

曹全碑

中國碑帖名品

〔十七〕

秀美飛動，不束縛，不馳驟，
洵神品也。

萬經



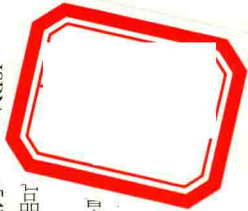
上海書畫出版社

國碑帖名品 [十七]

曹全碑



上海書畫出版社



CIP) 數據

上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版

品)

ISBN 978-5479-0239-4

I ①曹... II ①上... III ①隸書—碑帖—中國—東漢

時代 IV ①J292.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第148475號

中國碑帖名品「十七」

曹全碑

本社編

責任編輯 馮磊

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6

版次 2011年8月第1版

2015年6月第6次印刷

印數 21,501—25,800

書號 ISBN 978-7-5479-0239-4

定價 36.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

《曹全碑》，此碑全稱《漢郃陽令曹全碑》，又名《曹景完碑》。東漢靈帝中平二年（一八五）十月立，碑高二百七十二釐米，寬九十五釐米。碑陽二十行，行四十五字，碑陰題名五列。內容為王敞記述曹全生平。此碑明萬曆初年在陝西省郃縣莘里村出土，出土時字畫完好，一字不缺，碑移至城內時，不慎下角碰損，『因』字右下半遂缺損。明末時大風折樹壓碑，自首行『商』至十九行『吏』斷裂一道。為漢碑中少有之完好者。出土後曾移存郃陽縣孔廟東門內，一九五六年入藏西安碑林博物館第三室。是漢碑代表作品之一，為漢隸成熟期飄逸秀麗一路的典型。

《曹全碑》存世最早拓本為『因』字不損本，然所見『因』字不損本多椎拓不够精良，想必是剛出土未清洗之故。今選用之本為王懿榮舊藏明拓未斷本，李文田、張祖翼題首，為民國時古物同欣社及有正書局影印之底本。此本椎拓極精，殊為難得，係首次原色全本影印。原本碑陰失拓，今以舊本補之。

歷代集評

碑文隸書遒古，不減《史卒》、《韓敕》等碑，且完好無一字缺壞，真可寶也。

——明趙崡《石墨鐫華》

碑陰自伯祺止孝才五十二人，外五人名字不備，當是書石闕略，非剝蝕也。書法簡質，草草不經意，又別爲一體，益知漢人結體命意，錯綜變化，不衫不履，非後人可及。

——明郭宗昌《金石史》

《曹景完碑》萬曆間始出郃陽土中，唯一「因」半缺，餘俱完好。且字法遒秀，逸致翩翩，與《禮器碑》前後輝映，漢石中之至寶也。

——清孫承澤《庚子銷夏記》

《曹全碑》，萬曆間出土自土中，故得完好如新。碑陰有門生故吏名，出錢以刻石者。蓋全爲郃陽令，此邦人士頌德之文，故碑尚在縣，不知何時埋沒，今始掘得，較當時顯著，更流美千載也。書意故是名迹，從中即法度變出，別成一家。今耳目好新，乃竟宗之，白下鄭簠早年學之頗似，晚復頹唐不得力氣，後未見其繼。

——清陳奕禧《綠陰亭集》

字甚真切。古人用筆，歷歷可見。

——清鄭簠跋《曹全碑》

未經剝蝕，字畫完好，漢法畢真，學者咸宗之。

——清鄭簠跋《曹全碑》

秀美飛動，不束縛，不馳驟，洵神品也。

——清萬經《分隸偶存》

學隸書宜從《乙瑛》入手，若從《曹全碑》入手，則易飄，若從《張遷》亦適中。

——清梁嘯《學書論》

漢碑字之小者，《孔元上》、《曹景完》二石也。《曹景完碑》秀逸，此碑淳雅，學書不學此碑，不知今隸源流相通處。惜存字無多，不及《郃陽碑》之完善也。

——清郭尚先《芳堅館題跋》

分書石刻，始於後漢。然年代既遙，石質磨泐，妍媸莫辨，惟《曹全碑》，明季始出土，於漢碑中最高完好，而未斷者尤佳。邇來擊拓既久，字迹模糊，時人重加刻畫，惟碑陰五十餘行，拓本既少，筆意俱存。雖當時記名、記數之書，不及碑文之整飭，而蕭散自適，別具風格，非後人所能仿佛於萬一。此蓋漢人真面目，壁垢、屋漏，盡在是矣。

——清朱履貞《書學捷要》

漢隸碑版極多，大都殘缺，幾不能復識矣，惟《曹景完碑》猶尚完好可習。

——清王澐《翰墨指南書學宗派六則》

前人多稱其書法之佳，至比《韓敕》、《婁壽》，恐非其倫。嘗以質之孺初，孺初曰：『分書之有《曹全》，猶真行之有趙、董。』可謂知言。昔爲帖賈鑿壞，失秀潤之氣。

——清楊守敬《平碑記》

《孔廟》、《曹全》是一家眷屬，皆以風神逸宕勝。……《尹宙》風華豔逸，與《韓敕》、《楊孟文》、《曹全碑陰》同家，皆漢分中妙品。《曹全碑陰》逼近《石經》矣。

——清康有爲《廣藝舟雙楫》

君諱全字景完敦煌效穀人其先蓋周之胄武王秉乾之機
氏焉秦漢之際豐采為君高祖又教舉孝廉國承長史已郡
教煌枝外葉布所在為君高祖又教舉孝廉國承長史已郡
不陽令蜀郡西都尉祖又鳳孝廉張扶厲國承長史已郡
一之敬禮無遺關長不割德君重斷好學親致歡景不
職上計掾史仍辟涼州常治別駕紀親里未不
城豐舉孝廉除郎中拜西域和液部馬時疏勒國和禮遺且
棄官績選禁內潛隗家巷七先和六丰禮遺且中拜酒泉祿
向特世動而縣民郭家等復造迫鳳燔城裏不女三郡告急羽
我轉拜卻陽令收合餘燼芟夷殘選絕其本相遠訪故商暈傷
錢糴米粟賜瘠皆大女桃葵等合七首藥神明膏親至離亭部
置郵百姓經負反者如雲敢治庸屋肆陳風雨時宜歲獲豐年
水次害退於天儒興造郭是後奮及疥身之官位不登君乃
而治庶使學李儒興造郭是後奮及疥身之官位不登君乃
門下掾王啟錄事掾王畢王綽王嘉慕斯亦降揖讓朝觀之階
懿明后魂義重貢建王畢王綽王嘉慕斯亦降揖讓朝觀之階
寧黔首緒官寺開幸門關嗟望畢山鄉明治吏沾渥樂政民給足君高升極鼎

中平二年十月丙辰造

宛古河東及民岐茂李十二百

縣三卷香星伯禱五百
鄉三卷司馬集仲蒙五百
徵博士李傑交厚五百
故門下祭酒姚之辛卿五百
故門下掾王敬元方千
故門下議掾王畢世異千
故曹郵李誼伯嗣五百
故曹郵楊勳子家千
故將軍今史董溥建禮三百
故郡曹史守丞馬訪子謀
故郡曹史守丞楊榮長葵
故鄉曹夫寧駁交書
故郡曹任千子流
故郡曹曹老完古
故郡曹王衡孔達
故郡曹王吉子信
故郡曹王時孔良五百
故郡曹王敷子七
故郡曹素高孔都二
故郡曹王衡道卿
故郡曹楊休當五百
故郡曹王行交珪
故郡曹素梓漢都千

故郡書掾姚開升壹
故郡掾王曹文意
故郡掾杜靖彦淵
故郡薄鄧化孔慶
故門下賈曹玉明長河

前一前

故市掾王程建和
故市掾宜播寧舉
故市掾楊則孔則
故市掾程璜孔休
故市掾厚安子安千
故市掾高貢顯和千
故市掾王破子晦
故門下史素並靜先

故郡曹史王振文
故金曹史精賜文亮
故軍曹史柯相六葉千
故郡曹史趙和發
故法曹史王啟文
故寒曹史杜苗多始
故寒曹史吳產孔十五百
一部掾趙吳文高
曹史高廉 吉

義士河東安自劉政元方千
義士集哀文憲五百
義士穎川臧乾元就五百
義士安平和博李長二百

漢郃陽令曹全碑

中平二年十月丙辰造

廉生編修藏眼搨未斷本李

題

曹景

完碑

未斷

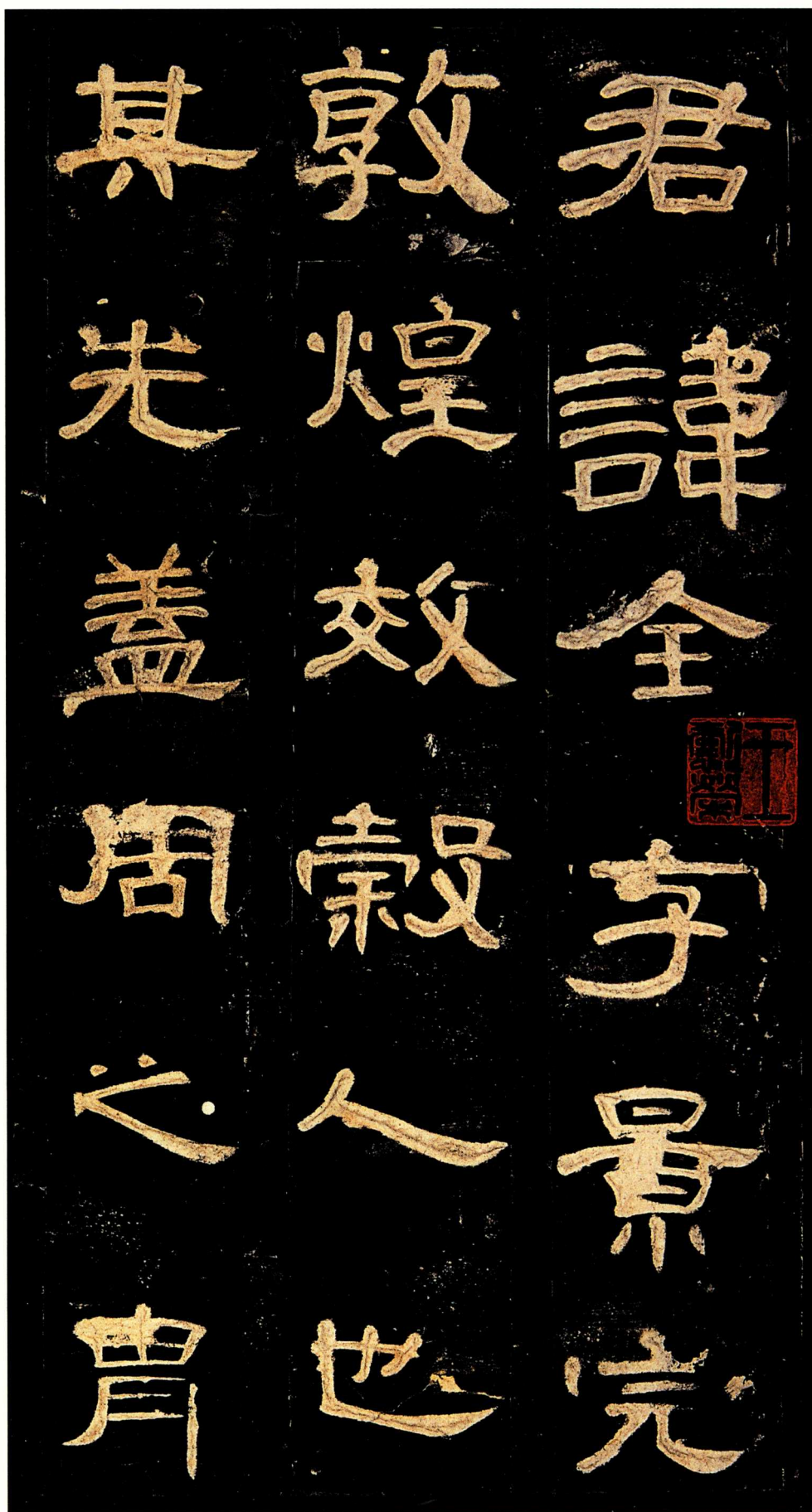
本

庚戌
清和
磊堪



敦煌郡效穀縣：西漢置，治所在今
甘肅敦煌市東北四十里郭家堡鄉墩
灣村。

胄：後裔。



〔碑陽〕君諱全，字景完，敦煌效穀人也。其先蓋周之胄。

秉乾之機：秉受天機。乾：指天。

翦伐：討伐。翦：同剪，剪滅，剪除。

攸：所。

同：聚。



武王秉乾之機，翦伐殷商，既定，爾勳，福祿攸同。

叔振鐸：周文王第六子。周武王克商後，封叔振鐸於曹邑，為曹伯，建曹國，稱為曹叔振鐸。故地在今山東省荷澤、定陶、曹縣一帶，都於陶丘。公元前四八七年為宋景公所滅，叔振鐸的後代就以曹為姓。此為曹姓來源之一。

曹參：漢初沛人，輔佐劉邦平定天下，封平陽侯，繼蕭何為相，沿襲蕭何之制，史稱「蕭規曹隨」。傳見《漢書》卷三九《曹參傳》。



封弟叔振鐸于、曹國，（因）氏焉。秦、漢之際，曹參夾、

夾輔：輔佐。

世宗：漢武帝的廟號。

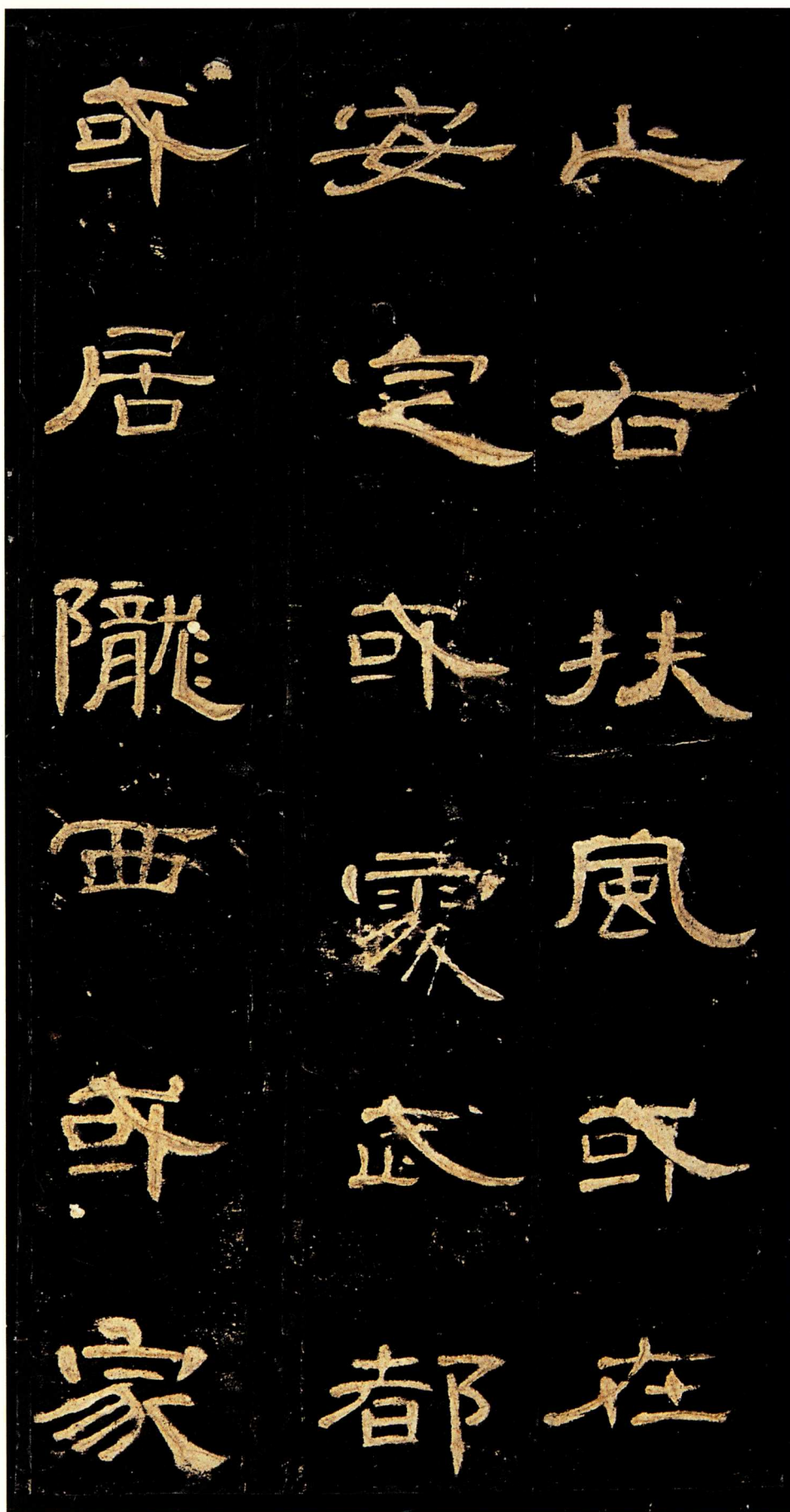
斥：開拓。竟，「境」的古字。廓
土斥竟，開拓疆土。

輔王室世宗廓
土斥竟子孫遷
于雍州之郊

輔王室。世宗廓、土斥竟，子孫遷、于雍州之郊，分、

右扶風：與京兆尹、左馮翊并稱三輔。

安定、武都、隴西、敦煌：均為西漢所置郡名，東漢時均屬涼州刺史部，在今甘肅、寧夏一帶。



右扶風，或在安定，或處武都，或居隴西，或家