

中国古代艺术家传闻轶事集趣

祝斌 编

湖北美术出版社

中国古代艺术家传闻轶事集趣

祝斌 编

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代艺术家传闻轶事集趣 / 祝斌编.

—武汉:湖北美术出版社,2004.11

ISBN 7-5394-1637-8

I.中...

II.祝...

III.艺术家—生平事迹—中国—古代

IV.K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 115279 号

中国古代艺术家传闻轶事集趣

© 祝斌 编

责任编辑:王开元 吴国全

文字编辑:何金祥

整体设计:黑 鬼

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话:027-87679522

邮 编:430070

制 版:武汉精美印务有限公司

印 刷:武汉精一印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/32

印 张:4.125

版 次:2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1637-8/K · 56

定 价:12.00 元



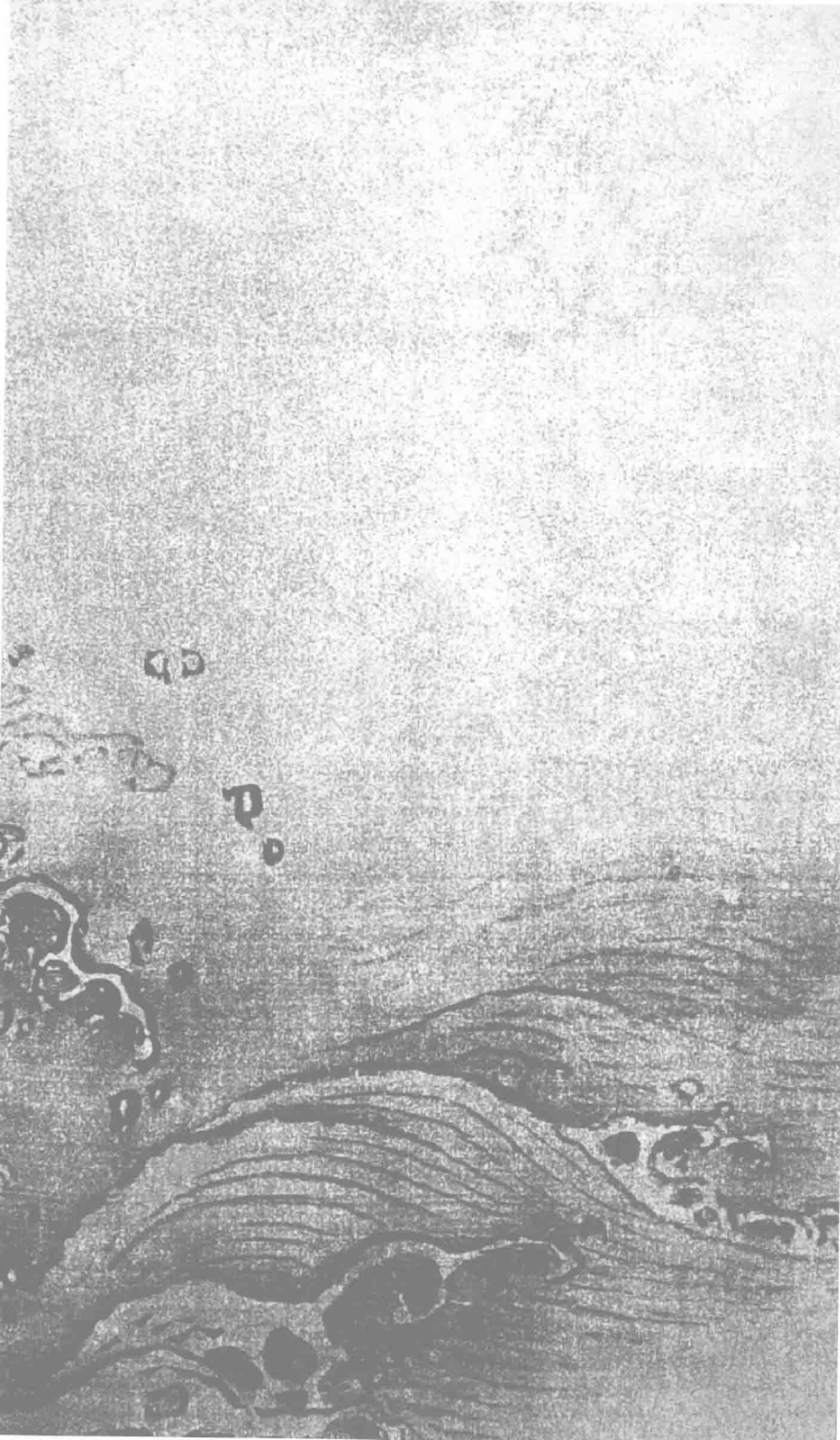
序

彭 德

大约在七八年前,祝斌计划编一部中国美术典故集。对于个人,这是一项终身工程。中国的美术典故散见于上万种古籍,通读一遍大约需要三十年。查找、筛选、校订、编排、注释、翻译,大约需要十年。祝斌从起步到他不幸遇难,只有六七年的时间,只完成了查找、筛选和编排中的部分工作。其中最困难的是校订。引用的文献是不是伪书?传抄和重刻的过程中有什么遗漏、增补和讹变?一个典故不同版本的记载,谁更符合事实?哪些内容属于编造或附会?中国的善本古籍由各地图书馆或博物馆分割把持,很难通览。祝斌只能阅读少量的影印善本书,更多的只能阅读重排的文献。重排的文献,编校错误防不胜防。

祝斌做事认真,一旦投入就上瘾。他每次同我谈起阅读古籍的感受,总是眉飞色舞地连声说“过瘾”。他曾几次写报告辞掉湖北美协驻会副主席的职务,以便专心致志。在世纪末经济大潮的冲击中,在美术界的掇客争相觊觎美协头头的年月,祝斌渴望沉下心来钻故纸堆,并在其中披沙拣金,我觉得特别难得。

这部书尽管没能完成,但却在这个荆棘丛生的领域开辟了一条小路。沿着这条路走进去,里面的世界十分精彩。典故中的故事,主要内容是同美术家联系在一起的。历代美术界都偏重文献中的作品和技法,只注重作品的考订,仿佛那才是学术的。作者们的思想、情趣、经历、轶闻遗事大都交了白卷。这样的学术只是好事者的学术,只是将作品当作私有财产的一种癖好。我希望研究中国美术史的有志者沿着先行者们的足迹朝前走,向美术界披露美术史上更多的启迪人们心智的故事。



目录

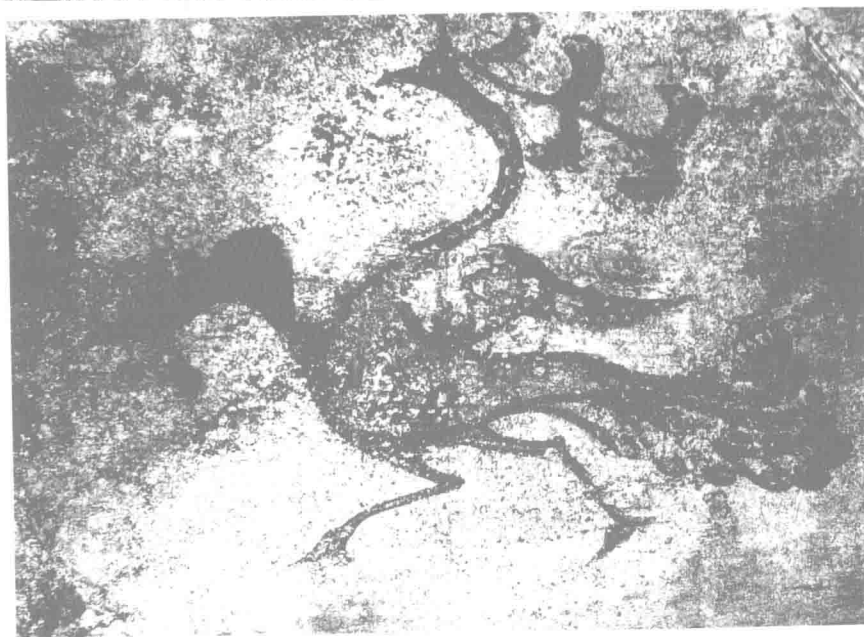
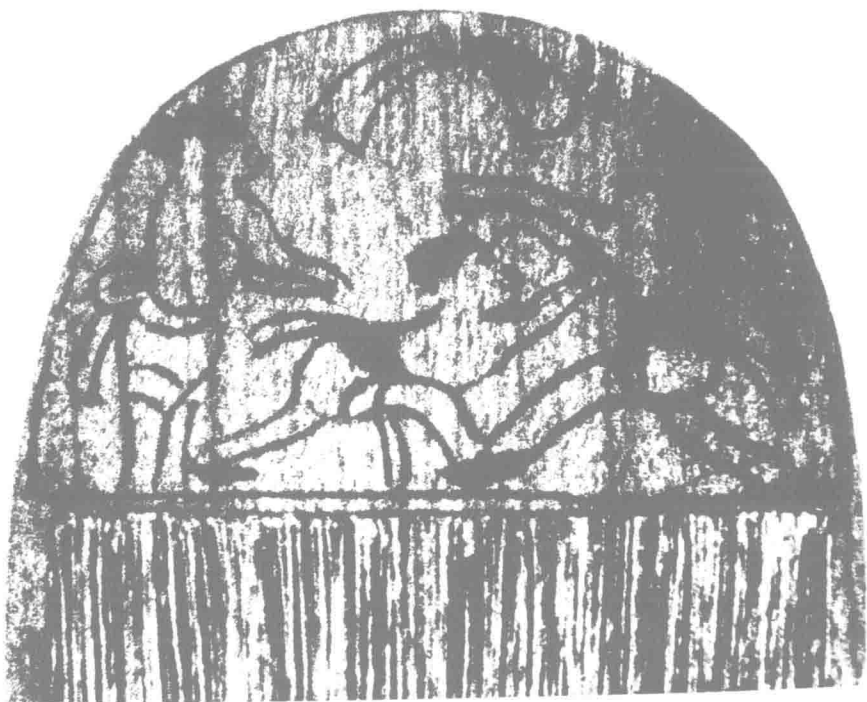
魏晋南北朝以前·····	1
隋唐五代·····	17
宋·····	41
元·····	71
明·····	77
清·····	93
中国古代艺术家的形象再现·····	115

魏 晋 南 北 朝 以 前

1. 太公 武王伐殷，丁侯不朝，太公乃画丁侯于策，三箭射之。丁侯病困，卜者占云：“祟在周。”恐惧。乃请举国为臣。太公使人甲乙日拔丁侯著头箭，丙丁日拔著口箭，戊己日拔著腹箭。丁侯病稍愈，四夷闻之，各以其职来贡。《全上古三代秦汉三国六朝文》

2. 梓庆 梓庆削木为，成，见者惊犹鬼神。《庄子·达生》

3. 偃师 偃师谒见王，王荐之，曰：“若与偕来者何人邪？”对曰：“臣之所造能倡者。”穆王惊视之，趣步俯仰，信人也。巧夫领其颐，则歌合律；捧其手，则舞应节。千变万化，惟意所适。王以为实人也，与盛姬内御并观之。技将终，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲诛偃师。偃师大惧，立剖散倡者以示王，皆傅会革、木、胶、漆、白、黑、丹、青之所为。王谛料之，内则肝、胆、心、肺、脾、肾、肠、胃，外二筋骨、支节、皮毛、齿发，皆假物也，而无不毕具者，合会复如初见。王试



废其心，则口不能言；废其肝，则目不能视；废其肾，则足不能步。穆王始悦而叹曰：“人之巧乃可与造化者同功乎？”诏二车载之以归。《列子·汤问篇》

4. 桓赫曰：“刻削之道，鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。”举事亦然，为其后可复者也，则事寡败矣。《韩非子·说林下》

5. 客有为周君画匣者，三年而成。君观之与髹匣者同状，周君大怒。画匣者曰：“筑十版之墙，凿八尺之牖，而以日始出时加之其上而观。”周君为之，望见其状尽成龙蛇、禽兽、车马，万物之状备具，周君大悦。此匣之功非不微难也，然其用与素髹匣同。《韩非子·外储说左上》

6. 客有为齐王画者，齐王问曰：“画孰最难者？”曰：“犬马最难。”“孰易者？”曰：“鬼魅最易。”夫犬马，人所知也，旦暮罄于前，不可类之，故难。鬼魅无形者，不罄于前，故易之也。《韩非子·外储说左上》

7. 元君(战国) 宋元君将画图，众史皆至，受揖而立；舔笔和墨，在外者半。有一史后至者，澶澶然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣般礴，君曰：“可矣，是真画者也。”《庄子·田子方》

8. 敬君(战国) 齐王起九重之台，募国中有能画

▲ [秦]《木简彩绘海抵图》(木质漆绘)

▼ [东汉]《木案画朱雀图之一》(木质彩绘)(局部)



者，则赐之钱。有敬君，居常饥寒，其妻妙色。敬君工画，贪赐画台。去家日久，思忆其妻，遂画其像，向之喜笑。旁人瞻见之以白王。王召问之。对曰：“有妻如此。去家日久，心常念之，窃画其像，以慰离心，不悟上闻。”王即设酒与敬君相乐，谓敬君曰：“国中献女无好者。以钱百万，请妻可乎？不者杀汝。”敬君张惶听许。

《说苑》佚文辑补

9. 烈裔(秦) 秦皇二年，本国献之，口含丹墨，喷壁成龙兽，以指历地，如绳界之，转手方圆皆如规矩，度方寸内，五岳四渎。列土备焉。善画鸾凤，轩轩然惟恐飞去。张彦远《历代名画记》

10. 毛延寿等六人(西汉) 时元帝后宫既多，使图其状，每披图召见，诸宫人竞赂画工钱帛，独王嫱貌丽，意不苟求，工人遂为丑状。及匈奴求汉美女，上按图召昭君行，帝见昭君貌第一，甚悔之，而籍已定，乃穷其事，画工皆弃市，籍其家赀，皆巨万。张彦远《历代名画记》

11. 刘褒(东汉) 汉恒帝时人，曾画云汉图，人见之觉热；又画北风图，人见之觉凉。张彦远《历代名画记》

12. 张衡(东汉) 昔建州浦城县山有兽名骇神，豕身人首，状貌丑恶，百鬼恶之，好出水边石上。平子往写之，兽入潭中不出。或云：“此兽畏人画，故不出也，

▲ [魏晋] 《珪画进食图》(珪质墨绘)

▼ [东汉] 《木案画朱雀图之二》(木质彩绘)(局部)



可去纸笔。”兽果出，平子拱手不动，潜以足指画兽。今号为巴兽潭。张彦远《历代名画记》

13. 徐邈(三国) 魏明帝游洛水，见白獭爱之，不可得。邈曰：“獭嗜鲫鱼，乃不避死。”遂画板作鲫鱼悬岸，群獭竞来，一时执得。帝嘉叹曰：“卿画何其神也！”答曰：“臣未尝执笔，人所作者，自可庶己。”张彦远《历代名画记》

14. 曹不兴(三国) 222-229年 时号吴之八绝，孙权使画屏风，误落笔点素，因就成蝇状，权疑其真，以手弹之。《吴志》另见《建康实录》宋朝陆探微见画叹其妙，因取不兴龙置水上，应时蓄水成雾，累日滂沛(即大雨)。初，吴曹不兴图青溪龙，僧繇见而鄙之，乃广其象于武帝龙泉亭，其画草留在秘阁，时未之重。至太清中震龙泉亭，遂失其壁，方知神妙。张彦远《历代名画记》至宋文帝时，累月旱叹，祈祷无应，于是取不兴画龙置水旁，应时雨足。《宣和画谱》彦远按：杨修与魏太祖画扇，误点成蝇，遂有二事。孙畅之《述画记》

15. 荀勖(晋) 钟会尝诈作勖书，就勖母取宝剑，会于时方造宅，勖潜画会父形于壁，会兄弟入门，见之感动，乃废宅。张彦远《历代名画记》

16. 卫协(两晋) 抱朴子云：“卫协、张墨并为画