



Dajiang Zhi Men

主编 王明明

大匠之门

9

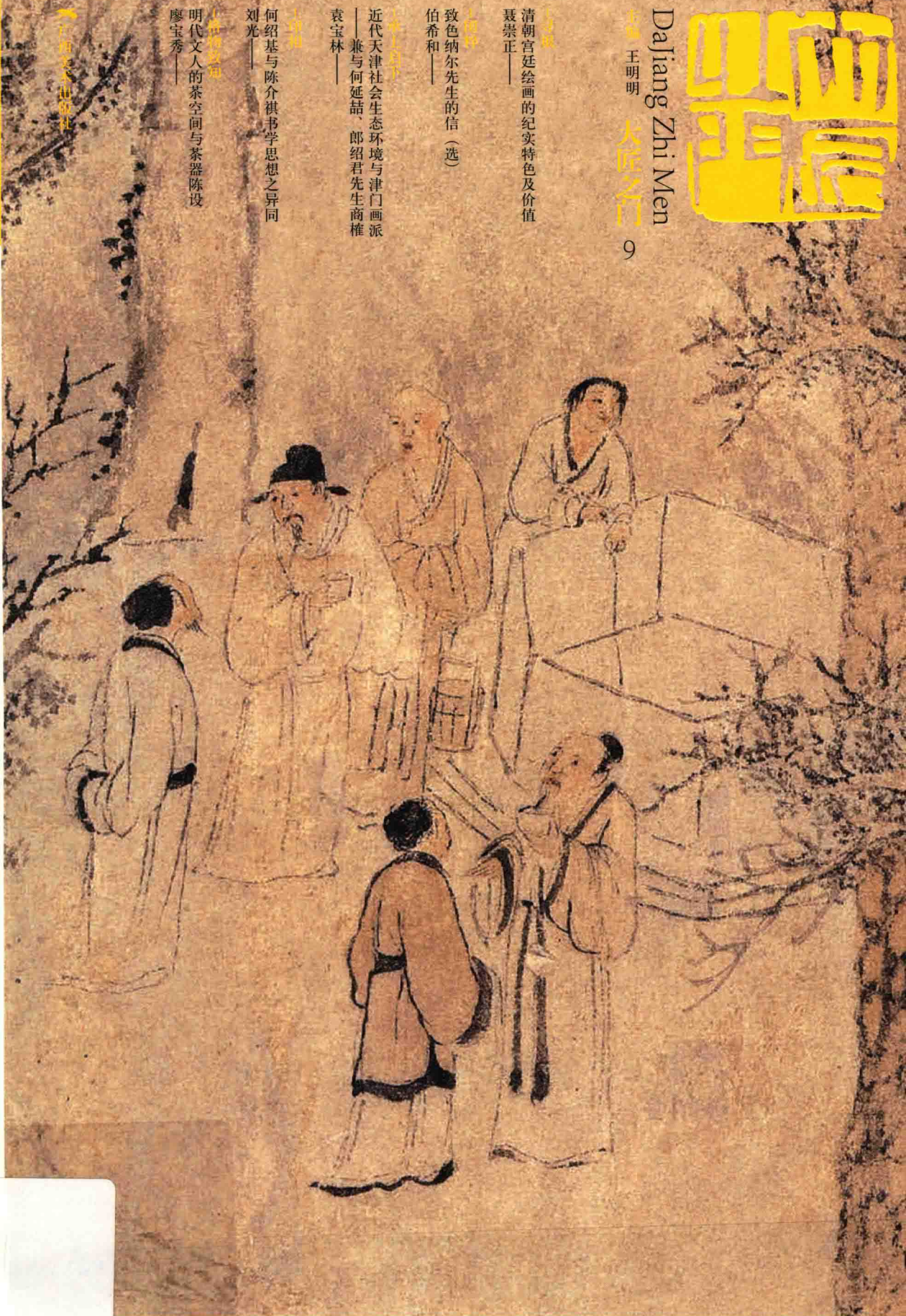
清朝宫廷绘画的纪实特色及价值  
聂崇正

致色纳尔先生的信(选)  
伯希和

近代天津社会生态环境与津门画派  
——兼与何延喆、郎绍君先生商榷  
袁宝林

何绍基与陈介祺书学思想之异同  
刘光

明代文人的茶空间与茶器陈设  
廖宝秀





# 大匠之门

9

王明明 主编

大匠之门

以中国传统绘画、书法为核心

旁涉其他经典艺术

集学术、研究、欣赏、普及传播于一体



广西美术出版社

## 图书在版编目（C I P）数据

大匠之门 9 / 王明明主编. — 南宁 : 广西美术出版社, 2015.12  
ISBN 978-7-5494-1525-0

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第308442号

## 大匠之门 9

DAJIANG ZHI MEN 9

主 编 王明明  
出 版 人 蓝小星  
终 审 姚震西  
策 划 北京画院  
责任编辑 杨 勇 廖 行  
责任校对 潘惠娟 房 紫  
审 读 陈小英  
图文制作 刘谷子 张 楠  
装帧设计 未 央  
出版发行 广西美术出版社  
地 址 广西南宁市望园路9号  
邮 编 530023  
网 址 [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)  
制 版 北京雅昌艺术印刷有限公司  
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 15.5  
版 次 2015年12月第1版  
印 次 2015年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5494-1525-0/J·2470  
定 价 58.00元

# 目次

## 开卷有义

### 寻根

清朝宫廷绘画的纪实特色及价值 〇二二  
聂崇正

### 国粹

致色纳尔先生的信（选） 〇二六  
伯希和

### 事情的前一半

新疆古高昌壁画罹难七十年祭 〇三七  
李松

克孜尔早期壁画的域外风格与龟兹风格 〇四八  
仇春霞

## 承上启下

近代天津社会生态环境与津门画派  
兼与何延喆、郎绍君先生商榷 〇六六  
袁宝林

生龙活虎  
——刘奎龄、刘继卣的走兽题材作品 〇八〇  
李松

刘子久其人其艺 〇八八  
王振德 邢津

画胆流辉——崔子范艺术重读 〇九五  
马明宸 崔新建

## 书痕印相

### 书痕

北京画院藏《梅岭百鸟画谱》 一〇六  
张楠

### 印相

何绍基与陈介祺书学思想之异同 一一四  
刘光

## 格物致知

茶为何物 一二八  
惜故愿仟

### LMO·茶

——从下八里辽墓壁画中流出的历史  
谈辽代汉族贵族的饮茶方式 一四四  
高霞

浅谈宋代绘画中的饮茶文化 一五四  
陈晨

明代文人的茶空间与茶器陈设 一六六  
廖宝秀

绢封阳羡月 闲情手自煎

——文徵明与茶 一七九  
杨艺

煮雪烹香散清贵

——清代的宫廷茶事 一九二  
宋歌

南方嘉木何以为茶 二〇六  
张楠

## 典藏展事

### 典藏

观画记 二二六  
怀一

《国风·豳风·七月》文学赏析 二二八  
徐培均

《豳风·七月》跋文及铃印 二二九  
仇春霞

### 展事

展讯 二四六

### 出版

北京画院编辑书目 二四七





# 大匠之门

9

王明明 主编

大匠之门

以中国传统绘画、书法为核心

旁涉其他经典艺术

集学术、研究、欣赏、普及传播于一体



广西美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

大匠之门 9 / 王明明主编. — 南宁 : 广西美术出版社, 2015.12  
ISBN 978-7-5494-1525-0

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第308442号

## 大匠之门 9

DAJIANG ZHI MEN 9

主 编 王明明  
出 版 人 蓝小星  
终 审 姚震西  
策 划 北京画院  
责任编辑 杨 勇 廖 行  
责任校对 潘惠娟 房 紫  
审 读 陈小英  
图文制作 刘谷子 张 楠  
装帧设计 未 央  
出版发行 广西美术出版社  
地 址 广西南宁市望园路9号  
邮 编 530023  
网 址 [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)  
制 版 北京雅昌艺术印刷有限公司  
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 15.5  
版 次 2015年12月第1版  
印 次 2015年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5494-1525-0/J·2470  
定 价 58.00元

■ 著作权所有 · 违者必究

# 大匠之门

## 顾问

[按姓氏笔画排序]

方 闻 王伯敏 李松涛  
李树声 李铸晋 邵大箴 林树中  
金维诺 韩玉涛 傅 申 靳尚谊

## 编委

[按姓氏笔画排序]

万青力 牛克诚 王中秀 王耀庭  
白文源 朱良志 朱京生 安远远  
巫 鸿 李伟铭 李 淞  
李维琨 李福顺 李 磊 何传馨  
余 辉 陈同乐 陈伟安 陈 浩

陈履生 林 木 尚 辉 罗世平  
周积寅 单国霖 胡 勃 顾 森  
徐 改 徐建融 凌利中 唐 辉  
诸 迪 盛建武 董宝厚 程大利  
舒士俊 曾 君 薛永年 魏 峻

## 主 编

王明明

## 副主编

袁 武 雷 波 杜军山 吴洪亮

## 执行主编

怀 一

## 编 辑

吕 晓 姚震西 乐祥海 马明宸  
仇春霞 赵琰哲 张 楠

## 编 务

郑智威 薛 良 王亚楠 张 蕾  
陈 倩 刘 渴 李 琼 黄 戈  
罗元欣 刘谷子 周 蓉

## 《大匠之门》编辑部

地址：北京朝阳区朝阳公园南路12号北京画院

邮编：100026

网址：WWW.BJAA.COM.CN

电话：010-65002617

邮箱：dajiangzhimen2013@163.com

因编辑时间有限，未能联系到的图文作者请与  
《大匠之门》编辑部联系，以便寄赠样书并付稿酬。



卷首语

## “专”与“能”

中国画从题材和表现对象上分，有人物、山水、花鸟三个画种。在创作与鉴赏方面，一直存在一个认识上的误区：题材就是内容。事实上题材只是作品内容的要素之一。外在的，作品除了题材，还有表达方式，包括技术手段、构图布局、色彩处理等；而内在的，作品背后隐藏着更为丰富的内容，包括画家的情感诉求、文化修养、思想境界等。其实后者更为重要，因为对于艺术创作而言，如果仅是为了再现、讲述客观的“故事”，无疑是一个很低的层面，真正高的层面，是咏物言志，是作品所传递出的象外之境，作品中的“物”只是承载画家的情感载体。也就是说，客观物象以什么方式呈现，都是受画家的思想所统领的。因此，题材是由客观自然、社会生活的事物和画家对它们的主观评价（利用）这两个不可分割的方面构成的，是主客观的统一体。

既然是载体，画家当然希望表达的方式和途径多一些。于是，在画史当中很多画家在所涉题材方面一直是持开放态度的，比如宋徽宗赵佶提倡诗、书、画、印结合，花鸟、山水、人物无所不画；八大山人花鸟、山水并举；黄宾虹善山水，但在花鸟、金石等诸方面皆有造诣；齐白石更是花鸟、人物、山水、金石、书法、诗词齐头并进；徐悲鸿中西结合，融合传统与现代；傅抱石广涉山水和人物，还研究史论；黄胄以现代人物立名，但传统题材同样精彩纷呈……各类题材的完美呈现，让这些画家们更为立体和饱满。

诚然，自古中国画就分为人物、山水、花鸟三大科，《宣和画谱》按题材把画科分为道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果等10门。但这和我们现在的画种观念在本质上是完全不同的。以前是作品的分门别类，画家师承传授，都依老师的专长按科进行，外界由此对其有个身份的认定。但画家一般却都是全才或多才，修养全面，往往山水、人物、花鸟皆善，特别是在书法、诗文等方面能力，更是一个画家的基本素养。而近百年来，特别是美术院校对中国画分科，却是立足于“专



业”，出发点是“专而精”，也提“一专多能”，这是西学东渐和艺术科学应试、量化教学的产物，现在更有越分越细，越来越专的趋势，不光在题材方面追求“专”，甚至“专”到了画法、笔法、墨法等方面，路子越来越窄，画家也变得越来越单薄，如此非常不利于中国画的发展。多年的实践也证明，这种分科方式从某些方面违背了中国画的创作规律，乏善可陈，鲜有精品及大家出现。在实际创作中，也有颇多尴尬，比如人物画家不会补景，山水画家不会画点景人物，花鸟画家不会画石头，一些画家因书法不好不敢题款，等等。其实，表面上中国画是以题材分为这几类，如前文所述，不论什么题材都是用艺术表现一种观念和思想。所谓“画分三科”，即概括了宇宙和人生的三个方面：人物画所表现的是人类社会，人与人的关系；山水画所表现的是人与自然的关系，将人与自然融为一体；花鸟画则是表现大自然的各种生命，与人和谐相处。我们不能因为这种分类，而局限了对中国画整体精神本质的认识。一味追求“专”，不但局限了画家的视野，因为缺乏“全面”修养的支撑，也“专”得毫无高度和厚度，同时更造成了中国画丰富性与写意性的严重缺乏。

把自己限制在一个画种或者一种题材上，对画家的成长是不利的，尤其是国画家更是如此。从中国传统绘画来说，山水画和花鸟画的成就是最高的，如果一个画家在山水和花鸟画方面没有下过功夫，恐怕很难进入中国画的传统源流，也很难深刻理解中国画的人文精神。画人物的画家可以研究花鸟和山水画，包括书法，都应该作为基本的功课。同样道理，山水、花鸟画家亦然。面对不同对象，自然有不同的想法和创作心境，画面的构成、笔墨语言、色彩、造型等方面应该都有不同的考虑；而通过对各类题材的尝试与体验，可以在创作中相互借鉴，特别是在表现方法上更能取长补短。同时，这样也能更灵活、充分地表现画家的创作情绪，对于一种创作灵感，适合用人物表达的，就画人物；适合用花鸟、山水表现的，就画花鸟、山水；要修身养性了，就写上几幅书法。

时下流行“跨界”，饮食讲究多样化，画家何妨“出界”，更应“营养”均衡。

王明明

乙未初冬于潜心斋



# 目次

## 开卷有义

### 寻根

清朝宫廷绘画的纪实特色及价值 〇二二  
聂崇正

### 国粹

致色纳尔先生的信（选） 〇二六  
伯希和

事情的前一半

——新疆古高昌壁画罹难七十年祭 〇三七  
李松

克孜尔早期壁画的域外风格与龟兹风格 〇四八  
仇春霞

## 承上启下

近代天津社会生态环境与津门画派  
——兼与何延喆、郎绍君先生商榷 〇六六  
袁宝林

生龙活虎  
——刘奎龄、刘继卣的走兽题材作品 〇八〇  
李松

刘子久其人其艺 〇八八  
王振德 邢津

## 书痕印相

### 书痕

北京画院藏《梅岭百鸟画谱》 一〇六  
张楠

### 印相

何绍基与陈介祺书学思想之异同 一一四  
刘光

## 格物致知

茶为何物 一二八  
惜故愿仟

### LMO·茶

——从下八里辽墓壁画中流出的历史  
谈辽代汉族贵族的饮茶方式 一四四  
高霞

浅谈宋代绘画中的饮茶文化 一五四  
陈晨

明代文人的茶空间与茶器陈设 一六六  
廖宝秀

画胆流辉——崔子范艺术重读 〇九五

马明宸 崔新建

绢封阳羡月 闲情手自煎

——文徵明与茶 一七九  
杨艺

煮雪烹香散清贵

——清代的宫廷茶事 一九二  
宋歌

南方嘉木何以为茶 二〇六  
张楠

## 典藏展事

### 典藏

观画记 二二六  
怀一

《国风·豳风·七月》文学赏析 二二八  
徐培均

《豳风·七月》跋文及铃印 二二九  
仇春霞

### 展事

展讯 二四六

### 出版

北京画院编辑书目 二四七







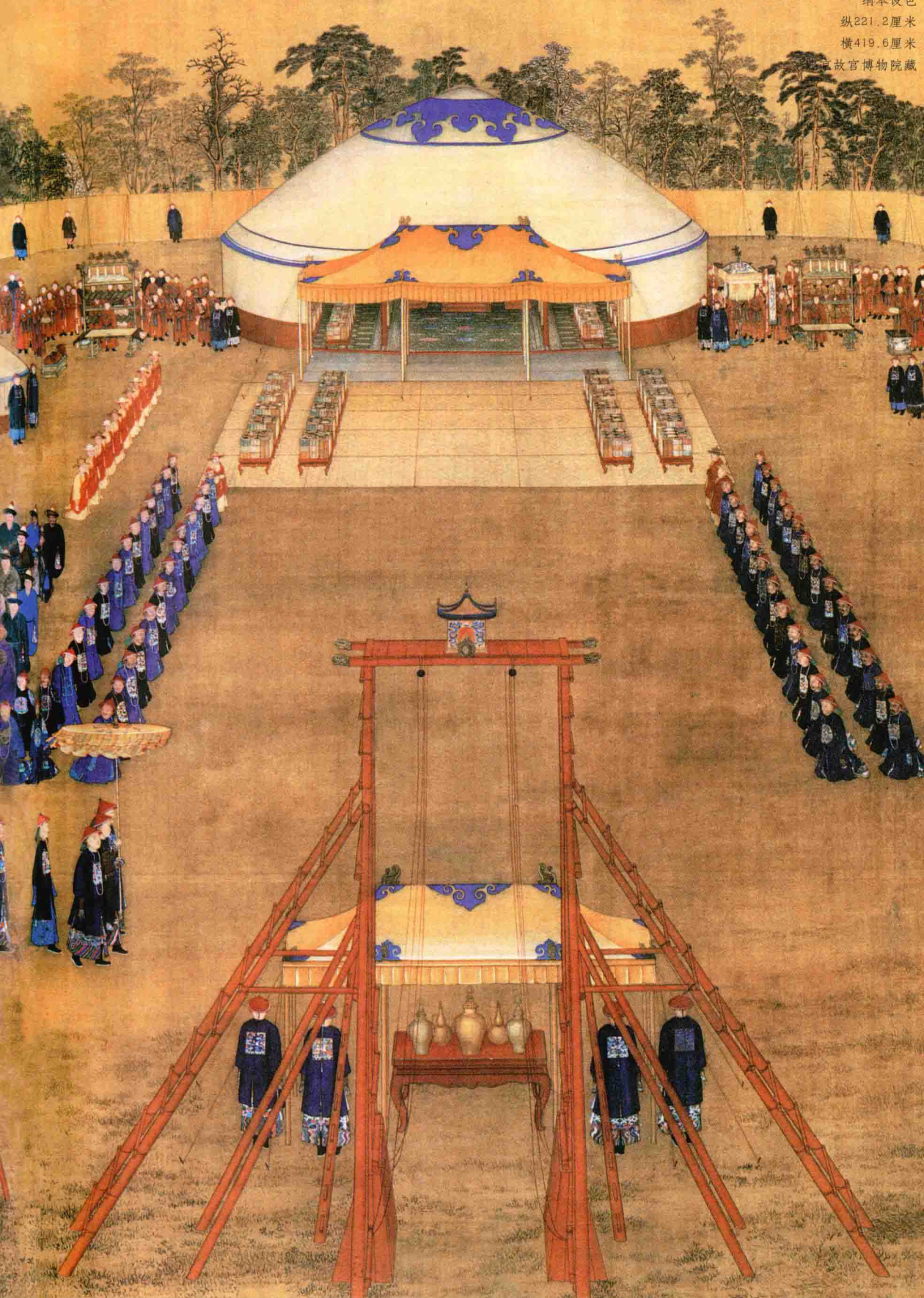
(清) 郎世宁  
万树园赐宴图 (局部)

绢本设色

纵221.2厘米

横419.6厘米

故宫博物院藏







大师之门

开卷有义

责任编辑·赵琰哲 仇春霞

寻根

清朝宫廷绘画的纪实特色及价值  
袁崇正

国粹

致色纳尔先生的信（选）  
伯希和

事情的前一半

新疆古高昌壁画罹难七十年祭  
李松

克孜尔早期壁画的

域外风格与龟兹风格

仇春霞

（清）郎世宁  
马术图（局部）  
绢本设色  
纵223.4厘米  
横426.2厘米  
北京故宫博物院藏

# 清朝宫廷绘画的纪实特色及价值

聂崇正 一文

在照相机、录像机发明之前，要将同时代的人物和事件保留下来的最好方法，除去文字记录之外，就莫过于采用绘画的手段（欧洲亦有采用雕像的方法）。但是绘画又能够起到文字无法替代的形象作用。所以历代的王朝，由于礼制的需要，都曾经在宫廷内容纳众多的画家，来绘制表现当时人物和事件的绘画作品，这些作品都曾见于中国古代绘画史的记载。

用绘画来记录时代的这一做法，在清朝显得尤为突出和重要。清朝的胡敬在《国朝院画录》一书的序中曾这样写道：“国朝踵前代旧制，设立画院，凡象纬疆域，抚绥挹伐，恢拓边徼，劳徕群师，庆贺之典礼，将作之营造，与夫田家作苦，藩卫贡枕，飞走潜植之伦，随事绘图。”<sup>①</sup>对清朝宫廷绘画的功能及范围做了非常简洁的叙述，这其中就包含了大量的纪实绘画作品。

清朝的宫廷绘画从大的题材来区分，可以有两大类，即纪实性绘画和装饰性绘画。宫廷的装饰性绘画虽然数量众多，但是内容无非就是山水画和花鸟画，千篇一律，缺乏新意。但是清朝宫廷的纪实性绘画作品却很有作为，本文就此重点加以叙述和介绍。

清代宫廷的纪实性绘画，从大的方面讲，可以分成三类：一类为记录人物相貌；二类为记录事件经过；三类为记录动、植物。

注：

①（清）胡敬：《国朝院画录》，载于《画史丛书》，上海人民美术出版社，1963年版。



## 一、记录人物相貌

当然，在清朝宫廷中的人物肖像画，都是与皇室有关的。如果再加细致区别的话，还可以有皇帝、皇子公主、后妃、文武功臣、太监内官等几类。其中以皇帝的肖像画数量最多。这些作品中的人物肖像，大多具有个性特征，应当都是对着真人写生而成的，有着很高的文献价值。

1. 皇帝像。清朝自入关定鼎中原后，共有十一代皇帝，除去末代宣统皇帝溥仪赶上了照相机的时代并留有照片外，其余的皇帝都有画像存世。这些皇帝的肖像画中，大都是人物穿戴整齐的“朝服像”，《乾隆皇帝朝服像》轴（北京故宫博物院藏）就是弘历即位那年即25岁时的肖像，可谓典型作品。此外乾隆皇帝还有不少的“便装像”、“古装像”或“戎装像”。皇帝的肖像一般是一个人独幅的，但也有巨幅作品中皇帝和其他人在一起的群像。清朝皇帝中享年最高寿的乾隆皇帝，留下的画像最多。“古装像”又称之为“行乐图”，多以反映皇帝后宫休闲生活为主。至于像《雍正帝观花行乐图》轴（北京故宫博物院藏），描绘了这位皇帝在圆明园中见到自己的接班人——年幼时的弘历的情景，已经有学者专门撰文探寻其中的深意<sup>①</sup>。

2. 皇子、公主像。弘历尚为皇子被封为“宝亲王”时，就有郎世宁为其画像<sup>②</sup>；另外弘历当

皇帝后也有其与他的皇子、公主一起的画像。皇帝的这些子女的肖像，一般都附着于表现皇帝家庭生活的“行乐图”中，如在《乾隆雪景行乐图》（北京故宫博物院藏）上，可以看到乾隆皇帝众多的子女形象，反映了皇室后宫的一个侧面，比较富有生活气息。

3. 后妃像。清朝历代皇后及主要嫔妃差不多均有画像存世，除去穿戴整齐的“朝服像”外，还有若干油画肖像。郎世宁所画的《心写治平图》卷（又称《乾隆皇帝及后妃像》卷，美国克利夫兰美术馆藏）中，描绘了即位当年青年时代的乾隆皇帝以及后妃们的肖像，画像旁边还写有嫔妃的名称，极有历史价值。而《慧贤皇贵妃半身朝服像》油画屏（北京故宫博物院藏）、《纯惠贵妃半身朝服像》油画屏（私人藏）等。应当就是为绘制上述画卷，而对着真人写生所做的素材性稿本，有很强的真实感。

4. 文武功臣像。这部分画像以“紫光阁功臣像”为主<sup>③</sup>，因存放悬挂于西苑中南海紫光阁内而得名，多达数百幅。它描绘了有清一代历次征战中立功将士的相貌。其由供职宫廷的欧洲及中国画家艾启蒙、贺清泰、金廷标等通力合作先后完成，画风“中西合璧”。这部分功臣像作品已于晚清“八国联军”占据北京期间遭到劫掠而散失，目前只见到四五十幅左右，而且分藏于海内外博物馆或私人藏家，其中收存于国内博物馆的仅见天津博物馆的两幅（《阿玉锡像》轴和《舒景安像》轴）。为创作此套“功臣像”，当时还画有油画头像及册页形式的稿本若干，现收藏在德国柏林的国立民俗博物馆和海内外收藏家手中。阿玉锡和玛琨二人为平定西域的重要功臣，除去各有画像入紫光阁外，画家郎世宁还为他们二人单独画了《阿玉锡持矛荡寇图》卷（台北故宫博物院藏）及《玛琨斫阵图》卷（台北故宫博物院和德国柏林东亚

### 注：

①张琼：《〈雍正帝观花行乐图〉与雍正继位之谜》，载于《故宫博物院院刊》，2009年，第5期。

②聂崇正：《谈郎世宁的〈平安春信图〉轴》，载于《艺术》，2005年，第2期。

③聂崇正：《谈清代“紫光阁功臣像”》，载于《文物》，1990年，第1期；聂崇正：《纽约观“紫光阁功臣像”记》，载于《收藏家》，2002年，第2期。