

XIN KE BIAO DAO XUE XI LIE

素质方略——新课标导学系列

课程标准 新教案

(配苏教版国标教材)

- 内容最新
- 配套最全
- 设计最优

语文

七年级(下)



中国和平出版社

新课标导学系列丛书

课程标准新教案

(配苏教版)

266788

语文

七年级 下册

主 编：王桂亭

副主编：王成海 张先福

编 者 赵 敏 李慧蓉 王成海
张先福 王桂亭

中国和平出版社

策 划：明天工作室

组稿编辑：徐尚武

责任编辑：李京 杨光

封面设计：水木那云



课程标准新教案
语文（配苏教版）
七年级 下册



出 版： 中国和平出版社
地 址： 北京市西城区鼓楼西大街154号
邮政编码： 100009
电 话： 010-84026161
发 行： 中国和平出版社
印 刷： 成都市石室印刷厂
开 本： 787×1092毫米 1/16
印 张： 17
版 次： 2004年1月第1版
字 数： 290千字
印 次： 2004年1月第1次印刷
印 数： 20000
书 号： ISBN7-80154-820-5/G·757
定 价： 21.50元

编写体例及使用说明

课程例案新教案

第三单元 建筑艺术

单元整体说明

是对教材中本单元教学主要内容进行概括和分析的前奏性栏目。

单元教材分析

主要分析本单元的教学整体内容,介绍本单元在全书课程中的地位和作用以及与其他单元的联系,在本单元教学结束时学生需要达到的目标等,以便让教师在宏观上把握本单元的教学。

单元整体说明

◆ 单元教材分析

建筑是科学,建筑也是艺术,建筑是无声的诗歌,建筑是凝固的音乐。本单元的主题是“建筑艺术”,包括四篇讲读课文《人民英雄永垂不朽》、《巍巍中山陵》、《凡尔赛宫》、《短文两篇》,一篇诵读欣赏,写作(观察和描写事物特点)和口语交际。本单元所选课文与第四单元“动物世界”所选课文同属于说明文,主要让学生通过学习抓住事物的特征,运用正确的说明顺序和说明方法,了解说明的对象。单元内容的设计符合课程标准中让学生学会审美,注重语文实践能力的提高的要求,并能够从单元内容中获得对自然、社会、人生的有益启示。

本单元的课文,向我们介绍了巍峨、雄伟、庄严的人民英雄纪念碑,巍巍中山陵,气势宏伟、金碧辉煌的法国凡尔赛宫,体现我国古代建筑艺术特色的黄鹤楼和于园。阅读这些课文,能够使我们看到历史的印记和社会发展的足迹,可以领略到人类的勤劳、智慧和对美的追求。学习本单元,要引导学生通过合作学习,理清说明顺序,把握思路,注意平实说明的准确性与简约性,领会诵读欣赏中精确细致的说明。

本单元的写作训练,要求观察和描写事物时要抓住事物的特点。设计的两道作文题,第一题与课文结合比较紧密;第二题属于发散性的思维训练。老师可以根据兴趣自由选做。

本单元中,我们还将“在‘话须形象才动人’的口语交际中,进一步认识到说话须讲求生动形象,以情动人,进一步培养学生的描述能力。

◆ 单元总体目标

1. 学习记叙和说明有机融合的写作方法,理解课文写作的线索。
2. 体会课文准确而生动的语言,进一步理解说明语言的特点。
3. 运用观察的方法,观察一座建筑或一处景物,并能向别人介绍。
4. 说话时注意运用多种修辞方法,把话说得生动形象。
5. 了解一些中外有名建筑的特点,体会人类的勤劳、智慧和对美的追求。
6. 追溯历史,缅怀历史人物的丰功伟绩。

单元总体目标

概述本单元学生应该达到的整体教学目的。

实用 备课栏

实用备课栏

教案设计是教师的一项创造性劳动。本教案特别设计了“实用备课栏”,教师可结合教学实际对该部分内容进行补充和调整,无需另外准备备课本,即可在教案的基础上实现自我再创造备课。

◆ 单元教学重难点一览

重 点	难 点
1. 学习记叙和说明有机融合的写作方法,理解课文写作的线索。	1. 学习记叙和说明有机融合的写作方法,理解课文写作的线索。
2. 体会课文准确而生动的语言,进一步理解说明语言的特点。	2. 运用观察的方法,观察一座建筑或一处景物,并能向别人介绍。

◆ 单元学情分析

学生已经接触过说明文,已经了解和掌握了一些说明方法和说明顺序,估计学习本单元时学生不会太生疏。可引导学生通过诵读,加深对课文的印象。

学生对古代建筑比较陌生,但好奇心强,教师可以引导学生通过网上查找资料或阅读历史课本找到这些古建筑的历史文化。教学时教师可以将制作的幻灯片向学生展示,加深学生印象。

◆ 单元教学建议

1. 可用电教手段,展示这些建筑的风采。有条件的话,可以要求学生上网查阅有关这些建筑的资料,扩大知识面。
2. 引导学生通过合作学习,理解课文知识与能力,学习记叙和说明有机融合的写作方法,理解课文写作的线索。
3. 《文笔精华》的四篇短文主要让学生在诵读中自己去体会、品味、感悟,不必加以讲解。
4. 写作活动与课文结合,抓住描写事物的特点,合理安排说明顺序,恰当运用说明方法,语言力求生动准确,条理分明。
5. 口语交际宜采取自学法,让学生自己阅读例文,体会怎样才能把话说得生动形象,然后在说话活动中相互学习、体会。

◆ 单元课时分配

阅读 8 课时(第十二课 1 课时,其余各 2 课时,诵读欣赏 1 课时),写作 3 课时,口语交际 1 课时,共 12 课时。

单元教学重难点一览

以图表的方式明确本单元教学的重点和难点。

单元学情分析

从学生在学习本单元前的识、能力、情感态度价值观三个方面入手,分析他们在本教材所要求内容的学习中,达到了什么样的位置,兴趣点和提升点在哪些方面,以此确定整体教学的方式方法。

单元教学建议

从教学媒体选择、课程资源利用、课堂教学策略的制订等多方面提供可参考的多种实用建议。

单元课时分配

课时分配及机动课时调整。

教学内容

说明教学的具体内容,使教学工作一目了然。

教学内容

教材的课文内容及课后的练习。

教学目标

从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三方面对每课教学目标进行分解。

教学目标

◆ 知识与能力

1. 学习按照时间顺序与空间顺序相结合说明事物的方法。
2. 训练、培养学生快速阅读课文,掌握课文主要内容的能力。

◆ 过程与方法

1. 让学生在熟读课文的基础上,在教师的引导下,通过前文所引用的碑文记载顺序和对纪念碑的介绍顺序加以对照,弄清课文的行文线索。
2. 从学生所掌握的历史知识出发,分析时做到详略得体。避免大量补进史实,但要对学生不熟悉的历史如金田起义、五卅运动等做适当介绍,语言力求精练、明确、具体。

◆ 情感态度价值观

1. 学习作者运用具有感情色彩的词语来表达自己感情的写法。
2. 了解中国近代史的发展和革命先驱者的业绩与精神,激励学生的爱国之心。

教学重、难点及教学突破

根据学生水平,分析和制订该课的重点、难点,明确实施教学目标的突破点。

教学重、难点及教学突破

◆ 重点

本文的重点是学习按照时间顺序与空间顺序相结合说明事物的方法。

◆ 难点

本文的难点是引导学生了解大碑座四周的十块大浮雕。

教学准备

从教师和学生两方面分别阐述课前准备。教师要注意结合实际,利用当地的教学资源,以容易制作和获得为主。

教学准备



1. 教师可以查找部分关于“人民英雄纪念碑”的介绍,在上课时给学生补充,丰富课文内容,加深学生印象。
2. 学生就十块浮雕所反映的历史,查阅资料,了解详细内容。



教学步骤

(第1课时)

教学步骤

划分具体的教学环节。每一环节教学时间没有限定,如“约 分钟”仅提供一个提示参考。“师生互动活动设计”是对具体的教学事件展开的说明,“教师活动”对教师语言和动作提示均表述出来,“学生活动”则只说明学生的思考过程和可能的课堂行为。

第一课时教学流程设计

教师指导

1. 创设问题情境
2. 提出问题
3. 问题解决
4. 本课小结

学生活动

1. 观看图片,谈感受
2. 速读课文,按提出的问题自主学习
3. 小组合作研讨学习中遇到的问题

四、本课小结(约 分钟)

教师活动	学生活动
这节课主要让学生从整体上感知课文,了解了课文的主要内容。学生可以结合学习目标,谈谈这节课的收获。	学生谈学习课文的感受,以及中山陵给自己留下的总体印象。

本课小结

考虑每一课结束时,教师应对该课的教学内容做一个概括。

五、板书设计参考

麓 莽 灵柩 竣工 深邃 嵌 琉璃 参错

板书设计参考

在教学步骤中已有板书提示,该板书设计为每节课结束时黑板上所展示的文字或图表总貌。

问题探究与拓展活动

列举和本课内容相关的问题或事件,师生共同探讨研究,提高本课所学知识的实际运用能力、分析能力和判断能力,贯彻以学生为主体和强化探究性活动的课程标准要求。同时,应给出一些课后的问题由学生思考,或布置一些学生在课后可以去探究的活动。



问题探究与拓展活动

以《我们的学校》为题,写一篇说明文,要求运用空间与时间相结合的顺序。字数400~500字即可。



练习设计

练习设计

随堂练习主要为巩固本课教学的内容。个性练习则应根据学生对教学内容的掌握情况,给出差生、优秀生等分等级的练习。

◆ 随堂练习设计

给下列加点的字注音。

鎏金() 上溯() 瞻仰() 重幔() 虎殿()
挑衅() 逾越() 天堑()

◆ 个性练习设计



教学探讨与反思

教学中的成功 体验	
需进一步探索 的教学方法	
	学生

教学探讨与反思

针对教师在教学过程中运用什么样的方法和形式来处理教学事件和学习事件以及教学内容的顺序、方向、重点，如何设立情境等问题，供教师探讨。也可以是对教学中可能出现的问题及经验进行反思和探讨。

补充资料

介绍和本课程内容相关的资料、背景或故事、知识等，拓展学生的视野，丰富学生的课外知识（此部分内容根据实际情况可有可无）。



补充资料

作者传略

周定舫，生于1931年11月13日，浙江省定海县人。1953年8月从上海复旦大学新闻系毕业后，分配到新华社北京分社担任记者。现为北京新闻学会会员。他采写的和与人合写的《建设中的北京》、《北京城里里外外》、《北京公用事业的服务员们》、《当你们熟睡的时候》、《祖国的天常蓝水常清》等作品，分别被收入《北京在前进》、《人民的好总理》等书中。

目 录

第一单元 人物风采	1
一 童年的朋友	3
二 一面	9
三 我的老师	22
四 展示华夏文化魅力	33
五 赵普	41
诵读欣赏 周总理,你在哪里	46
写 作 观察人物特点,写出人物个性	53
口语交际 做一回小记者	55
第二单元 童年趣事	56
六 从百草园到三味书屋	58
七 三颗枸杞豆	68
八 我们家的男子汉	77
九 柳叶儿	86
诵读欣赏 黄纱巾	91
写 作 记事写人线索清楚	96
口语交际 劝告	98
第三单元 建筑艺术	100
十 人民英雄永垂不朽	102
十一 巍巍中山陵	109
十二 凡尔赛宫	115
十三 短文两篇	121
诵读欣赏 文笔精华(二)	127
写 作 观察和描写事物的特点	131
口语交际 话须形象才动人	133

第四单元 动物世界	135
十四 松鼠	137
十五 松树金龟子	143
十六 国宝——大熊猫	151
十七 黔之驴	155
诵读欣赏 古诗三首	160
写 作 抓住特点介绍动物	165
综合实践活动 保护野生动物的一次活动	167
第五单元 信息传播	169
十八 三个太阳	170
十九 录音新闻	178
二十 中国“神舟”五号飞船航天员出征记	184
二十一 新闻两篇	190
诵读欣赏 七子之歌	200
写 作 写消息	206
综合实践活动 网上读写与交流	208
第六单元 诗词拔萃	209
二十二 毛泽东词二首	211
沁园春·雪	211
卜算子·咏梅	218
二十三 古代诗词三首	224
木兰诗	224
观刈麦	232
破阵子	237
二十四 现代诗三首	242
二十五 歌词三首	249
诵读欣赏 古诗二首	256
写 作 自由作文	260
综合实践活动 赛诗会	261

第一单元 人物风采

单元整体说明

◆ 单元教材分析

在世界人物的星空中,有许多像太阳一样光彩夺目的明星,也有无数在自己的位置上默默发光的小行星。他们都在为人类的文明与进步贡献着自己的一切。本单元的主题是“人物风采”,包括五篇讲读课文《童年的朋友》、《一面》、《我的老师》、《展示华夏文化魅力》、《赵普》,一篇诵读欣赏课文《周总理,你在哪里》,写作——观察人物特点,写出人物个性和口语交际——做一回小记者。本单元所选课文在整册教材中,有举足轻重的作用。单元内容的设计,符合课程标准中全面提高学生的整体语文素养,注重学生的语文实践能力的提高,拓宽学习和运用的领域,注重联系生活等有关要求。

本单元的课文,领我们认识了高尔基,为普通工人敬仰的文学大师鲁迅先生,和蔼可亲的蔡芸芝老师,建筑大师、美籍华人贝聿铭,还有“以天下为己任”的古代人物赵普……走近这些人物,你会被他们的伟大精神品格所感染,同时也会提升你的精神和品格。学习本单元课文,要引导学生通过合作学习,了解伟大人物的风采,让学生在学中学习提升自己的精神和品格;感受课文生动、形象细致的描写,体会伟大人物的形象;学习观察人物特点,写出人物个性;学习采访任务,做到采访时说话自信、放松、热情、诚恳,创造融洽交谈的气氛。

本单元的写作训练,要求学生描写人物要写出人物个性,而要写出人物的个性,就要注意观察。设计的两道作文题,老师可以让学生根据兴趣自由选作。“课外练笔”是要求学生写日记,要有布置,有检查,还可以定期组织交流活动,以养成学生坚持写日记的好习惯。“修改作文”是要求学生自己修改习作,可以结合学生的写作过程进行。

口语交际宜采取自学法,让学生在采访前的准备中自学,由例子知道要点,让学生从例子中懂得采访时怎样才能波动采访对象的心弦,引起他们心灵的共鸣,从而敞开心扉,然后在采访中进行实践,并注意观察人物特点,写出人物个性。这一环节既进一步巩固了本单元的知识又是单元知识的拓展与迁移。

◆ 单元总体目标

1. 引导学生通过合作学习,了解伟大人物的风采,让学生在学习中提升自己的精神和品格。
2. 感受课文生动、形象、细致的描写,体会伟大人物的形象。
3. 学习观察人物特点,写出人物个性。
4. 学习采访任务,做到采访时说话自信、放松、热情、诚恳,创造融洽交谈的气氛。

◆ 单元教学重难点一览

重 点	难 点
1. 引导学生通过合作学习,了解伟大人物的风采,让学生在学习中提升自己的精神和品格。 2. 感受课文生动、形象、细致的描写,体会伟大人物的形象。 3. 学习观察人物特点,写出人物个性。	1. 学习观察人物特点,写出人物个性。 2. 学习采访任务,做到采访时说话自信、放松、热情、诚恳,创造融洽交谈的气氛。

◆ 单元学情分析

本单元是本册的第一单元,具有相对的独立性,但也与以前的知识有密切的关联,尤其是通过学习,进一步训练观察人物特点,写出人物个性的写法。鉴于本单元丰富有趣的知识,估计学习本单元时,学生的兴趣会很高。可引导学生通过反复朗读课文,加深对课文的理解。

初一学生经过小学六年的学习,已初步具有写人记事的能力,再次对这些知识点接触,相信学生的兴趣会更高。教师要把这种兴趣引导到阅读课文上来,指导学生了解伟大人物的风采,同时学习观察人物特点,写出人物个性。教学时,可训练学生认真朗读或复述课文,以加深印象。

◆ 单元教学建议

1. 有条件的学校,可要求学生利用课余时间上网查阅有关这些人物的资料,以扩大知识面。
2. 引导学生通过合作学习,理解课文是怎样记叙、描写人物,展示人物个性的。可要求学生划出记叙人物事迹和对人物进行描写的词语和句子进行分析。
3. 引导学生理清思路,必要时可列出文章的结构示意图,以引导学生阅读课文。
4. 关于口语交际,教师可根据具体情况以及学生的实际,有创意地自行灵活安排。要明确活动的内容和目的,落实好活动的形式和组织,提出展现活动结果的明

确要求。引导学生学习采访任务,做到采访时说话自信、放松、热情、诚恳,创造融洽交谈的气氛。

◆ 单元课时分配

阅读 8 课时(《童年的朋友》1 课时,《一面》2 课时,《我的老师》1 课时,《展示华夏文化魅力》2 课时,《赵普》1 课时,诵读欣赏《周总理,你在哪里》1 课时),写作 2 课时,口语交际 1~2 课时,共计 11~12 课时。

一 童年的朋友

教学内容



教材的课文内容和课后的练习。

教学目标



◆ 知识与能力

1. 学习本文细腻又饱含深情的语言。
2. 通过细节描写表现人物的精神风貌。

◆ 过程与方法

1. 通过朗读课文,体会作者用细腻的笔描写人物,表达感情。可以让学生将文中描写外婆外貌的句子划出来,朗读并仔细品味,小组交流体会从中能够体现出外婆什么样的性格特征及外婆的人格魅力。

2. 通过课文三次描写外婆的眼神,从中表现了外婆丰富的内心世界。让学生把有关的句子划出来,体会这些描写表现了人物怎样的内心世界,并能够运用这种方法描写你所熟悉的人物的眼神。

◆ 情感态度价值观

1. 尊重儿童的个性发展,不要束缚他们。
2. 人们应该与孩子成为朋友,不分长幼,平等相处,保持童真。

教学重、难点及教学突破**◆ 重点**

本文重点是让学生学习细腻又饱含深情的语言。

◆ 难点

本文的难点是体会“我”对外婆的感情。

◆ 教学突破

1. 让学生通过有感情地朗读课文,找出生动细腻又饱含感情的语言,仔细体会作者是抓住哪些方面描写人物,表达感情的。

2. 可以引导学生体会对外婆的语言和神态描写,从中可以看到外婆是一个充满活力,对“我”充满无限的关爱,给人以愉快和温暖感觉的慈祥老人。

教学准备

1. 教师通过网上搜索有关苏联作家高尔基的情况,然后提供给学生,加深学生对课文的理解。

2. 学生利用工具书解决生字词,预习课文。

**教学步骤**

(1 课时)

教学流程设计**教师指导**

1. 创设问题情境
2. 提出问题
3. 问题解决
4. 学生质疑
5. 拓展迁移
6. 本课小结

学生活动

1. 回忆寓言的特点,了解作者及作品
2. 按提出问题自主学习
3. 小组合作研讨学习中遇到的问题
4. 回答同学提问,互相补充
5. 学会赏析,体会语言的生动

一、创设问题情境(约 分钟)

教师活动	学生活动
同学们,你听说过关于高尔基的故事吗?谈谈你了解的高尔基。 今天我们来学习他的自传体三部曲之一《童年》的节选《童年的朋友》,看看“我”为什么把外婆作为自己的朋友。	举手发言:高尔基是苏联著名的作家,他有自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》,剧本《小市民》。

二、提出问题(约 分钟)

教师活动	学生活动
出示自学内容,让学生整体感知课文,教师巡回指导: 1. 有感情地朗读课文,将文中的生字词划出来,查字典或联系前后文解决字音字义,并会写。 2. 将文中理解有难度的句子标出来,同桌研讨解决。 3. 这篇小说的主人公是谁?表达了“我”对外婆什么样的情感?	1. 有感情地朗读课文,按提出的问题自主学习。 2. 各小组合作解决自主学习中遇到的疑难问题。 3. 提出的问题要有研究价值,紧扣教学目标。

三、问题解决(约 分钟)

教师活动	学生活动
1. 多媒体展示生字词: 噗 发绺 马鬃 诅咒 惩罚 镶 2. 这篇小说的主人公是谁?表达了“我”对外婆什么样的情感? 3. 在熟读课文的基础上仔细揣摩下面的文字在表现人物精神风貌方面的作用。	1. 指名读并解释词义。 pū liú zōng zǔ chéng xiāng 2. 小说的主人公是“外婆”,表达了“我”对外婆的敬重和无限的怀念。 3. 学生讨论后回答。



(1)“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了?你小声点说!”外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。 (2)在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边。 4. 文中三次写了外祖母的眼神,把有关的句子划出来,体会这些描写表现了外祖母怎样的内心世界? 5. 文中通过哪几个方面表现外婆的? 6. 熟读课文最后一段,背诵时注意体会“她那对世界无私的爱”。	(1)“我”打破牛奶瓶子,“外婆”没有责骂我,只是询问一下原因,而且声音柔和,表现了“外婆”善解人意,温柔善良的性格。 (2)“外婆”的人格魅力深深地影响了“我”,给了“我”关怀,使“我”有了生活的勇气和力量。 4. (1)“黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒。”乌黑乌黑的长发曾经是外祖母年轻貌美的标志,是外祖母的骄傲,但是现在外祖母已经不再年轻,从中可见外祖母对韶华已逝的些许伤感。 (2)“她微笑的时候,那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的。”从中可见外祖母活泼、愉快而又充满活力。 5. 语言、神态、动作、外貌描写。 6. 生熟读并背诵。
---	--

四、学生质疑(约 分钟)

教师活动	学生活动
教师引导学生提问、质疑。学生质疑预测:外婆在孩子的眼里是长辈,可作者在文章中说外婆是他的“朋友”,而且是“最知心”、“最珍贵”的“终身朋友”。为什么这样说呢?	引导学生从自己的感受谈起,与文中的外祖母相比较。 一般情况,作为长辈的外祖母总是在晚辈面前摆出一副长者的姿态,晚辈犯了错误,长辈总是要严厉的责骂,甚至惩罚,晚辈对长辈有一种敬畏的感情。而文中的外祖母美丽善良活泼,充满活力,

	不在小孩子面前掩饰自己,不束缚孩子,如“不睡就不睡吧”,不责骂孩子。动作轻快而敏捷。外祖母的人格魅力深深地影响了“我”,给了“我”关怀,使“我”有生活的勇气和力量。
--	--

五、拓展迁移(约 分钟)

教师活动	学生活动
出示题目: 1. 童年时代最难忘的朋友是谁? 你能学习课文的某些写法,用简短的文字描绘出你心目中朋友的形象吗? 字数 200 至 300 之间。 2. 学生课堂练习。	1. 完成后互相批改。 2. 做练习题,完成后互相批改,然后把情况反馈给老师。

六、本课小结(约 分钟)

教师活动	学生活动
引导学生从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观方面,谈谈自己的学习体验。	生交流本堂课的体验及收获。

七、板书设计参考

童年的朋友

高尔基

外婆 { 外貌 } 充满活力、愉快、温暖
 { 语言 }
 { 动作 } 不仅善良,给了我关怀、生活的勇气、力量
 { 神态 }



问题探究与拓展活动

写人最好是写眼睛,你能用几句话写出老师上课的眼神吗?试试看。



练习设计

◆ 随堂练习设计

一、给下列加点的字注音。

喋() 发绺() 马鬃()

诅咒() 惩罚() 镶()

二、填空。

本文节选自《 》,作者 , 作家,有自传体三部曲《 》、《 》、《 》和剧本《 》。

三、理解回答。

从文章中哪些方面能够表现外婆的精神风貌?

◆ 个性练习设计

你童年时代最难忘的朋友是谁?你能学习课文的某些写法,用简短的文字描绘出你心目中朋友的形象吗?字数 200 至 300 之间。



教学探讨与反思

教学中的成功 体验		
需进一步探索 的教学方法		
需进一步提 高的能力	学生 方面	
	教师 方面	