

容庚學術著作全集

頌齋書畫小記

上
冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

頌齋書畫小記/容庚著. - 北京:中華書局,2012.1

(容庚學術著作全集)

ISBN 978-7-101-08039-1

I. 頌… II. 容… III. 書畫藝術-研究-中國-古代
IV. J212.05

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 113535 號

責任編輯:俞國林

容庚學術著作全集

頌齋書畫小記

(全二冊)

容 庚 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880×1230 毫米 1/16·66½印張·4 插頁·500 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

印數:1-600 冊 定價:336.00 元

ISBN 978-7-101-08039-1

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年

卜辭研究 北京大學講義，一九四二年

金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）

金文續編 商務印書館，一九三五年

秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年

商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年

殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）

中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三一年（按，有作者批校訂補）

中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年

武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年

頤齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年

頤齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年

海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年

善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

頌齋小記
書畫鑑序

自宋以來，書畫乘之作夥矣。顧見于著錄者百不一存，亦无由其見，讀者憾焉。容君希白作書畫鑑，合譜乘傳記，收芒而一之，此其初二集也。古无影照之法，記載最甚詳明，筆妙終難寫目，附以攝影，乃失不少復掩，善一。近者書畫善本多流海外，今便過眼烟云，化身千億，纵无原迹，真影常留，足供考古者之探索，善二。以收芒為主，不限時代，不拘多寡，一家可成長集，數家可聯一集，隨得隨錄，為名蹟之无尽望，善三。書畫為古賢精神所寄，觀其遺墨，念其生平，展卷此在，无揀書之勞，善四。予幼時妄論書畫，先府

張序

張序

君誠之曰：此予未易輕言。以偽為真，古人受其誣蔑，以真為偽，古人蒙其冤抑。學識不足，二病不除，自謂善鑒，為通雅者笑耳。襄病而後，以石星遺目。編觀古今善名之帖，莫不棄有贗者。由是以推，畫亦必安能無偽。而購求者徒以曾見善本與多題跋者為貴，謂之耳鑑可也。希白特觀約取，或涉疑似，立予刪汰，不自迴護，是又善之善者。故都院書畫綱目，率矣以還，必即第取餘，散歸市肆，偶過琉璃廠，陳福寺，為之目不暇給，後則日少日亡。當其盛時，予獲縱觀，若捧尤記錄，則邵氏亦畫記。果越書畫錄未必遜其繁富。而賴不之為，閒居既久，益往書節縮衣食所蓄，亦悲為米。讀希白此書，適增予之愧矣。丙子孟秋，銅山張伯英。

东坡言君子可以寓意於物而不可以留意於物寓意於物虽微物足以为乐虽尤物不足以为病留意於物虽微物足以为病虽尤物不足以为乐旨哉斯言诚君子深造自得有道之言也吾性颇嗜书画图籍碑版古瓷聊以寓意多方索求屡遭劫迹流离兵火避地海滨所存者论斤殆尽而畧无容心甚矣收藏之难而散失之易也吾友东莞容子希白二十五年前与余同学京师上庠希白治金文小学余治诗二十年以来余诗未成甚愧希白则用力深厚卓然有树著书满家声域外犹世徒知希白之精金文邃小学富藏书蓄铜器而不知其度藏之书画精勤

李序

李序

卓二有大過人也前年希白尽室南归同居康乐村时过
逆數晨夕相乐也暇出所藏圖籍书画碑版銅器精妙罕
見之品相質證共玩賞盈箱累篋泉流水湧目眩神倦余
瞠乎後矣士别三日当刮目相視念昔与希白同硯时挟
破书游社團走歐甸入海王村不意相别二十年后竟收
藏如此之鉅人之才分識量固有不可測度者邪抑书画
为先哲之心光乎澤文化之託身菁華一展观则与古賢
哲相接若親馨歆於其左右春秋佳日窗明几淨靜坐凝
神心融默契冥与古会或良朋遠过出而共赏相对欣然
兴会翺举此则人生^懽情悦目至乐无窮之境诚有裨益

於性情身心之大固不止國家文化之消長興廢已也此
 者希白將明清沈文董王惲吳諸老書畫卷軸冊子都自
 錄錄種作為彙錄記其作者年月與歷代遞藏家數附以
 考證蓋以議論為頌齋書畫小記公之同好將與均清薇
 雪後先輝映其昭幽闡潛發揚國光嘉惠士林詎有已邪
 希白自此遠矣一九四八年十二月宣順李滄萍序

李序

吾邑东莞人，薄朴务农，清三百年无显宦大贵，虽家给人

足，而收芷经籍金石书画考无阙焉。先外大父邓蓉镜先

以事同治十年进士官翰林院编修

生，~~当时~~与赏鑑家游，获阅讨论，见有名人遗迹，适慊于

心，辄购芷之，并披其人之事实，彙纪于册，评书读画，继

以论世知人，销夏销寒，自谓颇得佳趣。余弱冠时，犹内于

二舅，津霖表兄，懋勋许见其取芷，懋勋工帖括，善书，以案

首入学。科举既废，温一无所试，辄寄情于酒与书画，颇邑

人无足与言此者。余尝学画于从叔祖松，并编观佛文，希

书画谱，画史彙传，画学心印，桐阴论画及神州国光集等

书。彼最年长以信，乃引为同调而余年少气盛，未遽下之也。北来北平，

自序

自序

考古文字，不言書畫者十有五年，即古物陳列所及故宮博物院開書畫鑑定會，亦不多往。今年春，奉寶魏君來索印件，檢所藏書畫十數卷軸與之，乃復泛覽言書畫之書。竊以清代畫家衆如累矣，因朝畫徵錄所收四百六十七人，墨香唐畫識所收七百七十二人，墨林今話所收一千二百八十八人，寒松閣談藝錄所收三百三十八人。南學執筆，即稱畫人。其失也滋。然若穰梨館過眼錄及續錄于明末遺民皆入之明，錄亦清代畫家不足三十人，書畫鑑影錄不足五十人，過云樓書畫記亦錄不足三十人，虛齋名畫錄亦未足六十人，一若四王吳惔以外無畫者。收望家與

傳記家正和背馳，寧收偽作，不索冷名。皮相者復以矜慎
謹，稱之，遂使畫家苦于畫之難售，而群趨作偽之一途。
其失也鬻。御府所生若石渠寶笈已惜其真，廣榮廨若寶
繪錄，若古芬閣書畫記，乃皆來自江、魏六朝。若唐代諸名
家，今人想望其一二畫，而不可得者，幾以多而見輕，其失
也瞽。古之圖譜藉刻木以傳，若顧氏畫譜，若芥子園畫譜，
自不能无失。四十年来，珂羅版之法行，而圖譜益起，縮尋
丈于尺幅，即尺寸亦不記焉，違言考証。雇拙工數人加彩
色于印畫之上，彼拙工何如夢見原跡，而曰此王、李畫也，此
惲、壽平也，与原跡丝毫不爽，夫誰欺？侈言宋元，无非為預
自序

自序

愛之計。其來也陋。與偽。曰思先大^父之言。欲去其五失。
 合譜錄。收其。傳記三女于一書。名曰頌齋書畫^集。宋元
 之畫。非在故宮。即流國外。因人生世不多。惟冀得明清兩
 代書畫家千百入吾^鑑中耳。爰先印所望以為之倡。商
 之陳叔華先生。亟贊其成。而以伏序所望相假。六月暑假。
 鄰居多遊。異于北戴河。而余乃于書城中伏案疾書。薰風
 時^來。本冊作蝴蝶舞。極閉窓拒之。忆^吾風不相識。何而入
 羅幃^惟之句。適然失笑。吾畫象正余之輔夏祀也。固知移山
 之計。非一蹴可幾。終中心好之。期以此自遺。安得使余多
 暇日又多閒分。以窮古今之書畫人哉。
 一九三六年七月。容庚序于燕京大學燕東園。

余少好书画至北平以后特收金石书籍继以吉金瓦甗
三石印行颂斋书画录自惭寒位颇有续收之志北
平沦陷燕京大学以国际之故虽乃苟安亦苦压迫排爱
解慢莫逾书画陆志韦教授与有同好财力能奔走估人
对门而居就余品评所见弥广人方以大家为贵余乃取
其冷僻者人方以有名人题跋为贵余乃取其无题跋者
人方以纸本为贵余乃取其绫绢者人方以立轴为贵余
乃取其卷册者间有估人以为伪作而余独审其真辄以
精鉴自喜然古今书画家不下数千人作品不能尽见扣
槃扪烛中心不无犹疑也余之收书画也亦有道焉士徵

自序

自序

明為藝苑世家初收其草書詩卷繼及其畫並其子彭嘉
其執子伯仁其五世孫占其弟子陳淳錢穀皆未盡收其
家人之作然心未嘗不欲盡之又如收得李谷八景冊並
求其子采聲每三連葉而及其次喜收文人之作諱其所
等書因求其書畫內其書畫因求其所等書如王世貞
西湖荷菴而晦算州山人四部稿及續稿因得顧凝遠畫
引三卷蟋蟀在堂草一卷而晦其山水^南面其次喜收鄉
人之作如張穆之馬所收獨多他若送胡大定之官鄧川
州書畫冊唐荔園團扇卷^一音閩贊詩圖卷皆有閩鄉邦文
獻若其時代不驛高遠大抵在明清兩朝之間^{一九四一}年十