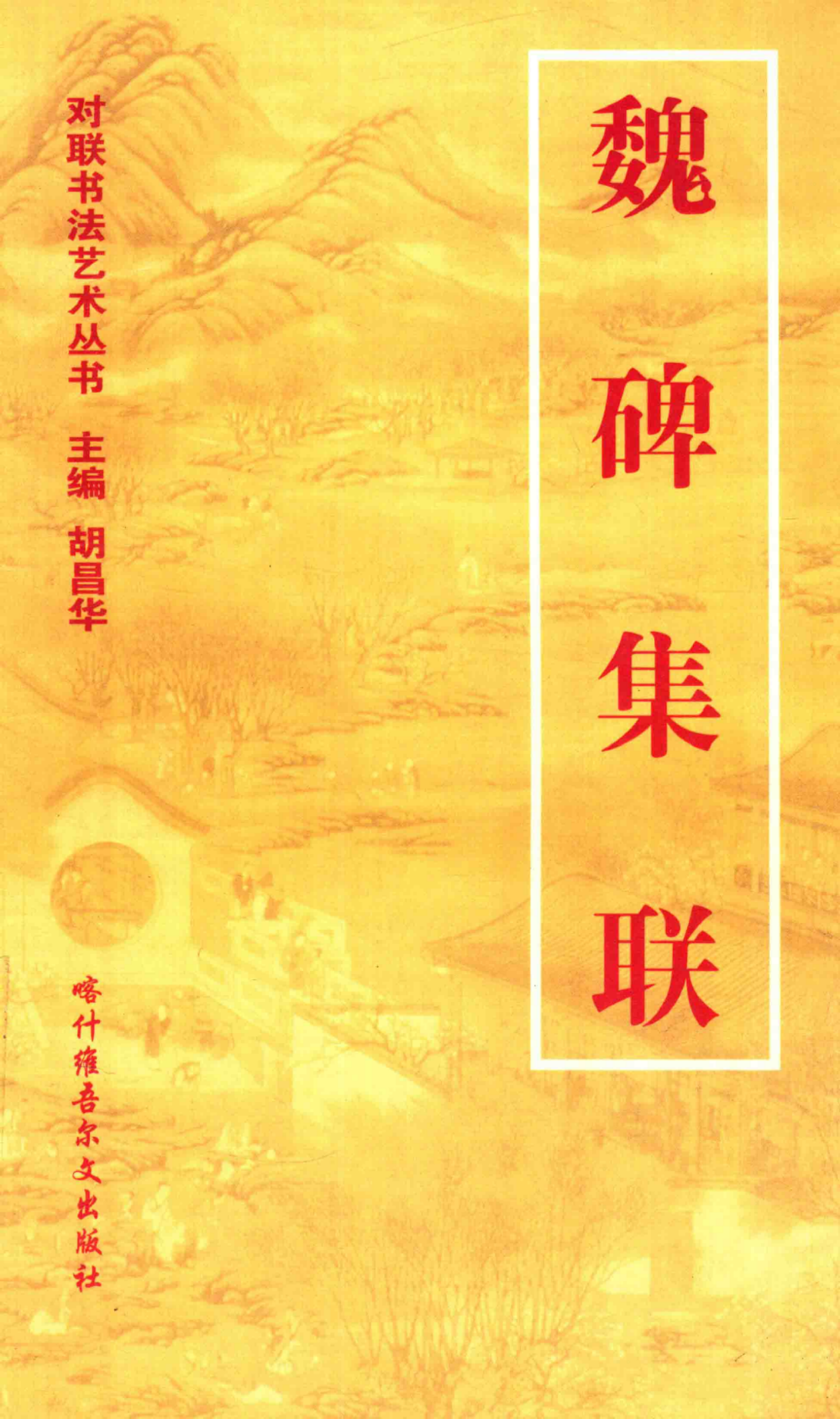




魏 碑 集 联

对联书法艺术丛书

主编 胡昌华

喀什维吾尔文出版社

魏 碑 集 联

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:海来提·哈里克,林辉

封面设计:红 莲

图书在版编目(CIP)数据

对联书写艺术/胡昌华 编。—喀什:喀什维吾尔
文出版社。2001.12

(对联书写艺术丛书)

ISBN 7—5373—0931—0

I.对… II.胡… III.对联—书法—基础

知识 中国 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085068号

(对联书法艺术丛书)(全24册)

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

(喀什市塔吾古孜路14号)

长沙福盛彩色印刷有限公司 印刷

开本:787×1194(毫米) 1/16 印张:96 字数:960千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5373-0931-0/G·193

(全24册)定价:156.00元

傾日露葵當屋長
辭林霜葉滿山飛

傾日露葵當屋長

辭林霜葉滿山飛

本册魏碑集联包括三个部分:1、《张猛龙碑》集联(1—20页)。《张猛龙碑》于北魏正光三年(公元522年)正月二十二日刻成。该碑堪称魏碑中的精品。用笔方圆兼备,沉着劲挺,结体险峻多姿,雄秀奇伟,精美自然。2、《崔敬邕墓志》集联(21—25页)。《崔敬邕墓志》用笔方圆兼备。

万壑闲云终我老
千年流水照人清

千
年
流
水
照
人
清

万
壑
閒
雲
終
我
老

方折处峻厚，圆转之处遒劲婉畅。结体寓险于平，静中有动，宽博疏朗。书风古雅蕴藉。3、《爨宝子碑》集联（26—30页）。该碑书体在楷隶之间，古拙奇崛，天真烂漫。以上三种均为清秦文锦集字。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

金满位高何足恃
功成名遂不如归

金满位高何足恃

功成名遂不如归

一、要“写”不要描 临摹是照着字帖写字。这里要强调一个“写”字，是写而不是描。描是机械的，被动的，被字帖牵着鼻子走，依样画葫芦。而写则是在对字帖理解的基础之上，胸有成竹地书写。写是主动的，有节奏的，只有真正是“写”出来的字，才能见出精神和韵致。

月明
华屋
书声
朗

霜满
秋山
木叶
深

霜
满
秋
山
木
叶
深

月
明
华
屋
书
声
朗

这个问题看似简单,可是不少人就是在这样简单的问题上出毛病。临帖的时候往往追求把字写得跟字帖一模一样,过于依赖字帖,完全丧失了自我,临写出来的字呆若木鸡。把字写像固

秋水临河叹海苦
天风吹我登砦岩

秋
水
臨
河
歎
海
苦

天
風
吹
我
登
砦
巖

然重要,但是更重要的是训练和培养书写的 ability。机械地描摹不利于锻炼能力,而只有主动地写像了,才反映具备了真实的能力。

金玉其表入俗好 诗书满家友古人

詩書滿家友古人

金玉其表入俗好

二、讲究笔趣 常用的字帖一部分是碑刻拓片影印本，一部分是墨迹影印本。好的墨迹本笔触清晰，笔法了然，学习时得益最为直接。而碑刻本情况就不一样了。碑刻本的形成有几个过程：1.书家书写。2.摹刻上石。3.槌拓成拓片。4.将拓片扫描或照像印成字帖。如此摹刻本身就

朝起闲临秦汉字
歌辞渊若金石声

朝起闲临秦汉字

歌辞渊若金石声

不可能完全再现书家的原作,再加上古代碑刻年代久远,日渐风化残损,可能会跟原墨迹相去甚远,甚至完全没有笔迹趣味了。这就要求我们在临写的时候,要细加探究,遥想古人挥运之时,要讲究笔墨趣味,尽量还当初书家书写的本来面目。

松影满庭交水草
荷风倾露上衣衿

荷
風
傾
露
上
衣
衿

松
影
滿
庭
交
水
草

高人当比云中鹤
小草犹开秋后花

高人當比雲中鶴

小草猶開秋後花

时就应当可以补足，不能像美术里描画维纳斯一样依然让她断臂。

有的碑刻年代久远，风霜雨雪浸蚀，残损严重，拓本石花斑驳，我们不能错将石花当笔

汉武曾观独足鹤
叶公唯好画文龙

葉公唯好畫文龍

漢武曾觀獨足鶴

画。

还有这样的情况,就是在同一个碑刻里,有的字字口清晰,完好无损。笔道显得饱满光

再去寻源已迷道 老犹好学可长贫

再去寻源已迷道

老犹好学可长贫

洁，神采奕奕。而有的字要么笔画残缺，要么笔道瘦细孱弱。遇到这种情况，我们应当以好的字为榜样，把残损了的字写好，而不能死板地照着坏字亦步亦趋。

心闲临水知鱼乐
晓起入林寻鸟声

晓起入林寻鸟声

心闲临水知鱼乐

四、调整笔画 优秀的书法家在写字的时候，非常讲究章法，每写一个字都会考虑上下左右的关系。名碑名帖通篇总是字字安稳，与左邻右舍相处和睦。每一个字在特定的环境里面都

子云太玄唯自守 愷之画像如有神

子
雲
太
玄
唯
自
守

愷
之
畫
像
如
有
神

显得恰到好处。但是要把这里面的字单独抽出来，另外组成文句、对联或诗词，情况就变了。因为环境改变了，有的字在原碑帖里面本来很好看，一到新组成的内容里面，就可能显得不顺

今夕可当风月主
秋声初自西南来

秋
聲
初
自
西
南
來

今
夕
可
當
風
月
主

眼。这就需要在临写集字作品的时候,要对原字作适当的调整,务必要使每一个字在新的环境、新的关系里面找到自己的位置,充当合适的角色,从而构成一个和谐完美的整体。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com