

香港中文大學圖書館叢書第四種

李彙康先生百壺山館藏

故舊書畫函牘

鄒穎文編

香港中文大學圖書館叢書第四種

李景康先生百壺山館藏故舊書畫函牘

鄒穎文 編



中文大學出版社

香港中文大學圖書館叢書第四種

封面書籤：集李景康先生字

《李景康先生百壺山館藏故舊書畫函牘》

鄒穎文 編

© 香港中文大學 2009

本書版權為香港中文大學所有。除獲香港中文大學書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，任何文字翻印、仿製或轉載本書文字或圖表。

國際統一書號 (ISBN)：978-962-996-387-3

出版：中文大學出版社

香港 新界 沙田 · 香港中文大學

圖文傳真：+852 2603 6692

+852 2603 7355

電子郵件：cup@cuhk.edu.hk

網址：www.chineseupress.com

The House of a Hundred Teapots: Painting and Calligraphy Treasures in Tribute to Mr. Li King-hong (in Chinese)

Edited by Y. W. Chau

© The Chinese University of Hong Kong, 2009

All Rights Reserved.

ISBN: 978-962-996-387-3

Published by The Chinese University Press,

The Chinese University of Hong Kong,

Sha Tin, N.T., Hong Kong.

Fax: +852 2603 6692

+852 2603 7355

E-mail: cup@cuhk.edu.hk

Web-site: www.chineseupress.com

Printed in Hong Kong

李景康先生百壹山館藏

故舊書畫函牘

賴怡名題



序一

上世紀七十年代，大學圖書館刊行要籍三部，輯入《香港中文大學圖書館叢書》。叢書第一種《廣東文徵》，一九七三年梓行，民初吳道鎔（一八五三—一九三六）輯錄，張學華（一八六三—一九五一）補編，哀集自唐迄民初粵人文章；第二種《文苑英華》據敏求精舍王南屏先生珍藏宋刻本影印，一九七四年梓行，宋李昉（九二五—九九六）等輯錄，收集詩歌上溯南梁，下迄五代；第三種《楚庭稗珠錄》據南州書樓舊藏刊本影印，一九七六年梓行，乃清檀萃（一七二五—一八零二）於乾隆間宦遊黔粵時所錄見聞。第一、第三種均為粵東要籍，嶺南文化源遠流長，文獻足徵，可見一斑。

過去二百年，中國幾歷世變，文士紛紛避地南來，寄寓香港、澳門，或過境，或定居終老，其人多舊學深醇，詩書畫兼善。寓港期間，文士致力推動文教，倡學辦報，蒐集鄉邦文獻，潛心著述，騷人墨客更結社唱酬，鑽研文藝，中國國學亦因緣運會，值周遭之動蕩，而在港得以扎根發展，蓬勃一時。粵港文化同源，李景康先生祖籍廣東南海，青年時即來港受業，學貫中西，任官立漢文中學創校校長長達十五年，桃李滿門；性耽文藝，活躍粵港文壇四十載，交遊者多兩地聞人，故梳理李氏友人手翰，鉤沉故實，於探索香港文教、稽考粵港文化源流，大有裨益。六十年代，李氏哲嗣尚平先生執教崇基學院物理學系，任系主任。李景康先生逝世後，部分生前所藏書籍文翰，亦得其家人慨贈，歸崇基學院，現藏大學圖書館。為存國故，茲將李氏故舊翰墨輯錄成冊，上卷書畫，下卷函牘，編入《香港中文大學圖書館叢書》第四種；李氏教育往蹟，治學交遊，藝文逸事，亦輯成年譜簡編，附錄書後，讀者既可按其生平，探其貢獻，亦藉研閱李氏友儕文翰，而得睹昔日香港文壇雲蒸霞蔚景貌，適隨所重，各取所需。

編輯是書期間，蒙李氏後人提供資料藏品，李尚平先生更將所藏其他手稿函牘及《李鳳坡墨蝶圖卷》貽贈本館，納入書冊，謹申謝忱。大學圖書館歷年致力旁搜博采，建立館藏，於粵港文獻，尤重搜潛揚逸，庋藏日益宏富，冀日後能選粹梓行，增益以嶺南文獻為重心之圖書館叢書，以廣流傳，是為序。

二零零九年三月 香港中文大學圖書館館長 施達理

序二

《李景康先生百壺山館藏故舊書畫函牘》，鄒穎文女士之所編纂者也。女士編纂既竣事，以稿本見示，使為序言。李氏為上世紀此間文教聞人，所與往還者，皆知名之士，或以書畫擅名，或以詩文傳世。書中收錄作者凡百人，今健在者，有何叔惠、楊舜文兩翁。蓋作者自清季太史及民國達官十數公而外，大抵皆碩果社裏人也。碩果為上世紀此間著名壇坫，入社者有重名，六七十年間，雲散風流，人事代謝，存者稀矣。女士每於周末隨何楊兩翁龍城品茗，追惟往昔，當有異聞軼事，可紀可喟者矣。

女士此書用力至勤，於每一作者，既述其生平，復釋其文字，辨其篆印，注其本事。字有模糊，則周咨博訪，終不可明白，始作口字以示空格，俟讀者更考證焉，可謂詳且慎矣。作者俱嘗寓居於港中，是書於研究此間文教情狀有裨益無待說，不徒供讀者之玩賞而已。

余於李氏所撰述，向者得讀其主編之《國文模範讀本》及《七言律法舉隅》二書，即知其教人不倦、善與人同之用心為不可及。其國文讀本，於原文之下，以來行小字詳示文法矣，復於每篇之後，開列「解題」、「行氣」、「照應」、「筆法」、「句法」、「字法」等十五項，強聒不捨，不厭其詳，以此教人，自古及今，實所罕見。而七律舉隅一書，亦內分「句法」、「起法」、「結法」、「詩學雜說」四綱，其下各更有目，誨人不倦，可見於此矣。

余於以思上世紀教育家如李氏之用心者，不可謂無其人，自民初軍閥割據，倭寇蹂躪，戰後易幟，變故繁多，因是失學者眾，而能弄柔翰、撰詞章者，其時尚多有之，若書中諸作者是矣。豈非教育得其法之功乎。六七十年之間，今之視昔，邈若雲泥，其故何哉？

陳蘭甫謂廣州方音合於隋唐韻書切語，其言當不謬。余幼居順德故鄉，未嘗聞孩提之童不辨清濁四聲者，蓋可不學而能也。是以粵人為舊詩、學古文，宜勝於他省之人。此間居者，多為原籍粵省之人，乃中文程度，有每下愈況之勢，何哉？雖曰今所習者不限於國故，他科多奪其日力，亦當局不加重視，督導無方，有以致之也。近年當局竟以市井俚語，謂之「潮語」，用以命題考課中學畢業生，荒謬至於如此，復何言哉！姚姬傳勉人學詩文，常云「不外熟讀多作」。劉大槐、曾國藩、張濂亭俱特重「因聲以求氣」。蓋昔之談讀書者，看、讀、寫、作，四者並重。今之教者，不重背默課文矣，不重臨帖寫字矣，於是惟以目看，不重「讀」矣；以電腦代筆，不重「寫」矣。是以今之學子，多不辨四聲，不解執筆之法。偶作

書啓，亦多紕繆，此又不特此間為然矣。往往見有以「金安」二字候富人者，謂「此致」二字為函牘結束語者。有司不加重視，教者又不施教，學子索解術語而無由，則又曷足怪哉。

女士此書既出，倘能令讀者由仰慕前賢之心，動其見賢思齊之志，不徒玩賞書中詞藻之富麗，筆畫之勁邁，而有司與施教者改弦更張，讀寫二者並重，庶幾振興國故，刮垢磨光，則尤跂予望之者也。女士於周末茗談之際，從容以此語何楊兩翁，倘亦以余言為不謬乎。

公元二千又九年一月三號，戊子歲十二月初八日，順德何乃文寫於九龍之窩山十八樓。

前言

李景康先生（一八九零—一九六零），字銘琛，號鳳坡，又號青山道侶，齋曰「百壺山館」。廣東南海人，一九一六年香港大學首屆文科畢業，旋赴南海，長南海中學，並與紳商創辦石門中學。一九二四年返港任首位華人視學官，一九二六年，香港首創官立漢文中學，任校長，翌年兼長漢文師範學校。戰時李氏經澳門入粵，赴黔桂、贛南，先隨軍講學，後投職余漢謀第七戰區，官至上校參議官；戰後返港，任職商界，主持學海書樓及碩果社。李氏善詩文，雅好書法繪事，畢生致力搜羅前人翰墨及時賢真跡，收藏宏富。本書上卷書畫，下卷函牘，收錄李氏及其友儕共一百人詩詞二百二十七首、序跋六篇、戲曲一種、畫十四幀、書法題字及題書畫卷引首六幀、信函四十二通，雖僅屬李氏生前所藏一小部分，卻顯示自其入讀香港大學，以後輩身份與前清翰林交往，任官校校長，至戰後為學海書樓及碩果社重心人物，縱橫教育界、書畫文壇逾四十年之廣闊交遊網絡。交遊者多粵港兩地耆宿碩學，有民初避地香港之前清遺老、民國政府官員、李氏教育同僚及詩書畫會社盟，故哀集其所藏故舊翰墨，既保存當代粵港名家墨跡，亦可從中窺見李氏交遊，探討當年文壇盛況。部分翰墨反映一九三九至一九四零年間千春社於香港雅集，其中社盟參與以李氏為重心之杜鵑詩唱和，現存詩七十六首，乃迄今香港文獻所得見最大批集體同題詠物詩，咸稱足珍。信函又涉中英庚款代辦學生赴英留學考試、南海鄉賢搜集文物、輯刊鄉邦文獻等，對了解抗戰前後香港文教，大有裨益。

故舊詩文：戰前部分

李氏活躍於辛亥革命清朝覆亡後之香港、廣東，時中國政治動蕩，文士屢避地南來，故國學在香港亦因此得以扎根發展，其中前清遺老陳伯陶、賴際熙太史等在香港倡詩辦學，賴氏一九二三年與俞叔文創學海書樓，延聘碩學耆宿講授經史，於傳揚中國傳統文化，功不可沒。一九二二年，香港海員大罷工，三年後繼有省港大罷工，英國政府遂因應局勢而調整其治港政策，任命精通漢學之金文泰為港督，設官立漢文中學，委任視學官李氏為校長。時賴際熙等亦受倚重，於一九二七年在香港大學創辦中文系。李氏為賴氏學生，學貫中西，博聞強識，任漢文中學校長後，以其深邃舊學配合政策所需，致力倡導中文教育，為漢文中學訂定中英並重傳統，銜接香港大學學制，至此，香港高等教育之中文地位亦得以確立。李氏身負教育要職多年，交遊廣闊，於拓展粵港教育事業，貢獻良多，望重紳衿，其間與南海紳商關係密切，賴其多年捐助，於南海興教辦學，福惠桑梓。戰後香港教育發展百花齊放，唯學海書樓仍堅守傳統，隨耆宿相繼老成凋謝，李氏眾望所歸，踵接重任，秉持其教育理想，保存國故，傳揚舊學。此為本書所載時代背景。

李氏性耽文藝，活躍文壇，詩文作品輯入《披雲樓詩草》及《李景康先生詩文集》。過去二百年，文士避地香港時，喜結社唱酬，感物吟志。新舊雅集在香港若春筍雨後，數以百計，此起彼落。雅集或伸延自國內，或創於香江，讌集閒吟，談文說藝；有於粵港澳三地徵集藝文，郵筒傳遞詩聯，各適其適，規模各異。李氏自幼即熱愛古典文學，入讀香港大學時，親炙賴際熙、區大典習文史，得接陳伯陶，一九一六年同遊九龍古跡宋王臺，寫五古一首，輯入香港首部雅集詩輯《宋臺秋唱》，集中詩詞多以前清遺老為中心，弔古傷今。李氏往後與諸遺老遊，故本書輯錄中有朱汝珍、區大典、區大原、張學華、岑光樾、江孔殷、俞叔文所致李氏詩文信函。抗戰前，雅集較著者，有黎國廉、劉景堂及遺老於妙高臺雅集；葉茗孫、勞緯孟等與「潛社」諸友於樟園及太白樓陶園聚會；一九二四年莫鶴鳴、蔡守、何翹高等於利園北山堂發起「北山詩社」；一九三一年譚荔垣、黃偉伯等組「正聲吟社」，與及本文隨後所介紹之書畫會，均先後凝聚粵港文士，凡數以百計，社盟身份亦多重疊，本書所載詩文作者如諸遺老及梁廣照、黎國廉、蔡守、李寶祥、招湛銓、馮漸達、黃偉伯等，均活躍其中。早年國內詩社亦時於港澳召集會員，李氏嘗參加江蘇常熟「虞社」、吳縣「中國學會」及「南社湘集」，其中南社粵籍社盟蔡守、鄧爾雅等居香港，與李氏關係尤其密切，常有贈答。一九三二年，南社與「宋社」及「賓名社」雅集香港南園，時李氏同為賓名社社盟，與葉次周、俞叔文、陳菊衣、劉草衣、沈仲節、莫遠公等酬唱，唱和散見葉、陳、劉氏文集（年譜一九三五年）。

抗戰期間，上海、廣州相繼淪陷，兩地文士又紛紛避地香港，朱汝珍及江孔殷一九三九年於孔教學院組「千春社」，凝聚寓港文士凡十九人，本書所錄江孔殷、俞叔文、黎國廉、楊鐵夫、胡伯孝、葉恭綽、黃慈博、朱子範等人翰墨，蓋與千春社雅集有關。早期文士喜為詩鐘，俞叔文居粵時與丘逢甲、黎國廉、劉景堂等組詩鐘社；潛社、正聲吟社亦以詩鐘創作為主，後者曾結集《正聲吟社詩鐘集》，故敲詩鐘雅好亦為千春社所襲，成主要活動，朱汝珍、江孔殷、盧湘父更曾撰文《千春社詩鐘會賦》，記述此詩鐘雅會緣起（年譜一九三九年）。李氏為千春社成員，葉恭綽致李氏信函提及「鐘會」（《函牘擇存》第二十七通）、江孔殷信函提及「本社團年」作「不通對」（《函牘擇存》第三通），均指其詩鐘活動。楊鐵夫以研究夢窗詞有名於時，喜填詞，詩鐘以外，江孔殷、黎國廉與楊鐵夫亦多填詞唱和，本書收錄楊鐵夫詞箋多頁，共錄詞十六闕，數目為眾詞人之冠。

一九三九至一九四零年期間，千春社社盟又參與李氏起唱之杜鵑詩唱和，從所見和詩用韻推斷，當年李氏曾撰寫不少於十七首杜鵑詩，最少二十四人先後和韻廣唱，寫下和詩逾百首，今得見七十六首，散見《杜鵑詩卷》及上下卷多函。詩卷中詩人除千春社社盟外，尚有南海詩人黃詠雱、漢文中學劉隨、報人陳瀾風、香港大學馬鑑、李氏十一弟李景宗、賓名社陳菊衣與莫遠公、正聲吟社黃偉伯、馮漸達與招湛銓等。當日滬粵淪陷，戰爭如箭在弦，群賢因緣際會匯集香江，聲應氣求，遭變而共鳴其憂，將有家歸不得之悲憤哀愁寄托於杜鵑花，疊韻和唱，令人隔世捧讀，信猶有深感；只可惜李氏原作未見，冀日後詩歌能重現詩壇，俾學界得見此文壇風雅事整全面貌。

故舊詩文：戰後部分

一九四一年香港淪陷，所有活動相繼停頓，李氏翌年亦自澳門奔赴國內，隨軍講學。戰後，百廢待興，一九四五年黃偉伯與謝焜彝、馮漸達、伍憲子創「碩果社」，凝聚過去活躍各詩社之居港詩人，每月兩會，提倡風雅，自一九四七至一九六六年刊行詩輯《碩果社》九集，輯錄七十三人詩詞，質與量俱可觀，為香港結集最豐詩社。李氏一九四六年回港，未獲復職漢文中學，遂轉投商界，任職紳商周垞年之保險船務公司，加盟碩果社，成中堅分子，為《碩果社》第一集題端、第四集寫序，並輯錄社盟以溪、西、雞、齊、啼韻抒懷賡唱之《雞鳴集》。《碩果社》第一至第七集共收錄李氏詩二百八十三首，詞三十三闕，多輯入《李景康先生詩文集》。一九四九年，中國政治劇變，不少文士隨國民政府定居臺灣，部分赴臺前流寓香港，進退迍邅，居調景嶺難民營，自稱流亡詩人者一九五一年組「嶺梅詩社」，按時張貼詩報，展示社員作品；活躍國民政府軍政界之陳其采、張維翰等則於一九五零年組「海角鐘聲」雅集，藉敲詩鐘凝聚文友，居港之易君左、鄭水心及李氏等亦為成員，作品輯入《海角鐘聲》。書籍聚散無常，抑如人事，李氏戰前曾獲清黃培芳手書《散書記》墨跡，記述藏書家許青皋因家貧而變賣典籍，嘗邀區大原、岑光樾及黃慈博題詞；戰後歸港，欣悉其主要藏書雖經戰亂仍安然無恙，感發興起，遂重檢散書卷，邀碩果社及海角鐘聲社盟題詩，自書卷跋，概述其題贈因緣，載入本書《黃香石散書記墨蹟卷》，鴻爪雪泥，時賢心迹歎喟亦寄寓其中。

李景康先生一生雅好書法繪事，擅寫楷書，偶作小篆，喜畫梅花、墨蝶及墨水龍，尤愛梅花，嘗寫梅貽贈朋儕黃仲琴、潘小磐、劉隨（《函牘續編》第十通）、曾靖侯（《函牘續編》第四通）等，故友人曾為李氏刻章「一生低首拜梅花」（《函牘續編》第十通）。本書《李鳳坡墨蝶圖卷》乃李氏戰前所寫《墨蝶圖》，及戰後碩果社所題跋書畫手卷，其中社盟何叔惠先生、楊舜文先生今仍活躍詩壇，對當日獲伍憲子及黃偉伯推介入社，得前輩李氏等提携備至，與碩果耆宿即席唱酬、談詩論藝，記憶猶新，尚津津樂道，並欣然為本書冊題辭留念，以誌昔日嚶鳴雅會。

故舊書畫

李氏所藏故舊書畫，又有能補足粵港書畫史者。中國詩文書畫同源，李氏自二十年代即活躍粵港畫壇，參加書畫會，常作相關公開演講，任書畫比賽評判，借出藏品公開展出，並於報刊撰述畫評。一九二三年，趙浩公等於廣州組「癸亥合作社」，一九二五年擴充為「國畫研究會」，堅守國畫傳統，凝聚畫人，翌年潘微達、鄧爾雅、黃般若、蔡守等於香港成立「國畫研究會香港分會」，自此香港書畫社，無論傳統畫派或嶺南畫派，亦隨畫人自粵南遷而得以蓬勃發展。李氏先後參加

「國畫研究會香港分會」(一九二六年)、杜其章、羅落花所組織之「書畫文學社」(一九二七年)及張虹、黃少梅等發起之「斑斕畫社」(一九三零年);一九三二年,又與馮漢、李鳳廷、張虹、劉君任等組「壬申書畫合作社」,並向岑光樾倡組臨池雅集(年譜一九三七年)。期間,羅落花主編《非非畫報》,乃香港早期重要畫刊,李氏曾獲邀為畫報題詞、撰文及提供藏畫(年譜一九二八年)。本書錄李氏友儕十一人畫作十四幅、五人書法題字及題書畫卷引首六幀,作者都為李氏教育同僚或詩書畫會社盟。眾人中,李氏與張虹關係尤其密切,自云曾學畫梅於張氏(年譜一九三零年),屢獲寫畫題贈(年譜一九四六年),一九三五年並聯袂與諸畫人接待訪港之黃賓虹。張虹家藏書畫、經卷、玉石、茶壺極豐,與李氏合編有《陽羨砂壺圖攷》,輯錄明正德至清末砂壺文獻,為當今權威著述,影響深遠,而該書所錄明清砂壺多為張氏「碧山壺館」及李氏「百壺山館」所藏,均為名家佳製,向為學者推許。戰後兩人先後返港,交誼依舊,李氏嘗為張氏戰時所撰詩集《旅途彙稿》題籤;張虹舉辦畫展時,又於《華僑日報》撰文介紹(年譜一九四六年)。

李氏與以恪守國畫傳統著稱之國畫研究會關係密切,本書所錄李鳳廷、張虹、鄧芬、沈仲強均為該會社盟。研究會與嶺南畫派雖素有齟齬,唯李氏交遊並不拘囿於傳統畫派,不以門戶限步,如何漆園為嶺南派畫人,亦獲聘任教漢文中學,戰後李氏並在《華僑日報》撰文,論述何漆園與鮑少游之畫展(年譜一九四六年)。一九三一年,嶺南派畫人高奇峰、張坤儀、何漆園、容漱石訪李氏,合寫《花卉圖》貽贈,三年後李氏重檢畫卷,書其跋語,因暢論國畫研究會與嶺南派之紛爭(年譜一九三四年),於新舊畫論兼容並蓄,鉤玄提要,非為好辯,學人襟抱,可見一斑。

故舊函牘

下卷所錄除詩文外,尚有李景康先生友人信函四十二通,多通來自葉恭綽及其堂叔葉次周。葉恭綽曾任國民政府要職,望重士林,一九三八年上海淪陷時避地香港,組中國文化協進會,舉辦廣東文物展覽會,編刊《廣東文物》;搜集鄉邦文獻,輯入《廣東叢書》,以期抗戰時喚起國民之民族精神。籌備廣東文物展覽會時,居港文士一呼百應,李氏獲委任編目組主任,為所徵集文物編目,朱汝珍嘗覆函李氏,詳列可供展覽藏品(《函牘擇存》第四通)。葉恭綽流寓香港期間,又受國民政府中英庚款董事會委託,代辦庚子賠款資助學生赴英留學考試,時李氏掌廣泛教育人際網絡,葉恭綽遂致函邀李氏協助,安排考試(《函牘擇存》第二十六、二十七、三十三通)。葉氏擅文物鑑藏,應邀為李氏《陽羨砂壺圖攷》撰序,並提供有關明清砂壺之收藏歷史(《函牘擇存》第二十九通),及清皇室行有恆堂之考證(《函牘擇存》第三十四通)。抗戰前,李氏與南海鄉賢致力購存南海名儒舊物(《故舊函牘》第十五通),為抗清復明義士陳子壯及鄭露籌建紀念館「淙雪堂」(《函牘擇存》第十八、三十一、三十二通),並輯錄陳子壯《練要堂集》及《禮部存稿》(《函牘擇存》第十八、二十八、三十、三十二通),葉恭綽多曾予以協助,時戰雲密布,文士仍致力搜集鄉邦文獻,尤屬難能可貴。《禮部存稿》後收入《廣東叢書》第一集,《練要堂集》未見梓行,葉次周則曾為《練要堂集》題七絕四首,蓋為該待刊本之題詞(《函牘擇存》第二十三通)。

李氏早年提倡中文教育，不遺餘力，香港大學成立中文系時，協助賴際熙、區大典起草港大入學試課程，任考試校外委員，與港大中人如賴際熙、區大典、陳君葆、林棟、許地山等交遊無間。李氏任校長時，禮賢下士，聲望日隆，人亦多致函，盼得其引薦覓教席於饗宮庠序，本書所錄呂燦銘、王紹薪、黃麟書、葉恭綽、蔡守、張學華、黃梓林、鄒澤樺信函即是。當年李氏所聘教席多著名耆宿學人，本書所錄作者岑光樾、區大典、區大原、葉次周、何漆園、陳煜庠、劉隨、曾鏡函、潘鏡芙皆曾任教漢文中學及南海中學。其中區大典也曾任教香港大學，講學於學海書樓，嘗致函李氏，對紳商籌辦漢文大學「頓歸消歇」，惋惜不已，並籌劃於學海書樓設講學會、編寫經學講義（《函牘擇存》第十四通）。戰後李氏於學海書樓肩負重任，講授儒家學說，編刊講義，又倡議將學海書樓在政府註冊，成立董事會，後李氏任首屆董事會主席（年譜一九五八年）。

本書信函內容或敘候請託，或籌策文化事務，甚或偶訴阮囊羞澀，吉光片羽，皆足以考見近世文化歷史點滴。李氏原藏《故舊函牘擇存》至少尚有其一至其三，蓋已遺佚，殊為可惜。

結語

戰亂中李景康先生藏書幸保不失，伍憲子於《黃香石散書記墨蹟卷》嘗贈詩「儒書猶幸免燒薪」；李氏身故後，藏書歸香港中文大學圖書館，得妥善護惜，亦如韋汪瀚挽李氏所盼「最是囑兒無別語，遺書莫任蠹魚侵」之上佳安排。今圖書館梓行李氏所藏故舊翰墨，保存昔日群賢手稿文翰，記錄大戰前後香港文化活動，價值又豈只展示一家所傳守？朱劍心所言「文中有事在，不徒以其文也」，應如是。

李景康百壺山館

故舊書畫函牘

戊子春何叔惠書





原野厥人肉川谷流人血噫吁嘻
 龍蛇起陸天地更過江名士南來雁
 碩果不食上九爻綿々若存天地根
 我生雖晚性好古追陪友長同論文
 鳳坡李侯鄉前輩諄諄誘我多親愛
 研經論史匯眾流摘星玩斗登泰岱
 我忘譴陋作詩行一篇古意驚先生
 社中諸老共嘉許嶺南近代少人能
 無明似我故無名移居異域更忘情
 白頭尚未忘公訓身名二字孰重輕
 風懷想百壺館先生手澤多珍玩鄒
 子尊賢慕古心類集所藏更題款不嫌
 老拙囑留題謂公與我結社緣碩果社
 名空回首百無之中求一有敬題

李景康先生百壺山館藏故舊書畫函牘 山民楊虞

楊舜文先生題詞

原野厥人肉。川谷流人血。噫吁嘻。
 龍蛇起陸天地變。過江名士南來雁。
 碩果不食上九爻。綿綿若存天地根。
 我生雖晚性好古。追陪友長同論文。
 鳳坡李侯鄉前輩。諄諄誘我多親愛。
 研經論史匯眾流。摘星玩斗登泰岱。
 我忘譴陋作詩行。一篇古意驚先生。
 社中諸老共嘉許。嶺南近代少人能。
 無明似我故無名。移居異域更忘情。
 白頭尚未忘公訓。身名二字孰重輕。
 望風懷想百壺館。先生手澤多珍玩。
 鄒子尊賢慕古心。類集所藏更題款。
 不嫌老拙囑留題。謂公與我結社緣。
 碩果社名空回首。百無之中求一有。

敬題李景康先生百壺山館藏故舊書畫函牘。山民楊虞。

凡例

- (一) 是書上、下兩卷，收錄李景康先生百壺山館所藏故舊書畫函牘，分別為上卷《興往情來》李氏所藏友人書畫二十七幀，及下卷《故舊函牘擇存》五十九通，均於上世紀六十年代李氏逝世後，由其家人捐贈予崇基學院，現藏香港中文大學圖書館。
- (二) 上卷書畫每幀獨立裝裱，無極題字「興往情來」，蓋為葉恭綽墨跡。下卷函牘經簡單裝裱，線裝成冊，李景康先生題端「故舊函牘擇存其四」。按推測，李氏藏品最少尚有《故舊函牘擇存》其一至其三，均未見，蓋已遺佚。
- (三) 二零零五年及二零零七年，李景康先生子嗣李尚平先生再將其尊翁舊藏《李鳳坡墨蝶圖卷》及《故舊函牘散頁十四通》，贈予大學圖書館，後者與原屬《故舊函牘擇存其四》之四通未裝裱信函以《故舊函牘續編》補入下卷，合共十八通，《李鳳坡墨蝶圖卷》則與現仍由李氏家人珍藏之《杜鵑詩卷》及《黃香石散書記墨蹟卷》，一併附錄上卷，統一著錄。
- (四) 《興往情來》、《故舊函牘擇存》、《故舊函牘續編》均按作者筆書序著錄，上卷所附手卷《李鳳坡墨蝶圖卷》、《杜鵑詩卷》及《黃香石散書記墨蹟卷》則按作品先後排列。
- (五) 是書所錄書畫函牘均為紙本，圖版據原件彩色拍攝，各繫尺寸、作者小傳、釋文、書畫款識及印章紀錄；其他有助了解藏品資料亦一併編入注釋。
- (六) 凡作者小傳先前已述，再出現時只作提示說明，不再重複。
- (七) 釋文、款識及印章未確定者，均著以「□」，待考證。
- (八) 是書附李鳳坡先生年譜輯要，供讀者參考。
- (九) 是書末附書畫函牘作者及相關資料索引。

目錄

序一·施達理	玖
序二·何乃文	拾
前言	拾貳
何叔惠題字	拾柒
楊舜文題詞	拾捌
凡例	拾玖
上卷 興往情來——故舊書畫	
一 江孔殷詩七律二首寫贈李景康	二
二 伍憲子詩七律一首寫贈李景康	四
三 朱子範詞一闕寫贈李景康	六
四 沈仲強畫一幀寫贈李景康	八
五 沈仲強、曾希穎合寫畫一幀贈李景康	十
六 李蟠詩七律二首寫贈李景康	十二
七 李鳳廷畫一幀寫贈李景康	十四
八 李鳳廷畫一幀寫贈李景康	十六
九 何漆園畫一幀寫贈李景康	十八
十 馬鑑詩七絕二首寫贈李景康	二十
十一 張虹畫一幀寫贈李景康	二十二
十二 張祥凝畫一幀寫贈李景康	二十四
十三 陳公哲寫論章草書贈李景康	二十六
十四 陳荊鴻題字贈李景康	二十八
十五 陳煜庠畫一幀、區少幹詩七律一首寫贈李景康	三十

十六 黃居素畫一幀寫贈李景康	三十二
十七 黃偉伯詩七古一首寫贈李景康	三十四
十八 黃慈博詩七律四首寫贈李景康	三十六
十九 馮漢題字贈李景康	三十八
二十 馮漢畫一幀寫贈李景康	四十
二十一 曾希穎詩七律一首寫贈李景康	四十二
二十二 曾希穎畫一幀寫贈李景康	四十四
二十三 曾希穎畫一幀寫贈李景康	四十六
二十四 葉恭綽畫一幀寫贈李景康	四十八
二十五 鄭洪年詩七律一首寫贈李景康	五十
二十六 鄧芬畫一幀寫贈李景康	五十二
二十七 仲宣書蘇軾詞一闕贈李景康	五十四
附甲·李鳳坡墨蝶圖卷	
一 陳荊鴻題引首	六十
二 李景康墨蝶畫一幀、集天真閣句七絕一首、詞一闕	六十二
三 李景康集長真句七絕十一首	六十四
四 黃偉伯詩七絕一首	六十六
五 潘小磐詩七律一首	六十八
六 謝焜彝詩五絕二首	七十
七 韋汪瀚詩七絕一首	七十二
八 馮漸達詩五絕二首	七十四

九	左端本詩七絕二首	七十六
十	吳肇鍾詩七律三首	七十八
十一	劉筱雲詩七絕一首	八十
十二	陳荊鴻詩七律一首	八十二
十三	招湛銓詩七絕二首	八十四
十四	許菊初詩七絕一首	八十六
十五	胡景莘詩七律一首	八十八
十六	楊舜文詩五古一首	九十
十七	伍憲子詩七律一首	九十二
十八	何直孟詩五律一首	九十四
十九	沈仲節詩七律一首	九十六
二十	何叔惠詩五律二首	九十八

附乙·杜鵬詩卷

一	吳天任題引首	一零四
二	李鳳廷杜鵬花畫一幀	一零六
三	詹瑤光詩七律十首	一零八
四	黃詠雱詩七律十首	一一二
五	黃偉伯詩七律四首	一一六
六	陳菊衣詩七律四首	一二八
七	胡景莘詩七律四首	一二零
八	馮漸逵詩七律四首	一二二
九	黃香樹詩七律四首	一二四
十	陳瀾風詩七律四首	一二六
十一	彭淦詩七律四首	一二八
十二	招湛銓詩七律二首	一三零
十三	吳湛若詩七律四首	一三二

十四	龍思鶴詩七古一首	一三四
十五	張琴詩七律二首	一三六
十六	莫遠公詩七律一首	一三八
十七	李景宗詩五律一首	一四零

附丙·黃香石散書記墨蹟卷

一	楊鐵夫題引首	一四六
二	黃培芳散書記	一四八
三	區大原跋	一五零
四	岑光樾跋	一五二
五	黃慈博跋	一五四
六	伍憲子詩七絕七首	一五六
七	廖景曾詩七絕三首	一五八
八	吳肇鍾詩七古一首	一六零
九	許菊初詩七絕一首	一六二
十	梁簡能詩七絕一首	一六四
十一	陳湛銓詩七律一首	一六六
十二	熊式輝詩七古一首	一六八
十三	陳其采詩五律一首	一七零
十四	王有蘭詩七絕一首	一七二
十五	鄭水心詩七絕一首	一七四
十六	張維翰詩七絕四首	一七六
十七	潘小磐詩五律一首	一七八
十八	吳天任詩七古一首	一八零
十九	曾昭樺詩五律一首	一八二
二十	余少飄詩七律一首	一八四
二十一	張紉詩詩五古一首	一八六