



浙江历史文化专题史系列

浙

# 浙江现代散文发展史

——浙籍文人与中国散文的现代化

方爱武 等著

江

杭州出版社

# 浙江现代散文发展史

——浙籍文人与中国散文的现代化

方爱武 等著

杭州出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

浙江现代散文发展史：浙籍文人与中国散文的现代化 / 方爱武等著. —杭州：杭州出版社，2011. 12

ISBN 978-7-80758-559-6

I. ①浙… II. ①方… III. ①散文—文学史—研究—浙江省—现代 IV. ①I207. 66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 256475 号

# 浙江现代散文发展史

——浙籍文人与中国散文的现代化

方爱武 等著

- 
- 责任编辑 杨清华  
封面设计 祁睿一  
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场 32 号 6 楼)  
电话：0571-87997719 邮编：310014  
排 版 杭州奔达图文设计制作有限公司  
印 刷 杭州富春印务有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 17. 25  
字 数 310 千  
版 印 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 版印刷  
书 号 ISBN 978-7-80758-559-6  
定 价 52. 00 元
- 

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

# 浙江文化研究工程成果文库总序

序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化

研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济

社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

## 浙江文化研究工程成果文库序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升

浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立 10 余个系列 400 余项研究课题，完成 230 项课题研究，出版 200 余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要（2008—2012）》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008 年 9 月 10 日于杭州



# 目 录

浙江文化研究工程成果文库总序 习近平 .....	(1)
浙江文化研究工程成果文库序 赵洪祝 .....	(1)
引 论 浙籍文人与中国散文的现代化	
一、散文创作景观的显著化 .....	(1)
二、散文创作理论的现代化 .....	(3)
三、散文创作形态的多元化 .....	(7)
第一章 投枪与匕首——随感杂文的云涌	
第一节 辉煌巨献:鲁迅杂文的亮相 .....	(11)
第二节 时代回响:“鲁迅风”杂文的迭起 .....	(26)
一、唐弢杂文:“鲁迅风”杂文的典范 .....	(27)
二、巴人杂文:“鲁迅风”杂文的延展 .....	(35)
第三节 当代复兴:吴晗与史莽的沉思 .....	(41)
一、吴晗杂文:在历史与现实之间 .....	(42)
二、史莽杂文:在现实与地域之间 .....	(49)
第二章 美文也能用白话——小品散文的异彩	
第一节 文类先导:周作人的倡行 .....	(56)
第二节 异彩呈现:海派作家群的璀璨 .....	(67)
一、章克标的风凉话语 .....	(68)
二、施蛰存的灯下絮语 .....	(74)
三、汤增敷的现实咏叹 .....	(80)
四、苏青的红尘琐语 .....	(84)
五、徐订的高谈杂论 .....	(91)

第三节 圆熟之作:丰子恺与梁实秋的成就 .....	(97)
一、丰子恺的自由随悟 .....	(97)
二、梁实秋的雅舍品谈 .....	(103)
<b>第三章 抒情的极致——散文诗的闪耀</b>	
第一节 灿烂丰碑:鲁迅的散文诗创作 .....	(110)
第二节 延伸发展:陆蠡、唐弢的散文诗构建 .....	(120)
一、陆蠡的散文诗 .....	(120)
二、唐弢的散文诗 .....	(124)
第三节 当代承接:徐成森散文诗新探 .....	(126)
<b>第四章 洞悟人间百相——叙事抒情散文的兴盛</b>	
第一节 绚烂开端:徐志摩与郁达夫的散文 .....	(140)
一、志摩散文:浓得化不开 .....	(140)
二、达夫散文:艺术上的集大成者 .....	(145)
第二节 锐意开拓:茅盾与柯灵的散文 .....	(151)
一、茅盾散文:四面江山来眼底 .....	(151)
二、柯灵散文:万物哀乐在心头 .....	(156)
第三节 当代新路:何为与张加强的散文 .....	(162)
一、何为散文:小说化散文的新追求 .....	(162)
二、张加强散文:文化散文的新动向 .....	(167)
<b>第五章 文学的纪实——报告文学的崛起</b>	
第一节 闪亮登场:夏衍与陈学昭的初试 .....	(173)
一、夏衍的报告文学:黑暗的再现与警示 .....	(173)
二、陈学昭的报告文学:光明的发现与思考 .....	(179)
第二节 耀眼崛起:徐迟与黄宗英的突围 .....	(187)
一、徐迟的报告文学:时代的洪流与雄峰 .....	(188)
二、黄宗英的报告文学:个性的凸显与张扬 .....	(195)
第三节 多元新变:钱钢与夏真的拓展 .....	(202)
一、钱钢的报告文学:在历史与现实间追寻意义 .....	(202)
二、夏真的报告文学:在区域与整体间大写时代 .....	(208)

**第六章 在探索中前进——新时期散文文体的新景观**

第一节 文化散文:余秋雨的散文新境 .....	(217)
第二节 文化随笔:李杭育与余华的散文新思 .....	(228)
一、李杭育的兴之所至的散淡 .....	(228)
二、余华的笔随意动的灵巧 .....	(232)
第三节 女性散文:琦君、叶文玲与莫小米的散文新悟 .....	(240)
一、琦君的温婉达观的感念 .....	(240)
二、叶文玲的大气如虹的追求 .....	(244)
三、莫小米的精巧睿智的审美 .....	(249)
后 记 .....	(253)
参考文献 .....	(256)

## 引论 浙籍文人与中国散文的现代化

在中国新文学的发展历程中，现代散文的发展无疑是最为炫目的，作为中国现代散文发展的见证者，鲁迅就曾说：“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。”<sup>①</sup>五四时期，朱自清虽然对散文创作抱有一种偏见，曾说散文“不能算作纯艺术品，与诗、小说、戏剧，有高下之别”，但也不得不承认：“但就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。”<sup>②</sup>在中国现代散文发展的绚烂长河中，无论哪种文体的确立，无论哪种派别的形成，无论哪种风格的铸就，这里面总闪现着浙籍作家的华丽身影。在五四以来的中国新文学中，正如王嘉良先生所说的：“以鲁迅领衔的浙江新文学作家阵容壮观、成就斐然，且往往引领了中国新文学潮流，因此历来有浙江作家写了‘半部中国新文学史’之称。”<sup>③</sup>这体现在现代散文发展领域则更为显著。中国现代散文的发展与浙籍作家的探索密不可分，从某种程度上说，中国现代散文史的大部都是由浙籍文人写就的。

### 一、散文创作景观的显著化

浙江地处沿海，海纳百川，物产丰美，地灵人杰，自古以来就是人文荟萃之地，正如柯灵在《浙江省文学志》序言中所说的：“历史条件、社会条件、自然条件的辐辏融溶，钟灵毓秀，纵横儒林，驰骋文坛，使浙江成为郁

---

<sup>①</sup> 鲁迅：《小品文的危机》，见《鲁迅杂文集》（4），沈阳：春风文艺出版社，1997年版，第260页。

<sup>②</sup> 朱自清：《论中国现代的小品散文》，见《小品文艺术谈》，李宁编，北京：中国广播电视出版社，第39页。

<sup>③</sup> 王嘉良：《总序·两浙文学与中国文学的现代化进程》，见《两浙人文传统与百年浙江文学》，潘正文著，北京：中国社会科学出版社，2010年版，第4页。

郁乎文学之乡。”<sup>①</sup>就散文创作来说，自古以来，浙籍作家的创作就很醒目。从东汉的王充、东晋的王羲之，到唐代的虞世南、骆宾王、陆贽、罗隐，再到宋朝的沈括、陆游，以及明清的宋濂、刘基、方孝孺、茅坤、徐渭、张岱、章学诚、袁枚、王阳明、黄宗羲，及至近代的龚自珍、章炳麟、秋瑾等等。这些浙籍作家在散文领域里的开拓与建树为中国现代散文的发展积攒了很多思想、文化与艺术上的丰厚积淀。五四以来，中国新文学的发展翻开了新的一页，中国散文的发展也由是迈入了一个新变时期，由此出现的浙籍散文作家则更加耀眼夺目。

在中国现代文学发展的历程中，“据统计，‘现代’期知名浙籍作家多至130余位，其中特别杰出的作家亦有20余人。而且，现代浙籍作家不独以队伍壮观取胜，尤以阵容整齐、精萃迭出见长。其显著特点是：数量可观的浙籍作家在现代中国文坛居于重要的地位，往往是他们领导着中国现代文学新潮流”<sup>②</sup>。体现在散文领域尤为如此，因为中国现代作家几乎少有不写散文的，浙籍现代散文创作队伍的壮观与凸显几乎没有任何一个其他地域籍作家可以与其相提并论。从散文创作开创期的鲁迅、周作人、郁达夫、徐志摩、俞平伯、许钦文、钱玄同、孙伏园、孙伏熙、沈尹默、沈兼士、川岛、刘大白、陈学昭、陈望道、陶孟和等，到20世纪三四十年代发展期的茅盾、夏衍、夏丏尊、丰子恺、曹聚仁、郑振铎、冯雪峰、徐懋庸、唐弢、巴人、柯灵、许寿裳、宋云彬、林淡秋、陆蠡、章克标、施蛰存、汤增敷、苏青、徐汙、莫洛、贾祖璋、周建人、顾均正、谷斯范、沈虎根、黄源等，再到20世纪五六十年代新变时期的吴晗、陈企霞、萧也牧、何为、徐开垒、徐迟、黄宗英、张中晓等，及至新时期乃至当下的李庆西、李杭育、叶文玲、余秋雨、余华、张抗抗、麦家、鲁光、徐志耕、黄传会、钱钢、谢鲁渤、夏真、陈冠柏、孙侃、赵建雄、刘长春、谢狱、魏桥、史莽、高光、柳琪、王维友等等。在中国现代散文发展史上，浙籍作家可谓灿若星辰，这是一支波澜壮阔且激动人心的创作队伍！没有了他们，中国现代散文的发展如何能够绚烂起来！他们显然支撑起了绝大半部中国现代散文的发生发展史。

这些浙籍作家在现代散文领域里的凸显性，不仅体现在创作队伍的数量可观，更重要的是体现在他们还开辟了中国现代散文发展的诸多文体，而且还以他们的杰出创作推动了现代散文的走向前进。譬如，在杂文创作领域，

<sup>①</sup> 柯灵：《序言》，见《浙江省文学志》，浙江省文学志编纂委员会编，北京：中华书局，2001年版，第2页。

<sup>②</sup> 浙江省文学志编纂委员会编：《浙江省文学志》，北京：中华书局，2001年版，第167页。

鲁迅不仅是中国现代杂文的开创者，而且还以他的辉煌创作为中国杂文树立了一个永远的典范，中国杂文创作由此形成了一种“鲁迅风”的创作精神与形态，一直为后来的作家所继承与延续。鲁迅在散文领域里的开辟意义还体现在散文诗创作方面，他的散文诗创作可以说开启了中国现代散文诗发展的先河，他的《野草》也无疑铸就了中国现代散文诗创作的丰碑，至今无人能及。此外，鲁迅的《朝花夕拾》还开了新型回忆录的先河。在小品文创作领域，周作人开辟了“美文也能用白话”的小品美文的创作先导，而且拥有了很多追随者，并出现了如丰子恺、梁实秋等一代小品散文创作大师。在叙事抒情散文创作方面，徐志摩与郁达夫等都是大师级的作家，他们的创作丰富多彩，或抒情，或叙事，或记游，在很大程度上拓宽了叙事抒情散文的内涵与外延。至于中国报告文学的出现与发展，则更是与浙籍作家密不可分。茅盾可以说是报告文学创作有力的推动者，而夏衍的报告文学创作则被誉为中国报告文学创作的标杆。在其他领域，郁达夫还率先提倡传记文学的创作；孙福熙则出版过中国现代散文史上最早结集的游记，等等。可见，在现代散文发展的几乎每一个领域，都有浙籍文人勇于开拓的印记，由此说来，中国现代散文的发展若是缺少了浙籍作家的探索实绩，那委实是不可想象的。

## 二、散文创作理论的现代化

中国现代散文的创作虽有着中国古典散文深厚的创作积淀，但它毕竟不同于古典散文；无论在思想主导、创作风格还是语言表达诸方面，中国现代散文应该拥有自己的一整套独立的创作与审美系统，正如周作人所说：“现代的散文好像是一条湮没在沙土下的河水，多少年后又在下流被掘了出来；这是一条古河，却又是新的。”<sup>①</sup>那如何展现这条古河的新面貌？为此，浙籍作家进行了不懈地思索与探讨，他们先后发表过很多有关散文创作的理论著作，对于确立现代散文文体、推动现代散文的发展与创新有着深远的影响与意义。

20世纪20年代以来，浙籍作家有关散文理论探讨涉及散文创作的很多领域，但尤以小品文与杂文创作探讨最为关注。浙籍作家的小品文与杂文的创作探讨确立了中国现代散文创作的两大走向：一是生活的、个人的闲适性小品文，一是生存的、社会的战斗性杂文。正如有的论者所言，中国20世

<sup>①</sup> 周作人：《〈杂拌儿〉题记》，见《中国现代散文理论经典》，周红莉编，苏州：苏州大学出版社，2008年版，第96页。

纪现代散文存在着的这种“以个人为主体的审美散文观念体系和以社会为主体的功利散文观念体系”<sup>①</sup>的形成并最终定型“是与周作人、鲁迅的努力分不开的。”<sup>②</sup>

小品文方面探索最早且影响最大的莫过于周作人创作的《美文》(1921)了,周作人自己一生致力于散文创作,他所提倡的美文实则就是小品散文。1922年胡适在《五十年来中国之文学》中曾这样评价五四时期的散文创作:“白话散文很进步了……这几年来,散文方面最可注意的发展,乃是周作人等提倡的‘小品散文’。这一类的作品,用平淡的谈话,包藏着深刻的意味;有时很像笨拙,其实却是滑稽。这一类作品的成功,就可彻底打破那‘美文不能用白话’的迷信了。”<sup>③</sup>可见周作人的美文提倡在当时影响甚大,最主要的是他确立了美文——这一现代散文文体。周作人在《美文》中如是说:“外国文学里有一种所谓论文,其中大约可以分为两类。一批评的,是学术性的。二记述的,又称作美文。这里边又可以分出叙事与抒情,但也很多两者夹杂的……中国古文里的序、记与说等,也可以说是美文的一类。但在现代的国语文学里,还不曾见有这类文章,治新文学的人为什么不去试试呢?……给新文学开辟出一块新的土地来,岂不好么?”<sup>④</sup>周作人的大力提倡之意是显见的。在周作人的现代散文理论中,“人的文学”的倡导是其散文理论的基础,周作人曾说“提倡国民文学必须提倡个人主义”<sup>⑤</sup>,而且还认为现代散文——小品文是“个人的文学之尖端,是言志的散文,它集合叙事、说理、抒情的分子,都浸在自己的性情里,用了适宜的手法调理起来,是近代文学的一个潮流”<sup>⑥</sup>。周作人对美文这一文体的可以借鉴国外、但须用自己的文句与思想写自己的性情的理论倡导很快得到了新文学界的关注与推崇。其后王统照的纯散文论、胡梦华的絮语散文论显然都是直接承接美文讨论而来。鲁迅在1925年译介的厨川白村的《出了象牙之塔》一书中有关英国 essay 的评述,则更是关于小品文的集中论述,人们争相阅读争相转引争相效仿。一切的理论评说与译介引导了中国现代散文的一

① 喻大翔:《中华20世纪学者散文综论》,《社会科学战线》,2000年第2期。

② 贵志浩:《现代散文意识的群体自觉与个性表达——论浙江新文学作家的散文建树》,《浙江社会科学》,2009年第7期。

③ 转引自朱自清:《论中国现代的小品散文》,《文学周报》,1928年11月25日,第345期。

④ 周作人:《美文》,见《中国现代散文理论经典》,周红莉编,苏州:苏州大学出版社,2008年版,第52—53页。

⑤ 周作人:《与友人论国民文学书》,见《周作人散文》(第2集),张明高等编,北京:中国广播电视出版社,1992年版,第386页。

⑥ 周作人:《冰雪小品选序》,见《周作人散文》(第2集),张明高等编,北京:中国广播电视出版社,1992年版,第287页。

代小品文创作热潮，并使之构成了五四散文的主体，由此引发的争论与探讨更是不绝于耳，并延伸到了20世纪30年代。在20世纪30年代，鲁迅的一些探讨小品文创作的文章影响力极大，如《小品文的危机》、《小品文的生机》、《杂谈小品文》等。此外，浙籍作家的关于小品文创作的理论探索还有：郁达夫的《小品文杂感》、《清新的小品文字》，许杰的《小品文的社会风格》，茅盾的《关于小品文》、《小品文半月刊〈人间世〉》、《小品文和运气》，许钦文的《关于小品文》，夏丏尊等著的《小品文》，夏衍的《谈小品文》，唐弢的《小品文拉杂谈》、《关于小品文》，徐懋庸的《说小品文》、《大处着手》，巴人的《小品文的前途》，孙席珍的《关于小品文与漫画》。由小品美文引发的科学小品创作方面的理论探讨也有周作人的《科学小品》、曹聚仁的《我怎样写历史小品》、贾祖璋的《我写科学小品的经过》、徐懋庸的《谈科学小品》等等。由此可见，20世纪二三十年代中国小品散文的创作与探讨在浙籍作家的引导与推动下风生水起，一派兴盛景象。

在现代中国社会内忧外患的情形之下，小品散文创作者一味沉浸在个人趣味中言说显然是不合时宜的，周作人竭力提倡的清新、自由、趣味的小品散文在20世纪30年代愈来愈深重的民族危机面前遭遇冷落并备受指责，就连写过感人至深的散文名篇《背影》的朱自清在1934年也曾发出如此感叹：“这个时代，‘身边琐事’说来到底无谓。”<sup>①</sup>周作人自己后来也意识到了这一点，于是在《杂拌儿·题记》中肯定了载道的存在：“以前的人以为文是‘以载道’的东西，但此外另有一种文章却是可以写了来消遣的；现在则又把它统一了，去写或读可以说本于消遣，但同时也就是传了道了，或是闻了道……我想现在的人的文学意见大抵是这样。”<sup>②</sup>在20世纪二三十年代，个人与社会、言志与载道的关系问题是小品散文论争的核心所在，并由此引发了人们对于杂文这一现代散文文体的关注。

杂文与小品文同属随感杂文的范畴，但两者的审美倾向却是迥异的。1933年鲁迅在《小品文危机》一文中大力提倡生存的小品文的创作，即杂文的创作，明确反对闲适类的散文小摆设，即小品文的创作。鲁迅呼吁中国的文坛“早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将”（《坟·论睁了眼看》）。鲁迅说，作家如果“潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文

<sup>①</sup> 朱自清：《欧游杂记·自序》，见《朱自清全集》（1），南京：江苏教育出版社，1988年版，第290页。

<sup>②</sup> 周作人：《〈杂拌儿〉题记》，见《中国现代散文理论经典》，周红莉编，苏州：苏州大学出版社，2008年版，第96页。



化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了将来”（《且介亭杂文·序言》）。因此他鲜明地确立了“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西。”<sup>①</sup> 对于自己专事杂文创作，鲁迅说：“当然不敢说是诗史，其中有着时代的眉目。”（《且介亭杂文·序言》）并且预言：“杂文这东西，我却恐怕要侵入高尚的文学楼台去的。”（《徐懋庸作〈打杂集〉序》）鲁迅探讨杂文创作理论的篇目还有如《做“杂文”也不易》、《准风月谈·后记》、《伪自由书·前记》等等。在鲁迅的影响之下，具有浓郁社会批评与文明批评特质的杂文开始在社会上风行一时，同时鲁迅也以自己辉煌的杂文创作成就了“中国杂文创作的伟大典范”。20世纪30年代末40年代初，上海“孤岛”还曾兴起过主要由浙籍作家参与主导的有关“鲁迅风”杂文的论争，在某种程度上则更是促进了杂文这一文体的发达，出现了很多这方面的理论文章，如唐弢《我与杂文》、《鲁迅杂文的艺术特征》，巴人《论鲁迅的杂文》、《〈鲁迅风〉发刊词》等等。新中国成立之后，杂文该往何处去？夏衍的《谈杂文》、冯雪峰的《谈谈杂文》、吴晗的《多写一点杂文》等都进行了一定的研讨。可见，现代杂文的兴起与创作也同样与浙籍作家的提倡与承传密不可分。

除了小品文与杂文，在现代散文的其他创作领域，浙籍作家的提倡与推动也是十分醒目且影响深远的，他们的理论倡导都是极具现代性的。譬如在传记领域，郁达夫先后发表了《传记文学》、《什么是传记文学》等文，在中国文坛率先提倡传记文学的创作。郁达夫提倡借鉴西方传记文学手法，变革我国史传文学传统，由此创造一种新的解放的传记文学的文体，这种提倡对于后来传记文学的发展有着一定的引导意义；与此同时，郁达夫自己还曾写下《自传》九章，这也是我国现代散文传记领域比较早的收获之一。在报告文学创作领域，茅盾的出现更是意义非凡。茅盾的《关于〈报告文学〉》、《不要误解了报告文学》等文章对报告文学体式从起源和形式特点等诸方面都做了系统论述，为报告文学文体的确立与发展做了正本清源的工作，并呼吁大家重视这一文体的创作，这些首创性的提倡影响自是极大。

在中国现代散文发展的历程中，浙籍作家的理论探讨举不胜举，再如周作人《〈中国新文学大系·散文一集〉导言》、郁达夫《〈中国新文学大系

<sup>①</sup> 鲁迅：《小品文的危机》，见《中国现代散文理论经典》，周红莉编，苏州：苏州大学出版社，2008年版，第157页。