

中

主编 张伯伟

蒋寅

國

詩

學

第十八辑

中文社会科学引文索引
(CSSCI)来源集刊

人民文学出版社

中国诗学

第十八辑

主 编	张伯伟	蒋 寅			
编 委	王小盾	王丽萍	王晓平	王筱芸	
	刘玉才	刘跃进	张文澍	张伯伟	
	张宏生	陆 扬	徐 俊	黄仕忠	
	蒋 寅	戴利华			

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第18辑/张伯伟,蒋寅主编. —北京:人民文学出版社,2014

ISBN 978-7-02-010702-5

I. ①中… II. ①张…②蒋… III. ①诗歌理论—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第279966号

责任编辑 葛云波

装帧设计 马诗音

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 400千字

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 17 插页2

版 次 2014年12月北京第1版

印 次 2014年12月第1次印刷

书 号 978-7-02-010702-5

定 价 28.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

江苏高校优势学科建设工程资助项目（PAPD）
南京大学中国文学与东亚文明协同创新中心资助项目
南京大学 985 工程项目经费资助出版项目

目 录

【诗学文献学】

《全宋诗》考辨七则	郑利锋 1
《全宋诗》续补 80 首	张振谦 9
《全宋诗》辑佚 100 首	
——以净土诗歌为中心	张 艮 18
《全宋诗》辑补	
——以《秘殿珠林石渠宝笈》为中心	沈 扬 29
《诗渊》之流传与版本新考	查雪巾 36
《石洲诗话》卷十手稿的内容与价值	龙 野 47
《全清词·雍乾卷》第一册 3 家漏收 40 首补遗	和希林 58
杨谦《朱竹垞先生年谱》订误	张宗友 63

【诗歌理论】

论竟陵派选评《诗归》的文体观	曾 肖 66
《朱竹垞先生杜诗评本》中朱彝尊与李因笃评语的厘定与区分	王新芳 孙 微 77
未刊稿《石洲诗话》卷十与翁方纲“肌理”说的完成	唐芸芸 89
方东树《昭昧詹言》“棱、汁、浆”考论	魏耕原 96

【诗歌史】

南北朝至大历七言一韵歌行体制演变通论	张培阳 106
杜甫“熟精《文选》理”辨	
——兼论《选》体与齐梁体格的相关问题	童岳敏 119
杜诗体裁的分阶段考察	
——以七律为中心的讨论	房本文 131
杜甫诗歌中的四季	张晓青 140
雅俗之辨与创新之功	
——柳永投献词的价值重估	夏志颖 莫崇毅 151
论高启对杜诗的吸收	李鸿渊 159
日本藏《石仓十二代诗选》探考	孙文秀 167

多重聚焦与时间交错下的历史书写:吴伟业的诗史叙事	林宗正 176
--------------------------------	---------

【诗学史】

《冷斋夜话》称引苏轼诗文考辨	周 萌 200
从“诗人立场”看刘克庄的诗学思想	王开春 219
张缜词体正变观新探	王卫星 228
林时对《杜诗选》及其价值	王燕飞 238
清初诗论家陈祚明考述	张 伟 246
王闿运与张之洞之诗学交流及意义	何荣誉 255

【书评】

朴学精神、问题意识、理论雄心 ——读《文镜秘府论研究》	杨 伯 262
--------------------------------------	---------

【附录】

《清代文学研究集刊》(第六辑)目次	266
《中国诗学》撰稿格式	267

Table of Contents

Studies in Poetic Documents

The Textual Research on Seven of <i>Quansongshi</i>	Zheng Lifeng	1
A Continue addendum to <i>Quansongshi</i> with 80 poems.	Zhan Zhenqian	9
100 Addendums On <i>Quansongshi</i>	Zhang Gen	18
A complement to <i>Quansongshi</i> — <i>Midianzhulin</i> and <i>Shiqubaoji</i> as center.	Shen Yang	29
The New Textual Study of the Circulation and Version of the Rare Ancient Manuscript <i>Shiyuan</i>	Zha Xuejin	36
Contents and Value of the Manuscript of <i>Shizhoushihua</i> Volume 10.	Long Ye	47
Forty Addenda to <i>Quanqingci</i> from Yongzheng to Qianlong in the first volume.	He Xilin	58
Correction on the Errors of Yang Qian's <i>Chronological Biography of Mr. Zhu Zhucha</i>	Zhang Zongyou	63

Studies in Poetic Theory

The stylistic concept of Jingling School through selecting and commenting the Poetry Anthology by Zhong Xing and Tan Yuanchun.	Zeng Xiao	66
To distinguish the two kinds of comments between Li Yindu to Zhu Yizun included in the <i>Zhu Yizun's comments of DuFu's poems</i>	Wang Xinfang and Sun Wei	77
Unpublished Manuscript <i>Shizhoushihua</i> Poetry Volume 10 and Weng Fanggang's Texture Thoery.	Tang Yunyun	89
The discuss of about "repetitive" "liquid" and "serous" that from <i>Zhaomeizhanyan</i> was writed Fang Dongshu.	Wei Gengyuan	96

Studies in Poetic History

A General Analysis of the Evolvment of the Form of Seven-Character Monoryhme Gexing Poems from the Southern and Northern Dynasties to the Dali Period.	Zhang Peiyang	106
--	---------------	-----

The Discriminations of the <i>Wenxuan</i> Li's Mastery as Du Fu Said and Questions Related to Style of <i>Wenxuan</i> and <i>Qi Liang</i> 'Poetry.	Tong Yuemin 119
The study of Du Fu's poetry genre on the basis of time period.	Fang Benwen 131
Descriptions of Seasons in Du Fu's Poems.	Zhang Xiaoqing 140
Innovating Ci's style and Distinguishing elegance and vulgarity: a revaluation of Liu Yong's Flattering Ci.	Xia Zhiying and Mo Chongyi 151
Comment on the impact of Du Fu's poetry over Gao Qi.	Li Hongyuan 159
Study on <i>Shi Cang Poetry Anthology of Twelve Dynasties</i> stored in Japan.	Sun Wenxiu 167
Narrative Focalization and Historical Writing in Wu Weiye's Verse.	Lin zongzheng 176

Studies in History of Poetics

An Analysis of Su Shi's Poetry and Essay Quoted from <i>Lengzhaiyehua</i>	Zhou Meng 200
Study of Liu Kezhuang's poetics thought in view of poets standpoint.	Wang Kaichun 219
New Explorations in the Zhang Yan's Zheng Bian Theory of Ci Poetry style.	Wang Weixing 228
A Study on Lin Shidui's <i>Dushixuan</i>	Wang Yanfei 238
On the life of the Poetry Critic Chen Zuoming in the Early Qing Dynasty.	Zhang Wei 246
The Poetic Communication And Significance Between Wang Kaiyun And Zhang Zhidong.	He Rongyu 255

Book reviews

Some Note on <i>The Research of Wenjingmifulun</i>	Yang Bo 262
---	-------------

Addendum

Table of Contents of Journal of Qing Literature Volume VI.	266
Guidelines and Format for <i>Submission of Manuscript to Chinese Poetics</i>	267

《全宋诗》考辨七则^{*}

郑利锋

《全宋诗》的编辑出版是文化界的一大盛事,无论是对宋代文献的整理,还是对宋诗的研究,都具有重大的意义。然而,由于宋诗史料的庞杂和作者的众多,加之载存流传方式的多样,《全宋诗》的编纂出现了一些重收误收的现象。对其进行考辨和纠正,则是正确学习、利用《全宋诗》的前提,亦是当代学人不可推却的责任。下面对《全宋诗》中出现的一些重收误收的诗篇进行考辨,以确定其归属。

一、《全宋诗》中一些相同的诗篇收于不同诗人的名下,导致了一些重收误收。

林逋与朴通。《全宋诗》卷一〇八收录林逋《风水洞》:“平昔常闻风水洞,重山复水去无穷。因缘偶入云泉路,林下先闻接客钟。”^[1]此诗辑自南宋潜说友《咸淳临安志》卷二九^[2]。而《全宋诗》卷三七七八收录朴通《恩德寺》,诗句内容与林逋《风水洞》完全相同^[3]。朴通《恩德寺》是辑于清代胡敬《〈淳祐临安志〉辑逸》卷五,原文如下:“慈严院,晋太康间仙翁葛稚川舍宅为寺,唐上元间赐额恩德。按《旧志》谓天成二年(927)吴越王钱氏建,旧额恩德院。又按《白乐天集》长庆三年(823)秋九月游恩德寺泉洞竹石间,是唐朝已有恩德寺矣,焉得谓之吴越钱氏时建而额恩德乎?今从曾旼《院记》改定,书曰‘后唐天成二年,吴越钱氏重建’,庶两得之。大中祥符二年(1009),改今额。……本朝名贤题咏:朴公通云:‘平昔常闻风水洞,重山复水去无穷。因缘偶入云泉路,林下先闻接客钟。’”^[4]这两首诗除了题目不同外,内容则完全相同,而其作者却一为林逋,一为朴通。

林逋是北宋初期著名的隐逸诗人,《四库全书总目》称“其诗澄澹高逸,如其为人”^[5]。林逋《风水洞》在明代翟均廉《海塘录》卷七^[6]和清代梁诗正《西湖志纂》卷五^[7]中皆有收录,在清同治十二年(1873)长洲朱氏依抱经堂校刊的《林和靖诗集拾遗》中也有收录^[8]。而朴通《恩德寺》除上述胡敬《〈淳祐临安志〉辑逸》收录外,似无其他载记此诗的文献。查考昌彼得等人所编的《宋人传记资料索引》,发现“朴”姓中只有朴寅亮(字代天)、朴景仁(字令裕)二人,且都是高丽竹州人^[9],并无朴通此人。相互参证,可知此诗的作者当是林逋。《全宋诗》卷三七七八重收此诗,题其作者为朴通,当是清代胡敬在辑逸《淳祐临安志》时,或因所据的底本模糊,或因其大意,而将林逋的名字误写为朴通,属形近而讹。南京图书馆藏胡敬《〈淳祐临安志〉辑逸》八卷,是清光绪二十六年(1900)丁丙嘉惠堂刻本,后有“光绪戊戌(1898)阳月(农历十月)钱塘丁丙”跋,云:“原本由《大典》辑录,每条或不具首尾,且转辗传钞,不无讹脱,今悉依原钞付梓,不敢以《咸淳志》窜入,用存其真。所载金石文字及宋人诗文,多《咸淳志》所未收,独赖此志以传,亦足征施君之博综好古,异乎俗吏之空疏荒

率者矣。”^[10]丁氏一方面指出了胡敬辑逸此书的文献意义,另一方面也指出了此书由于辗转传钞,所载史料存在讹脱。而将林逋《风水洞》误为朴通《恩德寺》,即是其一;《全宋诗》编纂据此收录,因此出现了重收误收。

王琪和王珪。《全宋诗》卷一八七收录王琪《秋日白鹭亭向夕有感》:“白鹭敞西轩,檐(案:经笔者核,《宋文鉴》作‘棟’)宇穷爽塏。千峰若连环,翠色不可解。是时天宇(案:经笔者核,《宋文鉴》作‘雨’)旷,六幕无纤霏。金斗熨秋江,素练横衣带。乾坤清且敛,气象朝昏改。芦花作雪风,飞舞来沧海。九霄汀鹭(《宋文鉴》作‘鹤’。案:经笔者核,《宋文鉴》作‘鹭’)起,万里樯乌快。月上三山头,鸟没横塘外。苍茫洲渚寥(《宋文鉴》作‘寒’),错落(案:经笔者核,《宋文鉴》作‘银错’)星斗大。开尊(案:经笔者核,《宋文鉴》作‘樽’)屏丝竹,披襟向萧籁。余生本江湖,偃蹇欣所会。清兴虽自废(《宋文鉴》作‘发’),苦嗜亦吾累。鱼龙凭夜涛,四面忽滂湃。安得燃犀灯(《宋文鉴》作‘犀灯燃’),煌煌发水怪。”此诗辑自陈思编、陈世隆补《两宋名贤小集》卷五十七《漫园小稿》。^[11]而《全宋诗》卷四九一又收有王珪《白鹭亭》一诗,诗句内容与上述《宋文鉴》所收王琪此诗字句除“天雨衣旷”之“雨”作“宇”、“九霄汀鹭起”之“鹭”作“鹤”外,完全一样。王珪此诗辑自《华阳集》卷一。^[12]

北宋庄绰《鸡肋编》卷下云:“王琪,字君玉,其先本蜀人,从弟珪、璿、玘,皆以文章名世。”^[13]《宋史》卷三百一十二《王珪传》载:“珪,季父罕,从兄琪。”^[15]明李贤《明一统志》卷十四:“王珪,琪从弟,弱岁奇警,出语惊人,庆历初举进士甲科,通判扬州。”^[16]康熙《御选宋金元明四朝诗·御选宋诗姓名爵里一》:“王珪,字禹玉,琪从弟,庆历二年(1042)进士,廷试第二人,入翰林为学士,加承旨历同中书门下平章事,封岐国公,卒谥曰文,有《华阳集》一百卷。”^[17]厉鹗《宋诗纪事》卷十五“珪字禹玉,华阳人,徙舒,琪之从弟,庆历二年进士,官翰林学士,知开封府兼侍读学士”^[18]。由此可知,王珪为弟,王琪为兄,二人是从兄弟的关系。

《全宋诗》所收王琪此诗,除辑于陈思编、陈世隆补《两宋名贤小集》卷五十七《漫园小稿》之外,南宋吕祖谦《宋文鉴》卷十五(题作《秋日白鹭亭向夕风晦有作》)^[19]、马光祖《景定建康志》卷二十二均收录此诗,署王琪^[20]。此外,清顺治时人陈焯《宋元诗会》卷十五所收王琪的第一首诗,即是《秋日白鹭亭向夕风晦有作》诗^[21];在康熙《御选宋金元明四朝诗》中亦收此诗,题《秋日白鹭亭向夕风晦有作》,与《宋文鉴》所收题目相同^[22];厉鹗《宋诗纪事》卷十一收此诗,题《秋日白鹭亭向夕有感》并“一云《向夕风晦有作》”。作者皆署王琪。^[23]由此可知,选录此诗的总集、别集、选本和方志都题定此诗的作者是王琪。

《全宋诗》所收王珪此诗,是辑自《华阳集》卷一。而《华阳集》是清代四库馆臣从《永乐大典》中辑出的,《四库全书总目》云:“集本一百卷,诸家著录皆同,自明以来,久已湮没,仅《宋文鉴》、《文翰类选》等书略载数篇。今从《永乐大典》各韵中裒掇排比,所存诗文尚夥,而内外制草为尤备。其生平高文典册,大约已罕所遗佚,谨依类编次,厘为六十卷。其遗闻逸事与后人评论之语,见于他书者,亦详加蒐辑,别为附录十卷,系之集末,用资考核。至其中有青词、密词、道场文、斋文、乐语之类,虽属当时沿用之体,而究非文章正轨,不可为训,今以原集所有,姑附存之,而刊本则概加删削焉。”^[24]翻检文渊阁《四库全书》本《华阳集》,其卷一“五言古诗”之第一首即是此《白鹭亭》诗。

而查考南宋吕祖谦《宋文鉴》卷二十四、卷一百三十二所收王珪诗中,却无此诗。吕祖

谦《宋文鉴》同收王琪、王珪二人诗,而将此《秋日白鹭亭向夕风晦有作》列在王琪名下,不列于王珪名下,自当有其缘由和根据。南宋陈思《两宋名贤小集》卷四十《王岐公集》^[25]、明曹学佺《石仓历代诗选》卷一百四十五^[26]、明李蓑《宋艺圃集》卷一^[27]、清顺治陈焯《宋元诗会》卷十二^[28]和康熙《御选宋金元明四朝诗》^[29]这些收录王珪诗的别集和选集,都无收此诗;只有在上述由清代四库馆臣从《永乐大典》所辑出的《华阳集》之文渊阁《四库全书》本中,才录有王珪此诗。梁启超在《中国历史研究法》第五章《史料之搜集与鉴别》中言“鉴别伪书之公例”之第一条是“其书前代从未著录或绝无人征引而忽然出现者,什有九皆伪”^[30],据此可知《华阳集》将此诗列为王珪名下,当属误收;是清代四库馆臣在辑逸《华阳集》时由于粗疏,未加考辨,而将王琪此诗误为王珪诗。《全宋诗》卷四九一所收王珪诗,是以武英殿聚珍本《华阳集》为底本,校以文渊阁《四库全书》本《华阳集》编纂而成的^[31],沿袭了这一错误,导致重收误收。

马之纯和马光祖。《全宋诗》卷二六四五收录马之纯《青溪》诗二首,其第一首是:“人道青溪有九曲,如今一曲仅能存。江家宅畔成花圃,东府门前作菜园。登阁自堪观叠嶂,泛舟犹可醉芳樽。料应当日皆无恙,苕雪潇湘不足言。”^[32]在《全宋诗》卷三一六二马光祖名下也收《青溪》诗,诗句内容与上述马之纯《青溪》诗之第一首完全相同^[33]。由此可知同样的《青溪》诗在《全宋诗》中,其作者却一为马之纯,一为马光祖。马之纯此诗辑自《景定建康志》卷十八^[34],马光祖此诗是辑自元代陈世隆《宋诗拾遗》卷二二^[35]。

类似的现象在《全宋诗》上述两卷中还有出现,《全宋诗》卷二六四五收录了马之纯《汝南湾》:“当时只号汝南湾,后有三人住此间。自谓逸民须隐约,并称贤士想高闲。只缘水味都殊异,且欲邻居数往还。好事有时相就饮,不妨铛脚对青山。”^[36]《全宋诗》卷三一六二马光祖名下也收《汝南湾》一诗,诗句内容与上述马之纯《汝南湾》也是完全一样。^[37]《全宋诗》卷二六四五所收马之纯《汝南湾》是辑自《景定建康志》卷一九^[38],《全宋诗》卷三一六二所收马光祖《汝南湾》则是辑于明代焦竑《焦氏笔乘续集》卷八,其原文是:“汝南湾,当秦淮曲折处,齐陆慧晓清介自立,张绪目为江东裴乐,家于湾前。张融自称‘天地逸民’,牵船住岸,卜以邻居。刘璩及弟璡二人,并居其间。水有异味,时共酌饮之。马光祖诗(即上《汝南湾》诗,略)”^[39]。由此可见相同诗句的诗歌,在《全宋诗》中其作者也是一为马之纯,一为马光祖。

相同的诗歌,为何混收于二人名下?此二人又有着怎样的关系?马光祖主持纂修《景定建康志》中收录马之纯诗时,不是直呼其名,而是称“马野亭”;“马野亭”是马之纯还是马光祖?查考《景定建康志》卷四九《治行传》云:

马之纯,字师文,金华人也,弱冠登隆兴进士第,与南轩、东莱讲贯精诣,天文地理制度之学,靡不洞究。为三山法曹,与上官争是非,民之全活者众。有欲荐公中都官,辄谢之,其介峭恬退类此。乔文惠公行简、葛端献公洪,皆横经执弟子礼。庆元间,以承议郎主管江东转运司文字,廉平公正,克相其长,持画婉婉,迈德维多。建康留守节度使吴公琚有“几日不来春便晚,开尽桃花”之句,盖与公倡酬也。公篇章吟咏,初不苦思,而意已独至,尝作《金陵百咏》,用唐律体,枢密潜斋王公桢称其事核辞质,义正趣远,兴亡理乱之迹,盛衰因革之故,瞭然在目,览之者足以慨六代之遗风,垂万世之法戒,同于诗史。满秩,授通判静江军府事,不赴,卒于家。所著《书解》、《〈中庸〉〈大学〉说》、《周礼释

讲义》，《春秋编年图》，《豫章沅芷杂著》传于时，世号野亭先生。后六十年，公之孙光祖，一再開闢建康，臨民莅事，一以公為法，民益德之，思其祖而建祠事焉。以孫資政恩，贈太傅。^[40]

馬之純由於學行純樸，詩文可觀、著述豐富，被稱為野亭先生；而馬光祖則是馬之純之孫。馬光祖，《宋史》有傳，稱“馬光祖治建康，逮今遺愛猶在民心，可謂能臣已”^[41]。在元代吳師道《敬鄉錄》卷十二中，也有馬之純、馬光祖祖孫二人的記載：

馬之純，字師文，東陽人，弱冠登隆興元年（1163）進士第。初為嚴州比較務，受知張宣公，不喜作縣，故從宦迂迴，終於沅倅。公潛心經籍，學成，行尊諸生中，獨以大任期喬行簡，卒如其言。著《〈尚書〉〈中庸〉〈論語〉說》，《周禮》有《隨釋類編》，《春秋左傳》有《紀事編年》，詩文若干卷。今陳大猷《書集傳》所引馬氏即其人，號茂陵先生，縣為立思賢坊，以尊慕之。

孫光祖，字華父，初以公致仕恩入官，寶慶三年（1227）中進士第，屢更外任，後比司農卿，總領淮西兵馬財賦，練兵豐財，朝廷倚之。安撫臨安，作帥紹興，專治浩繁，彈壓權貴，風績凜然。留守建康，前後三至，威惠並行，百廢修舉，邊鄙乂安，敵人敬憚，除觀文殿學士參知政事，終同知樞密院事以卒。宋季能臣也，自號裕齋，至今父老能談其政及書判，可喜事云。^[42]

《景定建康志》由馬光祖主持，周應合修纂；作為主持者的馬光祖，不可能將祖父的詩歸於自己的名下。同樣，作為主要纂修者的周應合，也不可能不清楚幕主的詩作，而將祖孫二人的詩篇混在一起；因為二人的關係十分密切，據余嘉錫《四庫提要辨證》卷七考論：“馬公光祖帥荆湖師援夔路，俾為屬，主贊畫。開慶二年（1260），馬公帥沿江，復佐江東，兼長明道書院，稗《二程遺語》若干卷，復以馬公命為《新金陵志》。”^[43]由此可見二人的關係，淵源已久；此處周應合“復以馬公命”纂修的《新金陵志》即是《景定建康志》。由此可見，《景定建康志》中的記載是可信的。因此《全宋詩》所收《青溪》、《汝南灣》二詩的作者應是馬之純，而不是馬光祖。

《全宋詩》是以元代陳世隆《宋詩拾遺》卷二二所收馬光祖《青溪》詩和明代焦竑《焦氏筆乘續集》卷八《金陵舊事》下所收馬光祖《汝南灣》詩為依據，將此二詩的作者定為馬光祖的。究其原因，當是陳世隆、焦竑在輯錄此二詩時沒有理清馬之純、馬光祖這二人間的關係，或因所據文獻有誤，而將祖孫二人混為一人，錯錄了二詩的作者。《全宋詩》又以此為底本，未加辨析，沿襲其誤，因而出現了重收和誤收。

張孝伯和張伯子。《全宋詩》卷二五五〇收錄張孝伯《視旱田賦呈上元簿楊明卿》：“輪蹄旦旦風塵表，入眼群山青未了。刺藤迎日子先紅，莽麥得霜花漸老。丛祠詭怪画村疇，古寺騫騰出林杪。征衫多次逐飛鸞，下担有时随宿鸟。初晴得去恨迟迟，独夜不眠忧悄悄。公如老骥暂伏枥，我类游鳞终屈沼。一朝王事有期会，百里民情同探讨。详于禹贡辨等级，明似离娄烛幽眇。高依丘垄或微收，低近陂塘翻尽稿。凶荒有数合均一，报应于中又分晓。不能究实害非浅，悦使从宽恩岂小。兹行到处欲春风，批放莫教分数少。”^[44]此诗辑自南宋马光祖《景定建康志》卷三七。而《全宋诗》卷三五六四收录张伯子《视旱田赋呈上元簿杨明卿》，诗名、内容和上述张孝伯诗完全一致，也是辑自马光祖《景定建康志》卷三七。^[45]查考

《景定建康志》卷三七《文籍志》果有是诗：“江宁令张伯子《视旱田赋呈上元簿杨明卿》（即上诗，略）。”^{〔46〕}由此可见这两首诗同出一处，题名、内容也完全相同，而《全宋诗》却将同一首诗分属于两人名下，是何原因？此二人又有着怎样的关系？

南宋罗潜《宝庆四明志》卷九《郡志卷第九·叙人中·先贤事迹下》中，列述乡贤张邵的事迹，其侄有二人，一是张孝祥，二是张孝伯：“张邵字才彦，历阳人，建炎二年（1128）使金国，誓不辱命，……子孝曾字主叔，以大理少卿，没于中山府。侄孝祥字安国，生鄞县方广院之僧房，绍兴二十四年（1154）为进士第一，终显谟阁学士；孝伯字伯子，隆兴元年（1163）进士，终参知政事”^{〔47〕}。南宋徐自明《宋宰辅编年录》卷二十亦有记载张孝伯的史料：宁宗嘉泰三年（1203）“十月癸卯，费士寅参知政事，张孝伯同知枢密院事。孝伯字伯子，历阳人”，嘉泰四年（1204）四月“丙午，张孝伯参知政事。”^{〔48〕}《宋人传记资料索引》也有张孝伯的记载：“张孝伯，字伯子，自号笃素居士，和州人，祁从子。隆兴元年进士，官至参知政事。”^{〔49〕}由此可知，张伯子与张孝伯，其实是同一人。《全宋诗》将同一首诗视为两首诗，并分列二人名下，当是因为宋人姓名字号太多，又未加明辨，加之材料繁杂，复校不易，因而重收了一人之诗。

二、《全宋诗》由于材料的繁杂，混淆了一些诗歌的作者，致使诗篇所隶属的时代发生了变更，北宋诗误作南宋诗，甚至把唐诗误为宋诗。

《全宋诗》卷七九三收录苏轼《孤山二咏》，其一《柏堂》云：“道人手种几生前，鹤骨龙筋（集甲、类本作‘姿’）尚宛然。双幹一先神物化，九朝三见太平年。忽惊华构依岩出，乞与佳名到处传。此柏未枯君记取，灰心聊伴小乘禅。”^{〔50〕}《全宋诗》卷二二三七收录南宋孝宗《西太乙宫陈朝桧》诗，诗句内容与上述苏轼诗完全相同^{〔51〕}。此诗辑自吴自牧《梦粱录》卷八，查考《梦粱录》卷八《大内》“西太乙宫”条，果有是诗，然其文曰：“西太乙宫，在西湖孤山。淳祐间，太史奏太乙临梁、益分，请用天圣故事，于国城西南别建新宫，以顺方向，于是择八角镇地，建宫奉安。……宫中旧有陈朝桧，至今七百五十余年矣。苏东坡尝为僧志诠作诗以记。侧有小亭，孝庙宸翰其诗，石刻于亭下，曰：‘道人手种几生前，鹤骨龙姿尚宛然。双幹一先神物化，九朝三见太平年。忽惊华表（案：《全宋诗》作‘构’）依岩出，乞与佳名到处传。此柏未枯君记取，灰心聊伴小乘禅。’”^{〔52〕}由此可见，是苏轼作诗以记桧，孝宗书写苏轼以刻石。《全宋诗》误将此诗系于南宋孝宗名下，或因所据《梦粱录》底本有问题，或因粗心大意，句读不当，理解有误。在《咸淳临安志》卷十三《宫观》“陈朝桧”条下亦有类似的记载：“旧有堂，苏轼尝为僧志诠作诗以记。今有小亭，孝宗皇帝御书轼诗，刻石亭上。”^{〔53〕}此一记载，更加明确地显示了此诗与苏轼、孝宗二人之间的关系。此诗确是南宋孝宗皇帝转抄、书写北宋苏轼的诗，而不是孝宗自己所作的诗；是北宋诗，而非南宋诗。

《全宋诗》卷二二三七收录南宋孝宗一句残诗：“富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。”^{〔54〕}此句诗辑自南宋李心传《建炎以来朝野杂记》甲集卷二。查考《建炎以来朝野杂记》甲集卷二“祐圣观”条，果有此载：“祐圣观，孝宗旧邸也，壁间有上少年时所题，云：‘富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。’至今以碧纱笼宝藏之。”^{〔55〕}然而此句残诗，却是唐代杜甫的诗，出自杜甫《题柏学士茅屋》，其全诗是：“碧山学士焚银鱼，白马却走身岩居。古人已用三冬足，年少今开万卷余。晴云满户团倾盖，秋水浮阶溜决渠。富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。”“鹤注：依旧次编在大历二年（767），盖寄诗在先而题屋在后也。”^{〔56〕}由此可知，此诗

是杜甫作于唐代宗大历二年的诗。南宋潜说友《咸淳临安志》卷十三“祐圣观”条下有对孝宗少年时题写此诗情况更详细的记载：“孝宗少年时，尝题杜甫诗句于壁，云‘富贵必从勤苦得，男儿须读五车书’，并刻置殿上。理宗皇帝又书全篇，钁于东官厅之屏。”^{〔57〕}这一材料明确交代了此句杜诗与南宋孝宗产生联系的缘由。由此可知，此诗当是南宋孝宗少时书写杜诗以自励，因而将其题于壁上，后来理宗仿效孝宗又在东官书写了整首诗，“钁于东官厅之屏”；因此吴自牧《梦粱录》卷八有载：“祐圣观，在端礼坊西，元孝庙旧邸。……孝庙少年时题杜甫诗，曰‘富贵必从勤苦得，男儿须读五车书’；理庙又书全篇，钁于东官厅屏风上，曰：‘碧山学士焚银鱼，白马却走深（案仇兆鳌《杜诗详注》作‘身’）岩居。古人已用三冬足，年少今开万卷余。晴云满户团倾盖，秋水浮阶溜决渠。富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。’”^{〔58〕}由此可见，《全宋诗》卷二二三三七所收的此句诗，当是唐代杜甫诗，而非南宋孝宗诗；属唐诗，而非宋诗。

根据宋代方志及相关文献，考辨《全宋诗》中出现的七则重收误收的诗歌，确定作者，明确归属，共涉及6组宋诗、1句唐诗和14位诗人。

注 释：

* 本文为教育部人文社会科学研究一般项目“宋代地志与文学关系研究”（11YJC751126）、江苏省高校哲学社会科学研究指导项目（2011SJD750004）阶段性成果。

〔1〕《全宋诗》卷一〇八，北京大学出版社1998年版，第2册，第1244页。

〔2〕潜说友《咸淳临安志》卷二九《山川》八，《宋元方志丛刊》本，中华书局1990年版，第3631页。

〔3〕《全宋诗》卷三七七八，第72册，第45603页。

〔4〕胡敬《〈淳祐临安志〉辑逸》卷五，清光绪庚子（1900）春三月钱塘嘉惠堂丁氏刊本（共四册），第3册，本卷第37、41页，南京图书馆藏。

〔5〕永瑤等《四库全书总目》卷一五二，中华书局1965年版，第1308页。

〔6〕翟均廉《海塘录》卷七《名胜》一，景印文渊阁《四库全书》本，台北：商务印书馆1986年版，第583册，第456页。

〔7〕梁诗正《西湖志纂》卷五《南山胜迹》二，清乾隆年间刻本（共四册），第2册，本卷第15页，南京图书馆藏。

〔8〕林逋《林和靖诗集拾遗·七言绝句一首》，诗名《风水洞》下有小字“朱孔彰云此诗见《咸淳临安志》，应补入”，见林逋《林和靖集》，清同治癸酉（1873）长洲朱氏依抱经堂校刊本（共二册），第2册，本卷第5页，南京图书馆藏。

〔9〕昌彼得、王德毅、程元敏、侯俊德《宋人传记资料索引》，中华书局1988年版，第561页。

〔10〕丁丙《〈临安志〉辑逸后跋》，见胡敬《〈淳祐临安志〉辑逸》，清光绪庚子（1900）春三月钱塘嘉惠堂丁氏刊本（共四册），第4册，南京图书馆藏。

〔11〕《全宋诗》卷一八七，第4册，第2135页。

〔12〕《全宋诗》卷四九一，第9册，第5948页。

〔13〕庄绰《鸡肋编》卷下，文澜阁传钞本，影元钞本校勘，活字印本（共三册），第3册，第3页，南京图书馆藏。

〔14〕陈思编、陈世隆补《两宋名贤小集》卷五十七《漫园小稿》，景印文渊阁《四库全书》本，第1362册，第679页。

〔15〕脱脱等《宋史》卷三百一十二《王珪传》，中华书局1977年版，第10243页。

- [16] 李贤《明一统志》卷十四“安庆府”，景印文渊阁《四库全书》本，第472册，第338页。
- [17] 康熙《御选宋金元明四朝诗》之《御选宋诗姓名爵里一·诸家姓名爵里》，景印文渊阁《四库全书》本，第1437册，第13页。
- [18] 厉鹗《宋诗纪事》卷十五，清乾隆十一年（1746）钱塘厉氏刻本（共二十四册），第5册，本卷第12页，南京图书馆藏。
- [19] 吕祖谦《宋文鉴》卷十五《五言古诗》，明嘉靖五年（1526）晋藩养德书院刻本，南京图书馆藏。
- [20] 马光祖《景定建康志》卷二十二《城阙》三《亭轩》，《宋元方志丛刊》本，第1662页。
- [21] 陈焯《宋元诗会》卷十五，上函（共六册），第4册，本卷第1页，清康熙年间刊本（共四函、二十四册、一百卷），南京图书馆藏。
- [22] 康熙《御选宋金元明四朝诗·宋诗》卷十《五言古诗》一，景印文渊阁《四库全书》本，第1437册，第186页。
- [23] 厉鹗《宋诗纪事》卷十一，清乾隆十一年（1746）钱塘厉氏刻本（共二十四册），第4册，本卷第25页，南京图书馆藏。
- [24] 永瑤等《四库全书总目》卷一五二，第1314页。
- [25] 陈思编、陈世隆补《两宋名贤小集》卷四十《王岐公集》，景印文渊阁《四库全书》本，第1362册，第585页。
- [26] 曹学佺《石仓历代诗选》卷一百四十五《宋诗》二十二“王珪”，景印文渊阁《四库全书》本，第1389册，第200页。
- [27] 李蓑《宋艺圃集》卷一，景印文渊阁《四库全书》本，第1382册，第612页。
- [28] 陈焯《宋元诗会》卷十二，上函（共六册），第4册，本卷第11页，清康熙年间刊本，南京图书馆藏。
- [29] 康熙《御选宋金元明四朝诗·御选宋诗》卷三十六《五言律诗》二、卷五十八《五言长律》二，景印文渊阁《四库全书》本，第1438册，第21页、第479页。
- [30] 梁启超《中国历史研究法》第五章《史料之搜集与鉴别》，上海古籍出版社1998年版，第91页。
- [31] 《全宋诗》卷四九一，第9册，第5948页。
- [32] 《全宋诗》卷二六四五，第49册，第30970页。
- [33] 《全宋诗》卷三一六二，第60册，第37935页。
- [34] 马光祖《景定建康志》卷十八《山川志》二《江湖》，《宋元方志丛刊》本，第1595页。
- [35] 陈世隆《宋诗拾遗》卷二二，《青溪》题目之前标有作者“马光祖”，作者名下有小字云：“字华父，金人，宝庆进士”，见《续修四库全书》本据南京图书馆藏清抄本影印，第1621册，第240页。按：《宋史》卷四百一十六“马光祖”本传记载：“马光祖字华父，婺州金华人”，可知陈世隆《宋诗拾遗》此处介绍马光祖籍贯为“金人”有误，当是“金华人”，脱一“华”字，见脱脱等《宋史》卷四百一十六《马光祖传》，第12485页。
- [36] 《全宋诗》卷二六四五，第49册，第30972页。
- [37] 《全宋诗》卷三一六二，第60册，第37935页。
- [38] 马光祖《景定建康志》卷一九《山川志》三《诸水》，《宋元方志丛刊》本，第1612页。
- [39] 焦竑《焦氏笔乘续集》卷八《金陵旧事》下，《续修四库全书》本据上海师范大学图书馆藏明万历三十四年（1606）谢与栋刻本影印，上海古籍出版社2002年版，第1129册，第727页。
- [40] 马光祖《景定建康志》卷四九《治行传》，《宋元方志丛刊》本，第2147页。
- [41] 脱脱等《宋史》卷四百一十六《马光祖传》，第12488页。
- [42] 吴师道《敬乡录》卷十二，《丛书集成续编》本，上海书店1994年版，第149册，第598页。
- [43] 余嘉锡《四库提要辨证》卷七《史部》五《载记类》，中华书局1980年版，第422页。

- [44] 《全宋诗》卷二五五〇,第47册,第29564页。
- [45] 《全宋诗》卷三五六四,第68册,第42597页。
- [46] 马光祖《景定建康志》卷三七《文籍志》五《诗章》,《宋元方志丛刊》本,第1949页。
- [47] 罗潜《宝庆四明志》卷九,《宋元方志丛刊》本,第5093页。
- [48] 徐自明《宋宰辅编年录》卷二十,景印文渊阁《四库全书》本,第596册,第731页。
- [49] 昌彼得、王德毅、程元敏、侯俊德《宋人传记资料索引》,第2375页。
- [50] 《全宋诗》卷七九三,第14册,第9181页。
- [51] 《全宋诗》卷二二三七,第43册,第26868页。
- [52] 吴自牧《梦粱录》卷八《大内》,清光绪庚寅(1890)秋日嘉惠堂丁氏刊本(共四册),第2册,本卷第8页,南京图书馆藏。
- [53] 潜说友《咸淳临安志》卷十三《宫观》,《宋元方志丛刊》本,第3482页。
- [54] 《全宋诗》卷二二三七,第43册,第26871页。
- [55] 李心传《建炎以来朝野杂记》甲集卷二,《丛书集成新编》本,台北新文丰出版股份有限公司1985版,第29册,第29页。
- [56] 仇兆鳌《杜诗详注》卷二十一,中华书局1979年版,第183566页。
- [57] 潜说友《咸淳临安志》卷十三,《宋元方志丛刊》本,第3483页。
- [58] 吴自牧《梦粱录》卷八《大内》,第2册,本卷第9、10页,南京图书馆藏。

〔作者简介〕 郑利锋,男,1978年生,山东临沂人,南京大学文学博士,金陵科技学院人文学院副教授,主要从事中国古代文学研究。

《杜甫全集校注》(精装12册)

(萧涤非主编,人民文学出版社2014年版,定价850元,书号978-7-02-009519-3)

《杜甫全集校注》收录杜甫的全部作品(二十卷诗、二卷文赋),每首诗(文)又分题解、注释、集评、备考、校记。以《宋本杜工部集》为底本,校以十四种宋元刻本及明抄本《新定杜工部古诗近体诗先后并解》,又以《太平御览》等参校。附年谱简编、传记序跋选录、诸家咏杜、诸家论杜、重要杜集评注本简介。书前有前言、凡例,正文二十二卷,附录一至五。

本书是全面整理杜甫诗集的集大成成果,其出版对于杜诗研究,唐诗研究乃至古典文学研究,都具有重要的价值。

《全宋诗》续补 80 首

张振谦

笔者在《中国诗学》第十六辑曾发表《〈全宋诗〉补遗 90 首》，近来又检得《全宋诗》未收诗歌数首，仔细与《全宋诗订补》（陈新等补正，大象出版社 2005 年版）所辑诗歌相核，得佚诗凡 28 人 80 首（含散句），再缀小文，以供宋代文史研究者参考。

本文所补遗诗作，分上、下编，上编依序列《全宋诗》已收诗人佚诗，并在括号内标明该诗人所在《全宋诗》的册数、卷数、页码；下编按作者生年或大致生活时代顺序列未收诗人之作，凡作者事迹可考者，则先作小传，后录佚诗，并注明详细出处，以便核查。

上 编

一、陈抟（1/1/9）

题西峰

为爱西峰好，吟头尽日昂。岩花红作阵，溪水绿成行。几夜碍新月，半江无夕阳。寄言嘉遁客，此处是仙乡。^{〔1〕}

按：《全宋诗》卷一只收录此诗前四句，诗题为《西峰》，今依据《诗话总龟》前集卷十六补全。

诗笺

风露凄凉雨过天，窗疏有月到床前。夜深不作红尘梦，注得南华四十篇。^{〔2〕}

二、宋太宗（1/37/310）

诏华山处士陈抟

华岳多闻说，知君是姓陈。云间三岛客，物外一闲人。丹鼎为活计，青山作近邻。朕思亲欲往，社稷去无因。

按：《全宋诗》卷一有陈抟《辞上归进诗》：“草泽吾皇诏，图南转姓陈。三峰千载客，四海一闲人。世态从来薄，诗情自得真。乞全麋鹿性，何处不称臣。”（第 1 册，第 10 页）

复召陈抟

三度宣卿不赴朝，关河千里莫辞劳。凿山选玉终须得，点铁成金未是烧。紫袍绰绰宜披体，金印累累可挂腰。朕赖先生相辅佐，何忧万姓辍歌谣。

按：《全宋诗订补》辑陈抟《答使者辞不赴召》：“九重特降紫袍宣，才拙深居乐静缘。山色满庭供画幛，松声万壑即琴弦。无心享禄登台鼎，有意学仙到洞天。轩冕浮云绝念虑，三峰长乞睡千年。”（第 2 页）二者