

顏真卿楷書
臨摹解析

顏

李富 編著

中國華僑出版社

颜真卿楷书临摹解析

李富 编著

中国华侨出版社

一 颜体楷书笔法

初学书法，无论选学哪一家的字体，都要从学习笔法起步。这里所说的笔法，又称用笔，是指书写汉字的使用毛笔的技法。学习颜真卿楷书，首先要掌握其用笔特征，学好颜体的用笔技巧。

本书采用《颜勤礼碑》为范本，这是颜真卿晚年的楷书佳作，称得上颜书创新后艺术风格的代表之作。这一碑帖的用笔特征为，吸取了篆书中锋、藏锋的圆转笔法，变方笔为圆笔，笔画肥硕遒婉。在横与竖画的运用上，越加突出“横轻竖重”这一特点。写折画时，在横笔转向竖笔的转折处，改变了以往的方顿笔法，有时提行另起，有时依势转笔直下，无明显的方正棱角。有些钩画锋芒不露，只是略表钩态，力感极强。下列范字“馬(马)”、“千”、“相”、“有”，较明显地体现了上述用笔特征。

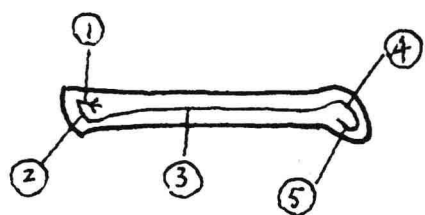


在颜真卿晚年的楷书中，有些笔画参入了“蚕头燕尾”笔意，最明显的例子是走之旁“辵”中的平捺。书写这个平捺时，要先向下顿笔，随即提笔向上回锋，再向右下中锋运行；至捺脚处重顿，继而向右捺出，便形成了颜体楷书独具风格的平捺，如范字“進(进)”、“逆”。

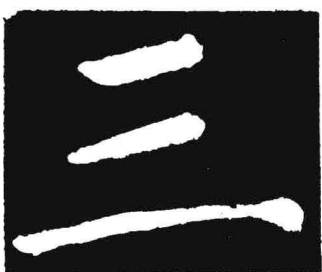
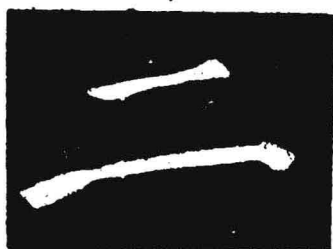


本书这一部分为笔法解析，结合颜体楷书的用笔特征，就楷书的常用笔画的运笔方法，用图示与文字说明作些简要分析。运笔图示与文字解析之后，选编了相应的范字，供初学者研读与临习，以在实际演练过程中学好颜真卿楷书的用笔技法。

(一)横画



①逆锋起笔。②转笔下顿。③中锋向右力行。④至笔画末端稍提笔,即向右下顿笔。⑤回锋收笔。



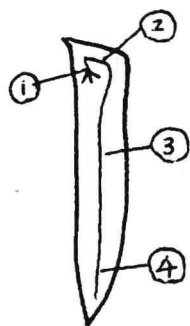
颜体楷书的横画大多自左向右逐渐向上翘起,为保持字体平衡,就须在收笔时回锋重顿,甚至在笔画末端形成个点状。下面的范字“一”、“三”两字,这一特点尤其明显。





(二) 竖画

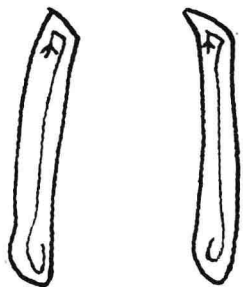
1. 悬针竖



①逆锋向上起笔。②转笔向右下顿笔。③中锋向下力行。④至末端出锋收笔。整个笔画呈悬针状态。



2. 垂露竖



笔画的主体部分写法同悬针竖，但须回锋收笔，有的向右回锋，有的向左回锋。



3. 如果竖画与下面的横画或其他笔画相接合，那么，这个竖画收笔时可以不回锋。

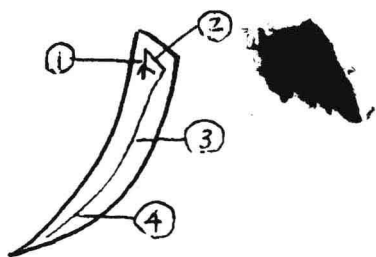




(三)撇画

颜体楷书的撇画，大致可分为长撇、竖撇、短撇、回锋撇四种形态。

1. 长撇



①逆锋向上起笔。②转笔向右下按笔。③向左下撇行，笔画逐渐变细。至末端出锋收笔。





2. 竖撇



写法同长撇，只是呈站立形态，近似竖画。



3. 短撇



写法同长撇，但要短粗、健劲。



4. 回锋撇



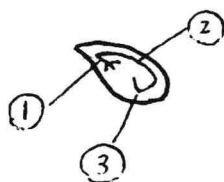
写法同竖撇，只是要回锋收笔。收笔处近似钩画，但锋芒欲出不出，力度蕴含在内。



(四) 点画

由于点的使用形式不同——可作独点使用或组合使用，以及点的方位的转换，使得点的形态会有多种变化。点的常见形态有如下六种。

1. 圆点



①逆锋入笔。②向右转笔下按。③围作圆状回锋收笔。





2. 长方点



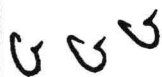
写法大致同圆点，但在逆锋入笔后要向右折锋顿笔。长方点要写得浑厚实，形态多向左倾斜。



3. 挑点



挑点多用在字的左侧，形态不尽相同，左图为挑点的基本形态。写法是在写成反向圆点之后，顺势向右上挑出，以与下一笔画呼应。



4. 撇点



形态近似短撇，写法与撇画相同，要写得粗壮有力。下面范字“當(当)”的左上角的点，“寅”的左下角的点，都是撇点。



5. 垂点



若将长方点转换一下方位，使向右侧倾斜，就成了垂点。垂点只用在一字或字的部件的左侧。



6. 长点



把圆点拉长就是长点，范字“英”、“與(与)”两字右下角的点为长点。书写时多逆锋入笔，要回锋收笔。



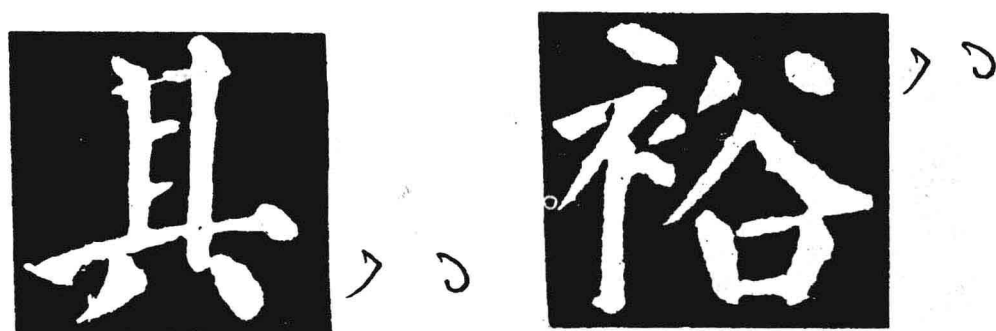
7. 点的组合使用举例 (1)——挑点与撇点相组合：



8. 点的组合使用举例 (2)——挑点与长方点相组合：



9. 点的组合使用举例 (3)——撇点与圆点相组合：



10. 点的组合使用举例 (4)——撇点与长点相组合：



11. 点的组合使用举例 (5)——三点水：



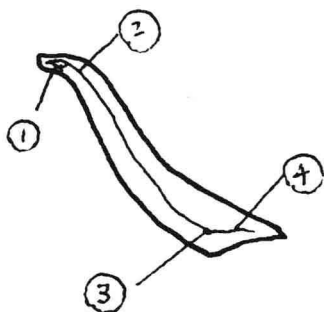
12. 点的组合使用举例(6)——火底点：



(五) 捺画

颜体楷书的捺画常见的有斜捺、平捺、反捺、短捺四种，书写时要注意到颜体捺画的独特之处。

1. 斜捺



①逆锋起笔。②向右下转笔下顿，随即中锋捺行。③向下重顿。④稍提笔即向右捺出。颜体楷书用笔的特点之一是，捺画比起撇画，要显得粗重有力。

