

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

文 学

②

湘潭大学出版社

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

文学

②

湘潭大学出版社

目 录

第一卷 第四号

文学画报	五
第三种人的去路	九
怎样编制文艺年鉴	一〇
『词』的存在问题	一一
不要太性急	一二
文化与化石	一三
女儿心 落华生	一四
德国的犹太作家	二二
你我 朱自清	二三
微神 老舍	三一
莎菲日记第二部 丁玲	三八
马克威尔·安徒生得本年度怕立兹奖金	四〇
屋顶下 鲁彦	四一
五十元 王统照	五六
西游记的演化 郑振铎	六七
秋林 刘廷芳	八五

去后	刘廷芳	八五
贩鱼郎	臧克家	八六
洋车夫	臧克家	八六
补破烂的女人	臧克家	八六
庄周之一晚	朱湘	八七
如果我们必须死去	(美国)玛开	八九
燧石里的火	华脱怀特著 黄源译	九〇
休士在日本发表诗稿		九四
蒲雷曹夫	高尔基著 耿济之译	九五
爱丽思漫游奇境记摄成电影		一〇四
人与人之间	李守章	一〇五
我也	(美国)休士	一一一
猴子拴	臧克家	一一二
纽罕什尔的春天	(美国)玛开	一一六
反攻(续)	张天翼	一一七
日本出版英美文学评传丛书		一三〇
献给失掉了自由的铁	冰莹	一三一
法国作家莫洛亚赴美考察复兴运动		一三五
十月革命给我了一切	阿·托尔斯泰著 曹靖华译	一三六
阿·托尔斯泰的《五个同盟者》		一三七
一张不正确的照片	东方未明	一三八
通信	芙影 佩弦 叶介树等	一四三

介绍《我们的世界》	一四六
-----------	-----

第一卷 第五号

传记文学	一五一
文学青年如何修养	一五二
日本普罗作家同盟的裂痕	一五三
查尔诞生百年纪念	一五四
关于《达生篇》	一五五
雷 巴金	一五六
巴黎中国绘画展览 秦宣夫 李健吾	一七〇
十四行 朱湘	一八七
安舍 鲁彦	一八八
德国小说家发塞曼的六十诞辰	一九五
关于失乐园的翻译	
——答梁实秋的批评 傅东华	一九六
莫斯科的演剧季	二〇五
劳者自歌 丰子恺	二〇六
达生篇 万迪鹤	二一〇
巴尔扎克的人间喜剧	二一九
黄昏 吴组缃	二二〇
介绍《现代外国人名辞典》	二二五
乡下人 艾芜	二二六

说作文 朱湘	二四一
介绍赛珍珠(巴克夫人)的几种中译小说	二四三
牧场上 (日本)永井荷风著 方光焘译	二四四
《大地》作者赛珍珠重来中国 胡仲持	二四九
新路 (美国)赛珍珠作 何达译	二五二
我的失败 徐懋庸	二六一
福罗贝尔的未发表书简集	二六三
牯岭之秋(续) 茅盾	二六四
汉敏威与斯坦茵	二七三
关于苏俄文坛组织的消息 狄漠	二七四
美国『新感觉派』的作家赫格犀麦	二七七
女儿心(续) 落华生	二七八
曼殊斐儿十年死忌	二九〇
玛克斯·莱茵哈特	
——诞生六十年纪念 澄清	二九一
蒲雷曹夫(续) 高尔基著 耿济之译	二九七
蒲雷曹夫的上演	三〇九
先秦文学大纲 臻	三一〇
一个青年诗人的《烙印》 茅盾	三一二
臧克家的《烙印》 老舍	三一七
介绍两种重要预约书	三一八

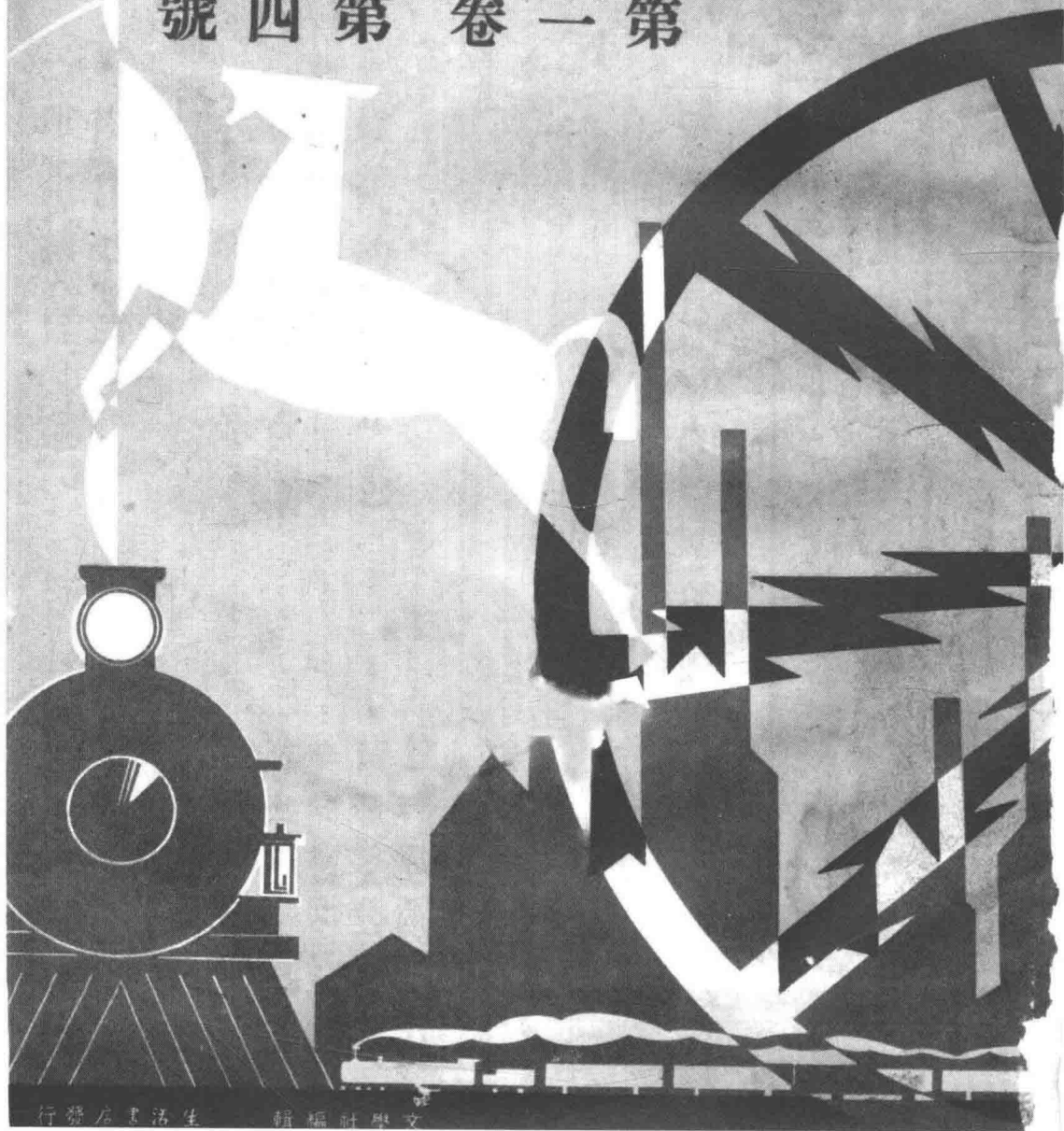
第一卷 第六号

本年的诺贝尔文艺奖金	三二三
主义与外力	三二四
《木刻连环图画故事》	三二五
自己检讨	三二六
亚凯诺的诱惑 郭源新	三二八
父亲买新皮鞋回来的时候 巴金	三三九
二本关于高尔基的新著	三四七
社会主义的艺术底风格问题 卢那卡尔斯基著 吴春迟译	三四八
霍普特曼的新剧	三五七
〇〇五一二八 鲁彦	三五八
穆杭及其新著《伦敦》	三六六
打胎 安娥	三六七
英译的《水浒传》及中译的《发妻》	三八〇
曼陀罗华 靳以	三八一
法国文艺批评家布勒蒙逝世	三九〇
响谷村中的人物	
——论唆罗河夫著《已开发的荒地》 狄谟	三九一
本纳忒战事日记之一	三九七
父子 王统照	三九八
左拉别墅与《梅丹派》	四一〇
江上 汪雪湄	四一一

本纳忒战事日记之二	四一五
谛尔西的缝工 (德国)格莱塞作 徐懋庸译	四一六
台尔的自传	四二二
达生篇(续) 万迪鹤	四二三
牯岭之秋(续) 茅盾	四三八
辛克莱歪曲影片	四四一
塞外 蒋恩钿	四四二
美国小说家赫克忒四十诞辰	四五〇
蒲雷曹夫(续) 高尔基著 耿济之译	四五一
王统照的《山雨》 东方未明	四六一

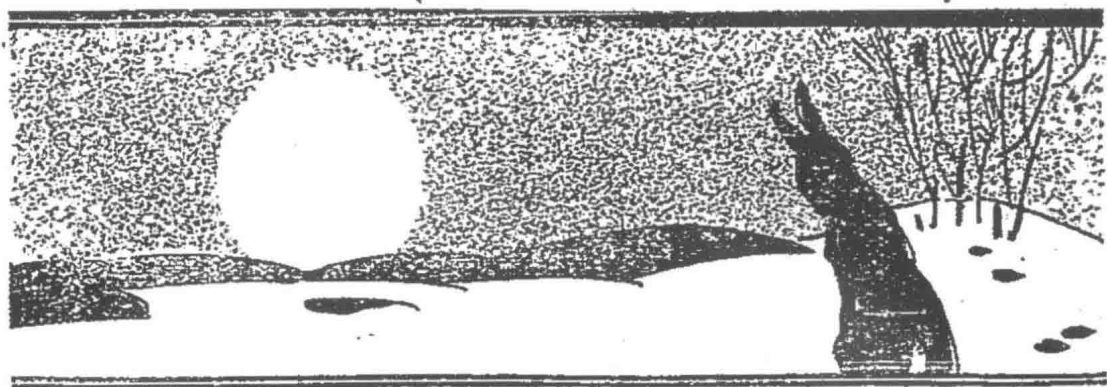
學文

號四第卷一第



行發店建活生

輯編社學文



文學

第一卷第四號

民國二十二年十月一日出版

文學畫報

本期撰稿的幾位作家(四幅)

怒吼吧!中國(五幅)

瑪克斯萊茵哈特誕辰六十年紀念(五幅)

西遊記的演化(七幅)

世界名家木刻選(四幅)

社談

第二種人的去路——怎樣編製文藝年鑑——「詞」的存在問題——不要太性急

小說

女兒心

落華生(五〇六)

微神

老舍(五三三)

屋頂下

魯彥(五三三)

五十元

王統照(五三八)

燧石裏的火(黑人華脫懷特)

黃源譯(五九二)

人與人之間

李守章(五九七)

猴子拴

臧克家(六〇四)

反攻

張天翼(六〇九)

散文隨筆

你我

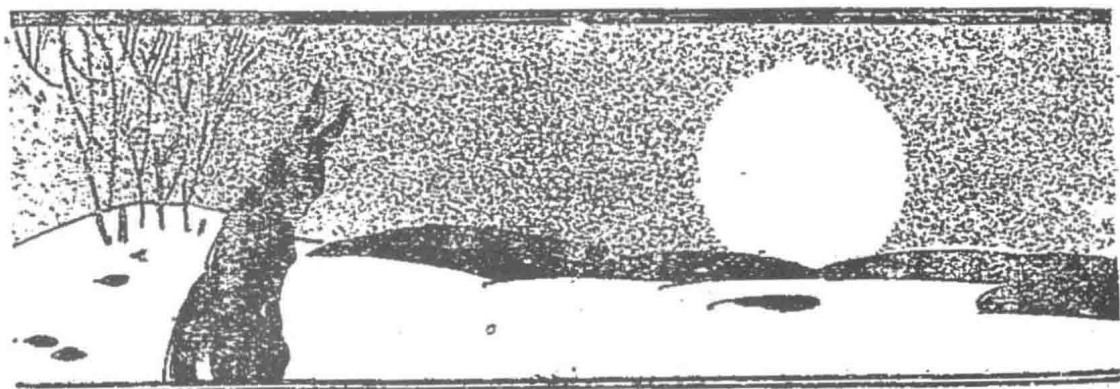
朱自清(五二五)

莎菲日記第二部

玲(五三〇)

獻給失掉了自由的鐵

冰瑩(六三三)



詩 研

十月革命給我子一切 (阿·托爾斯泰) ……曹靖華譯(六八)

西遊記的演化……………鄭振鐸(五九)

秋林……………劉廷芳(五七)

去後……………劉廷芳(五七)

販魚郎……………臧克家(五八)

洋車夫……………臧克家(五八)

補破爛的女人……………臧克家(五八)

莊周之一晚……………朱 湘(五九)

本 評 蒲雷曹夫 (高爾基)……………耿濟之譯(五七)

一張不正確的照片……………東方未明(六三)

信 關於「新詩歌」的問題……………笑 影(六三)

一個「軍事學」上的問題……………葉 介 樹(六三)

白 文化與化石……………(五五)

德國的猶太作家……………(五四)

馬克威爾·安特生得本年度……………(五三)

帕立茲獎金……………(五一)

如果我們必須死去……………(五一)

休士在日本發表詩稿……………(五六)

愛麗思漫遊奇境記攝成電影……………(五六)

我也……………(六三)

紐罕什爾的春天……………(六八)

日本出版英美文學家評傳叢書……………(六三)

慕洛亞赴美考察復興運動……………(六七)

阿·托爾斯泰的「五個同盟者」……………(六九)

家作位幾的稿撰期本



南濟在舍老



(影留時溫溫印赴 生華落)



影近彦魚



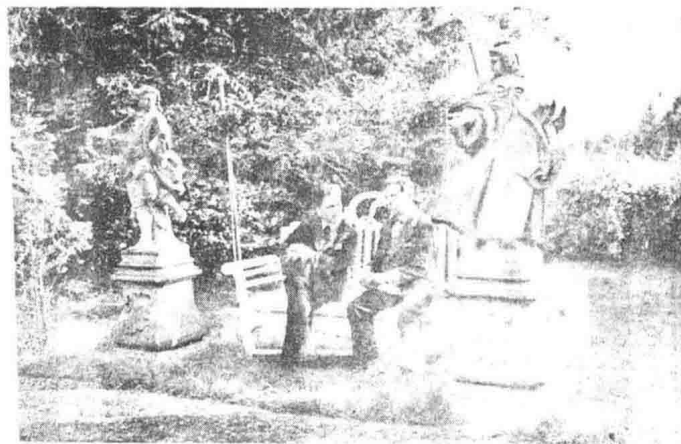
照統王者作的“雨山”

瑪克斯 萊茵哈特

Max Reinhardt

(誕辰六十年紀念)

萊茵哈特係德國納太系最著名之演劇家，劇場經營家，兼導演家，其經營之“大劇場”，可收容五千觀客，舞台為希臘半圓劇場式，該氏三十年來專事戲劇運動，近亦為希特勒所驅逐。



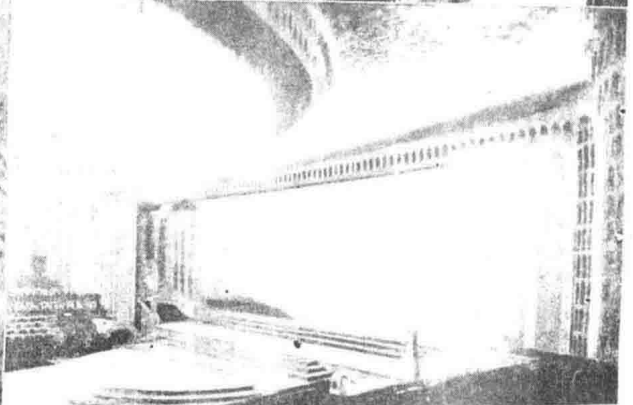
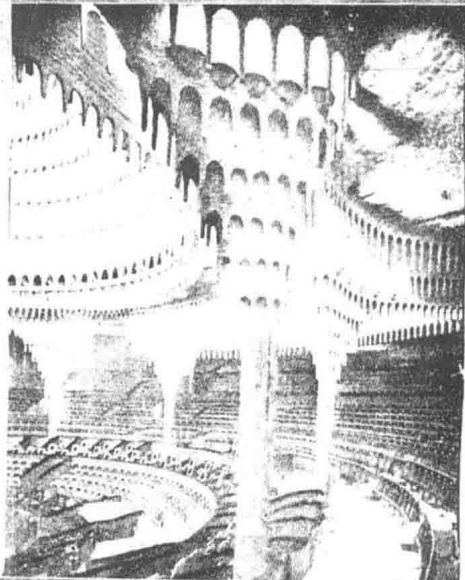
蓋斯脫 (Morris Gest) 與萊茵哈特在別墅中計劃赴美國出流“奇戲”。

萊茵哈特及其合作者

(後排左角第一人即萊氏)



萊茵哈特創設的『大劇場』之二影





第三種人的去路

日本帝國主義的軍隊，自侵佔東三省熱河以後，軍閥在日本國內，也着實施行了一種高壓的政策。結果日本的社會運動從事者，如河上肇博士，佐野學，鍋山貞親等，都被收監，最近且全以轉向開了。河上肇博士，情願以後只變成一個學者，有獄中獨白一篇（佐野，鍋山都只想實現他們所謂的東方社會主義的國家，他們倆的宣言，發表在七月號的改造雜誌上。日本的新聞雜誌，對於他們，統名之曰轉向。轉向，本來也是極平常的事情，中國古語就有一句話，叫作看風駛帆。但上面所舉的三位的轉向，似乎都不是由於風勢的使然，這在日本國內的各雜誌上，也隱約諷示在那裏。由這些雜誌上的諷示看來，則這些人的轉向，完全是因為久住在刑務所的結果，上面有層層的壓頭在那裏作怪。

中國近來，像這一種轉向的人，也很不少。可是照種種事實看來，似乎中國的轉向，大抵是因為都找着了些墊腳的人的緣故。過河拆橋，本來也就是中國人的成訓，況且又是現成的橋，在邀你渡過去拆呢？

不過從新聞雜誌上看來，則還有一種第三種人，既無壓頭，又無墊腳，完全是由他們自己在那兒掉來掉去的轉向的，這就是法國的紀德，美國的特萊塞等輩。