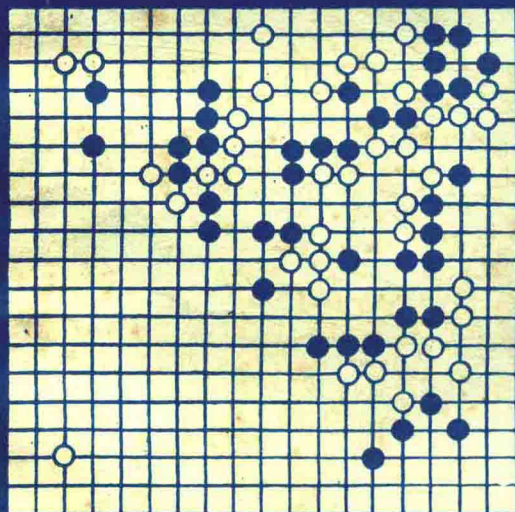


围棋

关键时刻
一看棋

刘小光(白) 对

九段本田邦久(黑)



七段 沈果孙 邵震中著

围棋关键时刻 一着棋

七段 沈果孙 邵震中著

围棋关键时刻一着棋

七 段 沈果孙 邵震中

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行 廊坊日报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.25 字数224千字

1987年3月第1版第2次印刷 印数30001—50000

统一书号：7157·453 定价2.20元

前 言

在围棋对局中，每局棋总会出现某几个关键时刻，抓紧关键作出正确的决策，对于一局棋的胜负，无疑是举足轻重的。善不善于把握关键时刻，对于一个棋手的棋艺提高也将是影响深远的。我们没有理由要求对局者着着苦思，高明的棋手应当掌握思考的节奏和思考方法。可惜这些东西，单凭看高手们的对局是不容易学到的。

据此，我们精选了近年来我国高段棋手在国际、国内的重大比赛中的精采片断，写成围棋《关键时刻一着棋》一书。

这本书力求做到通俗易懂，使具有初、中级程度的棋手可以看懂高段棋手深奥的构思。并使他们在欣赏的同时，切实地学到一点东西。当然，高手的棋是深奥的，但是道理却是不变的。我们如果从实例中学到一些道理，懂得一些思考方法。那末，只要将学到的和自己的对局结合起来，就算有所收益了。

本书分为《怎样引导入中盘》《怎样放出胜负手》《声东击西与弃子》《从棋形着眼》《从时机着眼》《顾全大局和其它》六章。乍看之下，这种分法是杂乱无章的，因为这里两条线：一条纵线，《怎样引导入中盘》、《怎样放出胜负手》这两个内容之中，包含有各种各样的战术；而后面的四章，却是一条横线，其中提到的各种战术，无论布局、中盘、大官子阶段都可能出现。其实，每一盘棋也正是这样

两条线的反复相交。

到此，读者大致可以明白，第一、第二章之所以这样集纳，目的是着重提出这两个问题。这两个问题，是中级程度的棋手亟待解决、而又不得要领的问题。所以本书着重提出来了。第三章着重提出“声东击西”和“弃子”，第四章提出“棋形”，第五章提出“时机”。这些都是最需要注意的问题。

那末，第六章的“顾全大局”呢？这是一个贯串始终的大题目。在前五章中全都包含着这个问题。因而这一章中的例子也许反倒不是典型的，只是有一些精采的片断，应该介绍给读者，而又不便分在前面的章节中。

到此，我们可以看出，本书并非“教科书”，而是一本将读者感兴趣的问题和高手的精采对局揉合在一起，便于读者阅读的书。在揉合之中，难免有这样那样的错误，谨请读者指正。

目 录

前言

第一章 怎样引导入中盘	(1)
方向与引导.....	(1)
注意方向 顾及全盘.....	(7)
顺势行棋.....	(14)
制孤争主动.....	(19)
宁弃数子 勿失一先.....	(26)
先取地 后弃子.....	(34)
及时安定 夺取大场.....	(39)
注重全局的结构.....	(45)
第二章 怎样放出胜负手	(51)
存心挑逗 暗伏妙手.....	(52)
卖个破绽 诱敌深入.....	(57)
放弃实子 挑起乱战.....	(62)
等待对方的无理棋.....	(67)
局势已弱 锐意侵绰.....	(72)
局势已赢 力求简明.....	(77)
第三章 声东击西与弃子	(83)
声东击西 险计也.....	(83)
一击成功.....	(91)
腾挪.....	(99)
最简单的声东击西 只是一个次序.....	(107)

最常用的声东击西——引征	(111)
暗藏在防守之中的声东击西	(116)
存心送吃 借机得空	(122)
弃子有方 全局生辉	(127)
宏伟的弃子战术	(133)
舍小就大	(140)

第四章 从棋形着眼 (148)

厚势要依靠攻击来得地	(148)
厚势宜强攻 打破“围地安全感”	(153)
造就厚势 猛攻孤子	(157)
避开厚势 判断得失	(162)
棋要下在外面	(167)
结构是否完整是判断得失的依据	(172)
寻求好形	(178)
仔细推敲 避免俗手	(183)
谋生有方	(190)
愚形的妙手	(196)
辨明棋形 注意次序	(201)
要使子力连贯	(210)
棋要富于弹性	(214)
棋要自然流畅	(219)

第五章 从时机着眼 (224)

时机和手段	(224)
抓紧时机 试探应手	(229)
时机的价值	(233)
机不可失	(237)
积极攻击 伺机转换	(245)

应不好时 另想他法.....	(250)
一处弱子不必急补.....	(255)
棋过中盘 围空务求实在.....	(260)
第六章 顾全大局和其它	(265)
应不好时不应.....	(265)
呼应全盘 预作打算.....	(271)
落子先构思 意图要连贯.....	(275)
迂回战术.....	(281)
物尽其用——寻找最佳构图.....	(286)
辨明强弱 分清主次.....	(293)
攻前瞻后 一箭双雕.....	(300)
莫图假利 不走假先手.....	(303)
当补则补 不可“恨空”.....	(308)
局势已赢 及时收兵.....	(314)

第一章 怎样导入中盘

在围棋的布局、中盘、收官三阶段中，变化最多、最难掌握的便是中盘战。要在中盘战中争取主动，固然要靠高深的中盘实力，这是人所共知的。不过，光靠这还不够，有时，我们在中盘战中会觉得“浑身有劲使不上”，简直别扭死了。这是因为才进入中盘战的时候没有选对路子。

从双方若接若离的布局到双方短兵相接的中盘，在这个过程中存在着在哪里着手挑起战斗和怎样挑起战斗以及挑起多大规模的战斗的问题，这便是“怎样导入中盘”的问题。

能不能处理好这一个关键，对于一局棋是至关重要的。

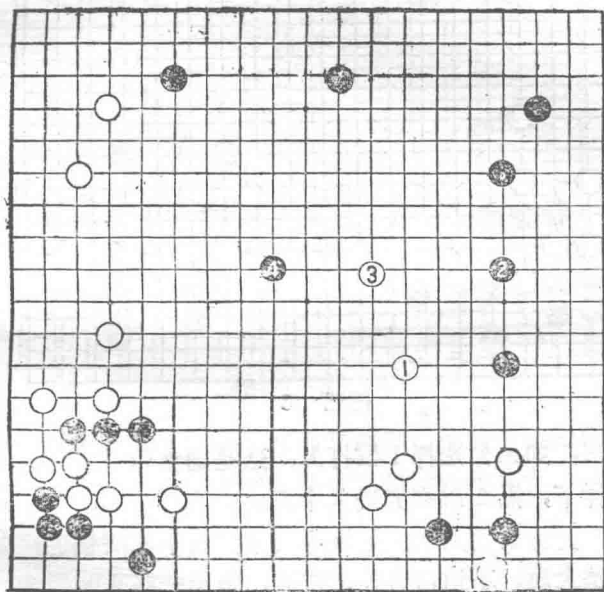
怎样导入中盘，往往包含着围棋的许多战术，但又不是所有战术，它有它的特殊性。

方向与引导

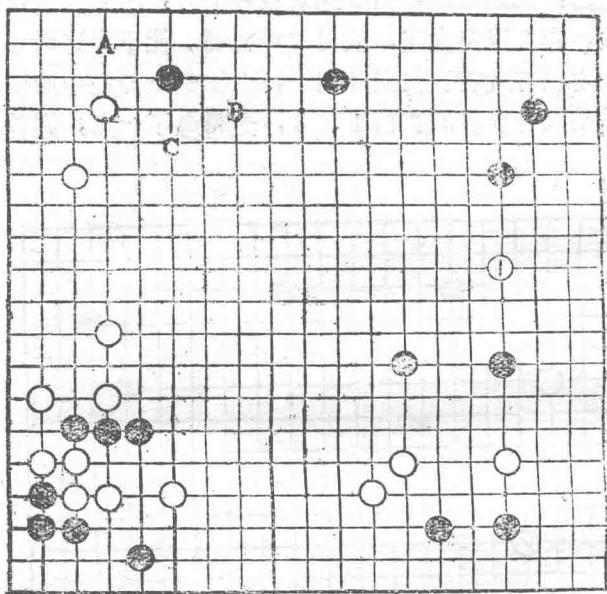
“导入中盘”首先要考虑的是“战场的选择”和“行棋的方向”问题。在战争中“战场的选择”是首要的；可是，在棋盘上却不同，“战场的选择”取决于“行棋的方向”。因而，本节先说“行棋的方向与引导。”

图一形势：轮到白方下子，你打算怎样下呢？

图二：说起对围，白1无疑是好地方，黑2大致得这样补回去，白3凌空大飞，显得气势磅礴。能下出这两手棋的人，一定很有气魄。但黑4消后，白棋到底能在中腹围到多少空，是没有成算的。白1、3，走得急了一点，露骨了一点。



图二 2

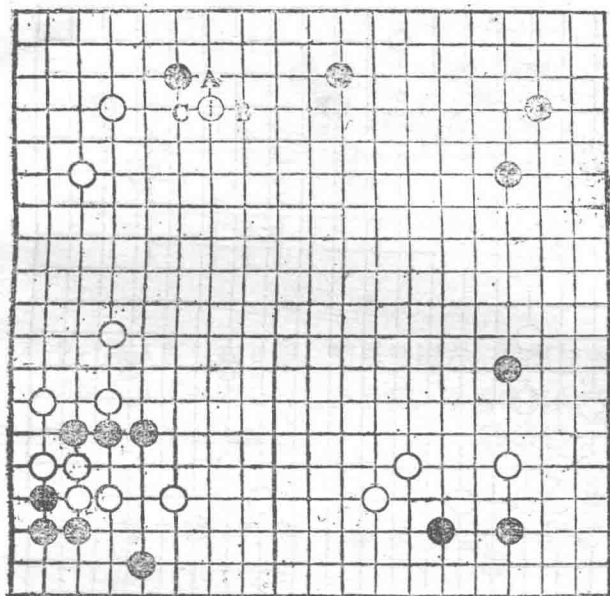


图三 3

图三：如果你选择1位打入，这是通常情况下的着手。现在这样下，黑2跳乘势进入中腹，白大模样就围不起来了。黑2为什么要大跳？是因为与下方白子相隔较远，而且白子也是大跳，不怕白方前来扭断，走远一路步子快些。

你如果将白1改走A位，那就太拘谨了，黑在B位补，从大局上看A与B交换，黑方有利。原因是A只照应了局部，B照顾了大局。左上厚实了，影响波及右上大形势。那末，如果将白1改走B位？黑又可以轻松地在C位跳出。这一结局，与白1部位不同，意思一样，白犯了方向错误。

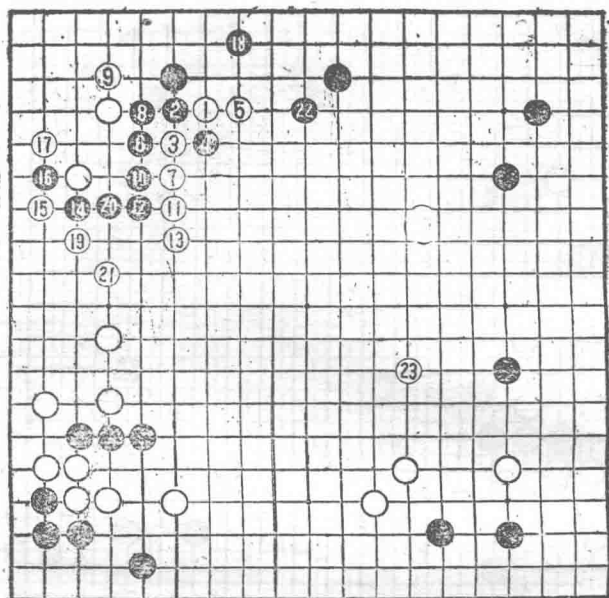
现在，你也许觉得不知如何是好了。一定急于想知道这关键的一手应该下在哪里。



图四 4

这块棋的白方是感觉极好的马晓春，他的下法如图四：白1肩冲，我国古来有个很好的名字叫“倒垂莲”。这时，黑如A长，白轻松地B长，这样走对白围取中腹是有利的，大家都能理解。可是，黑棋不走A而走C呢？不是凑黑冲入腹中么？是的，问题也就在这里。

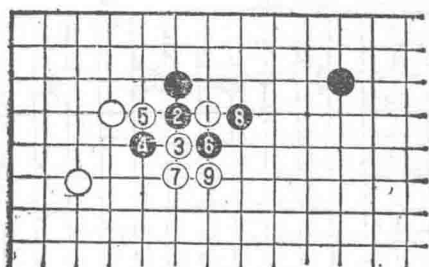
这局棋的黑方是基本功扎实的杨晋华。他果真从C位冲出。请大家默算一下这里的结果。



图五 5

图五：黑2冲，白3扳是关键，如果被黑在3位冲出，白1即告失败。黑4先断是正着。白5退是既定方针。黑6到13是必然之着，乍看似乎把白空冲垮了，其实，白方正是利用黑子冲出的势头将棋引向中腹。黑14以下无法在边上活棋，18先飞回家，但这里的联络还不太完善。白19、21封锁后，黑22补一手是必要的。现在，白方准备就序，白23围取中腹就有力得多了。到此可以看到，白1是一种高明的引导战术。象变戏法一样将左上的白子搬到外围来了，与23呼应成势。

到此成为白方主动的中盘战。因为黑方必须设法来破白空。白1倒垂莲是关键的一手。



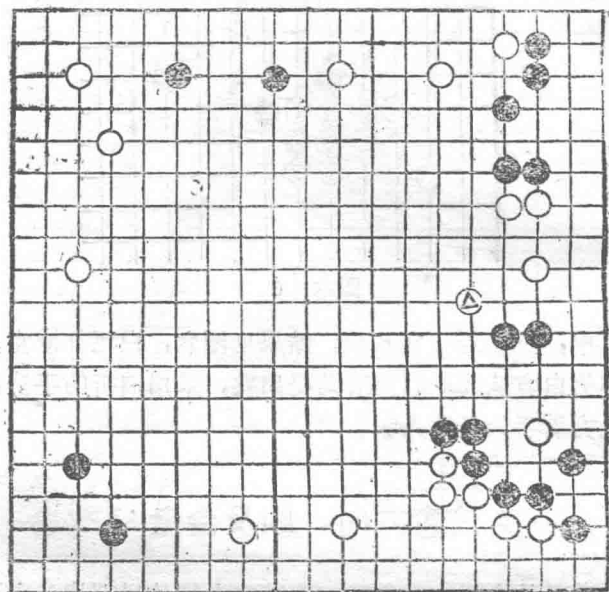
图六 6

其中，黑4若先在6扳，结果见图六，白更加满意。

本例白方从围取腹空的前提出发，采用曲折的手法，先在左上方着手，是发人深省的。

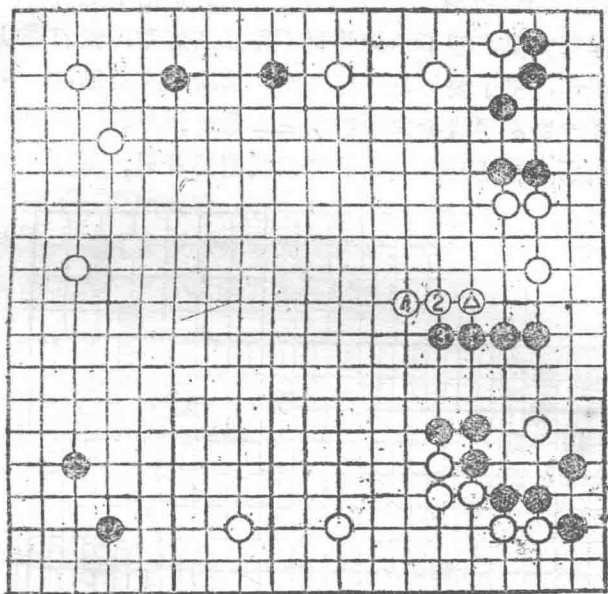
注意方向 顾及全盘

上节是从全盘方向着眼，本节将介绍从局部战斗中注意行棋方向，从局部战斗中顾及全盘的问题。也就是战场基本上已经确定，从具体的折冲中注重方向，这种情况，比起上一节来更容易遇到。



图一 7

图一形势：这是1984年中日比赛中我国六段钱宇平执黑与日本八段山城宏的对局。现在白△飞，右边四子求安定，轮到黑棋下，该怎样下呢？



图二 8

图二：有的棋手会在1位长，他们的想法是：黑子如果不在这里长，那末，白子就要在这里压过来了，黑1长、成了白△飞的条件反射。其实，黑1长是不好的，这种条件反射下的着法，称为“随手棋”。

黑1挺，白2就可以极轻松地长。黑3再贴，白4再长。这样的棋每交换一次，黑方就吃亏一点。象黑3这样的棋，日本称为“车后压”为棋家所忌。

黑1、3这样的棋为什么不好呢？我们不妨仔细看一看：黑白并长，黑子处于内线，白子处于外围，白方的棋子可以影响盘上的三个方面，黑子只能影响一个方面。据此可知白方每多一个子对全盘的影响就多一分。如果你一个劲长