

学校与教育丛书
班级管理规范

怎样激励 与处罚学生

BANJI JIAOXUEGUANLIGUIFAN

李慕南◎主编

辽海出版社

BANJI JIAOXUEGUANLIGUIFAN

怎样激励 与处罚学生

李慕南◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目（CIP）数据

怎样激励与处罚学生/ 李慕南主编. —沈阳：辽海出版社，2011.3
（班级管理管理规范：8）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1147 - 7

I. ①怎… II. ①李… III. ①中小学—学生—教育工作 IV. ①G635.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 023805 号

班级管理规范 怎样激励与处罚学生

李慕南/主编

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640×940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 4 月第 1 版	印 次：2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 1147 - 7	定 价：296.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

学校教育是个个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

本书的写作目的很明确，那就是：确立班级管理的专业地位，提升师生教学质量。我们分别从学生、教师（班主任）的角度分别进行说明。班级管理是门艺术，大凡艺术殿堂的攀登，都需要自觉的奉献；班级管理又是门科学，涉及科学领域的探索，必依赖智慧的涌动。希望本书的出版，能为工作在第一线的广大中小学班主任提供一个支点，同时，能唤起一部分对班主任工作感兴趣的专家学者的热情，共同来研究这个新课题，让班主任班级管理这项至关重要的工作，更具科学性和艺术性。这也是本书编写的意义所在。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《后进生转化技巧》旨在指导教师如何将差生成功地转化成优秀的学生。本书以新颖的创作手法和情真意切的教育语言从多个方面阐述了怎样对后进生进行转化，如何正确认识后进生，坚守对后进生的教育之爱，唤起后进生向上的信心，解开后进生的“心结”，有





班级教学管理规范

针对性地解决后进生的“问题”行为，加大对后进生的学法指导，提升后进生的自身能力，善用工作技巧来解决后进生问题，走出教育后进生的误区。本书有较强的可读性、针对性、实用性和操作性，对教师转化后进生的教育工作有实际性的参考和切实有效的帮助。

《课堂管理的艺术》旨在指导教师如何掌握课堂管理的技巧。课堂管理艺术和技巧是以学生发展为本的，是教师教学智慧的新表征，是教学实践和经验概括和理性提升，本书所阐述的艺术和技巧是简约的，实用的，可操作的，可借鉴的。教师通过本书的阅读和借鉴，能够在新课程实践探索的道路上，不断更新课堂管理理念，优化课堂管理行为，形成新的教学本领和新的课堂管理艺术，让课堂教学焕发出生命的活力。

《课堂教学心理学》旨在指导教师如何利用心理学进行课堂教学。为了帮助读者成为“有意识的教师”，作者提出了若干问题以引导学生思考和学习，并列举大量课堂实例，作为实践范例。本书鼓励教师去思考学生是如何发展和学习的；鼓励教师在教学之前和教学过程中做出决策；鼓励教师思考如何证明学生正在进行学习、正在迈向成功。本书反映了当前有关的新理论与新进展，所介绍的各种研究结论在课堂实践中得到了验证与应用。该书所倡导的兼收并蓄的均衡教学为教学的专业化发展奠定了基础。

《好班规成就好班级》旨在指导教师如何制定有效的班规。优秀的班集体需要制订切实可行、行之有效的好班规。本书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

《怎样对待问题学生》旨在指导教师如何面对“问题学生”。班级里总有那么些学生：有的顶撞老师，经常迟到；有的迷恋网络，偷拿钱物，早恋；有的对同学暴力相向，甚至离家出走；教师在他们身上花费很多精力，然而收效甚微。教育这些学生，需要耐心，



更需要教育的智慧。本书是一部针对这一现象为教师提供方法的教育研究专著，也是一部关于问题学生的教育学通俗读物。本书以教师最头痛的问题学生为突破口，努力在这个问题上把智慧型教育理论化、具体化、可操作化，且适当规范化。这既是教育问题学生的一本“医书”，也是教师科学思维方式的培训教材。

《师生之间如何相处》旨在指导教师掌握师生相处的艺术。本书在编写中，尽力以轻松的笔调来“海阔天空”地谈论教育中的师生关系这一敏感问题，以求能让读者在阅读中有快乐、有启发、有思辨。本书每一篇章采用夹叙夹议的编写风格，叙述的是事例，议论的是道理。为了最终能让读者更广泛、更深刻地明白教育道理，本书一般通过“生活事例—生活道理—教育道理—教育案例”这种内外结合、纵横交错的行文方式，实现“顺理成章”的阅读品质。

《班级管理与活动设计》旨在指导教师如何设计班级的集体活动。随着社会和教育的发展，我们对班级的认识也经历着一个相应的发展历程。班主任的角色定位与对班级性质的认识应该是相匹配的。班级活动作为班级功能主要的承载体，在功能、形式和内容上同样需要在新课程背景下重新定位。本书紧扣班主任专业化发展这一核心理念，从班主任实际工作需要出发，由案例导入理论问题，又理论联系实践，突出案例教学与活动的组织和设计；不仅贯彻教育部提出的针对性、实效性、创新性、操作性等原则，而且便于进行系统、有选择性的培训。

《怎样激励与处罚学生》旨在指导教师熟练掌握表扬与批评学生的策略。现在的学校普遍提倡激励教育，少用惩罚性处罚手段，认为处罚只能打击学生的自尊心，使学生丧失上进和改正缺点的动力。但是，激励不是万能的。教育不能没有处罚，没有处罚的教育是不完整的教育。那么，对于学生的缺点或错误，班主任教师应该如何进行处罚教育？错误的处罚，总是想着让学生的身体或心理受到负面的刺激，伤害学生自尊心、伤害学生身体。其实，我们可以让处罚美丽动人，使它具有激励学生奋发向上的力量，使学生自觉自愿地改正缺点和错误。





《教师职业倦怠与应对》旨在指导教师如何摆脱职业倦怠的困扰。谁偷走了中小学教师们的激情？生命中不能承受之重对教师起到了什么影响？教师职业倦怠的原因在哪里？克服倦怠的具体行动有哪些？如何正确认识和驾驭工作压力？……这些问题就是本书要为你回答的。本书对教师的职业倦怠进行了系统而深入的分析和探讨，并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案，内容翔实，教案丰富，对中小学教师颇有启发意义。

《优秀班级的管理之道》旨在指导教师如何卓有成效地管理班级。班级管理是门艺术，大凡艺术殿堂的攀登，都需要自觉的奉献；班级管理又是门科学，涉及科学领域的探索，必依赖智慧的涌动。本书是多位优秀班主任集思广益、辛勤笔耕的结晶。一是实用性，所选的问题都来自班主任的实际工作，容易引起班主任的同感。二是可操作性，提出的应对方法都简便易行。三是时代性，所选问题与当前课程改革，与学生实际相结合具有浓厚的时代气息。

本丛书尽管毛病不少，但还是有一些特点的：一是注重实际，使学者学了感觉有用，确实在教育教学实践中用得上；二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师；三是与实际结合紧密，尤其与“新课改”联系密切；四是消减了理论部分的内容，突出教育教学实践与学校管理的基本方法；五是采用双重视角的编写方式，既注意到如何利于学生学，又关注到有利于教师教；六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响，这不仅是教育学科自身发展的要求，而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

一、激励，教育的第一信条	1
学生更需要成功的体验	1
表扬会使学生更聪明	3
欣赏能使学生创造出奇迹	6
好学生是“夸”出来的	10
做育苗大师，不做拔草专家	11
教育，重在激发孩子的内驱	14
二、对症下药，因人而异	19
教育“问题生”，“投鼠”亦须“护器”	19
引导特长生用强项带动弱项	24
让偏科生“弱科”变强，“强科”更优	25
优生：“响鼓亦须重锤敲”	30
绝不放弃后进生	32
给中等生一个平等的机会	35
“以静制动”，“视而不见”	40
“激将”，有时也能“点石成金”	43
不要动不动就“态度挂帅”	46
面面俱到、面面俱损	50
不要“草木皆兵”	53
罗马不是一天建成的	56
反思自我，让后进生“流浪的心”回归课堂	58
三、处罚教育不能少	64
完整的教育不能没有惩罚	64





班级教学管理规范

惩罚本身就是一种教育	67
发火也是教师的权利	71
处罚一定要触及灵魂	74
合理合法地惩戒学生	77
“体罚”，真的不可以吗	80
任何时候都必须坚守惩罚的底线	85
四、表扬的艺术	89
五、批评的艺术	100
表扬与批评要注意的问题	112
班主任了解学生的艺术	113
谈话的艺术	128
人际交往的艺术	150
言教与教育演讲的艺术	172



一、激励，教育的第一信条

学生更需要成功的体验

著名教育学家第斯多惠说：“教育的奥秘不在于传授，而在激励、唤起和鼓舞。”班主任的责任之一，就是尽可能地运用激励的武器，帮助学生维持良好的情绪体验，树立再创佳绩的信念。

如果你问我：“今天的孩子渴望什么？”

我会回答你：“渴望成就感。”

如果你再问我：“今天的孩子缺少什么？”

我同样会回答你：“缺少成就感。”

在家庭里，爸爸妈妈老是拿自己的孩子跟人家的孩子比较，你瞧人家的孩子，多好多棒！觉得自己的孩子是沙子，人家的孩子是金子。有个小男孩曾经委屈地对我说：“我从来没当过班干部，做梦都想当，好不容易捞个队长当，乐得都快傻了。回家跟我妈说：‘妈！我当上小队长了！’我妈不但没有夸我，反而把嘴一撇，说：‘小队长有什么好吹的？这是中国最小的官儿了！我小时候当的是大队长！’可我妈不知道，我哪赶得上她呀，我能当上小队长有多不容易呀！我跟老师说了很多好话，作了很多保证，老师才让我当这个小队长，还是个副的，老师说，随时准备撤下去！本来想给我妈一个惊喜，没想到，我妈还是瞧不上我！”一个刚上任的中队长对我说：“我当上中队长，心里特高兴，回家跟妈妈一说，我妈当时就问：‘大队长的候选人有你吗？’您说，我妈多不知足！”爸爸妈妈的标杆永远超越孩子的水平，这就是今天孩子的悲哀！他们的孩子永远不会有成就感，也就是成功的体验。

不单家庭教育是这样，我们的学校教育同样存在这种不良倾向。

很多人都说，今天世界上数中国的学生学习最刻苦，成绩最优秀，



班级教学管理规范

可中国的教师对学生的满意度最差。有个班主任带了二十来个学生到美国作交流访问，课余时间中国孩子和美国孩子一块在操场上打球，中国孩子十个球进了九个，中国的班主任不满意，说那个球怎么没进？美国孩子十个球进了一个，美国老师不断地说孩子们真了不起。进一个球的美国孩子有成就感，进九个球的中国孩子有失败感。这就是中国教育最大的问题：不为孩子得到而欢呼，只为失去而遗憾。今天孩子成长的路上的不是老师，而是“观众”——能为他们鼓掌喝彩的热心观众。

谁都在挑孩子的毛病，这样孩子能有兴趣读书吗？能“好好学习，天天向上吗？”

心理学家曾做过这样的试验：把一条梭鱼放养在有很多小鱼的鱼缸中，让它随时可以吞吃小鱼。过了一段时间，心理学家用一片玻璃把它与小鱼隔开，它饥饿时再去吞食小鱼却遭到了玻璃无情的阻挡。在内部饥饿和外部小鱼双重刺激的强烈驱使下，它一次次徒劳地发起攻势，但屡遭失败后，它吞噬小鱼的希望和信心逐步下降，终致完全丧失。这时，试验者再抽去玻璃，但它却不再捕食小鱼，竟致活活饿死。心理学家把这种屡遭挫折后形成的放弃行为称为习得性无助行为，即反复的失败可以使人产生无助感。

如果我们的学生在学校里每每体验的都是失败，他们为了使自尊心免遭进一步伤害，就可能放弃上进的努力，或者产生退缩行为，自我封闭以逃避失败的体验；或者为了寻求一时的心理满足，达到暂时的心理平衡，就以调皮捣蛋、欺负同学、反抗教师等行为来显示自己的力量，或引起老师同学的关注。因此，对于那些处境不利的学生，我们的教师尤其是班主任要注意帮助他们获得成功的体验，以激励他们积极向上。

一名成绩差的学生，在老师提问时总是和其他同学一起把手高高举起，而老师真让他回答时他却偏偏“卡壳”。老师每次都要帮助他寻找合适的理由，让他体面地坐下。这样几次以后，老师和他有了一次私下谈话：“怎么了？会还是不会？”

“不会，”学生低下了头，“我成绩不好，同学们都取笑我。我如果不举手，他们更笑话我了。”

老师沉思片刻，说：“我们这样约定：你没有把握时，就举右手；



你有把握时，就举左手。你看好不好？”

学生感激地点点头。

几天以后，老师惊喜地发现他举起了左手，就点名让他回答，他竟然回答得非常流利正确。同学们感到惊讶的同时，投向他的目光里充满了赞许，老师也抓住时机表扬了他的聪明。以后的日子里，那只充满自信的左手频繁地在课堂上举起。

成功的体验将会促使一个人永远向上。一个人的成功经历越多，他的期望也就越高，自信心也就越强。苏霍姆林斯基曾指出：“把学习上取得成功的欢乐带给儿童，在儿童心里激起自豪和自尊，这是教育的第一信条。”获得成功是每一名学生的权利，帮助学生成功是每一位教师的义务。

班主任老师们，让你的学生拥有成功的体验吧。

表扬会使学生更聪明

表扬是对学生好的思想和行为给予肯定的评价，其目的是使受表扬的学生明确自己的优点和长处，并得到进一步的巩固和发扬，它是一种积极的“强化”，是调动学生积极因素的重要手段。心理学研究表明：对人的良好思想和行为作出肯定的评价，能使人产生愉快的情感体验，受到鼓舞，并焕发出更大的积极性，从而激发出追求新的目标和新的成功的强烈要求和愿望。

许多人都知道美国人赫洛克的试验。

赫洛克曾经以 106 名四五年级学生为被试对象，要他们练习难度相等的加法 5 天，每天 15 分钟。

他把被试对象分为 4 个组：

第一组为受表扬组，不断受到表扬。结果成绩扶摇直上。

第二组为受谴责组，经常受到责备。刚开始，这些责备还起点作用，后来就“疲”了，成绩就持续下降。

第三组为被忽视组，只是在一边静静地听前两个组所受的表扬和谴责，自己既得不到直接的表扬，也得不到直接的谴责。结果成绩比前两个组都差。





班级管理规范

第四个组为控制组，既不给予任何表扬和谴责，也不让他们听到对前2个组的表扬和谴责。结果成绩最差。

由此，赫洛克得出结论说，人都是渴望被表扬的，人在受到表扬时，脑神经活动加快，思维更加灵敏，做事的效率也更高。

学生也不例外，得到老师的表扬、肯定，就情绪饱满，奋发向上。

一名优秀的班主任应该细心地观察学生，对于他们的点滴进步和微小的成绩都要及时、热情地给予肯定，使他们产生一种愉悦感。

当学生帮助了别人时，别忘了翘起你的大拇指称赞：“你真有爱心！”

当学生义务劳动时，别忘了翘起你的大拇指称赞：“你真能干！”

当学生取得了点滴进步时，别忘了翘起你的大拇指称赞：“你是好样的！”

当学生克服困难或解决了难题时，别忘了翘起你的大拇指称赞：“你是最棒的！”

当我们“大方”地把表扬送给学生时，我们一定会惊喜地发现，我们的学生变得越来越懂事，越来越自信，越来越聪明了！

40多年前，在美国伊利诺斯州的罗克艾兰有一个名叫马尔科姆·戴尔科夫的小男孩。他从小父母双亡，无依无靠，生性十分卑怯。

1965年10月的一天，戴尔科夫的中学英语老师露丝·布罗奇给学生布置作业，要求学生在读完了小说《捕杀一只模仿鸟》末尾一章之后，由他们接下去续写一章。

戴尔科夫写完作文交了上去。等到作文再次发下来的时候，戴尔科夫竟意外地发现：布罗奇夫人在他的作文旁批了四个表扬的文字：“写得不错！”

布罗奇后来回忆说：“当时，我之所以那样评价，是因为戴尔科夫的那个小豆腐干确实比他前面的文章都要好，我不能不表扬他。当然，相对于别的学生来说，仍然算不上优秀。”

虽然如此，但就因为这句话，对于当时无亲无故、生活困窘的戴尔科夫来说，已经很了不得了。他曾经从来不知道自己能干啥，将来能做什么。可读了老师那四个字的批语，回家后他立即写了一个短篇小说



……原来这就是他一直梦想要做但又绝不相信自己能做的事！

接下来在学校的时光，他写了许多短篇，并总是递给布罗奇夫人评阅。幸好布罗奇夫人为人严厉而真诚，她不断地给戴尔科夫打气和鼓励。

不久，戴尔科夫被提名当上了那所中学校报的编辑，他由此愈发自信，眼界也变得宽阔。

后来，经过不懈的努力，24岁的戴尔科夫便成了知名的专业作家，就这样，他开始了卓有成就的一生。

如今，戴尔科夫也记不清自己当时究竟写了些什么特别的内容，也忆不起布罗奇夫人给他打了多少分。

但他的确记得——并且永生不忘——布罗奇夫人在他的作文页边批下的四个字：“写得不错！”

就是这四个字，改变了他的一生。

他确信，如果不是因为老师在他作业本上写下的那四个字，他不可能取得今天的成就。

在戴尔科夫第30次出席母校举行的联欢会时，还专门去拜访了已经退休的布罗奇夫人。谈及当年，戴尔科夫感叹道：“当年您的那一句肯定的评语，给了我当作家的信心和勇气，改变了我的一生！”

“写得不错”这四个看似简单的评语，在戴尔科夫看来像是一缕春天的阳光，给了他当作家的信心和勇气，为他指明了前进的方向！也由此改变了他的一生。

面对孤寂胆怯的戴尔科夫，布罗奇夫人没有表现出漠不关心的冷漠，而是怀着一颗真诚、博爱的心，不断地给予他表扬、鼓励，表现出为人师者的无私与高尚！

大胆表扬学生吧，不要担心你的称赞会令学生骄傲，我们应该相信，表扬是促使学生进步的金钥匙。

只是，表扬的同时别忘了“艺术性”，这样才能事半功倍。

(1) 表扬要准确。对表扬的事实不夸大，不缩小，客观公正。班主任要对表扬的事实作全面深入的调查研究，弄清事实真相，不能道听





班级教学管理规范

途说，偏听偏信。否则，表扬不准确，甚至张冠李戴，不但会失去表扬的意义，还会降低班主任的威信。

(2) 表扬要及时。及时的表扬会强化受表扬学生的积极性和创造性，若学生做了认为应该受到表扬的事，而迟迟得不到老师的表扬，就会消极失望、心灰意冷。班主任应抓住学生的心理特点，对班上出现的好思想、好行为或微小的进步都要及时表扬，因势利导。

(3) 表扬要多样。表扬不局限于口头表扬，不局限于在班会上表扬，班主任可利用一切机会，采用多种形式进行表扬。比如奖励“五角星”，奖励“笑脸”，颁发“喜报”，贴上“学生好行为”的照片等等，会起到意想不到的效果。

(4) 表扬要具体。空洞的言之无物的表扬，不仅会显得苍白无力，还会给人留下故意取悦学生、偏爱某些学生的错觉。因此，班主任对学生的表扬内容要具体，尤其要及时发现学生身上不易被人发现的某些长处，进行具体、细致的表扬，效果会很好。

(5) 表扬要用心。表扬学生态度要真诚，不能漫不经心，敷衍一番。要针对学生的心理、年龄、思想意识的差异，根据不同场合采取形式多样、富有成效的表扬方式。

表扬是一门学问，惟有讲究方法和艺术的表扬，才能达到预期的效果，才是成功的表扬。

欣赏能使学生创造出奇迹

成人欣赏的眼光，能使孩子创造出奇迹。*

1852年秋天，屠格涅夫在打猎时无意间捡到一本皱巴巴的《现代人》杂志。他随手翻了几页。竟被一篇题目是《童年》的小说吸引了。作者是一个初出茅庐的无名小辈，但屠格涅夫却十分欣赏，钟爱有加。

屠格涅夫四处打听作者的住处，最后得知，作者是一个由姑母一手抚养长大的孩子。屠格涅夫找到了作者的姑母，并表示了他对作者的欣赏与肯定。姑母很快就写信告诉侄儿：“你的第一篇小说在瓦列里扬引起了很大的轰动，大名鼎鼎的《猎人笔记》的作者屠格涅夫逢人便称



赞你。他说：‘这位青年人如果能继续写下去，他的前途一定不可限量。’”

作者收到姑母的信后欣喜若狂，他本是因为生活的苦闷而信笔涂鸦打发心中寂寥的，由于名家屠格涅夫的欣赏，竟一下子点燃了他心中的火焰，找到了自信和人生的价值，于是一发而不可收地写了下去，后来被屠格涅夫言中，成为了具有世界声誉和世界意义的思想家和艺术家。他，就是列夫·托尔斯泰。

生活中，每个人的心灵深处都有一种被欣赏的渴望。欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源。欣赏者必须具有愉悦之心、仁爱之怀、成人之美的善念；被欣赏者必会产生自尊之心、奋进之力、向上之志的动力。

美国心理学家之父、哈佛大学教授威廉·詹姆斯说：“人性中最本质的渴望，是得到别人的赞赏。”成人如此，儿童更是如此。美国心理学家戴维·奥苏贝尔认为，附属驱力是儿童学习动机的重要来源。在儿童早期，附属驱力最为突出，他们主要寻找的东西，是家长的认可和赞赏，儿童在这期间为学业成绩而努力，实际上是满足家长的一条途径，借此继续得到他们所渴望的赞许和奖赏。在学校，儿童往往把教师看作家长的代理人，以上述同样的方式看待教师的赞许和奖赏。

欣赏是一种期望，欣赏是一种动力。作为班主任，我们更要学会欣赏学生。每个学生，不管是优秀生还是学困生，当他感觉到被欣赏时，他便得到了一种动力。因此，欣赏学生是对学生日常进步的肯定，能固化学生的自信心，激活他们的潜能，是促进学生进步和发展的强心剂。

那么，欣赏从哪里来？欣赏来自科学的思维方式和正确的施教手段。欣赏应该具有针对性，注意“因材施教”，才能收到良好的效果。否则，就会事与愿违。

一位班主任曾讲过这样一件事：

我班学生小A，行为习惯很差，上课总爱做小动作，放学后喜欢和一群“痞子”学生混在一起，常常不能按时回家。在学校骗老师说家长带他到哪里哪里做客了，所以作业不能完成；在家里骗父母说老师没有布置作业，结果成绩红灯高挂。抱着“没有孩子是差生”的理念，





我对他开始了赏识教育。上课时，总是让他回答最浅显的问题来激发他的自信心，下课时总是单独跟他谈心，指出他尊敬师长、为人仗义的优点，我努力寻找他的闪光点并当众给予放大。甚至在上课不守纪、作业不能完成等方面我都站在他的角度考虑，为他开脱。我的宽容刚开始时还能换来他一两天的认真，后来，只有一两节课，到最后，宽容和欣赏完全失效，他依然天马行空，我行我素。

经历这次失败之后，我进行了系统的反思：

1. 他为什么不完作业？通过家访，我了解到小 A 在小学时学习基础就很差，经常考不及格，作业也潦草应付，他甚至还没有养成认真做作业的习惯，每天晚上 8 点钟之前就睡觉。他回家也常常跟父母讲起老师如何如何表扬他，一脸的开心。但父母去检查他作业时却哭笑不得，他连最基本的题目都做错且思路不清，遇到难度大点的题目，他不是不想做，而是根本不会做，与其交白卷，不如两头骗。

2. 他的行为为什么不跟进？小 A 的行为习惯差，不是一两天内形成的，而是长期积淀的结果，可谓根深蒂固。一个十二三岁的孩子，处在一个自制力较弱的年龄段，没有一定的外在压力，要改变他沉积多年的不良习惯与思维方式，很难！

3. 他为什么不感动？鲁迅迟到一次印象深刻，在课桌上刻下“早”字，从此不再迟到；陶行知的学生在“四颗糖”的作用下痛哭流涕，从此痛改前非。在生活中，很多人因为某件事的触发，或刺激或宽容或赏识或共鸣而“从此以后不再……”，小 A 如此受老师欣赏，怎么没有一点感觉？这和老师欣赏的技巧有关，更与学生本人没找到“人生省悟点”有关，不是所有的学生在欣赏之下都有一个好的结局，感情丰富、容易感动的学生可能会更早地迎来他的“人生省悟点”。

基于以上认识，我调整了自己的教育策略，不单把欣赏落实到语言上，更注重深入孩子的心理，根据孩子的实际情况，把欣赏落实到持续的行动中。

(1) 帮他补课。作为语文老师，我经常在课后把小 A 叫到办公室，或辅导作业或检查背诵或复习课文或解答疑难，同时，要求其家长为小