订制曾侯乙编钟复制件验收仪式”在湖北省博物馆举行，此套编钟是曾侯乙编钟的第四套复制件。台湾著名学者、音乐家林谷芳教授称，曾侯乙编钟落户台湾，是民族天籁架起了海峡两岸文化交流的桥梁。
7 月 22 日		为纪念《中日友好条约》签订 20 周年，受日本丰田财团之邀，湖北省博物馆组织的《漆器描绘的神的世界——湖北出土漆器展》在东京开幕。此次共展出彩漆盖豆、彩漆排箫等 100 件漆器艺术品，其中刚刚完成修复工作的曾侯乙墓墓主漆内棺是首次展出。曾于 1992 年在日本东京展出的曾侯乙编钟首套复制件，此次也再次参展。
1999 年		
5 月 29 日		上午，江泽民、吴邦国、曾庆红等中央领导同志前往湖北省博物馆新落成的“编钟馆”参观《曾侯乙墓出土文物陈列》。
6 月 10 日		《曾侯乙墓出土文物展览》在美国圣迭戈艺术博物馆举行
6 月 13 日		上午，美国前国务卿基辛格第三次到湖北省博物馆参观《曾侯乙墓出土文物陈列》。此前，他曾于 1982 年 9 月和 1996 年 9 月 12 日两度来该馆，主要参观有关曾侯乙墓出土文物的展览。
2000 年		
4 月 27 日		4 月 30 日至 9 月 17 日，《孔子时代的音乐》展览在美国举行。展品为出土于随州擂鼓墩二号墓的编钟和曾侯乙墓的编磬、漆钟棒、建鼓座、彩绘漆笙、排箫、素漆十弦琴、悬鼓等音乐文物以及素有“战国地下乐宫”美誉的曾侯乙墓彩绘漆内棺。曾侯乙生活的年代与孔子所处的年代十分接近，其随葬品中的古代乐器丰富而珍贵，反映了春秋战国时代我国音乐文化方面的极高成就。

10月26日		2000年10月26日至11月29日，湖北省博物馆编钟乐团应德国科隆东亚艺术博物馆邀请，在《对中国福祉的祈盼》展览期间展演和文化交流。
11月20日		《“龙之声”中国钟铃艺术展》在法国巴黎音乐城举行。
2001年		
2月17日		法国总统希拉克参观了在巴黎音乐城举办的《“龙之声”中国钟铃艺术展》。希拉克总统在中国驻法国大使吴建民的陪同下，兴致勃勃地欣赏了每一件文物展品。
2005年		
9月25日		9月25日至10月15日，湖北省博物馆在荷兰阿姆斯特丹热带剧院举办了《中国曾侯乙编钟特别展》，在热带剧院和比利时的安特卫普音乐学院音乐厅共举行了五场“中国曾侯乙编钟音乐会”，演出了由主办方欧洲中国音乐研究“磬”基金会（CHIME）委约荷兰著名作曲家笛欧·卢万迪（Theo Loevendie）为曾侯乙编钟创作的乐曲《曾侯乙》。
2010年		
5月1日		湖北省博物馆编钟乐团应邀在上海世博会城市足迹馆作为期一年的驻馆演出。
2012年		
11月		湖北省博物馆编钟乐团承办“亚太博协2012年年会”专场音乐会。
2013年		
5月16日		美国驻武汉总领事馆、湖北省博物馆共同举办“克莱维诺”钢琴三重奏小组与湖北省博物馆编钟乐团合奏音乐会。
9月13日		湖北歌舞剧院编钟国乐团携曾侯乙编钟（仿制品）接连两晚在香港文化艺术中心音乐厅亮相，和香港中乐团一起上演了“编钟国乐声震四方”音乐会。
12月29日		联合国音乐类非物质文化遗产评委、亚太民族音乐学会主席、韩国汉阳大学教授权五圣在“叶家山曾国墓地考古国际学术研讨会”上致辞中讲道：“曾侯乙编钟是东周时期青铜文化的高峰，与西周早期的枝江万福垸编钟，形成了遥相呼应之势，可看出先秦编钟制度的发展与演变规律。曾侯乙编钟所代表的成就是世界性的，它属于全人类。”

2014 年		
6 月 2 日		湖北省博物馆编钟乐团与湖北音乐频道、台湾邓丽君文教基金会共同举办“追梦·邓丽君与编钟”专场音乐会。
9 月		湖北省博物馆编钟乐团与英国著名爵士乐单簧管演奏家、作曲家阿伦·高希举办“异曲同工——英国爵士音乐家阿伦·高希音乐会”。