



胡真来 编著

四川科学技术出版社

国画

少年儿童课余爱好丛书



少年儿童课余爱好丛书

国 画

胡真来

江苏工业学院图书馆
藏书章

一九九〇年·成都

(川)新登字 004 号

责任编辑:郭俊铨

封面设计:朱德祥

技术设计:康永光

国

画

(少年儿童课余爱好丛书)

胡真来编著

四川科学技术出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/20 印张 7 插页 2 字数 150 千

1991 年 8 月第一版 1993 年 3 月第二次印刷 印数 4001—8000 册

ISBN7-5364-1683-0/G·426

定价:11.00 元

《少年儿童课余爱好丛书》编委会

- | | | |
|-----|-----|--------------------|
| 主 编 | 向国灵 | 国家教委兼职督学,四川省教育学会会长 |
| 副主编 | 李远良 | 四川省教育科学研究所副所长 |
| | 张洪泰 | 四川教育学院教育学系副教授 |
| | 郭光伦 | 成都市教育科学研究所副所长 |
| | 闵未儒 | 四川科学技术出版社编审 |
| | 曾凤鸣 | 成都市盐道街小学副校长 |
| 委 员 | 廖 晓 | 成都市东城区教育局副局长 |
| | 姜文淑 | 四川教育学院教育学系副教授 |
| | 张明如 | 原成都市东城区教研室主任 |
| | 吴守智 | 四川音乐学院副教授 |
| | 何 光 | 四川科学技术出版社编辑,二编室副主任 |
| | 黄灼章 | 四川科学技术出版社编辑 |
| | 陶宏知 | 成都市盐道街小学校长 |
| | 陈光瑜 | 原成都市盐道街小学校长 |

序

结合小学生课堂教学,有组织、有计划地开展课外活动,是贯彻“三个面向”指导方针,实施全面发展教育,实现教学目的的重要手段,是整个教育过程必不可少的组成部分。据全国各地的实践证明,科学地开展课外活动,具有课堂教学所不能取代的、独特的重要作用:它可以促进学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展,有利于培养社会主义新人;可以丰富学生的文化娱乐活动,培养他们的高尚情操;可以使学生得到实际锻炼,培养顽强的学习毅力,有助于提高课堂教学效果。

但是,在过去相当长一段时期,许多小学或者由于认识不够,或者因受条件所限,以致没有很好地开展课外活动,或者开展得不经常,学生们课余时间枯燥,无所事事,情趣不高,甚至受不良社会风气影响,使一些孩子沾染上了一些恶习。

在教育改革中,各地都把开展课外活动纳入了教改的内容,做出了成绩。成都市盐道街小学在较长时期开展课外活动取得显著成绩的基础上,进行了“课内外结合整体优化教育实验”,目的是把学生培养成“思想活跃,兴趣广泛,热爱学习,有一定特长,富于创造,在德、智、体、美、劳诸方面都得到全面、和谐发展的好苗子”。为此,学校按照实验总体设计方案,调整了教学计划,建立了与课堂教学相结合的课外活动体系,开展了琴、棋、书、画、歌咏、舞蹈、体操、航模、小记者、英语等 20 多个科目的课外活动,组成了 40 多个班组。从各有关专业单位聘请了学有专长和教学经验丰富的专业工作者任指导教师。这项实验经四川省科委批准列为重点科研项目,是对小学教育改革的一大探索,因而受到四川省和成都市教育部门的重视,省内外不少学校还派人来蓉参观考察。

这套《少年儿童课余爱好丛书》就是在总结成都市盐道街小学经验的基础上,针对各地开展课外活动的需要,组织有关指导教师分工协作编写而成的。它既不同于现行

小学有关学科的教材,也不同于专门艺术、体育等业余学校的教材。它是立足于培养全面发展的新型人才素质,根据儿童身心发展的特点和学习规律而编写的。在内容上,坚持从基础知识、基本技能讲起;在教学中,坚持因材施教,循序渐近,逐步提高,讲求实效。

这套丛书图文并茂,通俗易懂,指导性强,既可作各地小学开展课外活动的辅导教材,也可作文化宫、少年宫、幼儿园开展有关活动的参考教材,也可供家长自学并辅导孩子学习使用。全套丛书计划出版 10 余种,1990 年内将出版《围棋》、《国画》、《电子琴》、《小提琴》和《手风琴》等五种。

组织编写这样的丛书,我们没有经验,加之时间仓促,调查研究不够,难免有失误和不当之处,希望各地在使用丛书中不断总结经验,提出宝贵意见,以期进一步提高这套丛书的适用性和质量水平,为广泛开展课外活动作出贡献。

《少年儿童课余爱好丛书》编委会

1989 年 7 月,于成都

前言

本书是《少年儿童课余爱好丛书》中的一种。

国画即中国画,是具有悠久历史、优良传统的中国民族绘画。它在世界美术领域中自成独特体系,是中华优秀传统文化的瑰宝。小学生学国画,既可以使他们掌握一些基本技法,为以后进一步学习打下基础,又可以使他们受到艺术熏陶,培养高尚的情操和对祖国优秀文化遗产的热爱。

本书分四部分:一、中国画的发展与特色概述;二、中国画的工具介绍;三、基础技法练习;四、中国画表现形式图例。其中基础技法练习共有十六课,按照从易到难,循序渐进的原则,共拟定了六十四个画题。所选题材均为孩子们较为熟悉而又感兴趣的事物,诸如生活中常见的花鸟、草虫、瓜果、蔬菜及山水、农舍等,这样可以激发他们的学习热情。对每一画题学习的内容,既交待作画的具体步骤,又有运笔方法的指导,并以分步图例作示范。这不仅便于初学的孩子们学习和掌握,而且可以使不懂绘画的父母从中学习一些绘画常识,以便督促孩子们学好国画,同时也可以作为图画课教师的课外辅导教材。

国画是一种视觉艺术,在国画的学习和创作过程中,形象思维占主导地位,因此在教学过程中,应根据少年儿童的心理特点及感悟过程,有计划有步骤地施教。注意启迪孩子们的心智,一方面要培养他们对国画的审美意识,另一方面还要培养他们能够通过画笔来表达他们用语言表达不清的感受和情态,而不仅仅停留在绘画技法的传授上。

中国画源远流长,技法复杂多变,绝非这本小册子所能道其详。加之作者艺术功力不深,理论水平不高,书中难免有讹误和不足之处,谨希广大读者批评指教。

胡真来

1989年6月1日

目 录

一、中国画的发展与特色概述

二、中国画的工具介绍

三、基础技法练习

四、中国画表现形式图例

一、中国画的发展与特色概述

中华民族有着数千年的历史,在长期的社会演化中,创造了灿烂的古代文化,而中国画艺术就是古代文化的一部分,是民族智慧的结晶。它通过对自然美的描述而赋予一种艺术美的魅力,这就是中国画民族特点的艺术瑰宝。

几千年来中国绘画留下了大量的优秀作品,从类别上讲,主要可分为花鸟画(花卉、翎毛、瓜果、蔬菜、虫鱼、动物)、山水画(楼台、廊榭、车马、舟桥、村舍、城廓)、人物画(古今中外人物)三大类。从历史发展上看,在五代以前是以人物画为主,五代时的工笔花鸟画亦正日渐成熟。元代以后则以山水画为主,而宋代则是山水、人物画的并盛时期,并又以工笔花鸟画独树一帜。往上追溯唐代宗教题材画的大量出现,盛誉至今,所能见到的要算是敦煌壁画和后来的元朝永乐宫壁画。到了明清两代则又发展了写意画。

从表现形式上讲,大体可分为大写意、小写意、工兼写、工笔画等。其间名家辈出,异彩纷呈,艺坛群英,各领风骚。可谓百花齐放,交相辉映,形成了多种风格及艺术流派。

长期以来,中国绘画以线描为主,笔墨造形,以形传神,情景交融,赋以意在象外的审美情趣。既可尺幅万里,集四时景观于一卷;又可纵览千年,汇情态变异于一册;聚精叠翠,博古通今,融诗、书、画、印于一炉。这就是中国画特有的抒情手法和寄寓方式。

而今中国绘画艺术正以其独特的民族形式和民族风格不断地更新而蓬勃发展着。

二、中国画的工具介绍

1. 毛 笔

羊毫笔是一种弹性较弱、吸收水分多的软性笔。使用时易出现干、湿、浓、淡变化较大的墨色效果。适用于表现圆和柔中带刚的线条及多变的面,不适于表现方和硬的线条。如:大提笔、大条幅、大楷羊毫、挥毫如意等羊毫笔。

狼毫笔是一种弹性较强、吸收水分少的硬性笔。使用时多表现方和硬劲挺健的线条,墨色变化较之羊毫笔差。如:长锋狼毫、叶筋

笔、大点梅、大兰竹等狼毫笔。

兼毫笔是一种软硬相兼、性能适中、用途较广的笔。如：七紫三羊、加健羊毫、大白云等兼毫笔。

2. 墨(单指墨汁)

现在作画的墨品种较多,如中华墨汁、一得阁墨汁、薛涛书画墨汁等都是使用方便的好墨汁,适宜于书画。

3. 纸

国画用的纸种类很多,一般有安徽的宣纸,四川的夹江国画纸、大千纸、皮纸,洪雅纸,云南的腾冲纸,东北的高丽纸等。未上胶矾的纸叫做生纸,落墨、着色时容易渗化(浸开),易为纸吸收,使用时应注意掌握笔中水分和行笔的速度;水分过多,行笔太慢,则易浸开。而上过胶矾的纸叫做熟纸,也叫矾纸。另外有一种丝织品叫绢,一般都是上了胶矾后才使用,着墨着色不会渗化,都宜作工笔画。

4. 颜料及调色用具

国画颜料主要有曙红、珠砂、硃磬、胭脂、藤黄、花青、酞青蓝、赭石、白粉、石青（分头、二、三青）、石绿（分头、二、三绿）。头青头绿颜色最深，三青三绿颜色最浅。锡管装的使用则较为方便。此外还有金粉和银粉，但初学者不宜用。（图1）

调色用的小碟或大盘，以白瓷制品为佳，因为白色底子反映颜色正确。不宜用带有图纹或有颜色的碟、盘调色。

笔洗是用来盛水洗笔的，用玻璃的、瓷的、搪瓷的都可以。以笔洗口部光润，不磨手为好，洗笔时才不会损伤笔毫。

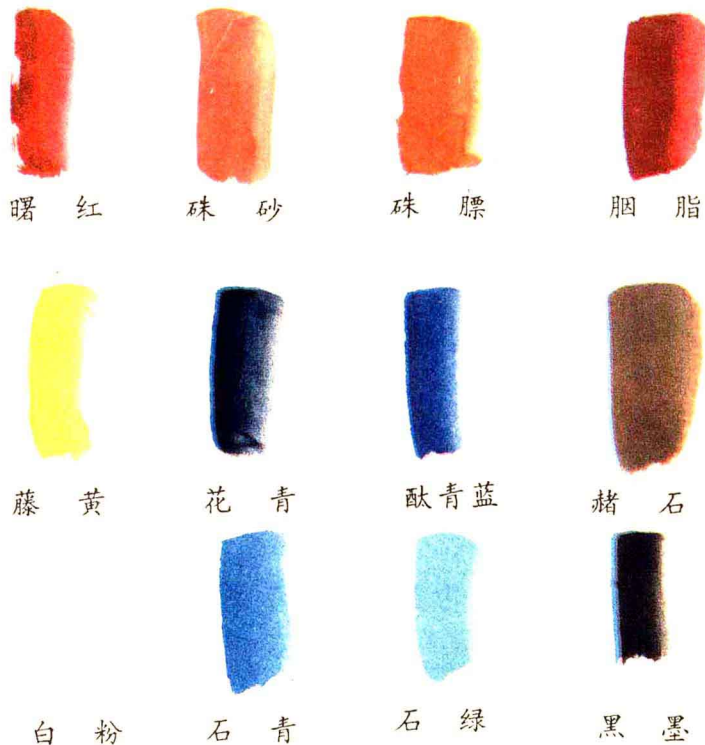


图1 国画常用的颜料

5. 用笔用墨的基本方法

握笔如写毛笔字一样,要五指并用。

(1) 中锋 中锋是指运笔时笔杆垂直纸面,笔尖在中间运行,画出来的线条具有持重、饱满及厚实的感觉。

(2) 侧锋 侧锋是指运笔时笔杆倾斜,笔尖偏向一边。侧锋用笔变化多,笔画有挺削劲利、飘逸的感觉。

(3) 提、按、顿、挫 “提”是指运笔时把笔提起一些,行笔较轻,画出来的笔道就较轻细;而“按”下去一些,笔划即较粗重;如把笔用力旋折作短停叫做“顿”;行笔中连续顿就叫“挫”。通过笔法训练可加强笔力。

用墨是指中国画中特有的墨彩,在绘画中占十分重要的地位。初学时应重点掌握干、湿、浓、淡的变化及所产生的不同效果。(图2)

然而,用笔和用墨是密切相关的。干笔含水分较少,湿笔含水分

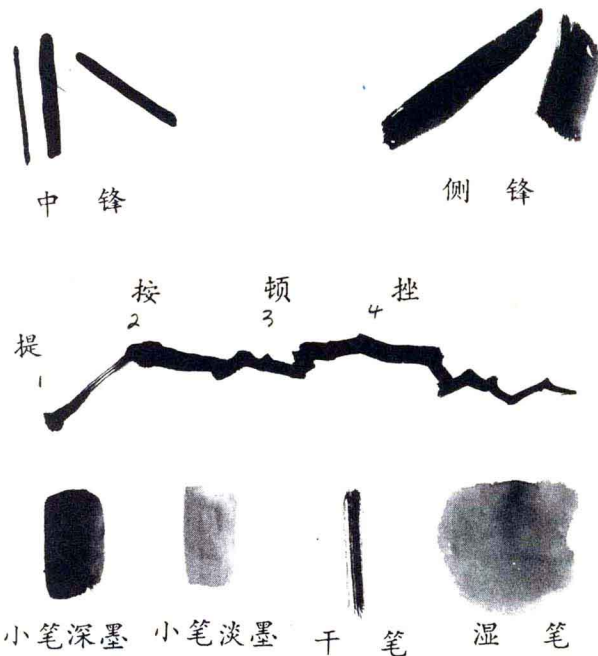


图2 国画运笔

多,但都可浓可淡,可深可浅。笔墨的运用要以表现物象的体质感和画面造型的需要来决定,灵活地掌握发挥。总之,熟能生巧,勤可补拙,常思多练才能达到事半功倍的效果。



图3 枇杷画法



三、基础技法练习

练习一

要求：初步认识掌握中锋、侧锋、转笔、行笔的不同方法。了解金黄、深绿、水红的调配，及墨色的深浅变化。行笔求稳。

一、枇杷（图3）

1. 藤黄加硃磬调成金黄，中锋转笔。
2. 中锋深墨写枝，点果蒂相对果柄。
3. 水笔蘸深墨，侧锋画长形叶，先画叶深，后画叶浅，待半干时中锋浓墨勾叶筋。

二、西瓜 (图4)

1. 水笔蘸曙红, 笔尖朝上, 向下画瓜牙, 呈三角形, 尖深红, 下面浅红。
2. 藤黄加花青调成深绿, 中锋画瓜皮, 略距红瓤。
3. 中锋深墨点瓜子。
4. 大笔蘸深绿, 侧锋转笔画圆形瓜, 半边深, 半边略浅。中锋深墨趁湿勾弧线瓜纹。

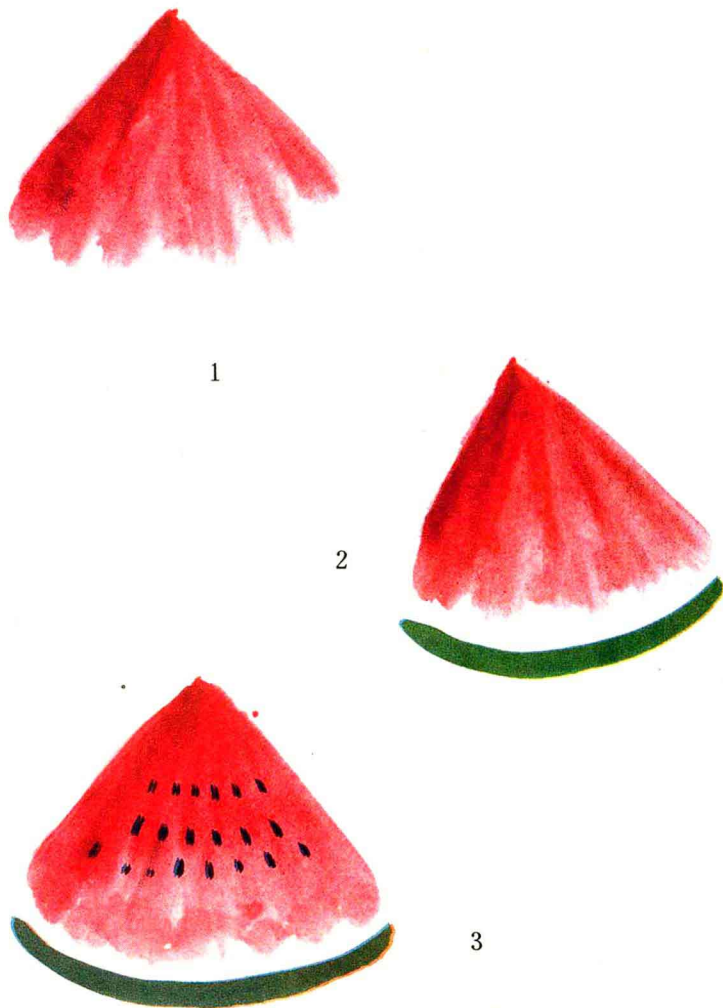
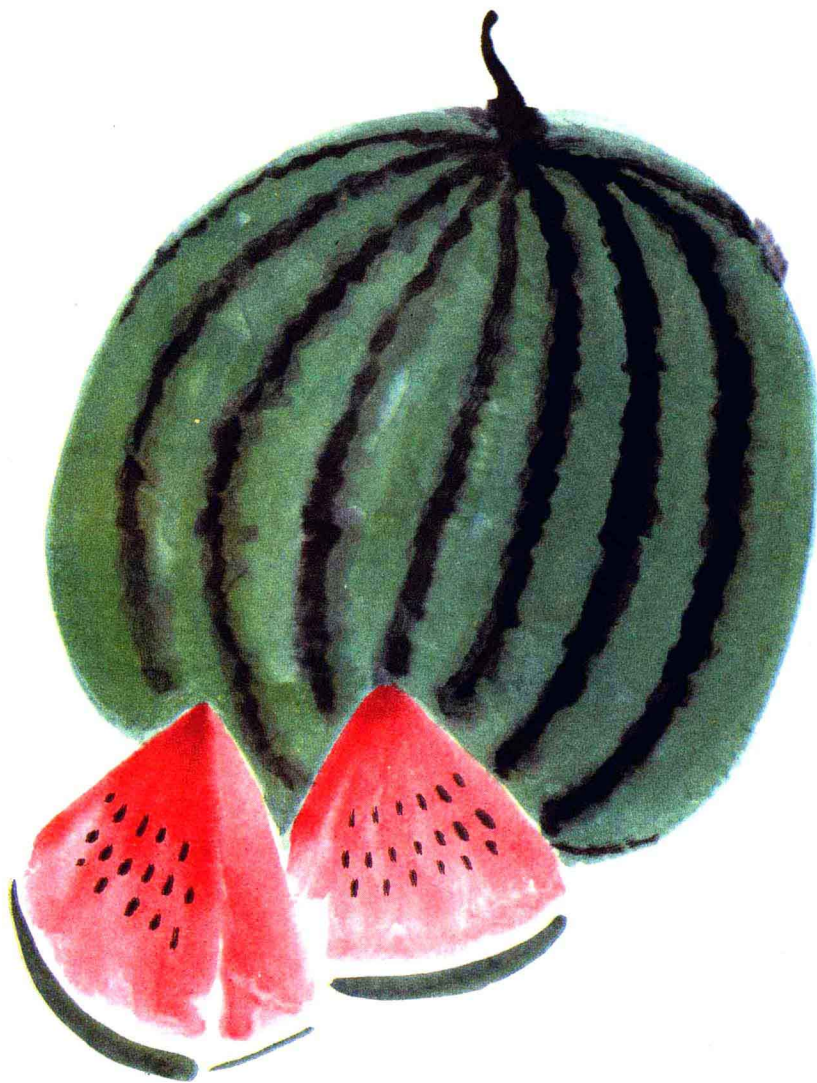


图4 西瓜画法

消暑图



消暑图