

中国古典文学名著

高鹗
著

红楼梦

注音解词释疑 无障碍读名著

◆ 中国古代四大名著之首

◆ 中国古典小说的高峰

◆ 被誉为『中国封建社会

的百科全书』

◆ 被翻译成数十种文字，

发行近千万册

权威珍藏版

北方妇女儿童出版社



中国古典文学名著

曹雪芹
高鹗
著

红楼梦

注音解词释疑 无障碍读名著

权威珍藏版

北方妇女儿童出版社
长春



图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著. — 长春:
北方妇女儿童出版社, 2015.2
(四大名著无障碍阅读)
ISBN 978-7-5385-7323-7

I. ①红… II. ①曹… ②高… III. ①章回小说 - 中国 - 清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 003880 号

红楼梦

HONGLOUMENG

出 版 人 刘 刚
策 划 师晓晖
责任编辑 左振鑫 关 巍
封面设计 大恒设计工作室
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 28.5
字 数 900 千字
印 刷 北京德富泰印刷有限公司
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 2 次印刷
出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 编辑部: 0431-85642661
发行科: 0431-85640624

定 价 32.00 元



经典名著，
赢精彩未来



• 注音解词释疑 无障碍读名著

中国四大古典小说《三国演义》
《水浒传》《西游记》《红楼梦》
在中国文化史上具有重大意义，是
中国历史悠久的宝贵文化遗产，其
中承载了我国古代的文化精髓，是
我们必读的经典……

一张图读懂《红楼梦》

原著：曹雪芹

成书时间：清朝中期

• 创作背景

雍正初年，曹雪芹家道中落，于是举家迁回北京。这一转折，使曹雪芹深感世态炎凉，于是他开始从事小说《红楼梦》的写作和修订。



• 故事情节

林黛玉因丧母，被外祖母贾母接到贾府，见到了贾宝玉，不久宝钗也来到贾府住下。虽然宝玉与黛玉之间经常拌嘴，但两人的感情越来越好。好景不长，两人最终也没能在一起。贾政回京行至毗陵，雪中见宝玉随僧道而去……



• 主要人物

贾宝玉：行为乖张，是古代社会的叛逆者。他待人平等，尊重女性，最后由于贾府的衰败，顿悟人生皈依佛门。

林黛玉：金陵十二钗之冠。她生性孤傲，多愁善感，才思敏捷。但最终没有得到属于自己的幸福。

薛宝钗：大方典雅，举止雍容。她待人处事十分圆滑，最后虽和宝玉成婚，但结局也很不幸。

• 名人评价

《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来绝无仅有的“文化小说”。

——周汝昌

《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名字的。书。

——鲁 迅



读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。

——苏霍姆林斯基



阅读习惯，是孩子一生的财富



让阅读变成一种习惯的五步法



工具 / 原料

- 一生也读不完的书
- 一颗安静的心
- 对生命火热的激情

方法 / 步骤

一 保持心态

时刻保持一种渴求知识的心态，时刻保持一种愉悦开朗的心态，时刻保持一种对生活有火热激情的心态，多看一些比较有趣的书。

二 制订计划

可以三天读一本书或者一个星期读一本书，最关键的是你要认真读，而不是敷衍或者走马观花，因为那对你毫无用处。

三 收获成果

在计划的时间内，你能阅读的书籍可以不多，但是不能完全没有收获，你一定要去体会书里的意境与精神。

四 坚持阅读

一天又一天、一年又一年的阅读会让你产生一种阅读习惯，你的气质会随着阅读量变大而显得更加不同，这能让你在不同的场合里脱颖而出。

五 施展影响

你的阅读习惯会影响周围的人，周围的人都会被你带动起来的，这会让你的阅读之路变得更加长远，这样的影响不仅对你自己有益处，对其他人也有很大的帮助。

注意事项

- 每天坚持一点点，每天收获一点点

前言

《红楼梦》以荣国府的日常生活为中心，以贾、史、王、薛四大家族为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成。以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以封建的阶级压迫、等级制度以及封建贵族寄生腐朽的生活所造成的封建制度自身的矛盾为暗线，以贾府及其亲族的衰败为结局，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。作为中国古代四大名著之首，《红楼梦》代表了中国古典小说的最高成就，具有高度的思想性和艺术性。《红楼梦》中的内容涉及社会的方方面面，小到生活习俗、婚姻嫁娶，大到奴婢制度、科举制度、等级制度、社会统治思想等，全部清晰而完整的呈现于作者笔下。因此，《红楼梦》被誉为“中国封建社会的百科全书”。

曹雪芹，名霑，号雪芹，又号芹溪、芹圃，清代著名小说家，中国文学史上不可忽视的作家。曹雪芹出身于“百年望族”的大官僚地主家庭。他性格傲岸，素性放达，才气纵横，极善谈吐。

关于曹雪芹，目前还存在着诸多争议性的问题。不仅是他的出生年月，甚至于他的字、号等都存在不同程度的争议。曹雪芹的身世也存在诸多谜团。一种认为，曹雪芹是遗腹子，其父是曹颀；一种认为，他的父亲是曹頌。

但大体上来说，关于曹雪芹的家庭，在学术界还是有共识的：曹雪芹祖籍辽阳，后迁至沈阳，他的上祖曹振彦原是明代驻守辽东的下级军官，大约于天命六年（1621）后金攻下辽阳时被俘，后随清兵入关。曹家的发迹史就是从曹振彦开始的。曹振彦之妻孙氏做了康熙的乳母。此后，曹氏家族逐渐显贵：曹玺、曹寅、曹頌相继担任江宁织造一职，直至雍正五年十二月二十四日，曹家被抄家以致败落。

抄家后，曹家举家从南京迁回北京。但曹家从此一蹶不振，日渐衰微。经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更加清醒、更加深刻的认识。晚年，他移居北京西郊。然而生活更加困顿，无以为继，甚至“举家食粥常赊”。可是曹雪芹以坚忍不拔的毅力专注于《红楼梦》的写作和修订。披阅十载，增删五次。曹雪芹耗尽毕生血泪，在壬午除夕，书未成，曹雪芹撒手人寰。

《红楼梦》作为曹雪芹生平的映射，字字带血，读来让人心酸不已。正如文中诗云“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！”

《红楼梦》的艺术成就，突出地表现在成功地塑造了全书大大小小四百八十多个有血有肉的个性化的人物形象。曹雪芹一反过去小说中人物塑造类型化、绝对化

的常态，对各色人物塑造并非是脸谱化的道德定性和道德裁决，而是通过各种语言及行动，让人物传记鲜活地表演。无论是宝玉、黛玉，还是不起眼的焦大，每个人物形象都个性独特鲜明，非常立体且褒贬不形于色。如王熙凤，她是作者笔下第一个生动活泼的人物，是封建时代大家族中精明强干、泼辣的主妇形象。虽然曹雪芹由衷地赞赏着她的才能，痛惜地叹息着她的命运。但对王熙凤有着深刻的批判和洞幽烛隐的揭露。

《红楼梦》的情节结构继承了戏曲将时空高度浓缩，将矛盾冲突集中表现的特点，实现了小说情节结构戏剧化的追求。在叙事模式上，曹雪芹打破了传统小说单线结构的叙事方式，采取了多条线索齐头并进、相互联结但又相互制约的网状结构叙述模式。这种模式对世界文学的发展产生了深刻的影响。

《红楼梦》的语言艺术巧夺天工，堪称我国小说语言艺术的典范。其语言以散体为主，整散结合，博采文学各种艺术形式之长，诗词歌赋无不入书，雅俗共赏，充满虚实相生的艺术辩证法。如，“玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞”这是贾雨村在思及平生抱负未展时吟的对联。贾雨村姓贾名化，表字时飞。这幅对联一语双关，自然贴切。写林黛玉是“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。……娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。”几十个字就把林黛玉的千娇百态形容出来，精湛的语言艺术令人叹为观止，可谓是达到“一字不可更改，一字不可增减，入情入神之至”的境界。

由于以上各方面的卓越成就，使得《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面

貌，具有永久的艺术魅力，使它足以卓立于世界文学之林。《红楼梦》目前已成为家喻户晓的名著，在国内已有数以百万计的发行量，有藏、蒙、维吾尔、哈萨克、朝鲜等多种文字的译本，也有英、法、俄等十余种语种的择译本、节译本和全译本，并且在国外也有很多的汉学家对它进行研究，写出不少论著，《红楼梦》已经成为世界人民共同的精神财富。

现存《红楼梦》并非完整本，前八十回是曹雪芹本人撰写，八十回之后的散佚不详。现存的后四十回是由高鹗、程伟元整理续全的，但也有观点认为八十回后由无名氏所续，高鹗与程伟元不过是编纂者。

本书以原著为基础，综合参考现今社会流行的几大原著版本，对一些内容进行了分析和考证，对若干异体字进行了校正和规范，并对书中的生僻字词进行了注音、释义以增强其辅助阅读功能，希望能对广大读者无障碍阅读原著有所帮助。本书在整理的过程中难免存在一些错误和不足，恳请广大读者和专家批评指正。

目 录

CONTENST

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	10
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	16
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	26
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	32
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	42
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	49
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	57
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	64
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	70
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	75
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	81
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	86
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	91
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	97
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	102
第 十 七 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	110
第 十 八 回	隔珠帘父女勉忠勤	搦湘管姊弟裁题咏	118
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	128
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	137
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	143
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	149
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	157
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	163



第二十五回	魔魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	171
第二十六回	蜂腰桥设言传密意	潇湘馆春困发幽情	179
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	187
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	194
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	204
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	213
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	219
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	226
第三十三回	手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞	232
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	237
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	245
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	253
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	260
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	270
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	277
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	283
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	293
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	299
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	307
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	314
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	321
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女暂绝鸳鸯偶	329
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	337
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	345
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	352
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	359
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	369
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	376
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	385
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	393
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	402
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	410



第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	419
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	430
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	437
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	442
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	450
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	457
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	470
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	482
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	492
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	499
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	504
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	513
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	521
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	528
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	536
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	545
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	552
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	560
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	571
第七十六回	凸碧堂品笛感凄情	凹晶馆联诗悲寂寞	581
第七十七回	俏丫鬟抱屈天风流	美优伶斩情归水月	589
第七十八回	老学士闲征姽婁词	痴公子杜撰芙蓉诔	600
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	612
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	617
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	624
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	631
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声	639
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	647
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	655
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	663
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	670
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	677



第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	683
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	689
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	695
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	701
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	708
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	715
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	723
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	730
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	736
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	746
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	752
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	758
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆	764
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	772
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	777
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情	784
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驄马使弹劾平安州	791
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消灾患	796
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	802
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	808
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	815
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	824
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	831
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	838
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	845
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	852
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	857
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	864
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	871
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	警谜语妻妾谏痴人	878
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	886
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	895



第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云，因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”（为“真事隐”的谐音。甄，zhēn）云云。但书中所记何事何人，自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出于我之上，何我堂堂须眉（指男子）诚不若彼裙钗（指女子），我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔（wán kù）之时，饫（yù，饱食）甘饕（yàn，吃饱）肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下。知我之负罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖（品行不好），自护己短，一并使其泯灭也。虽今日茅椽蓬牖，瓦灶绳床（指生活条件艰苦。椽，chuán，架在屋顶的木条；牖，yǒu，窗户），其风晨夕月（即晨风夕月），阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者，虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言敷演（陈说并加以引申）出一段故事来，以悦人之耳目哉。”故曰“贾雨村”云云。乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣；虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳。阅者切记之。诗曰：

浮生（短促而虚浮无定的人生）着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。
悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴
抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天（古代神话：苍天不整，女娲炼五彩石补天。娲，wā）之时，于大荒山无稽（jī）崖炼成高十二丈、见方二十四丈顽石，三万六千五百零一块。女娲氏只用了三万六千五百块，单单剩了一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小；因见众石俱得补天，独自己无才，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲哀。一日正当嗟悼（叹息哀伤）之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨骼不凡，丰神迥（jiǒng，差别）异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论，先是说些云山雾海神仙玄



幻之事，后便说到红尘（人世間）中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢（chǔn，笨），不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德，如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中，温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫（佛教认为，循环不尽之宇宙，一次由成到毁为一劫）不忘也。”二仙师听毕，齐憨（hān，傻）笑道：“善哉，善哉！那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃（依仗。恃，shì），况又有‘美中不足，好事多魔（今作“好事多磨”）’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好跼脚（犹言“垫脚”）而已。也罢，我如今大施佛法助你一助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒（zhòu，宗教或巫术中的密语）书符（僧道或术士所画驱鬼神的迷信之物），大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌（juān，雕刻）上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨（指为官的人。簪，zān）之族，花柳繁华之地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖笼了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。后来又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺（miǎo）渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈（jì，僧人的韵语）云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩（qiàn，请）谁记去作奇传（传奇）？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆