



嶺南美術出版社

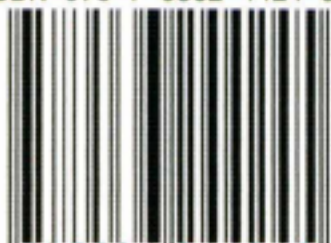
陈坚樵

陈坚樵书法作品选
CHEN JIAN QIAO SHU FA ZUO PIN XUAN

陈坚樵 著



ISBN-978-7-5362-4424-5



9 787536 124424 >

定价: ¥280元



嶺南美術出版社

陳堅樵書法作品選

陈坚樵书法作品选
CHEN JIAN QIAO SHU FA ZUO PIN XUAN

图书在版编目 (CIP) 数据

情随香雪：陈坚樵书法作品选 / 陈坚樵书. —广州：岭南美术出版社，2010.9

ISBN 978-7-5362-4424-5

I. ①情… II. ①陈… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184123号

责任编辑：王新华

责任技编：钟智燕

情随香雪：陈坚樵书法作品选

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnaph.com）

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市新怡印务有限公司
版 次：2010年9月第1版
2010年9月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：18
印 数：1—2000册

ISBN 978-7-5362-4424-5

定 价：280.00元

順德

國

畫

館

陳維新



第一卷



陈坚樵

陈坚樵，1939年生，广东顺德人。师从罗一羽、费新我、谢梅奴诸家习中西绘画、书法美学及篆刻。现为中国书法家协会会员，顺德书法家协会副主席，顺德凤岭书画研究院院长，岭南诗社社员，是广州康大职业技术学院艺术系客座教授。已三次参加日本国际水墨画招募展在东京美术馆的展出，6次参加日本国际书法交流展在东京美术馆的展出并获奖，曾应邀赴马来西亚举办书画巡回展，两度应邀访问台湾，参加美术学术研讨和书法交流、展览活动。

我看陈坚樵的书法

早闻陈坚樵先生大名，未曾谋面，今看陈书，眼前一亮，心中一震。书，确是好书，非大家不可为之。

看陈书第一印象是胆魄过人，以势夺人。篇篇笔走龙蛇，千变万化，给人以强烈的视觉冲击。元代大书家鲜于枢答作书秘诀曰：『胆，胆，胆』。我看坚樵先生是悟到此理的。作书如同做事一样，无胆魄而拘泥于技术细节，则难成格局。陈书以胆取势，故有咄咄逼人的宏逸气势，求其骨力而形势自生。

陈书一望而知，传统功力深厚，于临摹历代大家是下过苦功夫的。虽书作豪迈跌宕，看似任意挥洒，实则有坚实的传统功底。在陈书中既可看到二王的妍美流变，又可看到米芾的痛快淋漓，于用笔、用墨、结体上斟酌古今，融会百家。在继承和创新上都做出了可贵的探索。

说到创新，陈书尤甚，习古而不泥古。作书别有面目，别出新意，书风上大胆变革。坚樵先生于书法是个多面手，楷、隶、行、草，四体皆备，四体皆工。楷之庄严，隶之苍劲，行之豪迈，草之超逸，在陈书中尽显其神，骨力雄强，文质相成，如得神助。在现代书家中是难得的。

『生不当觅万户侯，一愿得识韩荆州』。能结识坚樵先生，能得到陈书墨宝的人是幸运的。在广东这块经济热土上能出现这样一位书家也是值得庆幸的。这样一位天资纵横、功力深厚的书家在书坛上应有他的一席之地。

序二

镜像之外

——为陈坚樵先生书法摄影随笔

陈坚樵先生邀我为其书法作品拍照，我自恃摄影『发烧』多年，也曾行走于山川之间，见过些世面。书法作品，唯求聚焦准确，字迹清晰而已，并非难事，于是便应承下来。

忽一日，到了约定地点，见先生着蓝色中式对襟短袖衫，灰色过膝大裤衩，塑料人字拖鞋，立于亚热带七月的骄阳之下正在等我。身边，车流如水，市声如潮。中国南方现代化城市的这个下午，似乎与先生有些格格不入，与书法有些格格不入，与摄影也有些格格不入。

先生引路，走进一座破旧的水泥楼房。通过狭窄的楼梯上到三楼，是一个书画装裱行。室内，几案横陈，字迹满墙，还有更多的书画堆积如山。原来，先生举办个展的部分作品，已经装裱完毕，今天是来查看工艺的。

作品一幅幅展开，随着墨气，宛有清幽的神韵淡淡流逸。忽而，骤起的苍莽大气象扑面而来，教人不禁屏息。这逼仄狭小的空间里，有些很大的作品，虽舒展不开，但转动间，却给人那目眩神迷的视觉冲击，如有一股强力使人撼动。即使我已邀来了专业摄影师，忙碌了两个小时，却依旧拍不成满意的照片，觉得有所托而不安，然先生却毫不在意。

数日后，一个下午，天阴而风停。先生认为可以拍摄。地点是工业区里的一个工厂内，车子走过机器轰鸣的大型车间，终于来到厂房中间的一片空旷地带。但见七八名工人已在地上铺出了二百多平方米的纸板，正将全部作品堆放一面大墙前的空地上。

开始拍摄了，今天的次序是作品从大到小。先是一幅画心503cm x 192cm的巨幅竖写的书法作品，四个身强力壮的工人各持一角，横展于墙上，但仍不能把持，又靠四人从中间向两边扶平，以八人之力才勉强固定。上书宋人姜夔《暗香·疏影》词二首，但见烟生云起，龙蛇飞动，气势开张，连绵不绝。

随着真草隶篆条幅横披一幅幅地展示在大墙上，满纸烟云也飞动于这座现代化的工厂。渐渐地，形成了一个强大的气场，它已经屏蔽了机器的轰鸣、车辆的喧嚣、城市的浮躁。与高天上的风云，大地上的山川湖海呼应，直通心灵深处的魏晋汉唐。

悄然间，似乎置身于江南的园林，亦或塞北的大漠，听得见雨打芭蕉，风起林泉；看得见雪舞中原，日出关山。我仿佛见先生着青布长衫，系芒鞋，戴方巾，持白玉狼毫斗笔，漫步于田园的书斋、名山的古刹，亦或雄关之堞楼、沧海之绝壁。挥毫，但见云山起翰墨，星斗分辉，平川大荒，万仞崛起……

观先生的每一幅字，可见形式与内容的高度统一，强烈的抒情特质、鲜明的节奏韵律、自然审美与人格的理想，使诗词的内容与线条的律动相辅相成，互为表里。在当代形式构成的积极探索中，在当代精神的贯注下，诗词因笔墨而更添情趣，笔墨因诗词而增益意境。

先生善大书，不仅巨幅立轴，一挥而就，整体感强烈，浑然恰到好处；若书斗大的字，则酣畅淋漓，奔放而不失严谨。纸大者，如丈六匹《暗香·疏影》词，凡二百六十字，顾盼呼应，变化无穷，一气呵成，大气中见婉约之神韵。先生精诸体书，正草篆隶各有妙得，汲古纳今、承接传统，用功甚深。变化气质已融澹

各家，肇法自然已个性卓拔。书风有较强烈的时代特质。观他作书，刚柔兼济，笔力苍拔，大气磅礴，气象万千。举凡浓墨、枯笔、飞白、涨墨，或如层岩危岸，苍松枯藤，风樯阵马；或似云淡风清，行云流水，丽日和风。笔随情动，书随意行。若渴骥奔泉，若惊蛇入草，不一而足……

以当今书坛大作品必多字以显大，小字以凑数，动辄上千言的现象而论，先生之大字足以傲世。而先生并不满足于此，却以小中见大，寓情于书为追求。如书写项羽『力拔山兮气盖世』的《垓下歌》，作品只是一件 180cm × 97cm 的中堂。却铁斧铜戈、长枪大戟，纵横交错。笔法起倒间于雄强中蕴含四面楚歌、英雄末路的悲壮情怀。更有是将刘邦的《大风歌》与陈子昂《登幽州台歌》，分置于 53cm × 31cm 的小小空间内，是以小纸片承载大题材，非匠心独运、底气雄厚者表现不出那旷古幽独的豪迈气概来。那幅 138cm × 68cm 的《虎门怀古》草书，章法奇巧，线条的审美价值得到充分的表现，足见功力的深厚和对书法用情专精的修为。以『百炼钢化作绕指柔』去形容这些线，恐亦不够准确。先生作书时，一切随意，一切皆在运动中变化莫测。

一个下午的拍摄在悄然间结束了。面对空旷的大墙，重新回到现实，城市的喧嚣已无法平复内心的震动。书法的力量到底是什么？求教于先生，得到的回答是大境界，是回荡于宇宙间的哲思，是情绪、情怀的放纵；是汉文的神采。无论是心法、章法、笔法、墨法，一切皆以神采为上，以神韵流美。

观先生之书，如观黄山。有大气象。黄山无云便失意境，书法无气便失神韵。观先生之书，如观华山。华山无险便失峭拔，书法无变便失神采。观先生之书，如观三峡。三峡无急缓则失旖旎，书法无节奏则失神气。神采、神气、神韵三者皆备，则有大境界，大气象出焉！

若得大境界，必有大修为。陈坚樵先生诗书画兼修，书画与诗文并茂，中国传统文化造诣深厚。他的书法上承篆隶之朴茂，内蕴魏晋之风骨，继蓄狂草之气度，铸就『眼界开阔，厚积薄发，气势开张，雄峻挺拔』的艺术风格。与此同时，著述颇丰，出版有《罗中的画》、《丹墨斋名家题额》等书画专著和《爱国诗僧苏曼殊》、《归侨画家黄幻吾》等文论和大量书画艺术评论，并先后出版了由著名画家何海霞、刘勃舒先生署签的个人书画集三册。先生爱诗词，每有所感所得，或赋于韵律，咏于平仄，且用典深刻，用情独到，其对艺术的勤奋执着可见一斑。先生多次言及参观潘天寿、黄永玉、林墉、李百安的画展对他的心灵震撼。他曾在文章中赞颂道：『深邃的中国传统文化蕴藉，自强不息的民族精神，雄浑奔放的民族气魄，淋漓厚重的笔墨饱涨着的时代丰神，高扬着中国国粹的无穷生命力。』也许，唯有对文化的敬畏，才有对艺术的胸襟。胸襟出境界，境界出神韵。

余生也晚，余性也拙。但这一次偶然的机遇，这一次不平常的拍摄，得以让我从现代西方文明的取景器里，在透过镜象观看传承数千年中华文明的精髓时，感喟于西方文明的利器只能记录其表，却不能深入其里的况味。当我们仰望博大精深的中华文化时，要对书法和书法传承者们倍加尊重。这种尊重来自于他们对文明的坚守、继承和发扬，更来自于他们面对世俗的浅薄，仍旧墨池秃笔、甘于寂寞，恪守文化尊严的精神追求。

陈坚樵先生给我这样的机会，当为今生之幸事。谨记此文，略表谢意。

名家点评

中国书法家协会副主席 陈永正：

广东书法，自明代陈白沙始，每以妙造自然为最高标的。白沙创制茅龙，成鹫创制竹笔，宋湘以蔗渣代笔，均取其疏野之致。坚樵兄的书法，在境界上与前贤暗合，苍劲自然，变化生新。作字多取欹斜奔放之势，墨气酣畅饱满。在当代广东书坛可谓别具一格。

中国美术家协会副主席 林壖：

陈坚樵一生爱书法。笔墨飞舞，妙手回春，意外一写，惊人而喜，十分快感。文采时至，欲罢不能，气来势动，留下百幅，情愫而就，是陈坚樵得意之一。

陈坚樵一生爱画画。画山画水，画梅画竹，红来了，绿已伴，紫笑笑，黄含含。一生画就多少爱，分外笔笔又多情，不问近来又远去，莫非天来分分兴！

我问坚樵，普洱生熟几十年？
坚樵笑说，生来生熟皆生熟！

原广东人民出版社社长、总编辑 岑 桑：

与陈坚樵文缘相契，已二十余年。坚樵亦文亦画，对书法艺术尤其专注，已然成一家之面目。

唐人孙过庭在所著《书谱》中论述书法从平正到险绝反复交替变化之后有道：『通会之际，人书俱老。』仲尼云，五十知命也，七十从心，故以达夷险之情，体权变之道……』窃以为此『通会』之说，绝非一简单概念，所指乃在通识基础上深刻之思辨能力以及游于艺之功力。书法家倘不从传统，不从史学、哲学、以至文学诸方面涵厚自我学养，不从社会生活长期积累与感悟中，澄明襟抱，岂能进入书道之堂奥，更岂能有创造性之建树！

『人书俱老』，乃一至尚境界。坚樵古稀在望，而激情一如往昔，不知老之将至。夷险以摅心，问道以养性。所作汪洋恣肆，豁达大度，于野逸灵动中见端庄；在阳刚与阴柔截然对立的美学观念中取得和谐交汇。近日得坚樵为大型文化丛书《岭南文库》展示馆题署之名签，益见其功力老而弥坚，可谓已达『人书俱老』之境，不禁为之慨然倾倒。

香港特别行政区行政长官 曾荫权：

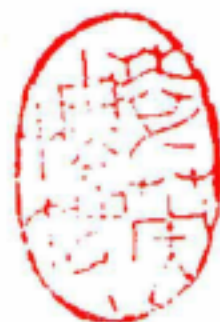
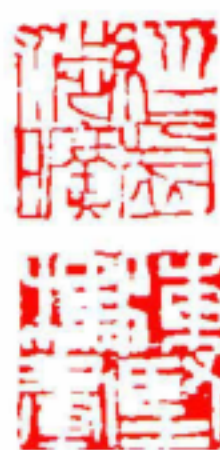
先生在二〇〇一年送赠的墨宝，我一直珍而重之，并将它挂在我的办公室内。今年一月，我和内子搬到礼宾府居住和办公，「道畅时乘」四字也一同搬到礼宾府的办公室。以草隶勾勒的「道畅时乘」，用笔潇洒、苍润有力，尽展先生的不凡造诣。

书画家、中国收藏家协会理事 陈仕彬：

先生书法的确不错，功力深厚，自出机杼。

陳鳳一

常用印章



附录

页码、作者及作品释文

一	唐人	诗	松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。
三	陈坚樵	自励联	澡雪澄心境，舞阳纳壮思。
五	郭沫若	诗	岭南无雪何称雪，雪本无香也说香。十里梅花浑似雪，萝岗香雪映朝阳。
七	陆机	赠范晔诗	折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。
九	谢瑞阶	诗	中原拂天晓，嵩岳起彤云。龙门开伊洛，砥柱垂古今。
十一	潘天寿	诗	气结殷周雪，天成铁石身。万花皆寂寞，独俏一枝春。
十三	陈子昂	歌 登幽州台歌	前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！
十五	刘邦	歌 大风歌	大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。
十七	王安石	咏梅诗	墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。
十九	王维	杂诗一首	君自故乡来，应知故乡事。来日倚窗前，寒梅着花未？
二十一	汪森	咏茶诗	茶山之英，含土之精。饮其德者，心恬神宁。
二三	萝岗名胜	玉岩书院联	蓬岛云林，万本梅花千古色。萝岗泉石，百丛草木四时春。
二五	王冕	咏梅诗	冰雪林中着此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。
二七	姜夔	暗香 疏影词	旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。 江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得？（暗香） 苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北；想佩环、月夜归来，化作此花幽独。 犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。（疏影）

二九	毛泽东、	卜算子，咏梅	风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，尤有花枝俏。 俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。 驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。
	陆游	卜算子，咏梅	

三十	张先	天仙子词	水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。
三一	李清照	如梦令词	昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。
三三	陈坚樵	咏李小龙	功夫盖世，赫赫威武。英雄体格，自重风规。允德依仁，美利苍生。龙光八表，燭火燃薪。
三四	晏殊	诉衷情	芙蓉金菊斗馨香，天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄。流水淡，碧天长，路茫茫，凭高目断，鸿雁来时，无限思量。
三五	张渭	早梅诗	一树寒梅白玉条，回临村路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未消。
三七	陈鸿寿	紫砂壶铭文	若续杯水知名淡，应付村茶比酒香。
三九	司空图	二十四诗品之一	大用外珩，真体内充。返虚入浑，积健为雄。具备万物，横绝太空。荒荒油云，寥寥长风。超以象外，得其环中。持之匪强，来之无穷。
四一	苏舜钦	水调歌头	潇洒太湖岸，淡伫洞庭山。鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间。方念陶朱张翰，忽有扁舟急桨，撇浪载鲑还。落日暴风雨，归路绕汀湾。丈夫志，当景盛，耻疏闲。壮年何事憔悴？华发改朱颜。拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。刺棹穿芦荻，无语看波澜。
四三	骆宾王	对联	贞心凌晚桂，劲节卷寒松。
四五	刘熙载	书概五则	圣人作易，立象以尽意。先天，书之本也；象，后天，书之用也。 与天为徒，与古为徒，皆学书者所有事也。天当观于其章，古当观于其变。 书当造乎自然，蔡中郎但谓书肇于自然，此立天定人，尚未及乎由人复天也。 学书者有二观。曰观物，曰观我。观物以类情，观我以通德。如是，则书之前后莫非书也，而书之时可知矣。 书可观识，笔法字体彼此取舍各殊，识之高下存焉矣。
四七	张华	四言诗	太仪幹运，天回地游。四气鳞次，寒暑环周。星火既夕，忽焉素秋。凉风振落，熠熠宵流。
四九	王观	红芍药词半阙	人生百岁，七十稀少。更除十年孩童小，又十年昏暮都来。五十载一半被睡魔分了。那二十五载之中，宁无些个烦恼。
五一	成德	赠孙友诗句	君如载酒须尽醉，醉来不复忧天涯。
五三	陈坚樵	暮春诗	社散鹅黄后，春容破雾开。木棉燎焰烈，弱柳啜莺乖。胜日修文褰，清歌放榭台。桃花依脸颊，不羨上蓬莱。
五五	陈坚樵	齐白石像赞	胸横盘古气，斧快鲁班风。
五七	老子	道德经第八章	上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与