

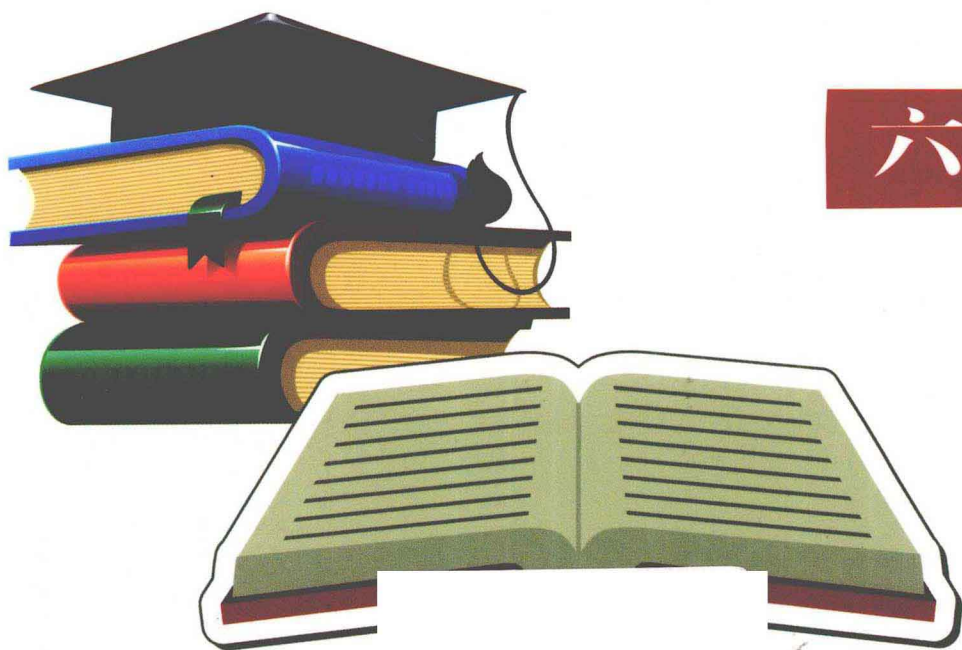
最新版
NEW

新课标初中语文

XINKEBIAO CHUZHONG YUWEN

开放阅读

主编 刘弢 吕春昕



六年级

拓开阅读视野 激发阅读兴趣
掌握阅读方法 提高阅读能力

上海远东出版社

新课标初中语文 开放阅读

六年级

主	编	刘	弢	吕春昕	
编	委	仲	盈	吕树凡	吕豪亮
		刘	锋	陈秀华	朱敏杰
		彭	娟	刘长鼎	丁妙媛

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中语文开放阅读. 六年级/刘弢, 吕春昕主
编. —上海: 上海远东出版社, 2010
ISBN 978 - 7 - 5476 - 0267 - 6

I. ①新… II. ①刘… ②吕… III. ①语文课—
阅读教学—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 216980 号

责任编辑: 王 萍
封面设计: 李 廉

新课标初中语文开放阅读 六年级

主编: 刘 弢 吕春昕

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社
地址: 中国上海市仙霞路 357 号
邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社
制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 南通先锋印刷有限公司

装订: 南通先锋印刷有限公司

版次: 2011 年 2 月第 1 版

印次: 2011 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 249 千字

印张: 10.25

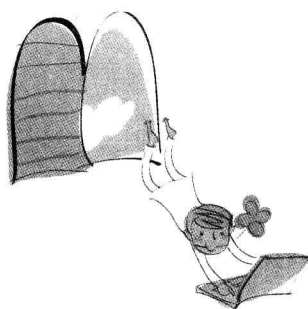
印数: 1-5100

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0267 - 6/G · 204 定价: 19.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555



前言

目前,新一轮的课程改革正在全国中小学普遍推开,与此相适应的中考试题也有较大的变化,体现在语文上主要有这么几点:一是基础知识比重进一步缩小,而且涉及的多为背诵及文学常识;二是现代文阅读完全转向课外篇目;三是从勾勾画画猜谜式的客观性试题(选择题)转向学生可以自由发挥的主观性试题(填空题),而且答案并不唯一,只需言之成理。因此,现代文课外阅读实际上已成为初中语文的半壁江山。正是在这样的背景下,我们推出了本套书。

本套书的特点主要体现在以下三个方面:

第一,在选材上,本套书的编者坚持了一个原则,即记叙文要有真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调。虽然语文在不断的改革中有了很大进步,但在多种语文读本甚至中考试题中仍然不乏空洞的说教和陈腐的话题,这样的文章很难得到读者的认可,也起不到教益的作用。

第二,在内容安排上,特别注意了不要使用常见篇目。由于每个学生都必然使用一种同步训练,而同步训练中的现代文阅读又多来自中考试题(特别是全省统一命题或省会城市的中考试题)或传统的经典篇目,因此,作为外围的阅读类图书,则应充分避免与同步训练的重复。因而本套书的内容来源则宽泛得多,这样就避免了学生在使用过程中的浪费。

第三,本套书全部设计为16开、4~5个页码一套试题,每套试题设计训练时间45分钟,撕下即可作活页试卷使用,因此,可以让学生自测,也可以由教师安排集体使用。这样的编排,体现了方便实用的原则。

本次再版,我们在总结经验的基础上,进行了大的调整,删除了一些旧的篇目,增加了许多新的内容。从材料的来源看,近几年的中考真题占了一半左右,各种报纸、杂志上的新文章以及一些传统的经典篇目又占了一半。从文体看,扩大了记叙文的比重,这与高中阶段扩大文学作品的比重是一致的;适当减少了说明文的比重,而将重点放在关注人类生存环境和未来发展这些热点问题上;议论文部分由于中考真题内容比较简单,且文章重复情况严重,因而我们选用了较多的时文作为设题的材料。经过这样一些调整,我们希望本套书能更加适应日常教学和中考的需要。

本套书共分三册,供6~9年级学生使用,可适用不同地区和教材版本。由于语文不同于英语,学生在词汇量和阅读上不存在大的困难,因此,也可以根据教学进度及本地区情况灵活选用。

编者



目 录

开放阅读训练 1 / 1

你在伞里吗 / 1
怕死的牛 / 2
手帕 / 2
不能吃的蛋糕 / 4

开放阅读训练 2 / 5

举手投足之间 / 5
我长大了 / 6
追赶太阳 / 7

开放阅读训练 3 / 9

慈善的不是钱,是心 / 9
骨灰安放仪式 / 10
我们是一家人 / 11

开放阅读训练 4 / 13

等待希望 / 13
开花的课桌 / 14
浇花 / 15

开放阅读训练 5 / 17

火车六年不到站 / 17
教你唱咯咯咯 / 18
特质 / 19

开放阅读训练 6 / 21

给自己树一面旗帜 / 21
贫困不是理由 / 22

花边饺子 / 23

开放阅读训练 7 / 25

歪儿 / 25
索水 / 26
谁与我同行 / 27

开放阅读训练 8 / 29

父亲的秘密 / 29
贫穷年代的爱 / 30
青青庭院 / 31

开放阅读训练 9 / 33

假币 / 33
谅你挣不到一元钱 / 34
黄羊泉 / 35

开放阅读训练 10 / 37

换票 / 37
一棵树 三堂课 / 38
母亲,我心中的灯 / 39

开放阅读训练 11 / 41

轻轻掩门的一声轻响 / 41
水家乡 / 42
三轮车夫 / 43

开放阅读训练 12 / 45

母亲的目光 / 45





良心是肉做的 / 46

杀手铜 / 47

开放阅读训练 13 / 49

我交给你们一个孩子 / 49

秋天的孩子 / 50

表达的权利 / 51

开放阅读训练 14 / 53

爱,有时是一种错误 / 53

最温暖的墙 / 54

大地的耳朵 / 55

开放阅读训练 15 / 57

水塘边的鸟窝 / 57

倔犟的仙人掌 / 58

有一种爱叫放手 / 59

开放阅读训练 16 / 61

抽打心中的樱花 / 61

沉默的竹笛 / 62

父子 / 63

开放阅读训练 17 / 65

另类财富 / 65

寒冷的味道 / 66

唤醒生命 / 67

开放阅读训练 18 / 69

给儿子一个骄傲的背影 / 69

两个邮递员 / 70

忽略 / 71

开放阅读训练 19 / 73

乡村不言谢 / 73

父亲的生日 / 74

无畏的腿 / 75

开放阅读训练 20 / 77

等待让自己开花的季节 / 77

改变命运的一分 / 78

“三好生” / 79

开放阅读训练 21 / 82

你的眼神 / 82

女教师 / 83

补丁 / 85

开放阅读训练 22 / 87

母爱是一双双鞋 / 87

大年初一没下雪 / 88

海边荒石 / 89

开放阅读训练 23 / 91

中等生 / 91

乡情 / 92

苏七块 / 93

开放阅读训练 24 / 95

妹妹扮演的角色 / 95

你在谁的伞下 / 96

蝉声 / 97

开放阅读训练 25 / 99

君子之风 / 99

你好,对手 / 100

成功并不像你想象的那么难 / 101

大可不必读名著 / 101

开放阅读训练 26 / 103

多好的草地也有瘦马 / 103

智者无言 / 104

不为什么而读 / 105

享受工作 / 106

开放阅读训练 27 / 108

为你自己高兴 / 108





近光灯主义 / 109
 做做美梦又何妨 / 110
 孝心无价 / 111

开放阅读训练 28 / 112

最珍贵的东西 / 112
 低姿态进入 / 113
 令人担忧的母语 / 114
 奋斗的另一面 / 115

开放阅读训练 29 / 116

电子印鉴 / 116
 赛车 / 116
 不死的细胞 / 117
 路面上的新科技 / 118
 基因武器 / 119

开放阅读训练 30 / 120

海啸 / 120
 大器晚成的楠木 / 121
 风力发电 / 122
 飘着红色旗帜的绿色土地 / 123

开放阅读训练 31 / 124

落雪之声大如雷 / 124
 枯叶蝴蝶 / 125
 海水灌溉 / 125
 母亲河的自述 / 126

开放阅读训练 32 / 128

不容忽视的光污染 / 128
 水葫芦之灾 / 129
 全球变暖的灾难性后果 / 130
 辣椒 / 131

开放阅读训练 33 / 132

“气候难民” / 132
 地球的“生命之伞” / 133
 “怕痒树”——紫薇 / 134
 节约是自然界的神圣法则 / 134

开放阅读训练 34 / 136

中华瑰宝——太极拳 / 136
 用小行星撞击小行星 / 136
 凡尔赛宫 / 138
 海底飞船 / 138

参考答案 / 140





开放阅读训练 1

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



A 你在伞里吗

① 雨渐渐大起来了。后座上的女儿，小脸紧贴着我的后背，右手穿过我的胳肢窝，擎着她那把橘红的小伞。雨砸在伞顶上，嘭嘭直响。有风，车子骑得有些吃力，那小伞也忽嗒忽嗒不甚听话，但女儿努力地擎着它，我能感觉到她的小手在我的腋窝下一次又一次用力。我问道：“你在伞里吗？”

② “妈妈，在！”女儿的回答响亮而干脆，那语气里的阳光，穿过这晦暗的雨幕感染着我的心。女儿今天是太高兴了——期中考试，她语文、数学都得了 100 分，按照考前的承诺，我要请她吃一顿肯德基。

③ 女儿左手攥着的纸袋里，此刻就装着她小小的愿望，热乎乎的，与她热乎乎的小脸一起紧贴着我的后背。车子一颠一颠，女儿的小脸和那纸袋与我的背脊若即若离，那温暖也就一阵一阵——可就是这一阵一阵的温暖，让我寒雨里的心一阵阵颤栗！

④ 肯德基的店铺在这个城市里随处可见，但我的女儿对肯德基却一直保持着向往与好奇。去年她 9 岁生日那天，我第一次带她去肯德基，她用薯条蘸着番茄酱，放进嘴里小心翼翼地嚼，那满足的眼神让我几乎不敢面对……为了自己的梦想，我辞职来到这座城市快两年了，我不得不节约血汗换来的每一分钱，以应付房租、伙食费以及女儿不菲的借读费。小小的女儿，便也常常受我所累，有时一些小小的愿望都难以实现……

⑤ 雨没停，风也没停，而我们离租住的小屋还很远。我把胳肢窝里的女儿的小手夹得紧一些，想让她省些力气。与此同时，我又问了一遍：“你在伞里吗？”女儿的回答还是那一声响亮而干脆的“在！”

⑥ 到家了，我用腿撑着车，腾出左手抓住伞柄，好让女儿抽出手来。当我转过脸的刹那，我呆住了——女儿几乎全身湿透！但她微笑着，扯了扯我的上衣，又拍拍那个纸袋，紧紧地抱在胸前：“它没湿，还热着呢！”

⑦ 泪水和着雨水，从我的脸上流淌下来，一瞬间打湿了我的脸……

(白丽娜)

1. 请用一句话概括这一感人故事的内容。

2. 妈妈两次问“你在伞里吗”，可以看出这是一个_____的妈妈；女儿两次“响亮而干脆的回答‘在’”，可以看出这是一个_____的女儿。

3. 第①段中加点的词“砸”换成“落”好不好？为什么？





4. 文中第④段能否删去,为什么?

5. 你是怎样理解“泪水和着雨水,从我的脸上流淌下来,一瞬间打湿了我的脸……”这句话的?



B 怕死的牛

有人说美国的月亮比中国的圆,我不信。美国人眼里的牛和中国人眼里的牛不同,是我从电视新闻里看到的,我信。

中国人眼里,牛总是“吃的是草,挤出来的是奶”,所以要提倡人们发扬牛的精神。

而美国的牛呢?2005年8月19日至20日,中央电视台在新闻节目里多次报道了美国的一头怕死的牛。我从电视里看得清清楚楚,那是一头既有白毛又有黑毛的花牛。花牛跟其他许多牛排着队进入屠宰场的时候,企图跳过栅栏。它不断地试跳,屡败屡试,最后猛地一跳,跃出了那道坚固的铁栅栏,跑到大街上自由自在地狂奔起来。美国的人们、车们见了这头在街道上奔跑的牛,竟礼貌地给它让道,使它有路可逃。在后面追赶它的警察也很礼貌、文明,他们没掏枪,更没开枪,等它跑得力气不支的时候,一个警察才冲上去把它的头抱住,还笑着吻了它几口,吻下之意,绝对不是在批评它是个怕死鬼,他是在夸奖它算是一条好汉,算个英雄。

人,不光喜欢设置动物的生死,还喜欢设置人类的生死。在不少以第二次世界大战大屠杀为题材的电影里,一次次成千上万的被杀者排着长队走向屠场,却鲜见有人为了生存而反抗。都怕死,才都不站出来不露头。于是都老老实实在地挨子弹受毒气,老老实实在地倒下。都怕死,结果都是死。我已经活了半个世纪了,除了这头牛,还没亲眼见过谁敢于如此反抗对生死的设置。

其实,美国的那头怕死的牛,在它跳出了铁栅栏的那一瞬间,它就已经把生死置之度外,成为一头不怕死的牛了。它的这一轰轰烈烈的英雄壮举感动了许多美国人,于是美国人以其独特的思维方式顺其自然地作出决定:它既然怕死就让它活着,还不让它默默无闻地活着,而是把它放在公园里让千人看过去万人看过来,让它扬眉吐气地活出一个样来,潇潇洒洒地活在参观者的心目中。我为这头牛的命运结局感到高兴: 牛的幸福,是人的进步。

(胡士华)

1. 文中“屡败屡试”表现了花牛的_____的精神。
2. 文中中国人眼中的牛是_____的形象;美国的花牛是_____的形象。
3. 文章结尾处说“牛的幸福,是人的进步”,根据文意,“人的进步”的体现是_____。
4. 文中美国花牛的表现,给了你怎样的人生启示?



C 手 帕

母亲有个习惯,在春夏更替的时候总会把一家大小的衣服分门别类地叠好。又是5月





份了,她照例收拾着衣物。我躺在沙发上翻着一本旧杂志,茶几上一束纯白的栀子花发出浓郁的香味。

“玲珑,你看,这儿有好多条手帕呢!”母亲突然转过身来对我说,似乎很兴奋。

“手帕?”我喃喃道,心底竟泛出一丝交织着陌生的温馨。我放下杂志,走到母亲身旁。她正在仔细地折着每一方手帕。

“你还记得这些手帕么?十几年的全在这儿啦,你看,这块儿蓝色的,你三四岁的时候,我常用一个别针将它别在你的外套上,给你擦汗。看着你在我前面颠颠地跑,手帕一荡一荡的,真像一只花蝴蝶呢!”母亲絮絮叨叨地说着,并不看我,完完全全地陶醉在幸福的回忆中。我静静地听着,不敢吱声,无法应和母亲——因为我什么也不记得了。

“还有这块白色红边儿的,是你10岁那年特意定制的。看,上面还印着字哩——‘爱女玲珑10岁生日快乐’。唉,日子过得真快,转眼就8年了,一眨眼的工夫。”她轻轻叹息了一下,把脸对着我,可她那慈爱的目光却让我不知所措。我是多么希望我还记得这些往事啊,哪怕是模糊的、零碎的也好!我无法想象,为什么母亲如此细心地收藏着过往,如数家珍般道出我儿时生活的点滴。她不是常常抱怨说人老了,记性坏了吗?

我承认,我是彻底地将手帕的故事忘了,很随意地把它抛在了记忆的角落。况且,现在也不时兴手帕了,取而代之的是一种纸巾,薄如纱,白若雪,香似兰,装在一个很精致的塑料口袋中。当我流汗了,取出一张,轻轻一擦,质感很好,且还有一阵隐约的香气,然后随手扔掉,多方便。于是很自然地,手帕便不常被人记得了。我的书包中全是柠檬香型的纸巾,手帕的概念已在我的记忆中变淡了,甚至要忘却。若不是母亲无意中提起,我实在无法想象这些手帕属于我。

我们这一代,思想上很容易接受新的东西,也很轻易地会忘记一些什么,即使是最基本、最真实的爱。而母亲则不同,她是岁月的收藏者,永远地走在我的身后,悄无声息地拾起我遗漏的心情和初始的纯真。

我感到眼中有些潮湿,低着头,轻声说:“妈,您怎么还记得这么多呢?”

母亲沉默了一会儿,才回答说:“怎么会不记得呢?”她又像是在自言自语。我的泪悄然落下。是啊,怎么会不记得呢?

因为爱着,所以记得。

(甘玲珑)

1. 母亲回忆了哪两件有关手帕的事?
2. 结合文中对母亲的描写,谈谈母亲的性格。
3. 母亲对往事如数家珍,而我却不记得了,这样写有什么作用?
4. 你对“我们这一代,思想上很容易接受新的东西,也很轻易地会忘记一些什么,即使是最基本、最真实的爱”这句话是如何理解的?





不能吃的蛋糕

许多父母感到很难向他们的孩子解释为什么有些电影和杂志不适合他们看。有一位父亲另辟蹊径,想出了一个解释的办法。

这位父亲仔细倾听孩子们想看某部限制级电影的种种理由:影片中有他们喜爱的演员;别人都在观看;它被列为限制级仅仅是因为它隐含色情内容,但这些内容从未直接在影片中出现过;它的语言相当优美。几位少年并不否认,影片中有一个建筑和一群人被炸飞的镜头,但他们认为这样的暴力元素很正常,无可厚非。再说影片的特技效果非常精彩,故事情节也十分紧张刺激。

然而,纵使孩子们列出了种种想看限制级电影的理由,父亲仍然不为所动,甚至都没有给孩子们一个为什么不能看的解释。只是说:“不行!”

那天晚上,父亲问孩子们,是否愿意品尝他烘烤的果仁巧克力蛋糕。他解释说,他选用了全家人最喜欢的配方,而且添加了一些“新花样”。孩子们问他是什么花样,父亲平静地回答说:“在蛋糕里加了狗粪。”

但是父亲又马上向孩子们保证只加了一点点,其他所有成分都堪称食中精品,而且他花了很多心血来烘烤果仁巧克力蛋糕,温度和时间都把握得恰到好处。他相信这些蛋糕口味绝对一流。

虽然父亲暗示果仁巧克力蛋糕的品质几近完美,但是这几个少年表示坚决不品尝。

父亲故作惊讶。他向孩子们保证,他们尝不到狗粪的味道。但孩子们仍然无动于衷。

于是父亲告诉孩子们,他们想看的电影就如同这个果仁巧克力蛋糕。我们的思想往往会诱使我们相信一点点邪恶无关紧要。事实上,哪怕是一点点狗粪都能将美味佳肴变成令人作呕、全然不能接受的东西。父亲继续解释道,虽然电影行业让我们相信今天大多数电影老少皆宜,但是实际情况并非如此。

现在每当孩子们想要做他们不该做的事情时,父亲就会问他们是否想要吃他特制的果仁巧克力蛋糕,他们也就不再提起了。

(万 学)

1. 文中孩子们列举了想看某部限制级电影的种种理由,请说出其中的四点。

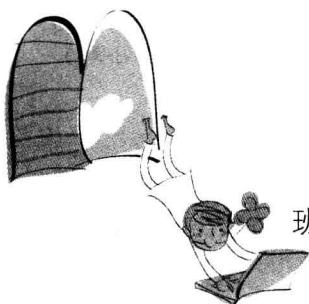
2. 文中的父亲烘烤了一个加了一些“新花样”的蛋糕,其用意是什么?

3. 面对着品质完美、口味一流的蛋糕,孩子们是怎样的反应?

4. 结合全文,说说文中的父亲是一个怎样的形象?

5. 你从这篇文章中受到了什么教益?





开放阅读训练 2

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



举手投足之间

① 他被评上服务标兵,就因为一个动作——温柔地一伸手。

② 雨天泥泞,雪天路滑,他都会习惯性地扶住那些莽撞的调皮的孩子、搀扶行动不便的盲人和那些上了年纪的老人。

③ 十几年如一日。

④ 他是市中心繁华路段的交警,也是这座城市市民的楷模。记者采访他时,他在电视镜头前拘谨地笑着说:“是因为那床厚厚的报纸被子吧。”

⑤ 高三那年,他迷上了打游戏。恨铁不成钢的母亲一怒之下拿鸡毛掸子打了他,他负气离家出走。火车颠簸着过了几站,他随熙攘的人流下车,却发现兜里的钱不翼而飞。天色已晚,寒气渐重,他颓丧地坐在候车室里,看人流如烟雾渐渐散尽。他想自己怕是要在这冰冷的候车室里蜷缩一夜了。

⑥ 他先是来回地走着。后来袖着手蜷在冰凉的椅子上。无法抵挡的寒冷从脚底向上升腾,最后传遍他的全身。他怀念一床温暖的被子,一件厚实的大衣,哪怕就是一块破旧的毯子也好。

⑦ 就在他浑身酸麻、手脚冰凉,睡得迷迷糊糊之际,他感到一阵轻柔的覆盖。他一激灵爬起来,是一张陌生的女人干皱的脸。他身上盖着她的一件灰旧的外套,还有一层厚厚的报纸,从胸口一直到脚。她是白天在车站卖报纸的老妈妈。

⑧ 她和善地笑着:“睡吧,孩子。我的儿子如果活着,也像你这么大了。”

⑨ 他了解到,为了寻找走散的儿子,她辞掉工作,在火车站卖报纸,已经十多年了。

⑩ 后半夜,他睡得很香。清晨,老妈妈为他泡了一碗热面,给他买了车票,送他上了车。

⑪ 一路上,他脑子里全是老妈妈那张沧桑而又和善的脸:如果我儿子活着,也像你这么大了;如果他在外面睡着了,希望也有人给他盖件衣裳,哪怕是几张报纸。

⑫ 回到家,妈妈正在联系电视台发寻人启事,一见他就哭了。嘴硬的他没说半句软话,却从此努力起来,再也没有碰过游戏机。后来,他考取了交通学校。

⑬ 那次采访,他在电视上说:“我妈妈老了,反应也慢了,我希望她上街的时候有人也能搀扶她一下。我做的只不过是父母的心去顾念每个孩子,用孩子的心去感念全天下的父母……”

⑭ 电视机前,无数母亲的眼睛湿润了。





⑮ 爱很简单,就在带给别人温暖的举手投足之间。

(苏小蝉)

1. 本文的记叙顺序是_____。
2. 第③段似乎可有可无,你认为呢? 请说明理由。
3. 当记者采访他时,他笑着说:“是因为那床厚厚的报纸被子吧。”应该怎样理解他的这句话?
4. 他十几年如一日地去“扶住”那些孩子,“搀扶”那些盲人和老人,对这些已成习惯的做法,他的理解是:(用原文回答)
5. 第⑥段中的画线句所采用的是哪一种刻画人物的方法? 这句话在文章中能起到怎样的作用?
6. 文章最后说:“爱很简单,就在带给别人温暖的举手投足之间。”读了全文,你对这句话有怎样的理解? 请结合自己或他人的实例作简要的阐述。



我长大了

① 小的时候想长大,于是盼着早些进入中学,早些成为大人。

② 终于考进了心目中理想的中学,带着一份喜悦对父母说:“爸、妈,我长大了,我进中学了。”父母一脸笑意:“不,孩子,成为中学生并不代表你成为大人。”

③ 于是,我继续等着“长大”的到来。

④ 在脸上发现了第一颗青春痘,带着一份期盼对父母说:“爸、妈,我长大了,我有青春痘了。”父母一脸笑意:“不,孩子,青春痘并不证明你长大。”

⑤ 渐渐,“长大”在繁忙的学业中也被淡忘。

⑥ 后来,搬了家。家与车站有一段很长的路,于是邻家的孩子总是用自己的自行车捎我一段。

⑦ 那是一个阴雨蒙蒙的清晨,雾气很重,路上很滑。一不小心,邻家孩子的自行车撞倒了人,我被重重地摔在地上。没有等我反应过来,邻家的孩子已扶起自行车逃之夭夭。我终于意识到发生了什么事,碰到这样的事还是走了为好,但是,当我要起步时,却发现被撞的是位瘦小的老太太。

⑧ 许多人围了过来。我有些惭愧,于是,我低着头帮老太太拾起散落在地上的菜。突然在人群中我竟发现了父亲那深邃的目光。我开始害怕,今天闯这样的祸,回去会怎样呢?

⑨ 我把老太太送回家,才发现她的儿女并不孝顺。老太太丝毫没有责备我的意思,她只是说她很寂寞。于是,我说,我会常常去看她。

⑩ 我并不想敷衍她,我决定这么做。

⑪ 然而,我不知道如何面对父母。





⑫ 小心翼翼地回到家,准备先做“乖宝宝”,然后再坦白交代,想来会少些责骂。晚饭桌上,气氛并不如想象的恶劣,而且桌上也多了几样我爱吃的小菜。吃饭时,我小心地边吃边看着父亲。父亲很和蔼,不时夹菜给我。我等待着父亲的训斥,而父亲却只是询问了老婆婆的情况,嘱咐我一定要多陪陪老婆婆。

⑬ 依然记得那天父母在睡前语重心长地对我说的话:“孩子,你懂得了什么叫责任。”我终于感觉到父母承认了我的长大;我也终于明白,长大并不像考上中学那么容易,也不像长青春痘那么简单。长大,意味着承担责任。

⑭ 的确,并不是所有长大的人都能够承担责任的;然而,能够承担责任的人却一定是长大了。

1. 联系上下文,说说下列句子中加点词的意思。

(1) 小的时候想长大。

(2) 我终于感觉到父母承认了我的长大。

2. 用简洁的语言概括本文的主要内容。

3. 在本文的叙述中,详写了哪一件事? 这样安排的用意是什么?

4. 面对被撞倒的老太太,“我”是怎么想的? 又是怎么做的? 从中反映出“我”具有哪些好的品质?

5. “我”的成长离不开“父母”的关怀和教育,请从文中举出例子加以说明。

6. 简要谈谈你对文中画线句的理解。

7. 仿照“长大,意味着责任”的句式另写一个句子,并结合实际谈谈对自己所写的这个仿句的理解。

仿句: _____

理解: _____



追赶太阳

① 读小学的时候,我的外祖母过世了。外祖母生前最疼爱我,我无法排除自己的忧伤,每天在学校的操场上一圈又一圈地跑着,跑得累倒在地上,扑在草坪上痛哭。

② 那哀痛的日子,持续了很久,爸爸妈妈也不知道如何安慰我。他们知道与其骗我说外祖母睡着了,可那总有一天要醒来,还不如对我说实话:外祖母永远不会回来了。

③ “什么是永远不会回来呢?”我问着。“所有时间里的事物,都永远不会回来。你的昨天过去,它就永远变成昨天,你不能再回到昨天。爸爸以前也和你一样小,现在也不能回到你这么小的童年了;有一天你会长大,你会像外祖母一样老;有一天你度过了你的时间,就永





远不能回来了。”爸爸说。

④ 爸爸等于给我一个谜语,这谜语比课本上的“日历挂在墙上,一天撕去一页,使我心里着急”还让我感到可怕;也比作文本上的“光阴似箭,日月如梭”更让我觉得有一种说不出的滋味。

⑤ 以后,我每天放学回家,在庭院里面看着太阳一寸一寸地沉进了山头,就知道一天真的过完了,虽然明天还会有新的太阳,但永远不会有今天的太阳了。

⑥ 我看到林鸟飞过空中归巢,它们飞得多么快呀,明天它们再飞过同样的路线,也永远不是今天了。而或许明年飞过这条路线的,不是老鸟,而是小鸟了。

⑦ 时间过得那么飞快,使我幼小的心灵里不只是着急,而是悲伤。有一天我放学回家,看到太阳快落山了,就下决心说:“我要比太阳更快地回家。”我狂奔回去,站在庭院前喘气的时候,看到太阳还露半边脸,我高兴地跳跃起来,那一天我跑赢了太阳。以后我就时常做这样的游戏,有时和太阳赛跑,有时和西北风比快,有时一个暑假才能完成的作业,我十天就做完了。那时我三年级,常常把哥哥五年级的作业拿来做。

⑧ 每一次比赛胜过时间,我都快乐得不知道怎么形容。

⑨ 后来的20年里,我因此受益无穷。虽然我知道人永远跑不过时间,但是人可以比自己原来的时间跑快一步,如果跑得快,有时可以快好几步。那几步很小很小,用途却很大很大。

⑩ 如果将来有什么要教给我的孩子,我会告诉他,假若你一直和时间比赛,你就可以成功。

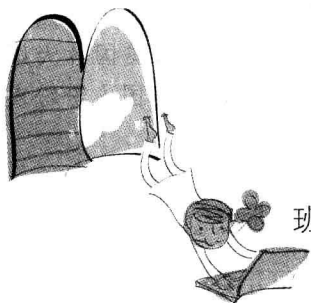
1. 文题“追赶太阳”的含义是_____。
2. 第③段中有一个词是爸爸反复强调的,这个词是_____,强调这个词的意图是_____。
3. “后来的20年里,我因此受益无穷。”你认为作者真正受益无穷的是什么?

4. 在文中用横线画出你感受最深的一句话,并谈一谈你的理解。

5. “那几步很小很小,用途却很大很大。”这句话内涵丰富,可多角度理解。请结合你的成长经历和感受,举一例来说明。(不超过80个字)

6. 根据你对文章内容和主旨的理解,结合下面的话题,提炼出一个警句。
要想取得成功,就必须_____
7. 人生中有许多东西值得我们追赶,每个人都在不断地追赶,作者追赶太阳,在未来的人生中你将追赶什么?请以“我追赶……”为话题写一段话。





开放阅读训练 3

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



A 慈善的不是钱，是心

① 2007 年 2 月 16 日，刚刚卸任的联合国秘书长安南，在得克萨斯州的一个庄园里举行了一场慈善晚宴，旨在为非洲贫困儿童募捐，应邀参加的都是富商和社会名流。在晚宴将要开始的时候，一位老妇人领着一个女孩来到了庄园的入口处，小女孩手里捧着一个看上去很精致的瓷罐。

② 守在庄园入口处的保安安东尼拦住了这一老一小。“欢迎你们，请出示请柬，谢谢。”安东尼说。

③ “请柬，对不起，我们没有接到邀请，是她要来，我陪她来的。”老妇人抚摸着小女孩的头对安东尼说。

④ “很抱歉，除了工作人员，没有请柬的人不能进去。”安东尼说。

⑤ “为什么？这里不是举行慈善晚宴吗？我们是来表示我们的心意的，难道不可以吗？”老妇人的表情很严肃，“可爱的小露西，从电视上知道了这里要为非洲的孩子们举行慈善活动，她很想去为那些可怜的孩子做点事，决定把自己储钱罐里所有的钱都拿出来，我可以不去，真的不能让她进去吗？”

⑥ “是的，这里将要举行一场慈善晚宴，应邀参加的都是很重要的人士，他们将为非洲的孩子慷慨解囊，很高兴你们带着爱心来到这里，但是，我想这场合不适合你们进去。”安东尼解释说。

⑦ “叔叔，慈善的不是钱，是心，对吗？”一直没有说话的小女孩露西问安东尼。她的话让安东尼愣住了。

⑧ “我知道受到邀请的人有很多钱，他们会拿出很多钱，我没有那么多，但这是我所有的钱啊，如果我真的不能进去，请帮我把这个带进去吧！”小女孩露西说完，将手中的储钱罐递给安东尼。

⑨ 安东尼不知道是接还是不接，正在他不知所措的时候，突然有人说：“不用了，孩子，你说得对，慈善的不是钱，是心。你可以进去，所有有爱心的人都可以进去。”说话的是一位老头，他面带微笑，站在小露西身旁。他躬身对小露西说了几句。然后直起身来，拿出一份请柬递给安东尼：“我可以带她进去吗？”

⑩ 安东尼接过请柬，打开一看，忙向老头敬了一个礼：“当然可以了，沃伦·巴菲特先生。”

⑪ 当天慈善晚宴的主角不是倡议者安南，不是捐出 300 万美元的巴菲特，也不是捐出





800 万美元的比尔·盖茨,而是仅仅捐出 30 美元零 25 美分的小露西,她赢得了最多最热烈的掌声。而晚宴的标语也变成了这样一句话:“慈善的不是钱,是心。”第二天,美国各大媒体纷纷以这句话作为标题,报道这次慈善晚宴。看到报道后,许多普普通通的美国人纷纷表示要为非洲那些贫穷的孩子捐赠。

(一 哲)

1. 本文写了一个什么故事?请简要概括。(包括故事的起因、经过、结果)
2. 第①段“小女孩手里捧着一个看上去很精致的瓷罐”一句中,“捧”有什么表达效果?
3. 第⑨段画线句“他躬身对小露西说了几句”,请你根据当时的语境,写出巴菲特先生说话的内容。(不超过 30 字)
4. 不邀而至的小露西为什么会以 30 美元零 25 美分成为本次慈善晚宴的主角?
5. 谈谈你对“慈善的不是钱,是心”这句话的理解。



B 骨灰安放仪式

① 关先生去世了。老人家一生专门从事儿童歌曲创作,在身后留下了数百首脍炙人口的优秀作品。客居京城的他留下了遗愿——将骨灰安放到家乡的陵园。

② 骨灰安放仪式由家乡的文化局主办。主办单位费尽心机,为这位蜚声海内外的老艺术家设计了一个非常独特的仪式:由 100 名身着白色衣裤的少年儿童手捧鲜花,分列于陵园甬路两侧,一首接一首地联唱关先生生前所创作的歌曲,领导、亲友的致辞以及献花、骨灰安放等仪式便在这不间断的歌声中进行。

③ 仪式 9 点钟正式开始,老人家的儿子提前半个钟头赶到了陵园。当他看到那隆重的场面,感受到庄严的气氛,眼里顿时蓄满了激动的泪水。他想:父亲挚爱的这块热土果然是最值得挚爱的!他家乡的人是那样懂他,敬他,如果老人家有知,定会含笑九泉的。

④ 老人家的夫人是按时赶来的。一身黑衣的她,一下车就在原地愣住了。她问文化局的有关领导:“这些孩子们是来干什么的?”回答说:“来参加关老的骨灰安放仪式呀!这些孩子,全是少年合唱团的,过一会儿,他们将要演唱老先生创作的那些……”不等那位领导说完,关夫人就婉言谢绝了他,并说:“最好让这些孩子先回家。”

⑤ 主办人立时慌了神儿。他们叫来了关先生的儿子,问他这样安排究竟哪里不妥。那位小关先生听后也是满脸的困惑不解。他走过去问母亲,母亲说:“你先让孩子们走,孩子们走了,我会告诉你的。”

⑥ 孩子们还没来得及唱一首歌,就被莫名其妙遣散了。他们低着头,悄没声儿地走过小松柏林,可刚一走出陵园的门口,就小鸟般嬉笑欢叫起来。

⑦ 关夫人长长地出了一口气,她告诉儿子说:“从内心深处,我真的非常感谢文化局的领导。这些天来,他们在这件事上一定费了不少心,也劳了不少神。他们的是很敬重并热

