

EDGE

创刊号

艺术

边缘艺术工作室

吴藕汀 画坛民间

我看边缘

人人都是艺术家

懒悟的画

激情互动 21世纪媒体与艺术

另而不类写作

网上网下

编辑档案

边

缘

BIANYUAN

画画人

我们关注

边缘话语

另而不类写作

文本清理

编辑档案

重读画史

网上网下

边缘·艺术(一)

主编 / 许宏泉

编辑 / 边缘艺术工作室

出版 / 香港艺苑出版社



基弗的“焦土地”与徐晓燕的“高粱地”

边缘·艺术（一）

策 划：北京赤地利文化艺术传播有限公司

编 辑：《边缘·艺术》编辑部

通讯地址：北京市朝阳区安立路66号安立花园2D-1101室

邮 编：100101

电 话：010-64907253 传 真：010-64907253

电子信箱：5272760@sina.com.cn

出 版：香港艺苑出版社

设计制作：边缘艺术工作室

封面设计：李 萌

制 版：北京时尚兴裕制版有限公司

印 刷：宝隆（河南）印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/16（异） 印张 7

2001年11月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 962-7572-61-6

定 价：18.00 元

发刊词

总 监：杨 平 编委
主 编：许宏泉 王鲁湘 张子康
艺术总监：徐聚一 王 非 陈 迹
执行编辑：曾春宁 范笑我 萧芬琪
编 辑：杜小霞

目 录

3	关于吴藕汀 / 许和州
17	《药曾谭艺》 / 吴藕汀
22	药曾谭选 / 吴藕汀
23	我看边缘 / 周实
25	边缘是一种视野 / 李廷华
27	上海美术双年展与艺术制度的再批评 / 王南溟
30	开掘汉字“魔性”的宋明书法 / 李志军
	汤文选作品
40	文选谈艺 / 汤文选
	吴冠南作品
45	闲话边缘与时尚 / 吴冠南
	王乃壮作品
55	画家与长寿 / 王乃壮
	罗积叶作品
59	耕云斋随笔 / 罗积叶
	周石峰作品
65	小议周石峰的画 / 冯今松
70	近水山庄的幸福生活 / 曹江萍
73	激情互动·21 世纪的艺术与媒体研讨会 / 杨应时
78	中国新纪录片 2000 守则 / 兰波
80	人人都是艺术家? / 徐聚一
82	文本清理·时间的切片 / 边小燕
85	编辑约案
89	懒惰的画 / 柯文耀
93	醒来 / 冯晓颖
96	诗及其他 / 车前子
	方向作品
97	围墙里的景致 / 陈晓欣
109	欣书·莉莉画活了
111	样板戏(一)

既称“边缘”，则已经有了它的前提它的背景——“中心”。而现实中“边缘”的走向正如孙行者，任他再翻斤斗，却终难出“中心”的手掌。好在还有个颇有世俗价值的平衡，“边缘”常常会在某一年某一月某一日或某一刻变成“中心”。

但正如“中心”一样，“边缘”也永远存在。当前一个“边缘”成了“中心”之后，与之对应的新一轮“边缘”旋即产生，真所谓“你方唱罢我登场”，“你”、“我”常在变易，但那个“场”却始终存在。彻悟超然者，常会毅然从“中心”走向“边缘”；激进有为者又常努力迈向“中心”。

按简体的“边”字，是力字足底，这到可以附会成无论走向或离开“边缘”，都须足上有力。开拓疆界，从前叫“开边”，这一语汇，到现在还存活于吴语中，却仅指小混混们的打架斗殴罢了。

“边缘”固然不为打架斗殴，却大有点开拓的意义。虽然“边缘”二字时髦的学人都已不屑再用了，但将“边缘”弄一哪怕仅是纸面上的疆界，却仍有“开边”的意义，这可能反而时髦了？但只要与“边缘”沾边，时髦与否，“边缘”并不计较。

“边缘”并不等于远离当下，逃避当下，所不同的是它观照当下的边缘角度与边缘目光。因为关注是从边缘出发，所以，它与身处主流者的“不识庐山真面目”大有区别，正是一冷、一热。而事情的本质往往是站在边缘立场的冷眼要看得全面一点，真切一点罢了。

“边缘”不等于对着中心说话，它也搜寻无论中心、边缘地带里的孤寂。中心人物的内心孤寂，往往即已构成一个边缘的状态。“边缘”暂先更多边缘在艺术界与批评界。而以往画史，往往会有被忽略遗忘的部分。“边缘”或许也是对这一部分的记录与备忘。我们期待边缘中的人物、现象、言论、话题、思考、思维、思想——地加盟于“边缘”。

《边缘·艺术》编辑部 2001 年 12 月

边缘

BIANYUAN

画画人
我们关注
边缘话语
另而不类写作
文本清理
编辑档案
重读画史
网上网下

边缘·艺术(一)

主编 / 许宏泉

编辑 / 边缘艺术工作室

出版 / 香港艺苑出版社

发刊词

总 监：杨 平 编委
主 编：许宏泉 王鲁湘 张子康
艺术总监：徐聚一 王 非 陈 迹
执行编辑：曾春宁 范笑我 萧芬琪
编 辑：杜小霞

目 录

3	关于吴藕汀 / 许和州
17	《药曾谭艺》 / 吴藕汀
22	药曾词选 / 吴藕汀
23	我看边缘 / 周实
25	边缘是一种视野 / 李廷华
27	上海美术双年展与艺术制度的再批评 / 王南溟
30	开掘汉字“魔性”的宋明书法 / 李志军
汤文选作品	
40	文选谈艺 / 汤文选
吴冠南作品	
45	闲话边缘与时尚 / 吴冠南
王乃壮作品	
55	画家与长寿 / 王乃壮
罗积叶作品	
59	耕云斋随笔 / 罗积叶
周石峰作品	
65	小议周石峰的画 / 冯今松
70	近水山庄的幸福生活 / 曹江萍
73	激情互动·21世纪的艺术与媒体研讨会 / 杨应时
78	中国新纪录片2000守则 / 兰波
80	人人都是艺术家? / 徐聚一
82	文本清理·时间的切片 / 边小燕
85	编辑档案
89	懒惰的画 / 柯文耀
93	醒来 / 冯晓颖
96	诗及其他 / 车前子
方向作品	
97	围墙里的景致 / 陈映秋
109	欣书·莉莉画了
111	样板戏(一)

既称“边缘”，则已经有了它的前提它的背景——“中心”。而现实中“边缘”的走向正如孙行者，任他再翻斤斗，却终难出“中心”的手掌。好在还有个颇有世俗价值的平衡，“边缘”常常会在某一年某一月某一日或某一刻变成“中心”。

但正如“中心”一样，“边缘”也永远存在。当前一个“边缘”成了“中心”之后，与之对应的新一轮“边缘”旋即产生，真所谓“你方唱罢我登场”，“你”、“我”常在变易，但那个“场”却始终存在。彻悟超然者，常会毅然从“中心”走向“边缘”；激进有为者又常努力迈向“中心”。

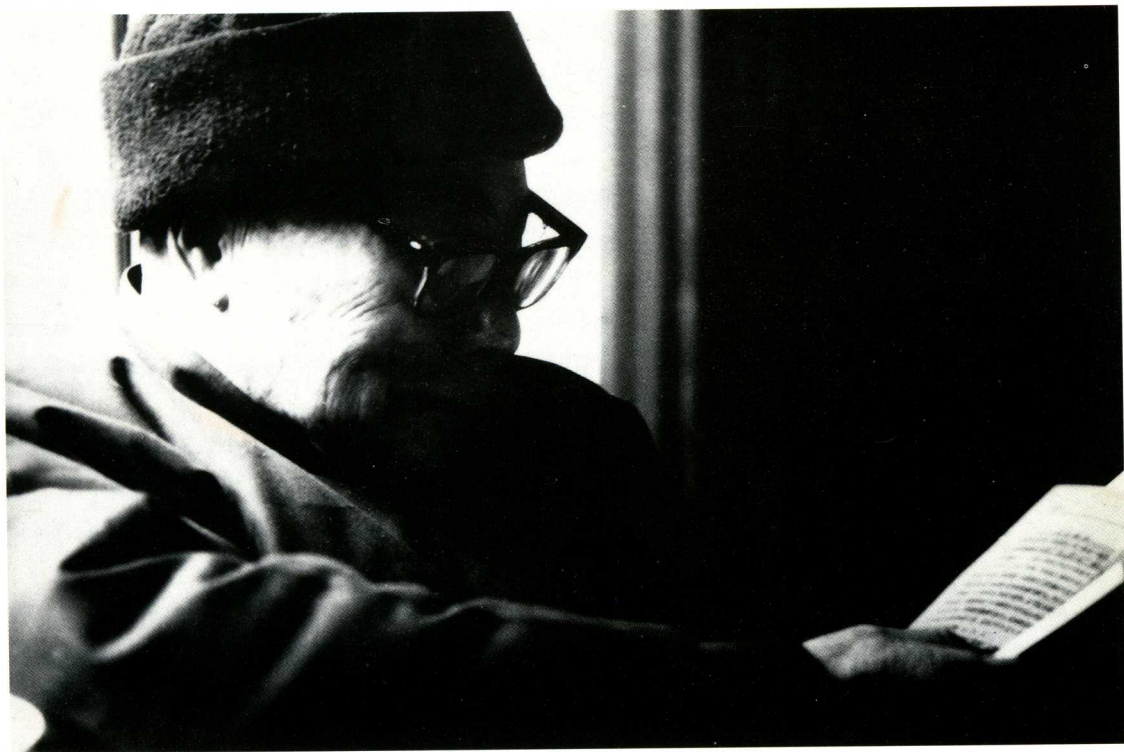
按简体的“边”字，是力字足底，这到可以附会成无论走向或离开“边缘”，都须足上有力。开拓疆界，从前叫“开边”，这一语汇，到现在还存活于吴语中，却仅指小混混们的打架斗殴罢了。

“边缘”固然不为打架斗殴，却大有点开拓的意义。虽然“边缘”二字时髦的学人都已不屑再用了，但将“边缘”弄一哪怕仅是纸面上的疆界，却仍有“开边”的意义，这可能反而时髦了？但只要与“边缘”沾边，时髦与否，“边缘”并不计较。

“边缘”并不等于远离当下，逃避当下，所不同的是它观照当下的边缘角度与边缘目光。因为关注是从边缘出发，所以，它与身处主流者的“不识庐山真面目”大有区别，正是一冷、一热。而事情的本质往往是站在边缘立场的冷眼要看得全面一点，真切一点罢了。

“边缘”不等于对着中心说话，它也搜寻无论中心、边缘地带里的孤寂。中心人物的内心孤寂，往往即已构成一个边缘的状态。“边缘”暂先更多边缘在艺术界与批评界。而以往画史，往往会有被忽略遗忘的部分。“边缘”或许也是对这一部分的记录与备忘。我们期待边缘中的人物、现象、言论、话题、思考、思维、思想——地加盟于“边缘”。

《边缘·艺术》编辑部 2001年12月



关于吴藕汀

○ 许和州

早就想写一篇关于吴藕汀先生的文章了。可每次提笔，却有一种无法言喻的凝重感。有人建议可以像当年那些理论家们津津乐道地发现了黄秋园、石壶那样来一次“冷门热炒”。时代不同，世风日下，机遇无复，谁还买这老一套的帐？再说了，这也迥异吴老夫子的品格。

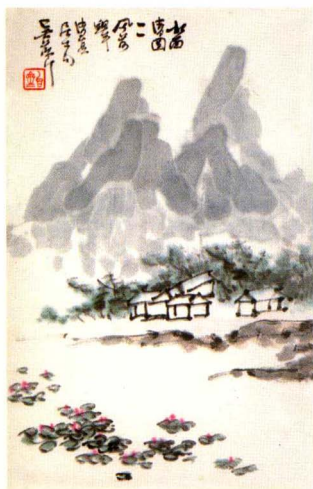
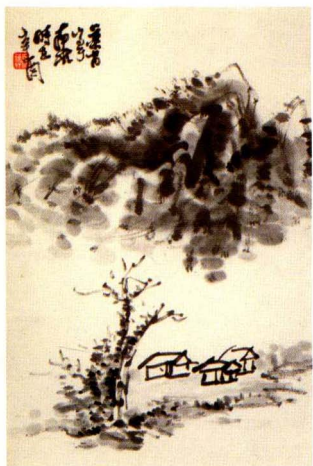
索性将日记中关于吴先生的文字抄录下来。这是我最初接触到吴先生和先生绘画的真实感受，现在读来，依然很真切。

日记·诸评

□ 造访·1993年11月12日·晴

清晨，我与闲亭匆匆来到南浔。

走在清石板铺成的沿河小街，淡淡袅袅的雾气，清流潺缓，小船咿呀，清爽而有韵律的吆呼声，所有的一切都显示着江南水乡别样的韵致。对我来说，如此急切地要拉着闲亭来到南浔，与其说想在这古老的小镇上感受



山水册（十开选三） 33 × 22cm

一番独特的文化气息，更因为这里住着一位富有魅力的文化老人。昨日在嘉兴看了一宿闲亭收藏的吴藕汀的画，不觉天已拂晓。吴藕汀——这三个字已深契我心。闲亭说：藕公是他和家父的先生，一个与众不同的老人。

沿着河岸，仄进一条深巷，轻推柴门，小院里，几竿修竹，一丛黄花，红叶低窗处，即老人的画室。先生悠然地躺卧在藤椅上，右手捏着泥壶，左手执一杂志，白眉紫面，悠然自得，活脱一尊罗汉。见弟子清早来拜，老人哈哈直乐。闲亭向先生汇报，我从黄山远道而来。我说，见了先生的画，忍不住要来不可。我们的谈话便这样开始了。我讲的是夹生的徽腔普通话，先生说一口地道的嘉兴方言，吴依软语。闲亭左顾右盼，做起翻译，倒也别有情趣。

先生1913年出生于浙江嘉兴一个商贾之家，少年逍遥无虑，放浪不拘。稍长与沪、浙名家拍曲唱和，极尽倜傥风流。其聪慧与志趣迥异其他纨绔子弟，深得禾中名儒、词人王步云（甲荣）老人赏识，遂以女孙（迈常之女）许之。迈常是近代学人、书家王遽常的兄长。

进入50年代，对于吴藕汀来说，安逸的生活环境已如昨日云烟，先生挈家来到湖州南浔小镇，供职江南藏书名楼嘉堂。这一住便是几十个春秋。

半个多世纪的风风雨雨，先生以其超乎寻常的平静心态投入古籍版本的整理和研究，耽情词学和乡邦文献，著有《词名索引》、《药窗诗话》、《近三百年嘉兴艺人志》、《烟雨楼史话》、《药窗词》等。

闲亭说：先生多年深居简出，绝无好名争世之心，可谓真正的隐逸之人。

耐得住寂寞的要么是曾经热闹过，要么则需特别的自信和执著。

当年的牧斋老人修筑拂水山庄，虽说退隐江湖，却和那年轻貌美的河东君一直未泯走出道山的愿望。即说当今那隐居东山的画家亚明，那座近水山庄，亭台楼榭，曲径回廊，主人大约是作烦了“主席”、“院长”之类，这都是有钱的“隐仕”。何况，那山庄门前总是车水马龙。吴先生无官衔，无爵位，亦非名人，自然没有必要刻意遁隐，几十年平平淡淡，只是在我等浮躁的俗眼光看来很是清苦寂寞。老人说，你们说我是隐士，不对。隐与不隐，名与不名，对我来说实在没什么可说的。

吴先生走在自己的路上，和他的画一样，卓然超脱。50年前，宾虹老人看到年轻的吴藕汀所著《近三百年嘉兴艺人志》，乃以“人弃吾取”许之。

人弃吾取，注定了先生的寂寞，也是先生的自信所在。对于老人来说，数十年的光阴，弹指而过，读自己想读的书，画自己想画的画，如此自在焉是我等可能。真正的“隐士”已成过去，隐士的理想境界依然具有魅力，对于无绪的现代人来说，奢谈隐逸，恐怕只能是一种矫情了。

真正意义上的“隐逸画家”，吴藕汀可能是最后的一位。

□ 得画·1997年7月10日·晴

今天最开心的事，是得到吴藕汀先生的《宋人三十六词意册》。三年前，曾在吴蓬画室见过此册，从此耿耿于怀，魂牵梦萦。

先生喜作山水小品，而这册小品则是先生的小品中的经典之作。册中山水表现宋人词意，无一写名山实景：野冈率水、层峦古木、溪滩修篁、竹篱茅院、闲亭小舟，一派悠然超尘的和平景象，是词人更是画家的心中江南。

江南，不止一个地理的概念，更是一种文化的象征。

先生一直生活在江南，山川氤氲，草木华滋，蕴积胸怀，笔下一片烟霞之气。先生尝言：游名山大川需要钞票。那是大画家们的事。有的人山越看越多，画却越画越破。据我所知，先生从未作过“写生”之类的事，在他看来，读书最为重要，画家要胸有丘壑。

乍看先生的画，与宾翁颇有异曲同工之趣。先生说，宾翁用积墨，还有求效果之嫌。先生则以一管普通羊毫，渴笔焦墨，恣肆挥写，再敷以淡色，笔苍墨润，真所谓大朴天真，浑然天成。

先生的画似乎意象并不壮阔，草草逸笔却极其精妙，烟水渺茫，美不胜收。他可能成不了开宗立派的大师，入不了那些被芸芸众生用泥和着草加上金粉儿造出的“偶像”行列，但他的独特的审美视角和对传统文化的深刻体验，开辟着幽邃深秀的艺术蹊径，无疑是浮躁当下的一个异数。





山雲隱初陽半中酒

為夢寐長
瘦山時好
應知吾仙地

日新之志
為夢寐長
瘦山時好
應知吾仙地
丁巳年

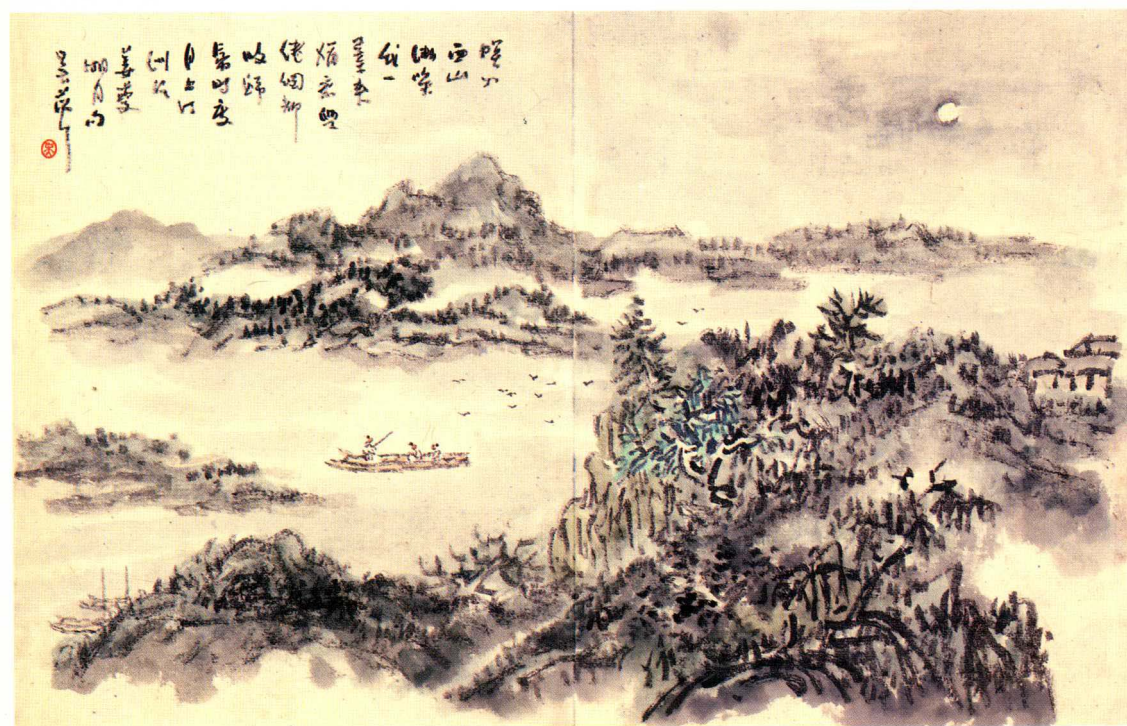


宋人词意册(三十六开之一) 1989年 44.3 × 28.6cm



宋人词意册（三十六开之二） 1989年

宋人词意册（三十六开之三） 1989年



□ 亚明·1997年7月11日·黄山西海饭店

亚明见《宋人三十六词意册》说：

这样的画才叫文人画，称得上萧散、老辣、有书卷气，但要五年或十年以后或许有人识货。非要说问题，只能说缺乏新意，缺少时代气息。

□ 王镛·2000年11月3日·平西府王寓

出示《山水册》，王说：

这真叫“文人画”了。很随意，不讲究理法，比如树，肯定没画过写生，凭着感觉，不讲造型、结构，太随便0。

□ 汤文选·2001年8月25日·汤文选北京画室

读《花果册》，汤说：

很随意，但没才气。

□ 吴香洲·2001年8月20日·来信

藕公《花果册》精妙绝伦，此种画为三百年来所无。黄宾老虽有其拙而无其清，有其艳而无其雅，倘若台端不信，当以此言为息壤，留待后人评定！

□ 张竹·2001年10月15日晚·北京红庙北里张竹家

示《吴藕汀宋人三十六词意册》与《花果册》。

张连连说：“很好！”“很好！”

许：“有人认为吴先生的画不从写生中来，缺少新意。”

张：“不能这么说。”又指着画上的题款说：“八十九岁了。先生是哪里人？”

许：“浙江嘉兴。词人，多年从事古籍版本学研究，60岁后才有时间潜心画画。年青时与黄宾老有过交往。”

张：“文人画，就是要文化，没有文化不行。”

许：“我们准备介绍先生的作品，您能说几句吗？”

张：“这不好说……很好！画得很好！”

□ 陈传席·2001年10月18日夜·北京农光里于志学家

（打开册页。愕然。久久凝视。）

好！太好了！

他不是画给别人看的。

我最大的毛病就是希望人欣赏。

你看他就这么画，不管别人说好不好。看来，好画就是这样，画出自己的学问。

还是有点受黄宾虹的影响，但出来了，完全是自己的，没有

一个学黄宾虹如此。黄宾虹的画有点阴郁，太闷，他的画清朗，这一点比黄宾虹好！

他与黄宾虹有没有交往？

（有。不过，画画与他没关系。因为黄宾虹见到了他的《近三百年嘉兴艺人志》，引为同道，约其相见，说：“画史要重评！”）

啊呀！没想到还有这么一个人。我怎么就不知道？我一直以为传统完了，没想到还是有人，中国这么大。不过，还是不行，年青人还是不行。

你这本册页什么时候得到的？

（5年前。）

五年前给我看就好了。

我做现代画史一定要写进去！

多少钱一本？我要买一本。一定要买一本。

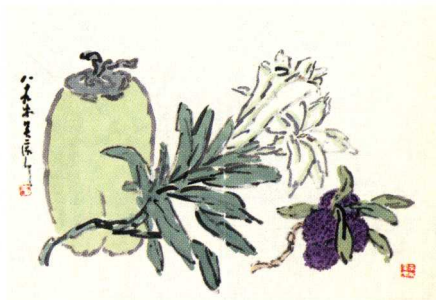
（继续翻开册页，激动状）

好！非常的好！只能说好，还能说什么呢？太激动了！发自内心的感叹！俞平伯给学生讲宋词连连说，好！学生问，好在哪里？俞还是说，好啊！学生说，能不能讲讲？俞还是说：好啊！什么技法好，格调高，在这里还值得一说吗？



黄宾虹花卉册页

吴藕汀花果册页





宋人词意册（三十六开之四） 1989年

宋人词意册（三十六开之五） 1989年



(忽然站起)

很久没有看过这样的好画了！以前看到陈子庄也很激动，现在看来，陈子庄不如他，当然，陈子庄也有趣味。

有学问，思想高逸。书法好，书法不好不行。你看，看似随意，也很讲究呵。这些小鸟，别人肯定不欣赏，完全画给自己看。我再也不能想着要别人欣赏了。

(看《花果册》)

好，花卉也好！虽然有点受黄宾虹影响，但很明快！太美了！

(很单纯，平中求变化。)

好！一定帮我买一本。不，买两本！一样一本。还是都要山水吧！

(读《药窗谭艺》)

有这种画就有这种话；同样，有这种话才会画这种画。

(临别，陈送至门口)

太激动了！明天还要去你那看！

完了，今晚睡不着觉了！

(第三天)

现在看来好像没那么激动了。

不是太好。

不过，还是很好。

□ 郎绍君·2001年10月18日
下午·郎寓书房

读《宋人三十六词意册》、《花果册》说用笔有点虚谷的味道。

字也不错。

气息好，格调高，用笔拙。这真是文人画。

简笔比繁笔的好。

这一幅繁笔有点像沈周，好！

看来江南一带真有不少这样的人。我更喜欢他的山水，比花卉好。他的花卉和和山水比差一大截。

老人的画史著作应该早日出版，否则，可能就佚散了，我可以帮忙联系先在中山大学的一本杂志上连载发表。

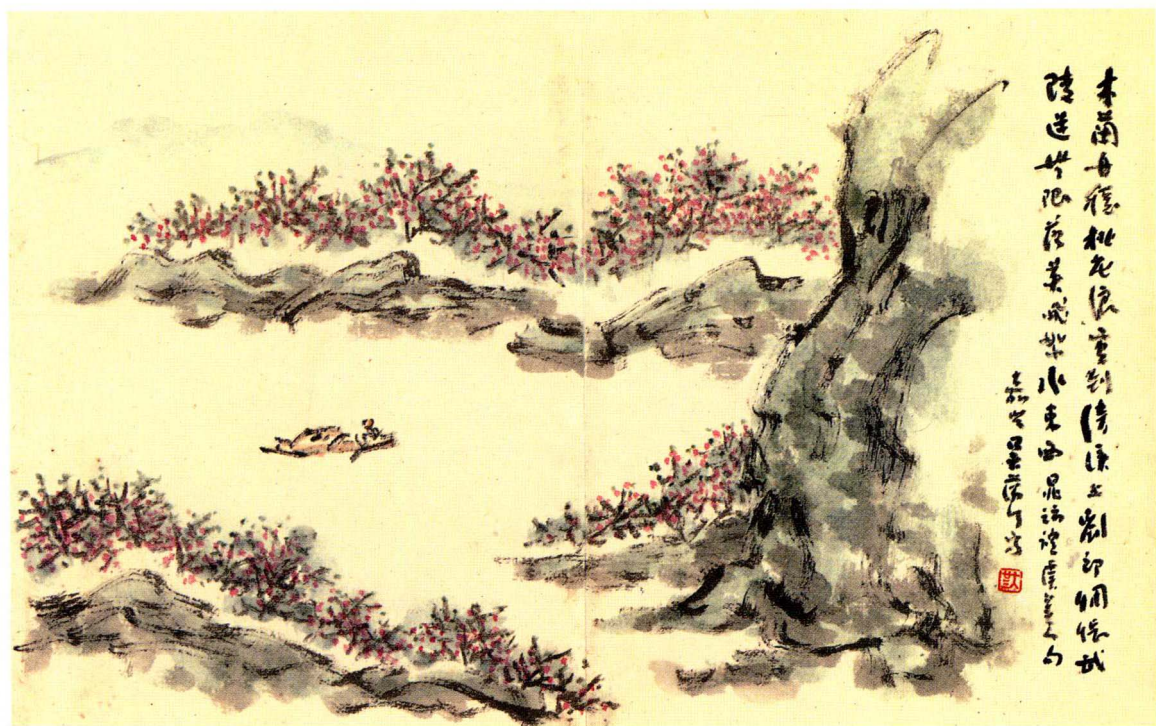


宋人词意册（三十六开之六、七、八） 1989年



宋人词意册（三十六开之九、十） 1989年





宋人词意册（三十六开之十一、十二） 1989年

