



恩歌贝尔教育

打造 精彩课堂有妙招

孙瑞欣◎主编

您有想过以舌战群生的谋略，凭凌波微步的娴雅，驰骋于师生配合默契、内容精彩纷呈、情景高潮迭起、教学效果高效的课堂中吗？
精彩课堂哪里寻，妙招之中有奥秘！



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM



DA ZAO JING CAI KE TANG YOU MIAO ZHAO

打造精彩课堂有妙招

主编◎孙瑞欣



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NBNUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

打造精彩课堂有妙招/孙瑞欣主编. —长春:东北师范大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5602-6146-1

I. ①打… II. ①孙… III. ①课堂教学-教学法
IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 085470 号

☐责任编辑:刘永枚

☐责任校对:谢欣儒

☐封面设计:子 小

☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431-85601108

传真:0431-85693386

网址:www.nenup.com

电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版

河北省三河市祥达印装厂印装

河北省三河市杨庄镇杨庄村(邮政编码:065200)

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本:650×960 1/16 印张:16 字数:299 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前言

精彩的育人妙招，是教学智慧的最佳彰显。一句无心的话语，一次不经意的行为，一个出人意料的举动，一种始终如一的态度，课堂教学中这些看似微不足道的环节，在名师的课堂中，总能恰到好处的演绎出“另类”的精彩。精彩课堂往往反映着教师的教学水平，折射着教师的教学思想，表现着教师的教学风格，体现出一位教师的实力和功力。精彩决定着课堂效率，招招的精彩即是教学质量的有效提高。

关注精彩，其实就是关注新教育理念是否落实到位，就是关注教学行为能否跟随教育发展的要求重新塑造；

关注精彩，就是追求教学的高品位，就是追求教育教学的最佳智慧；

把握精彩，更是提升教师教学智慧的必经之路。

手握妙招，即是拥有成功培养未来社会公民的正确育人方法。爱尔维修曾说过：“即使是最普通的孩子，只要教育得法，也会成为不平凡的人！”爱因斯坦也说过：“孩子生来都是天才，往往在他们求知的岁月中，是错误的教育方法扼杀了他们的天才。”的确，我们要培养聪明的孩子，就需要正确的教育方法。

有这样一个故事：

一位哲学家的一批弟子就要毕业，哲学家将学生带到一块荒芜的田地中，告诉大家，将在这块荒地完成最后一课。

哲学家提出的问题是：“怎样除去这块地上的杂草？”

弟子们各抒己见：

“可以用手拔去这些草。”

“可以使用除草剂。”

“我用火烧的方法。”

“可以通过向土里加石灰的办法，使草失去生长的土壤条件。”

.....

哲学家说：“大家回去按自己的办法除去地里的杂草，一年以后，都到这儿来，说说效果，这就是我的作业，再见。”

一年后，弟子们陆续从各地来到这块土地上，一年前荒芜的土地已经长满了绿油油的庄稼。可是，老师始终没有来，弟子们开始猜测“从不迟到的老师为什么没有来”。大家结合一年前老师提出的问题，再看看这绿油油的庄稼，弟子们明白了：除去杂草的最好办法是用绿油油的庄稼占领；除去心中的邪念，用美德占领……

将这个故事用来思考打造精彩课堂之妙招，怎样使课堂教学招招精彩？回答应该是：让有趣、有价值的课堂教学活动，占领学生在教室里的时间和空间。

传授知识，寓知识于课堂精彩的妙招之中正是本书的主旨。编者根据自己多年积累的课堂教学经验，从趣味活动入手，论述了众多开启精彩课堂之“妙招”，并引入大量名师的真实案例，详细阐述这些名师在课堂上对“妙招”的实际操作和运用，有很强的实用性和参考价值。在案例分析中，编者指出了怎样把握学生的心理特征和课堂节奏以及灵活运用精彩之妙，如何营造快乐的课堂氛围，实现学生乐学的目的。

本书通过众多一线教师的经典课例思考和评悟以及名师的课例教学反思，启发教师真正领悟什么是千锤百炼磨出来的好课。在聚众人之精华的同时，编者希望能够提升每一位同仁的自身素质，无论您是刚入教坛的年轻教师，还是名扬八方的优秀教师，细细品读书中之招，相信您总会有所收获。

本书错失遗漏之处在所难免，恳请专家学者及读者予以指正，感谢！

编 者

目 录

第 1 招	举例，使课堂充满趣味	(1)
第 2 招	板书要吸引学生的眼睛	(3)
第 3 招	学会在评价中观察学生	(6)
第 4 招	开展课堂辩论	(9)
第 5 招	用游戏点燃学生学习的火苗	(11)
第 6 招	用语言开发学生的思绪	(14)
第 7 招	注意表达方式	(16)
第 8 招	用语言打亮环境	(18)
第 9 招	丰富教学的语言艺术	(20)
第 10 招	运用合理制度打造轻松课堂	(24)
第 11 招	运用游戏打造学生快乐的学习环境	(26)
第 12 招	运用想象打造魔法课堂	(28)
第 13 招	开启趣味课堂的钥匙	(31)
第 14 招	故事比课本更能打动学生	(35)
第 15 招	通过讲授使学生得到启发	(37)
第 16 招	通过观察拉近与学生间的距离	(40)
第 17 招	教学中需融入幽默风趣的语言	(42)
第 18 招	让课堂“形散”而“神不散”	(43)
第 19 招	利用教材来超越教材	(46)

第 20 招	采用道具提高教学质量	(47)
第 21 招	利用多媒体辅助教学	(49)
第 22 招	脱离常规的教学手法	(51)
第 23 招	运用着装艺术打造全新教师形象	(53)
第 24 招	运用真情打造理想课堂	(57)
第 25 招	口令要喊出气势	(61)
第 26 招	营造感人的教学气氛和情境	(63)
第 27 招	朗读要融入感情	(76)
第 28 招	掌握课堂沟通主动权	(77)
第 29 招	把课堂中的“危机”转为“良机”	(79)
第 30 招	关注充分发挥学生潜能的教学细节	(81)
第 31 招	运用表演打造个性课堂	(83)
第 32 招	让辩论建造最具活力的课堂	(86)
第 33 招	在探索中点燃并激发学生求知欲望	(90)
第 34 招	运用激励给学生力量	(95)
第 35 招	运用激情打造学生展现自我的空间	(98)
第 36 招	激发学生自信心的支点	(101)
第 37 招	接受学生可以原谅的错误	(104)
第 38 招	如何激发学生的感悟力	(106)
第 39 招	教师的亲和力	(110)
第 40 招	用微笑照亮课堂	(112)
第 41 招	留点话语让学生说	(115)
第 42 招	运用导入启发学生的学习兴趣	(118)
第 43 招	平等交流搭建有效教学通道	(119)
第 44 招	活跃气氛的合理方案	(122)
第 45 招	使学生在课堂上活跃起来	(124)
第 46 招	运用竞争打造学生的好胜心	(126)

第 47 招	追问把学生带入思考状态	(130)
第 48 招	利用导答把学生的思维打开	(131)
第 49 招	温故而知新	(134)
第 50 招	开门见山，直奔重点	(137)
第 51 招	发挥朗读的感染力	(141)
第 52 招	引发兴趣的背景切入法导入	(144)
第 53 招	激发求知欲的提问式导入	(147)
第 54 招	寓教于乐的谜语式导入	(150)
第 55 招	启发思维，打造灵感	(154)
第 56 招	运用悬念来激发学生的求知欲	(157)
第 57 招	以提问的方式开启学生思想的金库	(162)
第 58 招	观“影片”，解问题	(164)
第 59 招	运用充满形象的图片切入法	(167)
第 60 招	绘出如诗如画的课堂	(170)
第 61 招	用现代化科技力量改造课堂	(174)
第 62 招	运用欣赏打造学生的自我认识	(176)
第 63 招	运用幽默打造轻松的学习环境	(180)
第 64 招	做一个博爱型的教师	(183)
第 65 招	展现音乐的艺术魅力	(186)
第 66 招	耐心教，教耐心	(189)
第 67 招	神奇课堂的情境运用	(193)
第 68 招	开启启发式教学的钥匙	(197)
第 69 招	让课堂因错误而精彩	(200)
第 70 招	“另类”演绎的精彩课堂	(204)
第 71 招	巧用体态语打造精彩课堂	(207)
第 72 招	课堂“意外”中的精彩	(213)
第 73 招	魅力课堂的整合	(215)

第 74 招	“迁移规律”中的精彩课堂	(218)
第 75 招	远程教育让课堂缤纷多彩	(222)
第 76 招	不可忽视的“无意注意”	(224)
第 77 招	让独特设计赢得课堂精彩	(227)
第 78 招	“和”中的精彩	(230)
第 79 招	引人入胜的课堂更有趣	(235)
第 80 招	让好奇打造别样课堂	(238)
第 81 招	“研究型”教师的精彩课堂	(240)

第 1 招 举例，使课堂充满趣味

举例，是指教师通过口语、文字、音像等教学手段，列举社会生活、自然界等各方面的实际事例，进行分析、说明、解释和论证。举例既能使课堂教学生动活泼、趣味横生，又能提高教学效果。

我们来看下面这个教学案例：

李双元是知名国际法学教授，毕业于武汉大学法律系，现为武汉大学法学院教授，湖南师范大学终身教授、博士生导师。

法学本是一门枯燥的学科，但李老师的法学课非但不枯燥，简直可以说太有趣了！这是所有学生听李老师讲课后最大的感触。

比如讲授“合同担保”一课时，李老师用通俗易懂的语言讲解完有关要点时，突然话题一转，说：“下面，请大家看一个实例。”

“1999年12月29日，江西省高安市人陈某某和程某某合伙收购一车生猪，罗某某运到福建晋江销售，卖得猪款59250元。返回时，陈某某将猪款藏于货车卧铺下，但未告之罗某某。到家后，陈某某发现货车卧铺下的猪款不见了，即向公安机关报案。公安机关认为证据不足，未予立案。三人经当地干部调解，签订了一份承担猪款损失的协议，协议约定：猪款丢失的责任，由陈某某承担30000元，程某某承担19250元，罗某某承担10000元的损失。协议签订后，罗某某反悔，认为自己不应该承担猪款丢失的责任，陈某某遂诉至法院。

“法院经审理认为，原告陈某某将猪款藏放于被告罗某某车上，但并未向被告告知此事，因而被告不负有保管猪款的义务，对猪款的丢失不负任何

赔偿责任，故原、被告之间签订的协议显失公平，属无效协议。据此，法院判决驳回原告的诉讼请求。

“好了，请大家分析一下，法院是根据合同法第几条作出裁定的？”

台下的学生立即琢磨刚才讲过的有关合同法条例，第几条呢？

几分钟后，有学生举手说：“这是根据合同法第54条规定，在订立合同时显失公平的，当事人一方有权请求人民法院或者仲裁机构变更或者撤销。”

“回答正确，你为老百姓主持公道，老百姓会感谢你的。”李老师风趣的说了一句。

闻听此言，台下笑声阵阵。“老师，再举一个例子吧”，“老师，可以举个复杂点的例子”。

“好，这个例子是有关空白合同的问题，同学们可要小心，毕业时找工作可不要和用人单位签‘空白合同’啊。”

在学生的笑声中，李老师开始了空白合同实例的讲解。

李老师上课的高明之处，在于很巧妙地运用生动的案例调动学生的积极性，充分发挥学生的主动性。

李老师的课，总缺少不了嘴角扬起的笑容，眼神溢出的愉悦，还有几个学生能“忍心”放过听他讲课的好机会而去与“周公”对话呢？

第2招 板书要吸引学生的眼睛

如果说，教学是一门艺术，那么呈现给学生看到的、听到的以及可触摸到和可联想到的，都要有一种美妙诱人的艺术魅力，这样才会启发引导学生去积极主动地学习，从而达到最佳的教学效果。

回忆儿时上学的情景，老师那漂亮的板书、工整的粉笔字至今仍让人难忘和钦佩。

不少年长的地理老师只用一支粉笔，就能画出精致的中国地图；而资深的数学老师随手画出一个标准的圆也并非难事。

在教学过程中，虽然是学生“听课”，但不能单纯地使学生听，更重要的是应该充分发挥视觉作用，通过视觉去感知板书，通过板书去感知新信息、新材料，调动多种器官了解一节课的知识和逻辑关系，使学生获得清晰的概念，并在大脑中留下深刻的印象。

下面就撷取有关片断，看一看这节课板书的形成过程：

师：这场雪下在了什么地方？

生：这场雪下在了胶东半岛……

师：（接）的一个什么具体地点？

生：胶东半岛的一个山村。

师：下在一个山村（板书“山村”）

师：主要的下雪时间是白天还是黑夜？

生：黑夜。

师：对，黑夜（板书“夜”）。这个夜是什么样的？

生：静静的。

师：（板书“静”）可以说是一个（读板书）“山村静夜”。那么怎样才能把这个静夜读得很静？谁来试试？

.....

师：好，再来试试，比他读得还要静。（笑声，生读文）

师：他读得静不静啊？（生不答）看来大家不太满意，是吗？你来推荐一个同学再读一下。（生读文）

师：好不好？（生答好）的确不错。你们看这场雪大不大？（生答大）大得简直弥天漫地。（板书“雪弥天”，然后读板书）“山村静夜雪弥天”。

.....

生：“粉妆玉砌的世界”是一个银色的世界。

师：对，但“银色”不发亮。积雪被太阳一照，那个世界是什么样子的？

生：晶莹透明的世界。

师：啊，晶莹洁白。（板书“晶莹世界”）在这个晶莹世界中，人怎么样啊？

生：欢乐。

师：嗯，欢歌笑语。（板书“人欢笑”）

师：对。那第一段就是告诉我们什么？

生：告诉我们寒流侵入了胶东半岛就下雪了。

师：啊！天气没变！

生：第一段就是告诉我们天气骤然变冷。

师：对不对？（生答对，板书“天气骤冷”）

师：为什么说它是突然地变化的？你们看看这种变化是发生在多长时间内？

生：天气是在一天之内变化的。

师：是一天吗？

生：两三天。

师：两三天之间变化这么快。（板书“数日间”，然后读板书）“天气骤冷数日间。”

师：所以这个丰收是在什么时候？

生：明年。

第2招 板书要吸引学生的眼睛

师：（板书“丰收在来年”）这个丰收在来年呢，所以说瑞雪“兆”丰年。你们从作者感情上看，他看见下这么大的雪高兴不高兴？（生答高兴）他想到这样的雪预兆着大丰收，他心里面比看见雪景会怎样？

生：还高兴。

师：（指板书）我们给它加两个字，加什么？

师：（板书“更喜”）行不行？

生：行！

师：好，由于时间关系，我们不再读了。（对没有读得上的第四个同学）对不起！（笑声）

师：大家看黑板上我的板书，像什么？

老师的话引起了学生们的注意，他们仔细端详起黑板上的四行字，教室里显得很安静。突然，有几个学生忍不住大叫起来：“诗！”这时，全班沸腾了，真没想到，老师竟把这一课的板书设计成了一首奇丽的小诗，真是太神奇了！太精彩了！此时学生们脸上洋溢着兴奋与喜悦，还没等老师领读，他们便情不自禁地吟颂起来：“天气骤冷数日间，山村静夜雪弥天。晶莹世界人欢笑，更喜丰收在来年！”朗朗的读书声充满了整个课堂。老师精彩的板书把学生带入一种诗情画意之中，并且深化了主题，确实有画龙点睛之妙，使学生情绪高涨，掀起了课堂教学的高潮。

第3招 学会在评价中观察学生

教学即时评价是指在教学过程中，评价者对评价对象的具体表现所作的即时的表扬或批评。即时评价往往与教育活动过程融为一体，没有严格意义上的评价方案和评价结论，强调对具体行为的评判和指导。即时评价是教学评价的重要组成部分，它以教师的口头评价为主，并且辅以适当的体态语言。抓好即时评价有助于调节课堂气氛，调动学生的积极性，培养学生的创新精神，发挥评价对教学的管理和促进功能。

全国著名特级教师李镇西，曾荣获“全国优秀语文教师”、“成都市有突出贡献的优秀专家”、“成都市教育专家”等称号。他那诗人般的激情，平等待人的民主教学作风，以及他那随心所欲地驾驭课堂的艺术魅力，能把学生深深地吸引住。下面我们来看看李老师在教学生读《再别康桥》时的精彩片段：

师：好了，下面请一个同学起来读，读的时候尽量按你的理解，我听你的读就知道你理解了多少，谁愿意起来读？（思静举手）

师：思静读。咱们男同学也要争取时间读，徐志摩是个男的。认真听，一会儿要评的。

（思静读错了“似的”，李老师做记录）

（读完后，大家鼓掌）

师：读得很好。掌声就能说明问题。但我只给她98分。有两个字读错了。（有同学小声说“河畔”的“畔”读错了）

生：似的。

师：对，还有一个读音：青春似火。多音字。

第3招 学会在评价中观察学生

师：还有长篙。她读成了 hāo（一声）

师：再请一个同学起来读。还请一个女同学吧。小婕，再别小婕！（大家笑）

（小婕读，声音较低，读完后大家鼓掌）

师：大家鼓掌，说明读得不错。但是我还要问一下，你在读的时候能不能给大家谈一谈你为什么要这样读，为什么要这样处理。

小婕：他有些地方表达……比如说……

师：先请前一个同学谈一谈怎样处理。

思静：他的第一段与最后一段是惜别的感情，中间还是比较欢乐的。比如在星辉、放歌、我甘心做一条水草处要读得重一些，表达作者对康桥的感情是很深的。

师：刚才你读放歌时声音大，为什么？

思静：感觉。

师：男同学哪一个读一读？

师：我现在点一个同学：请李镇西同学读一读。李老师不一定有他们读得好，但我可以说我为什么要这样读。

（师读。读完后大家鼓掌）

师：客观地说，我们三个人谁读得最好？（大家齐声）思静。第二位是谁，我们两个争亚军。

师：下面我们一段一段地一起来读。思静和我一起做朗诵指导。先读第一段。

师：思静你来评价一下？（点头）读这一段，哪一个词作基调？

思静：轻轻的。

师：他为什么不走得壮烈一些？

生：他比较留恋。

师：我们对喜爱的东西总是轻拿轻放。第一次读得太重，（李老师摹仿）我走了。

师：第一段再朗诵一下，咱们第一段朗诵深受思静同学的好评。第二段大家读。

师：（第二段完）思静同学评论一下，哪儿可以更好一些？（思静点头）呵呵，以鼓励为主。

师：那河畔的金柳，金要重一些，读新娘要读得幸福一些。（边示范）波光里的艳影，读到这儿眼前就要有一片波光。荡漾，要读得轻柔。（伴以手的动作）咱们试读一下。学生读第二段，思静怎么样？

思静：感觉好一些。

师：第三段你给大家说说应该怎么读。

思静：油油的应该停顿一下。

师：为什么？

思静：说不出来。甘心读得重一些，第三句稍微轻一些。

师：示范一下好不好？

（思静示范）

师：读得太好了，就要像她这样读。（师生一起读这一段）

李老师的课朴实无华，但却给人以真正的美感享受，同时李老师深厚的语文功力令人叹服。由此我们得出：教好语文，并不是掌握了多少教学技巧就可以，关键是老师要有丰富的文学储备。丰富的文学储备能使语文老师的言谈举止充满文学色彩，给人以美的享受。