

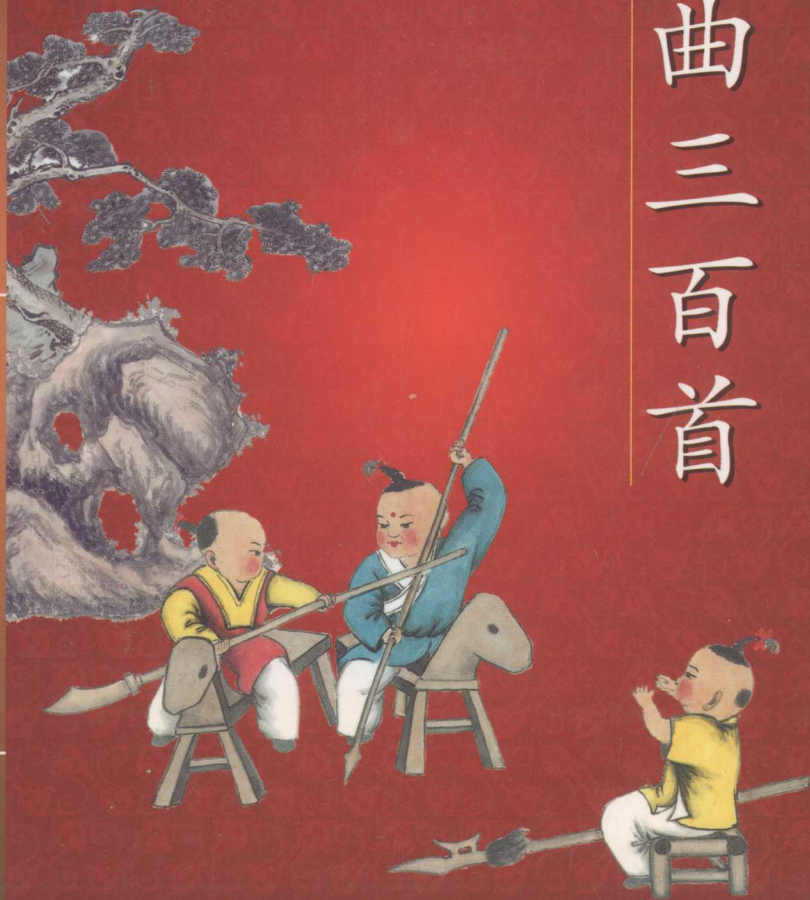


优 秀 畅 销 书

国学启蒙经典

10

元曲三百首



青 岛 出 版 社

国学启蒙经典 10

◎主编 张为才

元曲三百首

H/4128



國學
啟蒙
經典
叢書



青島出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学启蒙经典. 10, 元曲三百首/张为才主编. —青岛: 青岛出版社, 2009. 6
ISBN 978 - 7 - 5436 - 5028 - 2

I. 元... II. 张... III. 汉语拼音—儿童读物
IV. H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068418 号

书 名 国学启蒙经典·元曲三百首
主 编 张为才
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号;266071
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 刘耀辉 E-mail: wenyuw@163.com
责任校对 刘 强
装帧设计 月影翔
照 排 青岛正方文化传播有限公司
印 刷 青岛润华印务有限公司
出版日期 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
开 本 32 开(890mm × 1240mm)
印 张 10.25
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 5028 - 2
定 价 15.00 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532—80998826

本书建议陈列类别: 少儿教育

本书编委会

主 编	张为才		
副主编	王志超	刘成玉	
编 委	赵红专	左文秋	高玉芬
	周霞霞	刘伟伟	刘成新

曲海撷英启后昆

李滢秋

经典,尤其是青少年时期入脑的经典,一方面会被消化吸收溶为文化素养,陶冶性情,一方面又会成为大脑贮存的文化资源,到一定的时候直接发挥作用。一个人小时候脑中存储的文化资源越多,将来思维活动的空间就越大,可使用的资源就越丰富,写作和说话时信手拈来,得心应手。正所谓“读书破万卷,下笔如有神”。

人常“触景生情”,这时脑海中的相应佳句就会跳出来,起导引和提升的作用。仅以元曲为例。

“小桥流水人家。”三个名词性意象直接拼接,组成一幅甜暖优美的乡村小景。尤其走到水乡,人们经常会即景道出马致远的这一曲句。多么精粹,没有一个多余的字,却给人以发挥想象的无限空间。

待到秋高气爽,万紫千红,脑中这时又会跳出名曲:“爱秋来那些:和露摘黄花,带霜烹紫蟹,煮酒烧红叶。”黄花、紫蟹、红叶,三样典型秋物,三句“鼎足对”,色彩斑斓绚丽;“和露”、“带霜”,充溢生机气韵,尽得天然之趣。

当人们自诩个性坚强、坚忍不拔时,常会引用关汉卿的夸张曲句:“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒

不爆、响当当一粒铜豌豆。”蒸、煮、捶、炒，均无奈我何，恣肆汪洋，奔放不羁。

当人们慨叹封建朝代更迭的兴亡时，就常想起张养浩的曲句：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

如此等等，不胜枚举。

元曲是金元时代在北方产生的合乐可歌的长短句新诗体，在诗词曲中，曲与词虽同是长短句，但与词相比，曲又有自己独具的特色。

首先是使用了大量口语甚至方言俗语。曲最初可能多在市井流传，有“街市小令”之称，语言风貌与以文言词汇为基础的词迥然有别。

其次是增加了句调的参差变化。如一字句，词中不多见，曲中则常见。其句格本来就极尽长短变化之能事，何况在正格之外又可以加衬字，例如前引关汉卿的[南吕·一枝花]《不伏老》中[尾]曲头一句，按正格其字数是七：“我是一粒铜豌豆”，加衬字后竟增加到二十三个字，用生动的口语、连珠炮似的长句，把话说到十二分，极情尽致。许多口语正是作为衬字入曲的。

再次是曲用韵虽比词密，但词用韵分平仄，不能错押，曲则没有入声，平、上、去三声可以互押，在表情达意上更自由一些。

最后是风格不同。词蕴藉含蓄，情余言外，曲淋漓尽致，不留余蕴；词多以缠绵婉约为正宗，曲则以泼辣奔放为本色；词婉曲多用比兴，曲爽直多用赋法。凡此种种，使得曲在诗、词之外成为独树一帜的抒情诗体。

元代是曲的黄金时代、鼎盛时期。元曲继唐诗、宋词之后成为我国古代诗歌的又一座里程碑。广义的“元曲”兼指元散曲和元杂剧。散曲包括小令和套数两种主要形式。小令是短小独立的单支小曲子，相当于一首单调的词，如前引张养浩的曲句出于小令[山坡羊]《潼关怀古》。套数是由两支以上的同宫调（宫调是用以定音高管色的）的曲子连缀而成的组曲。如《不伏老》套曲，[南吕]是宫调名，由[一枝花]、[梁州]、[隔尾]、[尾]四个曲牌组成。各套曲子的连缀多有一定的顺序，末曲多以尾声结束。介于小令和套数之间，还有联合同一宫调内经常连用的两调或三调为一首的，称为带过曲，如[南吕]的[骂玉郎]带[感皇恩]、[采茶歌]。

现存元曲有小令三千八百多首、套数四百多套、杂剧一百六十多种。元前期在关汉卿、王实甫、马致远、白朴的周围，英才环拱；元后期郑光祖、张养浩、张可久、乔吉等名家争辉，共同构成光华熠熠的元曲星空。

曲海浩瀚，须有导引方能更好地览胜。张为才君主编《国学启蒙经典》丛书，列第十种为《元曲三百首》，从浩瀚曲海中精选出佳作名篇，加以注音、注释，并作译文，便于普及，尤利于青少年诵读。这对于弘扬优秀传统文化、滋养精神文明、提高民族文化素质都是很有意义的。我治曲有年，今喜见新书，特作序以贺。

丁亥夏于北京中华民族园西畔



目 录

元好问(1190—1257)一首

[双调·骤雨打新荷](绿叶阴浓)/3

杨 果(1195—1269)二首

[越调·小桃红]采莲女二首/5

刘秉忠(1216—1274)三首

[南吕·干荷叶]三首/7

盍志学(生卒年不详)四首

[越调·小桃红]西园秋暮/9

[越调·小桃红]江岸水灯/10

[越调·小桃红]客船夜期/11

[越调·小桃红]杂咏/13

奥敦周卿(生卒年不详)一首

[双调·折桂令]西湖/14

白 朴(1226—1306)九首

[中吕·阳春曲]知几/15

[越调·天净沙]四首/16

[双调·庆东原]忘忧草/18

[双调·驻马听]舞/19

[仙吕·寄生草]饮/20

[双调·沉醉东风]渔夫/21

李 乘(生卒年不详)二首

[中吕·喜春来]赠茶肆二首/22

胡祜遹(1227—1293)一首

[双调·沉醉东风](渔得鱼心满愿足)/23

王 恽(1228—1304)一首

[越调·小桃红](采菱人语隔秋烟)/24

关汉卿(约 1229—约 1297)六首

[双调·沉醉东风](伴夜月银筝风闲)/26

[双调·大德歌]秋/27

[南吕·四块玉]闲适二首/28

[南吕·四块玉]别情/30

[南吕·一枝花]不伏老/31

伯 颜(1237—1295)一首

[中吕·喜春来](金鱼玉带罗襦扣)/36

张弘范(1238—1280)一首

[中吕·喜春来](金妆宝剑藏龙口)/37

姚 燧(1239—1314)二首

[越调·凭阑人]寄征衣/38

[中吕·阳春曲](笔底风月时时过)/39

王和卿(1242—1320)二首

[仙吕·醉中天]咏大蝴蝶/40

[仙吕·一半儿]题情/41

卢 挚(约 1243—1315)七首

[黄钟·节节高]题洞庭鹿角庙壁/42

[南吕·金字经]宿邯郸驿/43



[双调·殿前欢](酒杯浓)/44

[双调·落梅风]别珠帘秀/45

[双调·沉醉东风]秋景/46

[双调·沉醉东风]闲居/47

[双调·沉醉东风]重九/49

刘敏中(1243—1318)二首

[正宫·黑漆弩]村居遣兴二首/50

陈草庵(1245—1320)一首

[中吕·山坡羊]叹世/52

马致远(约1250—约1324)三十首

[越调·天净沙]秋思/53

[双调·寿阳曲]山市晴岚/54

[双调·水仙子]和卢疏斋西湖/55

[双调·拨不断](叹寒儒)/56

[双调·拨不断](菊花开)/57

[双调·拨不断](酒杯深)/58

[双调·拨不断](立峰峦)/59

[双调·拨不断](莫独狂)/61

[双调·拨不断](布衣中)/62

[南吕·金字经](夜来西风里)/63

[南吕·金字经](絮飞飘白雪)/64

[双调·落梅风](蔷薇露)/65

[双调·落梅风](人初静)/66

[双调·落梅风]远浦归帆/67

[双调·清江引](林泉隐居谁到此)/68

[双调·清江引](西村日长人事少)/69

[双调·清江引]野兴二首/70

[双调·庆东原]叹世/72

[南吕·四块玉](酒旋沽)/73

[南吕·四块玉]洞庭湖/74

[南吕·四块玉]临邛市/75

[南吕·四块玉]马嵬坡/76

[南吕·四块玉]叹世三首/77

[南吕·四块玉]天台路/79

[越调·小桃红]春/80

[双调·折桂令]叹世/81

[双调·夜行船]秋思/83

赵孟頫(1254—1322)一首

[仙吕·后庭花](清溪一叶舟)/86

王实甫(生卒年不详)一首

[中吕·十二月过尧民歌]别情/87

邓玉宾(生卒年不详)一首

[正宫·雁儿落带过得胜令]

闲适/89

冯子振(1257—1314)二首

[正宫·鹦鹉曲]野客/91

[正宫·鹦鹉曲]感事/94

曾瑞(约1260—1330)一首

[正宫·醉太平](相邀士夫)/95

珠帘秀(生卒年不详)一首

[双调·寿阳曲]答卢疏斋/96

滕宾(生卒年不详)一首

[中吕·普天乐](叹光阴)/97

李致远(生卒年不详)五首

[中吕·朝天子](秋夜吟)/98

[双调·落梅风](斜阳外)/99

[越调·天净沙]离愁/100

[中吕·红绣鞋]晚秋/101

[越调·小桃红]碧桃/102

白贲(生卒年不详)一首



[正宫·鹦鹉曲](依家鹦鹉洲边住)/103

张养浩(1270—1329)十首

[中吕·红绣鞋]警世二首/105
[双调·庆东原](鹤立花边玉)/107
[中吕·山坡羊]潼关怀古/108
[中吕·喜春来](路逢饿殍须亲问)/109
[中吕·朱履曲](那的是为官荣贵)/110
[中吕·山坡羊]述怀/111
[中吕·山坡羊](休学谄佞)/112
[中吕·山坡羊]骊山怀古/113
[双调·得胜令]四月一日喜雨/114

薛昂夫(1270—?)十首

[双调·楚天谣带过清江引](屈指数春来)/116
[双调·楚天谣带过清江引](有意送春归)/118
[双调·楚天谣带过清江引]西皋亭适兴/119
[正宫·塞鸿秋]凌歊台怀古/120
[正宫·塞鸿秋]无题/121
[中吕·山坡羊]述怀/122
[中吕·山坡羊]述怀/123
[中吕·山坡羊]西湖杂咏·春/124
[中吕·山坡羊]西湖杂咏·夏/125
[双调·水仙子]集句/127

周德清(1277—1365)五首

[正宫·塞鸿秋]浔阳即景/128
[中吕·满庭芳]看岳王传/130

[双调·折桂令](倚篷窗无语嗟呀)/131

[中吕·朝天子]秋夜客怀/132

[中吕·红绣鞋]郊行/133

杨朝英(生卒年不详)五首

[双调·清江引](秋深最好是枫树叶)/134
[双调·水仙子](雪晴天地一冰壶)/135
[双调·水仙子]自足/136
[双调·水仙子](灯花占信又无功)/137
[商调·梧叶儿]客中闻雨/138

鲜于必仁(生卒年不详)一首

[越调·寨儿令](汉子陵)/140

王伯成(生卒年不详)一首

[中吕·喜春来]别情/142

钟嗣成(约1279—约1360)四首

[正宫·醉太平]落魄三首/143
[双调·凌波仙]吊陈以仁/145

曹德(生卒年不详)六首

[双调·沉醉东风]村居/146
[双调·庆东原]江头即事/147
[三棒鼓声频]题《渊明醉归图》/148
[中吕·喜春来]和则明韵一首/151
[双调·清江引]二首/152

张可久(1279—1348)二十四首

[双调·水仙子]次韵/154
[双调·水仙子]归兴/155
[双调·折桂令]九日/156
[双调·落梅风]春晓/157



[双调·庆东原]次马致远先辈
韵/158

[双调·沉醉东风]秋夜旅思/159

[越调·凭阑人]江夜/160

[越调·天净沙]鲁卿庵中/161

[越调·凭阑人]暮春即事/162

[黄钟·人月圆]雪中游虎丘/164

[正宫·醉太平](人皆嫌命窘)/165

[中吕·四块玉]客中九日/166

[中吕·卖花声]怀古/167

[中吕·喜春来]金华客舍/168

[中吕·迎仙客]括山道中/169

[中吕·普天乐]秋怀/170

[双调·清江引]春思/171

[双调·折桂令]次酸斋韵/172

[双调·庆宣和]毛氏池亭/173

[双调·殿前欢]客中/175

[双调·清江引]春晚/176

[越调·小桃红]寄望湖诸友/177

[双调·朝天子]湖上/178

[双调·朝天子]山中杂书/179

刘 致(生卒年不详)二首

[中吕·山坡羊]西湖醉歌次郭振
卿韵/180

[中吕·山坡羊]燕城述怀/181

乔 吉(1280—1345)二十首

[双调·水仙子]游越福王府/182

[双调·水仙子]赋李仁仲懒慢
斋/184

[双调·水仙子]嘲少年/185

[双调·水仙子]辗转秋思京门

赋/186

[双调·水仙子]寻梅/188

[双调·水仙子]暮春即事/189

[双调·水仙子]为友人作/190

[双调·水仙子]嘲楚仪/191

[双调·水仙子]重观瀑布/192

[双调·折桂令]寄远/193

[双调·折桂令]七夕赠歌者/194

[双调·折桂令]丙子游越怀古/195

[双调·殿前欢]登江山第一楼/196

[双调·卖花声]悟世/197

[双调·朝天子]小娃琵琶/199

[中吕·山坡羊]寄兴/200

[中吕·山坡羊]冬日写怀/201

[越调·凭阑人]金陵道中/202

[越调·小桃红]绍兴于侯索赋/203

[越调·天净沙]即事/204

阿里西瑛(生卒年不详)二首

[双调·殿前欢]懒云窝自叙二
首/205

卫立中(生卒年不详)一首

[双调·殿前欢](碧云深)/207

贯云石(1286—1324)四首

[双调·殿前欢](怕西风)/208

[正宫·小梁州]冬/209

[正宫·塞鸿秋]代人作/210

[双调·蟾宫曲]送春/212

吴西逸(生卒年不详)八首

[双调·殿前欢]二首/213

[双调·雁儿落带过得胜令]叹
世/215





- [越调·天净沙]闲题二首/216
- [双调·清江引]秋居/218
- [双调·寿阳曲]四时/219
- [商调·梧叶儿]春情/221
- 徐再思(生卒年不详)七首**
- [双调·殿前欢]观音山眠松/222
- [双调·水仙子]夜雨/223
- [中吕·朝天子]西湖/224
- [商调·梧叶儿]钓台/225
- [商调·梧叶儿]革步/226
- [越调·凭阑人]春愁/227
- [中吕·阳春曲]皇亭晚泊/228
- 赵禹圭(生卒年不详)一首**
- [双调·折桂令]题金山寺/229
- 阿鲁威(生卒年不详)一首**
- [双调·落梅风](千年调)/230
- 吴弘道(生卒年不详)二首**
- [双调·拨不断]闲乐二首/232
- 赵善庆(生卒年不详)一首**
- [双调·沉醉东风]秋日湘阴道
中/234
- 马谦斋(生卒年不详)一首**
- [越调·寨儿令]叹世/235
- 任昱(生卒年不详)二首**
- [双调·清江引]题情/236
- [双调·清江引]钱塘怀古/237
- 孙周卿(生卒年不详)二首**
- [双调·水仙子]舟中/238
- [双调·蟾宫曲]自乐/239
- 顾德润(生卒年不详)一首**
- [中吕·醉高歌过摊破喜春来]旅
中/240
- 高克礼(生卒年不详)二首**
- [越调·黄蔷薇带过庆元贞]天宝
遗事/243
- [双调·雁儿落带过得胜令](寻
致争不致争)/245
- 王仲元(生卒年不详)一首**
- [中吕·普天乐]旅况/247
- 大食惟寅(生卒年不详)一首**
- [双调·燕归巢]奉寄小山先辈/248
- 吕止庵(生卒年不详)三首**
- [仙吕·后庭花](西风黄叶疏)/249
- [仙吕·后庭花]怀古/250
- [仙吕·醉扶归](频去教人讲)/251
- 真氏(生卒年不详)一首**
- [仙吕·解三酲](奴本是明珠擎
掌)/252
- 查德卿(生卒年不详)四首**
- [越调·柳营曲]金陵故址/254
- [仙吕·寄生草]感世/256
- [越调·柳营曲]江上/257
- [双调·蟾宫曲]怀古/258
- 李伯瞻(生卒年不详)一首**
- [双调·殿前欢]省悟/259
- 赵显宏(生卒年不详)二首**
- [中吕·满庭芳]耕/260
- [中吕·满庭芳]牧/261
- 唐毅夫(生卒年不详)二首**
- [双调·殿前欢]大都西山/262
- [南吕·一枝花]怨雪/263
- 朱庭玉(生卒年不详)三首**



[越调·天净沙]秋/267

[越调·天净沙]冬/268

[大石调·青杏子]送别/269

李伯瑜(生卒年不详)一首

[越调·小桃红]磕瓜/272

景元启(生卒年不详)一首

[双调·殿前欢]梅花/273

程景初(生卒年不详)一首

[正宫·醉太平](恨绵绵深宫怨女)/274

张鸣善(生卒年不详)五首

[中吕·普天乐]咏世/275

[中吕·普天乐]愁怀/276

[中吕·普天乐]嘲西席/278

[越调·落梅风]咏雪/279

[双调·水仙子]讥时/280

宋方壶(生卒年不详)四首

[中吕·红绣鞋]阅世/282

[中吕·山坡羊]道情/283

[双调·水仙子]叹世/284

[双调·水仙子]居庸关中秋对月/285

王举之(生卒年不详)一首

[双调·折桂令]赠胡存善/286

汪元亨(生卒年不详)三首

[正宫·醉太平]警世/287

[中吕·朝天子]归隐/289

[双调·沉醉东风]归田/290

孟昶(生卒年不详)一首

[越调·天净沙](星依云渚溅溅)/291

倪瓒(1301—1374)二首

[越调·小桃红]秋江/292

[黄钟·人月圆](伤心莫问前朝事)/293

刘燕歌(生卒年不详)一首

[仙吕·太常引](故人别我出阳关)/294

汤式(生卒年不详)三首

[双调·天香引]西湖感旧/295

[越调·天净沙]闲居杂兴/296

[双调·庆东原]京口夜泊/297

无名氏十三首

[正宫·醉太平](堂堂大元)/298

[正宫·醉太平]讥贪小利者/299

[商调·梧叶儿]嘲谎人/300

[中吕·喜春来](江山不老天如醉)/301

[中吕·朝天子](不读书有权)/302

[双调·雁儿落带过得胜令](一年老一年)/304

[双调·沉醉东风](拂水面千条柳线)/305

[双调·折桂令](叹世间多少痴人)/306

[双调·清江引]秋花/307

[中吕·山坡羊](渊明图醉)/308

[黄钟·红衲袄](那老子彭泽县懒坐衙)/309

[黄钟·贺圣朝](春夏间遍郊原桃杏繁)/310

[双调·驻马听](月小潮平)/311

元曲三百首

选编 张为才

译释 刘成玉等



小 序

“凡一代有一代之文学。楚之骚、汉之赋、六朝之骈语，唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王国维氏之说可谓不刊之论。是以余主持之《国学启蒙经典》丛书继出《楚辞选》、《汉赋选》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》之后，即筹编《元曲三百首》。选编三百元曲本非难事：元曲作家有名可考者二百余人，散曲现存四千多首，加之坊间同名版本不下百种，可谓资料宏富，足资借鉴者良多。而延宕余年方杀青者，良有以也。先是本丛书既出之九册均一版再版，其首册五年内重印近三十次，反响之好，出乎意料。读者之厚爱，化成编者之责任，令吾等不敢稍涉敷衍。况目下坊间已有众多善本，新编若无新意，无异灾梨祸枣，此诚吾侪所不取也。再者，“靡不有初，鲜克有终”，此先贤所谆谆诫之者也。善始善终既为诸同仁不渝之追求，披捡则不敢不慎。故参校前贤所辑，博采众家之长，选而又选，耗时经年，始有是编。复浼吕薇芬先生雅正，李汉秋先生赐序。大家寓目，增色殊多。然缤纷曲苑，乱花迷眼，姚黄魏紫，取易舍难，且限于学识，挂漏难免。是故付梓在即，心仍惴惴。方家必有以教我，信矣夫。

来仪轩主人于己丑孟夏



shuāng diào zhòu yǔ dǎ xīn hé
双 调^① · 骤 雨 打 新 荷^②

元好问^③

lǜ yè yīn nóng biàn chí tíng shuǐ gé piān chèn
绿 叶 阴 浓 ， 遍 池 亭 水 阁 ， 偏 趁^④
liáng duō hǎi liú chū zhàn yāo yàn pēn xiāng luó^⑤
凉 多 。 海 榴^⑤ 初 绽^⑥ ， 妖 艳 喷 香 罗^⑦ 。
lǎo yàn xié chū nòng yǔ yǒu gāo liǔ míng chán xiāng hè
老 燕 携 雏 弄 语^⑧ ， 有 高 柳 鸣 蝉 相 和 。
zhòu yǔ guò zhēn zhū luàn sǎn dǎ biàn xīn hé
骤 雨 过 ， 珍 珠 乱 糝^⑨ ， 打 遍 新 荷 。
rén shēng yǒu jǐ niàn liáng chén měi jǐng yí mèng
人 生 有 几^⑩ ？ 念 良 辰 美 景 ， 一 梦
chū guò qióng tōng qián dìng hé yòng kǔ zhāng luó^⑪
初 过^⑪ 。 穷 通 前 定^⑫ ， 何 用 苦 张 罗 。
mìng yǒu yāo bīn wán shǎng duì fāng zūn qiǎn zhuó dī gē
命 友 邀 宾 玩 赏 ， 对 芳 樽 浅 酌 低 歌 。
qiè mǐng dīng rèn tā liǎng lún rì yuè lái wǎng rú suǒ^⑬
且 酩 酊^⑬ ， 任 他 两 轮 日 月 ， 来 往 如 梭 。



①双调：宫调名，古代戏曲音乐名词。元周德清《中原音韵》：“双调健捷激昂。”元杂剧末一折大都用双调套曲。②骤雨打新荷：曲牌名，又名“小乐圣”。元陶宗仪《辍耕录》：“元遗山先生好问所制，而名妓多歌之，俗以为骤雨打新荷是也。”③元好问（1190—1257）：字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。金宣宗兴定五年（1221）中进士，除南阳县，累官尚书省掾，知制诰，金亡后隐居不仕。有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等。④偏：正好，偏巧。⑤海榴：即石榴。⑥绽：开放，裂开。⑦妖艳喷香罗：一作“朵朵蹙红罗”，指颜色鲜艳，香气浓郁。⑧老燕携雏弄语：一作



“乳燕雏莺弄语”，指莺声燕语。 ⑨糝：散落，洒落。 ⑩人生有几：一作“人生百年有几”，指人生短暂。 ⑪一梦初过：一作“休放虚过”。 ⑫穷通前定：穷困和显达都是前生就注定了的。 ⑬酩酊：醉酒的样子。



曲意

绿叶浓郁茂密，绿荫布满了池水和亭阁的周围，这真是乘凉的好地方。石榴花刚刚开放，红艳如绸，散发出扑鼻的香气；老燕带着小燕，唧唧喳喳教它们学叫。高高的柳树枝头，蝉叫声不断，前后相和。暴雨过后，珍珠似的雨点像米粒一样洒落，拍打着刚刚长出的荷叶。

人生能有多长时间？想想那些美好的时光，我如同刚刚做了一场大梦。穷困和显达都是前生注定的，我们不必为此奔波忙碌。我要邀约亲朋好友来游玩观览，斟上美酒，举杯放歌，暂且喝个一醉方休，任凭它光阴如梭，时光飞逝。

