

王朝闻审美关系论的 美学思想研究

郝春燕

著

中国社会科学出版社

闻审美关系论的 美学思想研究

郝春燕

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目(07JDB096)
山东艺术学院科研成果出版基金资助

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王朝闻审美关系论的美学思想研究 / 郝春燕著. —北京: 中国社会科学出版社 2009. 9
ISBN 978 - 7 - 5004 - 8344 - 1

I. 王… II. 郝… III. 王朝闻 (1909 ~ 2004) — 审美分析 — 美学思想 — 研究 IV. ①J01②B83 - 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 199876 号

出版策划 任 明
特邀编辑 乔继堂
责任校对 王应来
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 9 月第 1 版 印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 7.75

字 数 210 千字

定 价 26.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《山东省社会科学规划研究项目文丛》

编 委 会

主任委员 李 群

副主任委员 张全新

委 员 (以姓氏笔画为序)

王兆成 尹慧敏 齐 涛

刘德龙 安世银 张 华

蒿 峰 颜世元

目 录

绪论 从审美关系论思想研究切入	(1)
一、王朝闻美学思想研究现状	(1)
(一) 王朝闻美学思想研究主要成果	(2)
(二) 王朝闻美学思想研究的局限	(4)
二、本书研究王朝闻美学思想的视角和方法	(6)
(一) 本书的研究视角	(6)
(二) 本书的研究方法	(11)
第一章 审美关系论思想的方法论基石	(15)
一、自下而上的研究方法	(16)
二、雅俗融通的情趣化风格	(19)
(一) 理论与生命体验融合	(19)
(二) 美学理论的文学趣味	(21)
(三) 美学理论的对话文体	(23)
第二章 审美关系论思想的渊源及概貌	(26)
一、王朝闻审美关系论的辩证法理论渊源	(27)
(一) 艺术内部的多样统一关系的思想渊源	(29)
(二) 审美主体和对象的对象化关系思想渊源	(30)
(三) 社会生活审美对象化关系的思想渊源	(33)
二、艺术审美关系到人生关系审美化的美学历程	(35)
(一) 审美关系论的发轫期——艺术创造审美关系	

研究	(36)
(二) 审美关系论的发展期——艺术欣赏审美关系	
引入	(37)
(三) 审美关系论的成形期——艺术审美关系理论	
总结	(39)
(四) 审美关系论的扩展期——人生关系审美化的	
建构	(40)
三、王朝闻审美关系论的逻辑结构	(43)
第三章 审美对象主体性特征的探索	(46)
一、审美对象自然的人化	(48)
(一) 人化自然的精神特征	(48)
(二) 审美意象理论的渊源	(51)
二、主人公的独立地位	(58)
(一) 主人公不等于艺术家	(59)
(二) 主人公和艺术家、读者的交流	(63)
三、艺术风格的主体性	(68)
(一) 艺术风格中的创造者	(69)
(二) 艺术风格中的欣赏者	(72)
(三) 艺术风格的个性特征	(74)
四、艺术时空的主体性	(78)
(一) 造型艺术的时空统一	(81)
(二) 语言艺术的时空统一	(88)
(三) 审美时空超越自然时空	(91)
五、艺术形式中的主体性	(93)
(一) 艺术形式的审美价值	(95)
(二) 艺术形式的独特内容	(98)
(三) 艺术形式诱导结构的能动性	(102)

第四章 审美主体对象化特征的探索	(108)
一、艺术家的自然化	(110)
(一) 艺术家的主体性来自生活	(110)
(二) 艺术家自然化对功利性的超越	(111)
二、艺术的自然趣味尺度	(112)
三、审美主体之间的对象化	(115)
(一) 艺术家和欣赏者的双重身份	(115)
(二) 审美交流关系中主体对象化	(116)
第五章 艺术审美对象化关系的延伸	(121)
一、时间维度中的艺术审美对象化关系——古今	
交流	(123)
(一) 继承创新以生活现实为基础	(124)
(二) 继承创新与时代精神相统一	(126)
二、空间维度中的艺术审美对象化关系——中外	
交汇	(127)
(一) 民族特色是中外交流前提	(128)
(二) 民族化以民族性为根基	(131)
三、文化阶层维度的艺术审美对象化关系——雅	
俗融通	(133)
(一) 艺术审美中的雅俗共赏	(134)
(二) 理论研究中的雅俗融通	(136)
(三) 艺术雅俗融通的基本特点	(138)
第六章 人生关系审美化与艺术化人生理想	(145)
一、人生关系审美化的终极目的——生命情趣	(147)
(一) 情趣的人和情趣的对象	(148)
(二) 审美情感的超功利特征	(151)
(三) 情趣是审美活动的动力和结果	(152)
二、人生关系审美化的逻辑前提——生活的审	

美育功能	(155)
三、人生关系审美化的现实基础——人的审美	
适用需要的统一	(157)
(一) 现实的人对生活环境有审美需要	(157)
(二) 生活环境审美性和实用性的统一	(161)
四、人生关系审美化的途径——和谐人生的重建	(166)
(一) 美化环境的艺术尺度	(167)
(二) 审美超越的人生态度	(183)
结语 王朝闻美学思想的当代意义	(189)
一、西方当代美学视野中的王朝闻美学	(189)
(一) 审美关系思考中的对话	(190)
(二) 审美存在思考中的契合	(199)
(三) 生活审美化思考中的应答	(202)
二、中国当代美学视野中的王朝闻美学	(205)
(一) 王朝闻对审美关系研究的贡献	(205)
(二) 王朝闻对扩展研究对象的贡献	(209)
(三) 王朝闻对确立审美研究特性的贡献	(213)
三、王朝闻美学思想对中国艺术实践的借鉴意义	(215)
四、王朝闻美学思想的局限性	(218)
主要参考文献	(223)
后记	(236)

绪 论

从审美关系论思想 研究切入

王朝闻（1909年4月18日至2004年11月11日），在中国当代美学史中是一位理论创作跨度长、著述丰富、研究思路独特、特点鲜明的美学家。20世纪80年代左右，王朝闻学术思想的研究在国内学术界达到一个高潮，出版了一些研究专著，期刊上发表的学术论文也比较丰富，尤其是美学思想研究方面取得了一定成就。但90年代以后，王朝闻美学思想的研究逐渐走向低潮，研究评价主要集中在座谈会发言记录、访谈和回忆性文字中，专篇研究比较少见。而王朝闻的学术著述并没有终止，相反在90年代到2004年间，其学术著作成果仍然很丰厚，像《神与物游》、《吐纳英华》、《石道因缘》等书籍都完成于这个阶段。那么，往昔论者对王朝闻美学思想研究基本状况如何，取得了哪些成果，研究中还存在哪些遗憾和局限，本书研究的逻辑起点和对前人局限的突破在哪里等等，都是本书要重点解决的问题，也是撰写本书的意义所在。

一、王朝闻美学思想研究现状

作为一位思路独特、特点鲜明的美学家，王朝闻虽然在本世纪有所忽视，但上个世纪80年代前后学术界研究王朝闻学术思想的

著述并不少见，主要集中在当代中国美学史、王朝闻美学思想研究专著和学者评传等书籍以及学术期刊中，研究其学术思想的文章多达百余篇。其中对美学思想的研究，既有宏观概述，又有微观剖析。这些研究虽然涉及的视角比较广泛，也形成了一些基本认识，但仍然存在一些局限。

（一）王朝闻美学思想研究主要成果

目前，比较系统地研究王朝闻美学思想的专著主要有：张本楠的《王朝闻美学思想研究》（辽宁人民出版社，1987年），翟墨的《艺术家的美学》（人民文学出版社，1989年），陈宏在的《授受美学——王朝闻艺术哲学的系统》（安徽教育出版社，1992年）。三位学者对王朝闻美学思想体系都进行了比较全面的总结，虽然详略侧重有所不同，但基本都是从艺术的创造、欣赏等层面的审美规律研究来归纳评价王朝闻的美学思想。

此外，在一些美学家评论集、学术思想论集、中国当代美学史和美学家评传中，有一些分量较重的研究著述，如陈辽、王臻中主编的《中国当代美学思想概观》（江苏教育出版社，1993年），梁一孺的《文艺民族化论稿》（内蒙古人民出版社，1984年），里郎的《风流千载——王朝闻评传》（四川美术出版社，1987年），胡垠、季成家的《中国当代文学评论家论》（甘肃人民出版社，1988年），刘再复的《论中国文学》（作家出版社，1988年），姜小东、姜万宝、韩沛林主编的《中国美学家评传》（吉林教育出版社，1993年），杭间的《艺术向度》（中国发展出版社，2000年），陈文忠的《美学领域中的中国学人》（安徽教育出版社，2001年），等等。这些著述只在某些章节中涉及对王朝闻学术思想的评价，或者宏观地概括王朝闻美学思想的体系，或者微观地总结王朝闻的某一部艺术思想。

学术期刊上发表的关于王朝闻学术思想研究的文章也有几百篇。20世纪80年代左右，比较重要的研究文章主要集中在张晓凌

等人编的《王朝闻学术思想论集》（齐鲁书社，1989年），《学术与人生》（河北教育出版社，1999年）。90年代以来，在期刊上发表尚未结集出版的也有几十篇。总的说来，这些学术思想研究有的着眼于王朝闻美学思想体系研究，力图在一定的学术背景中给其美学思想一个定位评价，如刘纲纪的《中国马克思主义美学的建设者与开拓者——王朝闻美学研究的当代意义》（《文艺研究》，2005年第3期），邓福星《美学大家王朝闻》（《美术观察》，1997年第1期）和《王朝闻美学思想述评》（《美术观察》，1999年第8期），潘绍棠的《中国艺术美学之父》（《雕塑》，2005年第1期），翟墨的《王朝闻：艺术家美学的开创者》（《美与时代》，2005年第2期）等文；有的着眼于王朝闻宏观美学思想中的某一方面的成就，如杨成寅的《艺术抽象论——王朝闻美学思想系列研究之一》（《湖北美术学院学报》，2002年第2期）和《王朝闻与中国美学的发展——读朝闻师近期美学专著有感》（《美术》，1999年第6期），王於贤的《钱钟书、王朝闻文艺美学的比较》（《汕头大学学报》（人文社会科学版），2001年第4期）等文；有的着眼于王朝闻部门艺术美学思想研究，如李少白的《欣赏的学问——王朝闻电影美学思想随谈》（《电影创作》，1999年第6期），杭间的《王朝闻晚年工艺美术思想发展描述》（《装饰》，1999年第2期）等文；有的则着眼于王朝闻的艺术理论思想以及艺术评论思想研究，如梁江的《王朝闻美术批评特色回顾》（《文艺报》，2005年4月23日第4版），樊篱的《论王朝闻的艺术本质论》（《理论与创作》，1994年第1期），上官玉的《对王朝闻〈论凤姐〉的若干批评》（《理论观察》，2000年第2期），姜维朴的《王朝闻论连环画》（《美术观察》，1999年第11期），林代贵的《论王朝闻五六十年代的美术批评——试以大型泥塑〈收租院〉为例》（《美术观察》，2004年第3期），吕品田的《中国民间美术现状研究及其他》（《美术观察》，2001年第5期），王兆一的《读〈雕塑雕塑〉笔记》（《美术》，1994年第11期），晓菲的《20世

纪王熙凤研究综述》(《河南教育学院学报》(哲学社会科学版), 2003年第2期)等文;还有的则侧重王朝闻生活态度的访谈和日常生活中显示的人格精神的记录,如陆华、胡月萍的《王朝闻访谈录》(《文艺理论与批评》,2005年第1期),张晓凌的《学术人生艺术人生——王朝闻先生访谈》(《美术观察》,2002年第1期),刘悦笛的《师的“家”和“背影”——追忆王朝闻先生》(《艺术评论》,2005年第3期)等文。往昔论者们研究的领域比较广泛,主要表现在对王朝闻美学思想体系的概括、艺术审美规律的总结、美学思想的方法论、美学思想写作特色、王朝闻本人的生活境界等的研究。

(二) 王朝闻美学思想研究的局限

往昔论者对王朝闻美学思想的研究问题出在以下几个方面:首先,对其美学思想内容的研究存在内在逻辑线索不明确的情况。有时候在同一著述中,各部分内容相互之间的逻辑层次不明显,呈现一般罗列的状态。其次,研究还存在一些空白点,有些问题点到为止,缺少更为深入的论述,同时又存在平面重复的现象。再次,研究王朝闻美学思想的重要著作主要集中在20世纪80年代末,在研究材料上存在不够完整的问题。有些学术论文虽然发表在90年代,却或者完成于80年代,或者是80年代思想的重复,研究所依据的材料仍以80年代及其前的著作为主。而90年代以来,王朝闻美学思想仍在继续发展,由于研究对象的时代局限,往昔研究对其美学思想内在逻辑发展的把握存在不够完整的情况。同时,80年代末至今,国内学术背景也发生了较大的变化,站在今天的学术背景下考察王朝闻美学思想也会有与以往不同的思考。最后,在王朝闻美学思想研究中还存在这样一种现象,就是美术界对王朝闻美学思想的研究比较丰富,且给予很高评价,但美学界对其研究则相对较少,刘纲纪曾谈到美学界存在一种他不赞同的认识,即认为王

朝闻不是专业的美学家^①。

具体说来，往昔论者对王朝闻美学思想的研究问题出在以下几个方面：

第一，往昔论者有一个共同的特征，就是大多数套用了“美的本质”的研究模式。用“美在哪里”的研究范式套用王朝闻的美学思想，往往导致对其美学思想的理解出现某种偏差。事实上，王朝闻几乎不谈美在哪里、美是什么的问题，主要谈的是“美感的条件是什么”。有些学者提出王朝闻美学思想是“美在关系”，但王朝闻主要谈的是美与美感的关系、创造与欣赏的关系、审美活动的主客体条件，以及艺术创造欣赏中审美主体和对象、审美主体之间是什么关系等问题。概括地说，往昔论者或者使用主、客分裂的思维模式来研究王朝闻美学思想，分别探讨了艺术创造、欣赏中的审美关系、审美主体的审美心理，而忽视了审美主体和审美对象存在的关系本质，从而也无法揭示王朝闻审美关系的深层特征；或者将“美的本质”视为其美学思想的核心内容。用这种思维前提来研究王朝闻美学思想，很难清晰地把握其审美关系论的脉络、逻辑层面以及重要价值。

第二，往昔的研究著述，尤其是几本专论，往往将王朝闻的学术思想定位为一种艺术论，研究模式大多表现为艺术辩证法、艺术本质论、创造论、欣赏论、作品论等逻辑层次。他们往往是在美学的名义下进行着艺术学的研究，强调了王朝闻的艺术理论特色，忽视了对审美关系这个更具有美学意味的问题的探讨。将王朝闻美学思想定位在艺术论上，即使涉及审美关系，也主要是艺术审美关系，而且一般只涉及艺术审美关系的平面结构，即一种共时性的审美关系，对其不同时间、地域、文化阶层层面的审美关系基本没有涉及。那些已经提出审美关系是王朝闻80年代以来研究中心的研究者，同样也没有将

^① 参见张晓凌《实践美学》，《美术观察》1999年第8期，第14页。

研究重心放在审美关系论的系统结构的剖析上。他们或者比较概括地涉及审美主体和审美客体间的相互关系,如谈到审美体验活动、艺术创造、艺术欣赏三者是在审美关系中形成的互为因果的衔接关系;或者一笔带过,并没有深入王朝闻美学文本内部进行具体的探讨;或者比较抽象地从宏观或微观的角度进行概述,剖析的层次往往也局限在艺术审美内部;或者只探讨了某个微观层面的审美关系,如欣赏论中涉及欣赏层面艺术和欣赏者的双向关系,在形式论中涉及构图关系等。从一定程度上讲,这些理解将王朝闻美学思想狭隘化了。

第三,往昔论者一般都忽略了审美关系思想是王朝闻 60 年美学思想的内在线索。我们不可否认,往昔研究中已经涉及对其审美关系的关系特征认识,甚至有人提出审美关系是王朝闻美学 80 年代以来的研究重心,但这种认识存在忽视一个学者思想发展前后联系的问题。任何学者的思想都不是凭空而来,王朝闻 80 年代在《审美谈》、《审美心态》中详细分析审美关系,是以 80 年代以前的艺术分析研究为基础而提出的。80 年代以后,他虽然没有集中论述审美关系问题,但在生活现象的审美性以及如何使人审美存在(主体和客体条件)的研究中,仍然继续着审美关系的探索。因此审美关系是贯穿其 60 年美学思想的内在逻辑,而不是 80 年代才出现。

二、本书研究王朝闻美学思想的视角和方法

(一) 本书的研究视角

笔者认为,前人研究的局限正是本书的研究起点。鉴于前人研究存在的局限,如审美关系研究的本质论模式、艺术理论的定位以及缺乏 90 年代以来的美学思想研究等局限性,本书力图从总结审美关系思想体系的角度入手,揭示王朝闻 60 年美学研究的内在的逻辑线索,超越“美的本质”和“艺术论”的研究视角,将其审

美关系思想从艺术论层面提升到美学的高度。

首先,突破王朝闻美学思想的美的本质研究模式,从审美关系的角度对其美学思想进行研究。80年代以前,王朝闻在艺术创造和欣赏的层面中已经涉及审美关系的探讨,如艺术家与欣赏者、艺术家与生活、欣赏者与艺术等之间的关系特征的分析。80年代以来,开始提炼审美关系的逻辑层次,对不同层面具体的审美关系给予了理论的提升和总结,如在《审美谈》中比较明确提出“区别于论理和伦理关系的审美关系,是引起美感与审美对象的关系”^①,还谈到“前年我曾说过,美学在一定意义上也是一种关系学。那意思是说,只有从特定关系着眼,才可能理解有关审美的种种现象”^②。在《审美心态》一书中谈到“这部书稿的内容,离不开审美活动中的主体与客体的关系。全书的第一章是想概述这种关系的特殊点”^③等。90年代,在对生活的审美教育功能、生活环境审美化建设、人的审美超越态度等问题的探讨中,他仍然以审美关系为主要基石展开人生理想存在的探索。从其言谈中也可以发现,他本人十分重视自己的审美关系思想,在《审美谈》后记中谈到曾打算将《审美谈》命名为《论审美关系》,并认为《审美心态》一书虽然涉及审美主体心理研究,但主要探讨的还是审美关系。王朝闻强调自己审美关系理论思想的独创性,他说:“在艺术方面,我受冰心、郁达夫等人的影响,在理论方面,我受朱光潜和一批外国作家的影响,但美学上的体验、对审美关系的关注还是我自己得来的。”^④因此本书将以王朝闻关于审美关系的思想为主要研究对象,提炼出其审美关系论体系,并对其思想源头、具体内容以及学术价值进行系统的研究。

① 简平编:《王朝闻集》(第11卷),河北教育出版社1998年版,第12页。

② 同上书,第14页。

③ 同上书,第1页。

④ 张晓凌:《学术人生 艺术人生——王朝闻先生访谈》,《美术观察》2002年第1期,第16页。

其次，突破将王朝闻审美关系理解为艺术审美关系的局限。从王朝闻的文本中我们可以发现，其研究的审美关系并不局限在艺术审美活动中，而是关涉到人的生活审美活动，并力图通过改造人们的环境和人的审美修养能力，建立人们生活中的审美关系思想。如对牵狗上街、损害树木以锻炼身体、被救却一走了之等生活的丑的行为的批判，对美的和谐的人际关系的肯定，以及如何建设城市环境、建立人与人、人与自然审美的关系的构想等思想的表述。因此，王朝闻的审美关系论有着更为广阔的动态内涵，包括艺术审美关系特性研究和人生关系审美化建构两大层面。

从研究范围来讲，涉及艺术内部审美关系和生活审美关系。我们知道，相对生活审美中的主体和对象，艺术审美活动的审美主体和对象有一定的特殊性。艺术审美中的审美主体包括艺术家、欣赏者，相对一般生活中的人，他们都具有独特的艺术审美修养；对象主要包括艺术品，相对一般的自然和社会生活，这个审美对象也有其独特的形式和内容的要求，具有独特的审美结构。王朝闻的审美关系研究并不局限在艺术审美活动中，而是涉及更广泛的生活审美现象，具有超越艺术审美关系的特征。往昔研究者将王朝闻的审美关系理解为艺术审美的共时层面的审美关系，这无疑会导致其审美关系思想的狭隘化。在这个意义上，我们有必要详细地研究王朝闻的审美关系体系。

最后，王朝闻的审美关系思想在多年发展中形成了一种逻辑体系，这个体系虽然不像哲学美学家那样是一种明确推理论证，但在60年美学著述中也自成一种内在的动态逻辑体系。以80年代为分界线可以发现，80年代及其前，王朝闻主要探讨艺术审美关系，研究艺术审美关系的深层特征及多维层面；90年代以来，则主要探讨了生活的审美趣味和如何在生活中建构审美关系。王朝闻不是简单地研究了艺术中的审美关系和生活中的审美关系，而是着重探讨了两个相互联系的问题。一是分析了艺术审美关系的对象化特征。主要通过审美主体和对象的对象化本质分析，以及主体与对象

的交流对话关系的强调,确立艺术审美关系对象化特征,揭示了艺术审美关系相对一般生活关系的特殊性,以及艺术审美活动中的审美主体的自由、能动、发展的本真存在。二是在艺术审美关系研究成果的基础上,提出了美化生活环境和人的审美超越的生活态度。力图建立一种审美的人生关系,以超越人与生活环境、人与他人的实用关系,满足和发展人的审美需要,从而使人和谐地存在,在艺术化的生活中实现人性的自由、和谐,使人与人、国家与国家、民族与民族中的人的关系和谐。王朝闻提出的生活环境美化和人的超实用心态,主要以艺术审美关系的主体和对象条件为依据。他认为美化生活环境要符合艺术形式的审美规律,生活中的人要像艺术活动中的审美主体一样具有审美超越的心态。

因此,笔者认为王朝闻的审美关系思想具有一定的体系结构,可以概括为审美主体对象化、审美对象主体性,以及历史、地域、文化阶层中的艺术审美对象化关系、人生关系审美化等逻辑层次。在一定意义上,我们将王朝闻 60 年美学思想概括为审美关系论。本书将重点分析王朝闻审美关系论的主要内容,以揭示其审美关系研究的逻辑层次,从而凸显王朝闻以审美关系为研究对象的美学特征。

第一章,揭示王朝闻审美关系论的经验特征。他的审美关系论思想体现在具体的艺术分析和生活审美现象分析中,自下而上的辩证唯物研究方法、雅俗融通情趣化美学风格,与哲学美学的逻辑推理式理论表述及体系的构成有着明显的区别。

第二章,对王朝闻审美关系论的思想渊源和历史发展进行详细分析。在哲学渊源的探讨中,分别探讨了其艺术内部关系、艺术审美主体和对象关系、生活审美关系等审美关系层次的辩证法渊源。通过对其发展历程的梳理,我们认为其审美关系思想经历了艺术创造审美关系研究、艺术欣赏审美关系引入、审美关系概括总结、审美关系向生活延伸这样四个阶段。在思想渊源和历史发展研究的基础上,我们将总结其纵横维度中的审美关系论逻辑结构。