

倾听李叔同

梁静◎编著



一个事物良好的表现，首先是好，然后就是强，强之后就是盛，盛之后就是极，极之后又是什么呢？就是万物能够不情愿的按照我们的意志走向极致，那么极致以后又是什么呢，还要更极吗？人就如同春、夏、秋、冬一样，沿着一个圆形的轨迹运行，周而复始。所以我们没有必要太欣赏明媚的春光。因为不会等多久温暖就会变成炎热。我们也没有必要去害怕冬日的严寒。因为春天就在冬日严寒的后面，最冷的时候是大寒，而大寒却第一个和春天握手。

超然

清然

澄然

蔚然

蔚然

泰然

北京联合出版公司

倾听李叔同

梁静◎编著

一个事物良好的表现，首先是好，然后就是强，强之后就是盛，盛之后就是极，极之后又是什么呢？就是万物能够不情愿的按照我们的意志走向极致，那么极致以后又是什么呢，还要更极吗？人就如同春、夏、秋、冬一样，沿着一个圆形的轨迹运行，周而复始。所以我们没有必要太欣赏明媚的春光。因为不会等太久温暖就会变成炎热。我们也没有必要去害怕冬日的严寒。因为春天就在冬日严寒的后面，最冷的时候是大寒，而大寒却第一个和春天握手。

北京联合出版公司

超然 清然 澄然 豁然 穆然 泰然

图书在版编目 (CIP) 数据

倾听李叔同 / 梁静编著. —北京: 北京联合出版公司, 2007.01 (2012.1
修订重印)

ISBN 978-7-80724-334-2

I. ①倾… II. ①梁… III. ①李叔同 (1880~1942) —文集
IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 005386 号

倾听李叔同

著 者 梁 静 编著

出版发行 北京联合出版公司

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 北京通州富达印刷厂

开 本 710mm × 1000mm 1

字 数 150 千字

印 张 16 印张

出版日期 2012 年 1 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-334-2

定 价 31.80 元

北京联合出版公司图书, 若有质量问题, 请与本公司联系



序：朱门年少空门老， 一顿一悟竞慈航

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一杯浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”此为李叔同所歌。此歌伤感、缠绵、苍凉、无奈，颇有自古“黯然销魂者，惟别而已矣”的感慨。

李叔同，1918年以盛年出家，当时曾震惊整个知识界，也给后世留下一个谜。1942年10月13日安详圆寂于福建泉州不二祠温陵养老院。临终前写“悲欣交集”四字，以为绝笔。且预作遗书、遗偈数通，于弥留之际分发表友。其偈云：“君子之交，其淡如水；执象而求，咫尺千里。问余何适，廓而亡言，华枝春满，天心月圆。”其生其死，都充满了诗意和神秘色彩。

一个人生时能虑及死，这并不足奇。但在死后犹能凭借生前的超常智慧给世人留下许多思索和盲点，扑朔迷离，如真如幻，这就非哲人所不能为了。弘一法师终其一生，凡在俗39年，在佛24年，活得虽非轰轰烈烈但却光明磊落，潇洒飘逸。一生充满离奇。一生行状便是一本没有写完的哲学。正如他的好友夏丐尊在《弘一大师永怀录》的序言中所概括的那样：“宗师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育家，为若戒律精严之头陀，而卒以倾心西极，吉祥善逝。其行迹如真而幻，不可捉摸，殆所谓游戏人间。为一大事因缘而出世者耶？”这便是当时知识界对李叔同——弘一大师的看法。他从赫赫朱门到寂寂佛门，从翩翩浊世佳公子到戒律精严的苦



序：朱门年少空门老，一顿一悟竞慈航

行僧，诚可谓“朱门年少空门老”。

综观李叔同的一生，虽然用他自己的话说是“遍走天涯”，但他走来走去也没有走出文化天地。他始终是一个文化人。就是出了家以后也还是一位佛门中的文化人（见黄福海《弘一法师与我》）。他用文人的才情与习性接会前人，啸傲当世。

我们所解析的李叔同格言别录内涵及其文化思想底蕴大抵由三方面构成：一是儒文化。也即是传统文化，包括经史子集、诗词歌赋、金石书画，乃至八股文的范文。《格言联璧》、《古文观止》、“四子书”等。这些都是他十八岁以前所学。是他文化结构中最基本的东西。这一时期他还受教于赵幼梅、唐静岩等津门耆宿。与严修、周啸麟、王仁安、王吟笙等有文字交往。毫无疑问，他们的日学都深刻地奠定了李叔同的传统文化的根基。二是新学，或称民主文化。包括康有为、梁启超的政治思想；严修、蔡元培的教育思想；柳亚子、严复等人的社会思想。这一部分主要是他到上海以后在城南文社，特别是进入南洋公学时所受到的教养。后来影响了他的爱国思想和教育思想。三是洋文化。这部分主要指他留学时期通过日本所接触的西方文化。这里包括西方美术（塞尚等人的画风），西方音乐（合声配器以及移植奥尔德等人的乐曲）、西方戏剧（研读莎士比亚原文剧作，演出小仲马的《茶花女》）等。这诸种文化麇集一身，互相渗透、侵寻、碰撞，构成他文化结构的兼容性和复杂性。这种特殊的文化心理结构，使他一开始就不像梁启超、蔡元培那样对文化建设有什么宏图大略，他更多的是注重文人的自我完善和自我关怀。所谓“为善最乐”、“以美淑世”等格言，实质上就是传统知识分子的“达则兼济天下，贫则独善其身”。他在引进西方艺术（音、美、戏）上开一代风气之先，但他骨子里始终流淌着传统文化的血液。他对它们热衷留恋，一往情深，构成他文化思想的主干。李叔同以才情人世，以诗文会友，以真知育人，这是他的文化修养最完满的体现。他对美术家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人的培养和



造就，为师为友，都体现了他的人格深受传统文化的影响，而成熟的人格又推进了他对深层文化底蕴的探求。他从儒到士到佛，在心路历程上始终伴随着传统文化的轨迹。他多才多艺，和蔼慈悲，克己谦恭，庄严肃穆，整洁宁静。他中年以后顿悟前非，处处避世绝俗，又无处不近乎人情。

《倾听李叔同》，所讲的内容来源于弘一法师李叔同亲笔记下的经典格言别录。从某种意义来讲，本书乃其本人行状的写照，也当是其大彻大悟。大凡读者闻一句，当得一顿着；读一讲，当得一悟觉。一顿一悟，是为序。

李叔同

放在自己的位置就是快乐

人生在世，多行善事

做人先修德

做人先修德

同是天涯沦落人

学圣贤的处世方法

李叔同

做一个有涵养的人

做高僧要从何来

做高僧要从何来

做高僧要从何来

做高僧要从何来

做高僧要从何来

做高僧要从何来

做高僧要从何来

做高僧要从何来

做高僧要从何来



目 录

学问类	001
放在属于自己的位置就是快乐	001
人生在世，多行救济事	003
做人先修德	005
做人的行为标准	007
向圣贤接近	008
学圣贤的克己工夫	010
存养类	011
做一个有涵养的人	011
德高望重从何来	013
摆脱欲望，拥有淡泊心境	014
德行是一个坚持的过程	016
清心寡欲之人	017
拥有一颗平常心	019
拿什么去从容不迫	021
人不可心浮气躁	023
追求心中的光明	025
恬淡是养心的第一法	027

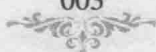


目 录

涵养的体现	029
涵养令人赞叹	031
做一个有理性的人	033
心平气和在于定火	035
保持一颗清醒的心	037
得意时平淡，失意时顺其自然	038
做人不可狂妄自大	040
做人不要一事无成	041
应学会忍耐	042
不做狭隘之人	044
保持一个安静的心态	046
有缺点，当纠正	047
我们不能不慎重	048
仍然演绎着这个故事	049
持躬类	050
看上去有些愚笨	050
富贵这东西	051
退一步海阔天空	052
人生最不幸的是什么	054
另一种退法	055
人要学会自重	056
别弄得仰天长叹	057
大着肚皮容物	058
物极必反	059
亦忧亦惧是君子	060
金无赤金，人无完人	061
不妨向后看	063



人要拿得起放得下	064
要做到处事不惊	065
别步步都想抢占先机	066
人生最大的希望是平安	067
做人要懂得尊重自己	068
作为自己的图腾	070
切不可自欺欺人	072
以高标准来要求自己	073
做人要光明磊落	075
要做到书读我	076
思考问题时要缜密	077
水至清则无鱼	078
恕人律己	079
以宽恕自己的心意去宽恕别人	081
人应该一天天地完美自己	082
君子之交淡如水	083
居安思危	085
多回想过去的不足之处	086
切不可怒不可遏	088
不要把事情都做尽和把话说尽	089
花到半开最有味	090
做人不要太精细苛刻	092
多虑、多怒、多言的原因	093
请注意过份的恭维	095
我们必须冷静	096
敦品类	097
好名声不是靠沽名钓誉	097



切不可一意孤行	099
不要自讨苦吃	101
凡事都有其章法	102
遇事应沉着冷静	103
处事最怕急躁	104
枉然为人作君王	105
无我者明	106
接物类	107
做人要有自己的立场	107
口无遮拦的人不可靠	109
从无过中求有过	110
只管一味镇定从容	111
做人要自知之明	112
做一个有德行的人	113
全凭一张嘴的本事	114
与其能辩不如能容	115
吃亏是福	116
终身能得的便宜	117
百试不厌的良方	118
以忍让之心待人接物	119
吃亏也有道	121
宰相肚里能撑船	123
要给对方留有余地	125
宽和与严厉应相互补充	126
招致失败与怨怒的原因	128
不轻易施恩于人	130
取人之所长	132



不可轻言轻信	134
惭愧之心可让小人成君子	137
为何激之而不怒	138
话不要说绝了	140
劝善之言慎之又慎	141
不可犯此六戒	143
论人须带三分浑厚	144
莫让人敢怒而不敢言	145
就事讲话，顺势开导	147
面对奸诈之人切勿直言	149
道自己善良不如道人家善良	152
不必追究人家的心迹	153
忠厚人的行为	155
说话的本身没有错	156
纵己之欲和言人之非都是失误	157
处事类	158
宽容之心产生无穷力量	158
切莫非议他人	159
以己胜人者愚，以人责己者智	160
处世不可太分明	161
人须藏住自己的精明	163
盛德与傲慢	164
不忠不恕勿责人	165
秋气春风两相宜	166
盛喜盛怒须当心	167
怒时言多失体	168
闲谈莫论他人非	169

目 录

不要在背后议论他人	170
凡事有度，过犹不及	171
事有急缓，人有操纵	172
对自己的性情不可放任自流	173
临事论人的区别	174
自论者智，自知者明	175
不要只注重外表	176
莫让胸中冰炭一生	177
作心厚之人	178
施人恩惠不在多少	179
人要怀有感恩之心	180
好合好散	181
惠吉类	183
独处要防心	183
万物相生相感	184
不辱不耻	185
人生难得“谦”与“恕”	186
像水一样清澈的心灵	187
诗 歌	188
词·散曲	202
创作歌曲	206
李叔同年表简编	222



学 问 类

放在属于自己的位置就是快乐

经典格言：

为善最乐，读书便佳。

悟道：

每个人的生活中都充满了诸多烦恼，无论身处何地，总有自己烦心琐事。身体经常不舒服，情绪不容易稳定，就连人与人的相处，也常常会加深矛盾与误解。摆脱不了这一切烦恼，所有的快乐就都成了过眼云烟，再好的感受眨眼就过去。

要问什么是快乐，相信所有人都会同意，摆脱苦恼就是快乐。如果能永远摆脱人间所有的苦恼，那才是最大的快乐！

说起来，人所有的苦恼，都来自于那一颗私心，我想，我要，我希望实现那个目标，我觉得事情应该是这个样子。

这个世界的一切都按照某种规律在运行，而你的想法不符合那个规律，所以你才会苦恼。茫茫宇宙，你只是其中一粒尘埃；芸芸众生，你只是其中一个小小生灵。谁能说我可以不呼吸空气？谁能说我可以永远不见阳光？谁又能说，我可以抗拒死亡，永远活下去？

那个天，那个世界，那个规律，可一直都在那里，平静而沉稳地运行着。

按照佛家的说法，这就叫“分别”，你把自己和这个世界分别开了。你觉得浮躁，你觉得苦恼，你觉得自己得四脚朝天，却不知道活着为了什么。你看，你的状态，不是已经背离了世界运转的真实规律了吗？

倾听李叔同



学 问 类

你是世界的一分子，是大河里的一滴水珠，却非要违背那河水的走势。你说，你能不痛苦？当你真的脱离了河水，溅到了岸上，就再也吸取不到河流的力量了，不但寸步难行，而且很快就会干涸掉的。那样，你真的觉得更有价值吗？

人们都说，这个世界有什么规律我不知道，解除痛苦有什么办法我不知道。其实，你是可以知道的。

你就看身边的大自然，它不是人类创造的，却一直延续了千百万年，它的生命怎么就能那么长？而且一直欣欣向荣，和谐美丽？原来，所有的生命都在为别生命付出，用食物链来维护着复杂而微妙的生态平衡。这个没有被人管理和改造的世界，它的寿命竟然比人类还长！

你再看自己的身体。当你受伤流血，有无数的白细胞冲上前去，牺牲自己来堵住伤口，换得你的健康，那可是整个军队的阵亡呀！仔细想想，哪个器官、哪个组织、哪个细胞，不是为了别人而活着，不是为了整个身体的健康，把自己的生命与活力彻底熬干？如果它们自私一点，你还能活到今天吗？

而你，就是这个世界的—个细胞。你的生命从那里来，也要回到那里去，你的一生又为它做了什么？你为这个世界又做了些什么？

为善最乐，就是要你学会帮助别人，所有的烦恼痛苦都会离你远去。

读书便佳，就是要你寻找那揭示世界真实规律的书，反复诵读，用它来指导自己的人生。

总而言之，放在属于自己的位置上，多替别人去想，那才会有快乐的时候。



倾听李叔同



人生在世，多行救济事

经典格言：

茅鹿门云：“人生在世，多行救济事，则彼之感我，中怀倾倒，浸入肝脾。何幸而得人心如此哉！”

悟道：

古语说：“人世间第一种好事，就是怜悯和救济遭灾遇难的穷苦百姓。”人如果不遭到飞来灾祸，施舍又能花费几个钱呢？如果人确实能够克制自己，救助别人，处处为贫苦人考虑，就要节省开支，储存些钱财，来赈灾济民。把无用的开销变成大有用场，积累小的钱财而做大的恩惠。有些富人像爱惜身上的血一样吝惜自己的钱财，他们认为生财的方法理应如此，却不了解财富增加了，可是自己的心枯死了！心都已经枯死，那这财富还能长久地保持吗？

很多人说自己是财富的主人，但是我们却看到，他们时刻为了财富不停地在忙碌着、付出着，似乎财富才是支配他的主人。相比之下，如果你能看到财富流动的规律，真的把钱看成是身外之物，把自己看成是帮助财富更好地流动的人，用手里的财富去帮助社会，那么，你不就成了天道在人间的体现了吗？这不就是“替天行道”吗？

当被帮助的人向你投以感激的目光，你为什么会觉得“中怀倾倒，浸入肝脾”呢？不就是因为别人从你身上看到了天理，看到了上天对万物生灵的关爱吗？他们感谢你的时候，也是在感谢命运，感谢上天，而在他们眼中，你就成了上天派来帮助他们的天使。



人在世间求名求利，不过是为了好日子过得长久一些。而这一切，又怎么能比得上顺应天意、行使天意更加长久呢？在古人看来，帮助别人是整个社会得以维系的基础，有能力的人去帮助那些无助的人，因此，不仅在私塾中强化孩子们这方面的意识，还通过社会道德来约束成年人，使他们能给孩子做出好的榜样。至于那些一毛不拔的吝啬之徒，不仅会把他们编进故事里百般讽刺，以警后世，所有和他们打过交道的人，也会到处传扬他们的劣迹，让他们的丑事家喻户晓。



做人先修德

经典格言：

诸君到此何为，岂徒学问文章。擅一艺微长，便算读书种子？在我所求亦恕，不过子臣弟友，尽五伦本分，共成名教中人。（广州香山书院楹联）

悟道：

这是弘一法师所抄录的广州香山书院的一幅楹联。解释为：诸位到书院为何？难道仅仅限于搞学问和写文章，能够精通一门学问，并擅于发挥自己的特长，便可以称得上读书之人吗？我毕生所追求的，也不过就是为子为臣为弟为友，尽到五种人伦的职责，共同成为恪守礼教的正人君子。

倾听李叔同

是的，读书人不单要知书达礼，而且要有君子风度。对于人才的衡量，首先看他的处世为人、道德品行，然后再看他的技能才学。

古德说：“德为善政，政在养民，正德、利用、厚生。”古人为政的基础也在于道德。唯有正德，才可以利用，才可以厚生，然后万可以解决民生问题，所以，一切事莫不是以道德为基础。

