

人生舞台 春去春来
命运跌宕 花谢花开



春去春来

庞勃 著
Chungu
Chunlai

 白山出版社

春去春來

庞勃著
Chunqu Chunlai

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春去春来 / 庞勃 著. —沈阳: 白山出版社, 2010.8

ISBN 978-7-80687-720-3

I. ①春… II. ①庞… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 164632 号

书 名 春去春来

出版发行 白山出版社

社 址 沈阳市沈河区二纬路 23 号 邮编 110013

电 话 024-23088689

电子信箱 baishan867@163.com

责任编辑 杨红军

印 刷 洛阳市报人印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 21.25

字 数 335

版 次 2010 年 8 月第一版

印 次 2010 年 8 月第一版第 1 次印刷

印 数 1~5000 册

书 号 ISBN 978-7-80687-720-3

定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究

前言

提笔写作和后来修改《春去春来》这部小说的时候，每次都会让那止不住的热泪把我的灵魂洗礼！我时时刻刻被书中的人物所感染，被善与恶的抗争、灵与肉的搏斗、崇高与卑劣的较量所震撼！

小说原名叫《春色撩人》，在网上开帖连载后，不到一年的时间里，网友的点击率接近十万次，并发表了几万字的评论。

网上有不少读者问我，《春去春来》这部小说人物形象鲜明逼真，情节跌宕起伏，细节真实细腻，读后感人至深，是否是我自己的亲身经历。

我不能说是，也不能说不是。

我经历过两个时代，一个是风雷激荡的文革和拨乱反正的时代；一个是改革开放的时代。这两个时代构成了一幅幅波澜壮阔的历史画卷，勾画出了很多令人神往、发人深思的生活场面，产生了许多富有典型意义的、个性鲜明的、具有独特魅力的人物，蕴藏着各种反映生活本质的闪光点。我在酝酿和创作过程中，经常被自己经历过的人和事所打动。由此，所构想的一系列生活原型，荡漾在脑海中久久难以忘怀……

不平凡的时代注定造就一批不平凡的人！在特定的历史时代，有千千万万个像小说主人公路一凡、洪秀姣和伊瑶静、路海水、姜振国、庞熙民、易江川、苗妙春、洪传民等一样的人物。我觉得现实生活中的这些模特的命运是那样地曲折离奇，思想是那样地引人思索，生活是那样地充满激情，结局是那样地令人感叹。在创作时，他们身上诸多可歌可泣的事迹使我魂牵梦绕，思绪万千。一张张熟悉的面孔，一件件鲜活的故事，一次次生动的对话，一个个感人的场景，就象波浪一样，一浪接一浪地向我涌来，似乎有走笔不及，写也写不完的感觉。

路一凡这个人物，是一个不安于现状，奋发进取，敢做敢为，有原则，讲义气、乐于奉献，大智若愚，不拘小节，又具有深刻思想内涵的艺术形象。

从那个时代走过来的人，多多少少都与路一凡有一些渊源，其中一些人与他的内心世界、性格特征、音容笑貌、举止言谈、生活环境、社会经历、家庭条件，不能说没有千丝万缕的联系。路一凡作为一个生活在社会底层的农村青年、革命军人、转业干部、企业管理者，不管道路多么崎岖，命运多么坎坷，他从不屈服，从不丧志，从不气馁，总是那样积极进取，敢于面对现实，敢于知难而进！我觉得要让生活变得更美好，要想改变环境和命运，要使社会发展与进步，就需要路一凡这种“位卑未敢忘忧国”、百折不挠、自强不息，奋斗不止的精神！虽说路一凡有很多缺点，他粗鲁、倔犟、不懂得经营感情等，但与同他的志气、正气、义气、大气、硬气的优点相比，就显得瑕不掩瑜了。

洪秀姣这个艺术形象，是网友们比较认可、比较喜欢的。从她身上所迸发出来的火花，正是中华民族妇女任劳任怨、勤劳勇敢、善良贤惠、甘于奉献、聪慧细腻的优秀品质。作品中洪秀姣的品德得到了褒扬，但她在感情的纠葛上内心是痛苦的；正因为她内心的痛苦，才衬托出洪秀姣的崇高和伟大。中国是以儒教为文化脉络的国家，善始善终谓之德，男刚女柔谓之美。柔能克刚，阴阳互变的理喻传承，恰恰以此处无声胜有声的方式，引申出以洪秀姣为代表的妇女们何为痛苦？因何而痛苦？何时、采取何法才能不痛苦的这个几千年一直在思考、探索、辨析、徘徊的永恒话题。

伊瑶静这个人物形象的形成，来自丰满的生活原型。从1969年始，我们湖北省咸宁地区下放了一批批高级干部和高级知识分子以及他们的家属子女。至今还流传着很多曲折离奇与发人深省的故事。在我熟悉的生活中就有这样一家人。他家的两个女儿，正象从北京、武汉等大城市来的其他少女一样，的确是冰清玉洁，聪明伶俐。尽管她们有着高贵的血统和辉煌的历史背景，但她们来到这深山苍莽的农村，也不得不把感情转移到自己脚下的这片土地上。当他们沉静下来，认真审视着周围的一切时，他们才发现这些社会最底层的人们，是那样地质朴、豁达、憨厚与勤劳。这种层次不同、背景不同、命运不同、而环境条件却相同的人碰撞到一起，自然会释放出异样的火花，酿造出曲折离奇、回味无穷的故事来。

市委书记姜振国、县委书记庞熙民是中华民族的脊梁，是代表人民利益，让老百姓能看到希望的共产党员。他们敢于斗争，善于斗争，在逆风恶浪袭来时，敢于坚持真理，敢于给老百姓说话。社会要进步，民族要振兴，

人民群众永远离不开这些敢于勇立潮头的先进分子！

易江川也是这群人中的一个典型的人物。他有着一般高级知识分子的高、执拗、深沉的性格，尽管命运多舛，但他骨子里忠诚祖国、热爱人民的优秀品德，通过他对苦难的承受能力和无怨无悔的挚爱真情得到了充分见证。

苗妙春改变自己命运的强烈愿望，的确是那个年代许多农村青年的真实缩影。那个时代，人的本身是不平等的，因为出身成份无法选择和唯成份论的政策，人才选拔的倾向性和非制度化，以及太多的人为因素掺杂等，使人性程度不同地受到压抑，生活中确有很多无奈。苗妙春思想的扭曲，是她在特殊年代向命运抗争的必然轨迹。

小说中形形色色的人物，在风雷激荡的岁月，在社会深刻变革的年代，个人的命运同祖国的命运紧密相连。他们为改变自身命运和生活环境，与天斗，与地斗，与人斗，英勇顽强，百折不挠！然而，他们的理想和愿望，只有在中国共产党的领导下，逐渐完善社会制度，实行改革开放，才能得以实现！他们在时代的舞台上演绎了各自不同的人生，塑造了不同的生活形象。我把我熟悉的、看到的、听到的、感受到的人和事写在《春去春来》作品中，旨在引起人们的深刻反思，更加珍惜现在来之不易的美好生活与和谐社会局面，把我们未来的生活创建得更加绚丽多彩。

庞 勃

2010年6月8日于洛阳

目 录

前言	(1)
第一章	(1)
一、	(1)
二、	(38)
三、	(67)
四、	(90)
五、	(100)
第二章	(115)
一、	(115)
二、	(135)
三、	(151)
四、	(174)
五、	(184)
六、	(202)
第三章	(216)
一、	(216)
二、	(231)
三、	(247)
四、	(269)
五、	(289)
六、	(302)
后记	(329)

第一章

一

路一凡见到苗妙春的第一眼，就觉得苗老师太漂亮了！漂亮得连见也没见过，就想起从大人那里听来的两句话：女人漂亮祸水多；老婆漂亮不暖窝！

因此，路一凡再没有多说一句话，再不敢正眼看苗妙春一眼。不过，十一岁的路一凡对这趟差事还是感到挺满意，挺新鲜的。昨天下午，在小学当校长的父亲路文清告诉路一凡，白鹭坪小学分来一位县师范毕业的老师，明天让路一凡跟自己上苗老师家去接。昨天晚上，父亲非常高兴，老是念叨，白鹭坪小学缺的就是这样受过正规教育的老师；苗老师来了，白鹭坪小学师资力量将得到很大的加强；公社教育组长“四只眼”还真够意思，看在老同学的份上，终于卖给了自己这个面子，把全公社仅有的三个公立老师指标照顾给了自己一个。

路一凡觉得能为白鹭坪小学出点力，是件光荣的事；见父亲挺满意挺高兴，受领任务后就把这件事告诉了年纪和自己上下差不了几岁的路水明、金香地、洪水桥、洪秀姣几个伙伴。听说白鹭坪小学要新来一位老师，小伙伴们既新奇又高兴，就缠着路一凡要和他一起去接苗老师。路文清因为挺满意挺高兴，也就由了路一凡这帮小伙伴。

苗老师家住在深山的一个山坳里，很穷，而且是穷得叮当响。

坐在苗老师家场院上与小伙伴们闲扯的路一凡不敢相信这茅草棚里竟能长出这么漂亮的苗老师来。绰号叫“溜嗲”（因上学老是留级而得名）十五岁、已经留了两级的洪水桥白了路一凡一眼，不屑地说：“你懂个啥，麻雀窝里还飞出杜鹃鸟呢。”人称“曹师”（“军师”的意思）的金香地知道洪水桥平时就有喜欢女伢的德行，接过话说：“你这样护她，你看上她了吧？”洪水桥装正经：“她是老师，你这样说是骂老师。”路一凡见话有些不照号，便制止道：“瞎说

啥！”于是，大家都不吭声了。但洪水桥仍在心里想着好事，“将来找媳妇，能找上像苗老师这样水嫩的媳妇，就是给她提鞋洗脚也值得！”号称“水牛”的路水明见洪水桥想心事，就知道洪水桥想拉啥屎，便揶揄地说：“你狗日的，在想啥？是在打苗老师的主意吧。”洪秀姣翻了同伴一眼，“你们没一个好东西！”金香地不愿意：“秀姣，你骂人不能一唾一大片啊！谁不是好东西？只有你哥才是！”

穿着绿军装，斜背军挎包的苗老师英姿飒爽地出门了。

苗妙春骨瘦如柴拄着拐棍的母亲把苗妙春一行送到垭口。苗妙春见母亲还在流泪，便没好气地说：“哭啥，我又不是去上刑场！”说完，头也不回径直向山下走去。

路一凡回过头，见苗老师的母亲仍站在垭口，山风撩动着她那干枯花白的头发，心中顿生出几分凄凉。转头再看了眼健步如飞的苗老师，路一凡觉得苗老师的心特硬。

前面是一片密林，走进后让人感到阴森恐怖。突然，一只狐狸从前面一闪而过。

路一凡便想起大人们常跟他们讲起的狐仙故事来。

——狐仙凡心未了，想食人间烟火，想享人间天伦，便幻化成一个曼妙女子，天天趁单身青年不在家时，跑去给青年做饭。把饭菜做好，便消失得无影无踪。青年吃着香甜可口的饭菜，感到非常纳闷，这是谁人所为呢？时间长了，青年决定搞个明白，于是去求教道士。道士明白，这定是狐仙所为。遂教青年某日早些回去，见屋后墙上挂有狐狸皮，取下压在猪栏石槽下，便能见到做饭人。青年依计而行。果然，在青年吃完饭后，屋后传来一个女子呜呜的哭声。青年寻着哭声找过去，见一妖媚女子蹲在墙角处正伤心。青年问女子是何人。女子却反问：哥哥你见到墙上的一张皮吗？青年否认。女子不信：哥哥是好人，哥哥在骗妹子。哥哥把那皮还挂回原处，妹子夜夜和哥做夫妻。青年怜惜，青年妄想，便把石槽下的狐皮取出，还给女子。于是，女子和青年果真做了夫妻。日子像流水一样过去，青年变得骨瘦如柴，四肢无力，再不能劳作。道士见曰：再和狐仙来往，黄泉路上无老少。遂让青年交出狐皮。青年想，一日夫妻百日恩，狐皮让道士剁了烧了，就再也享受不到与娘子的百般恩爱。便将狐皮精心藏匿不让道士得手。道士叹曰：狐仙虽险，人心更贪；明知色是刮骨的刀，夺

命的索，世人却趋之若鹜，飞蛾扑火，知死不辞！罢！罢！罢！不久，青年便死于温柔美丽之乡！

第一次听这个故事时有的小伙伴们吓得不敢走夜路。听的回数多了，路一凡倒从这个故事里悟出一个道理，妖媚狐仙画皮里的骨肉全是狼子野心！但路一凡知道，有些人不怕，还幻想着有这种艳遇，洪水桥就是其中之一。洪水桥听了这个故事后就说：“咋不找老子呢！”

见其他少年有说有笑，独路一凡寡言，苗妙春对路文清说：“你家一凡很有个性。”路文清说：“啥都好，就是犟。”苗妙春说：“犟有犟的好处，犟人有坚强的毅力，有十头牛拉不回的韧劲。”

出了树林，见前面走着一个算命先生模样的瞎子。洪秀姣看见，赶忙上前牵住竹竿。瞎子说：“别牵，用竹竿探路习惯了，牵着反而不会走。”

别过瞎子，一行人来到渡口。

这是仲春季节，河水湍急，渡口空旷，没有人迹。渡人的竹排泊在对岸，“野渡无人舟自横”的情景自然而生动。

等了一会儿，还不见对岸有人来。路一凡说，游过去把竹排撑过来。路水明、金香地赞成。洪水桥说：“水火无情，不怕一万，就怕万一。”路文清说：“还是再等等。”

正争论，身后传来“笃笃笃”竹竿的敲地声。听见熟悉的声音，瞎子说：“有福之人不用忙，无福之人跑断肠！看来今天要借光了。”洪水桥没好气地说：“你没看见竹排还在对岸？”瞎子说：“竹排在对岸还用眼看？我早就知道了。”洪水桥说：“你就吹吧，反正你算命骗人骗惯了！你咋知道竹排还在对岸？”瞎子说：“天机不可泄露！”

正说话间，洪秀姣惊呼：“看！一凡他们下河了。”刚才，趁不注意，路一凡、路水明、金香地在渡口边的草丛脱了衣裤，偷偷潜到了水里。现在，三个脑袋正在急流里一隐一现。

不一会儿，竹排就被三人划过来了。

竹排小，七人分三次渡河。

上得岸来，瞎子说：“千年修得同船渡，咱们也算有缘。为聊表谢意，我免费让各位抽上一签。”

洪水桥见免费，信手就在瞎子卦袋里拈了一签。报上签号，瞎子谓：“此签四句话——黄金不惜买娥眉，拣得如花只一枝；千金散去不复返，空守楼台寄相思。”洪水桥面向众人悻悻一笑：“不懂！”

让到路文清、路水明、金香地、洪秀姣跟前，四人因不信，于是也不抽。

到苗妙春跟前，苗妙春说：“我才不搞封资修那一套！”

瞎子笑道：“要信自然信，不信自然无。可怜如玉娇花貌，化作南柯梦里魂！”顿了一下，瞎子说：“记得还有一位小哥没吭声，不知小哥信其有信其无？”路一凡说：“有也不信，无也不信。”瞎子说：“只当补我谢意之圆满，小哥抽上一签，好赖无妨，缘作笑谈。”

于是，路一凡信手抽了一签。

瞎子得签号大惊！

路文清忙问为何？

瞎子长叹一声：“说开惊天地，道破泣鬼神！”说完，瞎子收签，径直走了。

苗妙春看着瞎子远去的背景，嘟囔了一句：“什么乱七八糟的！”

这是一九六七年。

这年大暑，白鹭坪的天气异常闷热，人们盼望着老天爷赶紧下场透雨，浇灌浇灌干涸的大地，滋润滋润火烧火燎的心田。可几十天过去，“大暑小暑，淹死老鼠”的谚语也不灵验了，燥热的天空不但一滴雨珠也没落下，反而连空气也凝固起来。

傍河一片茂密的树林边，坐北朝南盖有七间茅房，紧挨西边山墙坐西朝东垒了三间偏舍，褐色的土砖墙被风雨侵蚀得有些斑驳，茅房顶上几株不知名的植物由于缺乏水分，变得蔫萎而无生气；一捆捆已经干枯的柴禾凌乱地靠在墙角。打眼过去，整个农舍显得寒碜而破败。在房舍的晒场前，水圳的流水泛着清波舒缓向下游流淌，用石板砌成的埠头上一棵巨大的香樟树绿荫如盖，捂严了埠头，蔽住了半个晒场。

在这树荫下，光着黝黑脊梁、只穿一条灰裤衩的路一凡挥着砍斧正在用力劈剥着一棵干枯的树根，洪秀姣、路水明、金香地、洪水桥把路一凡劈剥下来的柴片拣起，抱到墙根码成“井”字形。劈完树根，路一凡拣起一片劈柴刮着

身上似小泉流淌的汗水，仰望着天空骂道：“这球天气，要把人热死哩！”蹲在地上拾掇柴片的洪秀姣瞪了路一凡一眼：“真难听！”路一凡对洪秀姣憨哧一笑，不屑道：“球！”说着扔掉手中的柴片，冲小伙伴们喝道：“不干了！划水去！”于是，五个少年撒开脚丫，向屋后的丽人河渡口冲去。

渡口，一架竹排静静地泊在岸边的树荫里，不远处被洪水冲毁的木桥桥桩孤零零兀立在清澈的河水中。见洪秀姣跟在身后，路一凡说：“秀姣，你到堤下躲一会，待我们下河再上来。”四个男伢在渡口脱了裤子，一扑进河去，个个就像一条条小蛟龙，立刻把河面搅腾得波浪翻滚、水花四溅。闹腾了一会儿，路一凡嚷道：“今天咱们比赛潜水，谁憋的时间长，我下次还带他来划水。”路一凡一声令下，小家伙们便一个猛子扎进水里，河水荡过几圈涟漪，便变得安静起来。过了一会儿，坐在树荫下的洪秀姣还不见有人头冒出来，便惊呼起来：

“出来！出来！会淹死的！”话音刚落，四个脑袋顶着水花从水中冲将而出。路水明冲着洪秀姣喊道：“秀姣，下来呀，凉快着呢。”洪秀姣捡了一块土坨扔过去，嚷道：“谁让你们都光着屁股哩！”路一凡踩着水，对路水明嚷道：“流氓，敢调戏女人！”便在水面上猛击一掌，一挂水帘向路水明罩了过去。路水明边用手掌击水反击边吆喝：“叫你心疼你姑崽！叫你心疼你姑崽！”路一凡一个鱼跃翻到路水明跟前，“就心疼，你咋着！”说着双手便把路水明按入水中。路水明乘势钻入水底，像泥鳅一样飞快潜到桥桩下，双手抱住桥桩，冲路一凡叫道：

“路一凡你重色轻友！”洪水桥见路水明对妹妹开涮，便跟在路一凡身后，向路水明冲去。路水明见俩人快到桥桩，便麻溜地潜到另一个桥桩，抱住桥桩哂笑着：“有本事过来呀！”当路一凡、洪水桥追过去时，路水明又潜回了原来的桥桩，抱住桥桩得意地喊道：“还想和龙王爷耍叉呢！累死你俩王八！”

闹腾得正欢，忽听岸上有人喊道：“一凡吗？”路一凡抬头一看，见是驻队的公社武装部长庞熙民，便答应：“庞部长，我是一凡！”二十多岁、干练精神的庞熙民叫道：“一凡，把竹排划过来。”路一凡答应了一声，便和其他伙伴把竹排推到了庞熙民跟前。庞熙民跨上竹排，正准备使篙，路一凡说：“庞部长，你不用动，我们推你过河。”

上得岸来，路一凡见庞熙民神情凝重，闪过伙伴们问庞熙民：“叔，出啥事了？”庞熙民拉过路一凡，“一凡啦，公社现在已经乱成一锅粥了，我回来找

你传民伯，他是不是回来了？”

路一凡说：“我也不知道，你问问水桥吧。”

庞熙民向洪水桥招了招手，“水桥，你过来。”洪水桥赶忙跑过来，庞熙民问：“水桥，你爸回来了？”“是呀，在学校和苗老师说宣传队排节目的事呢。你找他？”庞熙民顿了一下，说：“哦，没事，到晌午了，回家吃饭吧。”

听说要排节目，路一凡嚷道：“吃过晌午饭，都去学校看排节目啊。”说完，领着几个小家伙一溜烟儿往村里跑去。

洪水桥的爸爸洪传民是高丽公社的秘书，也是高丽公社造反派司令。洪传民中等身材，横看有些富态；浓眉方脸，双目炯炯有神；鼻子很短，肉质感很强；厚厚的大嘴经常被人羡慕，认为那张嘴能吃四方！洪传民的耳垂子很大很厚，有人认为洪传民福祿天授！洪传民的腿很细，好像很难支撑庞大的上身。于是，有人说洪传民是簸箕肚麦秆脚，天生有吃有喝无需劳作！洪传民是白鹭坪唯一的一个高中肄业生，也是高丽公社机关学历最高的一个人。洪传民不但写得一手好文章，讲话也是出口成章。但在去年以前，洪传民的仕途一直黯淡，秘书一职一干就是五六个年头。在工农干部成窝的基层，洪传民与工农兵出身的干部，工农兵出身的干部与洪传民总有些格格不入。用公社书记黄麻子的话说，他娘的，咱就和“洪知识”尿不到一个壶里！而洪传民呢，也和这帮工农兵干部坐不到一张桌上。因为“尿不到一个壶里”，洪传民的才气、洪传民的聪明就没人赏识；因为“尿不到一个壶里”，在工农兵出身的干部眼里，洪传民的才气、聪明就变成了弱点、缺点。志不同，不相谋；道不合，不共事；满身才气的洪传民仕途之所以不顺，问题就出在这“尿不到一个壶里”。

不得志的洪传民一直觉得很压抑。去年文化大革命运动掀起的革命风暴，洪传民就感到有一种摧枯拉朽，扭转乾坤的力量！那势如破竹的运动对旧的势力、旧的习惯、旧的制度、旧的秩序提出了旗帜鲜明的挑战！洪传民静静观察、研究了好一段时间。洪传民终于明白，一个新的时代就要开始了！自己的出头之日指日可待！

“时势造英雄”，洪传民一想起这句话，就觉得必须要有作为！不作为能成为英雄吗？想起英雄，洪传民就把英雄和美女捆在一起想。女人，古人云：

宁做英雄妾，不做庶人妻！这样想来，洪传民想当英雄的动力就强劲起来！当了英雄，不但笼罩在自己头上的政治阴霾一扫而净，自己在仕途上也会时来运转；洪传民觉得只有有了锦绣前程，才对得起自己十年寒窗的艰辛！才对得起自己委曲蛰伏的岁月！洪传民觉得可笑，你说同样的一个人，只要当官做了老爷，过去得不到的现在就能得到；同样十年寒窗，不做官什么都没有，穷酸草民一个！做了官，梦想中那千钟粟、那黄金屋、那颜如玉就变得触手可及！

洪传民想到“颜如玉”，就想起自己高中时那个女同学。她是那样亭亭玉立，那样风姿绰约，那样风情万种。洪传民觉得和她相处的那段日子是那样妙不可言。由于有共同的文学爱好，在碧水悠悠的隽水河畔，在杨柳轻拂的绿荫树下……留下了多少难忘的回忆。洪传民在那女子身上第一次懂得了什么是柔情似水，什么是欲生欲死！

那是一个春夜。

春天是个美好的季节，也是个万物复苏的季节。没有血没有肉的植物在春天里懂得萌动自己的生机；没思想没灵魂的动物在春天里也能萌发出对异性的渴望。就拿那懒洋洋的猫来说吧，到了春天，为了性的渴望就会变得那样冲动，那样狂躁不安，那样歇斯底里！那摄人心魄的叫声，让你在万籁俱静的夜晚听了是那样毛骨悚然！同时又是那样惹人心猿意马！

洪传民家里。子夜，那女子听见情猫那悲苦的叫声，吓得躲进洪传民的怀里。“怕吗？”洪传民心潮荡漾地问。“怕，太疼人了！”躲在洪传民怀里的女子好像一只受惊的玉兔在乱窜乱拱，平时洪传民就渴望这样，现在得到了，洪传民特别感谢屋外的那只春猫。洪传民紧揽着女子软绵绵的腰肢，诱惑地问：“猫为什么叫？”女子用头蹭了下洪传民的脸，含情脉脉地说：“你明知故问。”洪传民觉得火候到了，胆子便大了起来……

洪传民酣畅淋漓地体会了男人和女人的第一次，但洪传民没有想到，这个女人成了他永远的伤痛。

也许这就是宿命！细想起来又不像。但有一点非常清楚，这个女人让洪传民对女人有了洗心革面的认识，也深深影响了洪传民世界观、人生观、价值观的形成！

洪传民离高中毕业还有半年，白鹭坪成立互助组的运动进行得如火如荼。

洪传民的父亲洪发财有水田五亩，旱地半坡，水牛两头，农具齐全，但他对成立互助组却恨得咬牙切齿，不管干部怎样做工作，就是不参加。一天，靠人拉犁的路福堂互助组几个人见洪发财的水牛闲着在土坎上啃青茅，便牵过来套进犁辕拉起犁来。洪发财发现后，怒不可遏地和用牛的年轻人吵了起来。吵着吵着，互相就动起手来。在扭打中，洪发财一失足掉下了丈余高的土坎，头颅正着一块青石，人还没抬回家就气绝身亡了。

洪传民发誓要报这血海深仇！洪传民放下学业，到乡、区、县上把状告了一遍。因洪发财的表现、乡邻的口碑以及当时的事实，对洪发财之死最后还是被判了个“自己失足身亡，与他人无干”。洪传民“杀人顶命”的告状念头彻底破灭后，一气之下在家里不吃不喝昏睡了三天三夜。通过告状，洪传民也深深明白了一个道理，有权的幸福，无权的痛苦！同时，因事出在路福堂互助组，洪传民就把这笔血债记到了路福堂头上！

洪传民不想再上学了，也再上不起学了。

离开学校的头天晚上，洪传民约那女子到隼水河边过去常偷偷约会的地方见面，等到月儿西沉，连鬼也没见到一个！一种刺痛刺痛的感觉窝在洪传民那沸腾得翻江倒海的胸腔中，洪传民撅断一根粗粗的柳枝，猛力抛向河中！然后，瞪着愤怒的双眼仰望着夜色沉沉的茫茫天际，任凭苦涩的泪水在自己热辣辣的脸上横流！

半年后，那女子高中一毕业，就嫁给了一个大自己十多岁的副县长。

女子成了县长的填房后，洪传民在县城碰到过一次。女子显得很坦然。“老同学，努力吧！面朝黄土背朝天的活法对你是不公平的。你可是全校公认的才子呀。有空上家玩。”

洪传民看着女子趾高气昂远去的身影，心中恨恨地骂道：“婊子！”

之后，洪传民仿佛看透了世界上所有的女人：女人是没有思想、没有灵魂、没有道德、没有标准的活物，是头有奶便是娘的牲口！过去女人“宁做英雄妾，不做庶人妻”的理论和“书中自有颜如玉”的玄妙在洪传民的头脑里是那样无足轻重；通过这个女人，这套理论和玄妙变得非常现实起来！

于是，洪传民决定一定要抓住文化大革命这次机会，把自己的命运赌上一赌！

在县造反司令部的指使下，洪传民当上了高丽公社造反兵团司令！

洪传民属于那种“给我一个支点，就能撬动地球”的人。造反兵团一成立，洪传民立即踢开党委闹革命，把公社的大权一把抓。造反兵团成了高丽公社的政权机构！

洪传民对党委书记黄麻子说：“黄麻子，你看我不顺眼，我看你也不得法，咱俩从来就尿不到一个夜壶里，识相就回家歇着吧！不听话，老子天天绑你游街！”

洪传民成了高丽公社炙手可热、呼风唤雨的人物！

洪传民开始真切地感受到了无权的痛苦，有权的幸福。

有了权，洪传民就开始想女人，注意女人。但洪传民对女人的标准变了。洪传民想，论自己的地位，和自己相好的女人一定要有文化，通人情达事理；姿色不求绝代佳人，但也得是百里挑一！感情上要讲个志同道合，事业上也要对自己有所帮助。

洪传民有个捕鱼的爱好，只要有闲暇，就喜欢提着网、拿着叉到丽人河去溜达溜达。前不久的一个黄昏，洪传民刚回到白鹭坪的家，就拿着家什来到丽人河。在一处浅湾撒了几网，收效甚微。准备换个地方再撒。黄昏里的河道被参天蔽日的大树一遮，变得有些幽暗，偶尔传来几声凄厉的鸟声，给这幽深的河道平添了几分恐怖！身临其境很容易让人想起历年来淹死在河中的冤魂。洪传民刚绕过一片灌木丛，一抬头，立刻惊出了一身冷汗！幽暗的光线下，一个只穿着背心、裤衩的妙龄女子披头散发正婷立在浅滩。

洪传民以为碰上了鬼魂，立即变得毛骨悚然！在洪传民的记忆里，白鹭坪从来没有如此娇美的女子。如此娇美的女子也没有在河滩里见过！洪传民镇静了一下情绪，提着胆子问：“谁？”那女子也发现了洪传民，朝洪传民看了过来，反问：“你是谁？”洪传民想，奶奶的，今天定是碰上鬼了！白鹭坪还有谁不认识老子的！这一定是哪个淹死的女子显灵，洪传民浑身一激凌，不禁炸出一身冷汗，手脚一慌，丢下渔网，撒腿就往后跑。

刚跑出没几步，后面传来一阵银铃般的笑声。洪传民觉得不妥，堂堂造反派司令，万一是真人，自己胆小岂不是被人笑话？随即在灌木丛后停下，轻轻

拨开灌木向那边偷看。正在这时突然听见那女子的喊声：“我说你跑什么呀！我又不是妖精！”洪传民擦了擦额上的汗珠，轻轻用手拨开灌木，只见那女子正悠闲地用毛巾擦着身子。

洪传民便壮着胆子小心翼翼地朝女子走过去。

见洪传民走近，那女子问：“你跑什么呀？”

洪传民确信那女子是人不是鬼，掩饰住内心的慌乱说：“追鱼去呢！”

那女子知道洪传民在撒谎，笑着说：“追鱼还把渔网给扔了？”见洪传民停住，那女子说：“捡起你的渔网过来吧。”

洪传民提着从水中捞起的渔网，来到女子面前，惊慌而又疑惑地问：“你是——？”

女子大方而优雅地答道：“我叫苗妙春，是白鹭坪小学新来的老师。”

洪传民倒吸了口凉气，感到眼前这个高挑的女子还是带有几分妖气。至少是妖精现世，不然，世界上哪有这样漂亮的尤物？苗妙春的长发自然地散落着；看过白净的脸盘，就会让人联想到刚剥过壳的煮鸡蛋；苗妙春的眼睛很大，细浓眉沿下的那双黑眸，就是不动，也好像在诉说着温情；如果配合脸上的笑意把目光向对方射来，再有定力的男人也会变得魂不守舍；苗妙春优雅嘴巴上的鼻梁很直，直得让看过的人在心里诅咒自己的爹娘，为什么不把自己的鼻梁生得像苗妙春一样呢？苗妙春身上的紧身背心领口很低，本来就约束不住胸前那对大得夸张而又放荡不羁的乳房，加上薄得不能再薄的汗衫，就表现得更加热情奔放；然而，苗妙春的腰很细，是所有女人和男人都渴望的那种“水蛇腰”；苗妙春微微上翘的臀部有着别样风韵，你说肥吧，看上去又是那样瓷实；你说瘦吧，看上去又是那样富有肉欲感，只要打眼看过，就很容易让男人联想到如果让这美臀垫在自己身体下该是多么消魂。

洪传民完全沉醉了，忘我了，眼珠子也凝固了。

“嘿！你怎么不说话呀？你是谁呀？”苗妙春笑着问。

洪传民听见说话声，猛地回过神来，恍惚地问：“你说什么？”

苗妙春笑得更欢了，“我说你这人怎么回事？神神经经的，你是谁呀？”

洪传民赶紧说：“啊，我叫洪传民。”

“哦？你就是洪传民，洪司令？”