



分行

FENHANG

李霞◎著

河南文艺出版社

行

李霞◎著

河南文艺出版社

李霞,1961年11月生于河南省三门峡市陕县张茅乡东村。1984年毕业于河南大学中文系。大学期间开始诗歌创作并发表作品。先后做过师范教师、党报编辑、企业报负责人,现为河南工人日报副总编辑。先后在大陆及港台的多种报刊上发表诗歌、评论、散文、随笔等,2004年3月开始活跃于国内诗歌网站。2004年5月由人民日报出版社出版诗歌及评论集《一天等于24小时》。2004年开始收集编写并按季度发布诗歌大事记《汉诗观止》。2006年9月在网上提出《诗本批评纲要》。2007年开始在网上发起好诗季度推选——汉诗



SEU 0713801

图书在版编目(CIP)数据

分行/李霞著. —郑州:河南文艺出版社, 2009.3

(21世纪中原诗人丛书)

ISBN 978-7-80765-089-8

I. 分… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第213196号

出版发行 河南文艺出版社

本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋

本社网址 www.hnwycbs.cn

承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司

经销单位 新华书店

纸张规格 889毫米×1194毫米

开本 32

印张 68.5

字数 1544000

版次 2009年3月第1版

印次 2009年3月第1次印刷

定价 280.00元(共10册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

21 世纪中原诗人丛书

编辑委员会

主 任：王怀让

执行主任：王幅明

副 主 任：马新朝 单占生

高旭旺 高金光

主 编：高旭旺

副 主 编：杨炳麟

走出被“异乡化”的集体宿命（总序）

单占生

毋庸置疑，这里一并推介给读者的十位诗人，都是当今中原诗坛的优秀诗人。从某种意义上说，他们代表了中原诗坛的阶段性水平。在此，对这十位诗人的诗作，我不准备作具体的评价。诗人的作品就这么白纸黑字地呈现在读者眼前，作品的优劣，读者自会作出评价。我在这里要说的，是与这十位诗人的诗集出版相关联的一些问题。

当这十本诗集摆在我面前，诗集出版的组织者高旭旺先生又命我给这十本诗集写出一个总序之时，我的脑海里就又跳出我在往日思量过的中原作家、诗人长期被“异乡化”这个问题。对我来说，这个问题很是诡异。越是不去想它，它越是在你的眼前做出令你烦心的鬼脸。

似乎不用作任何思考，无论是身处中原的中原人还是地处中原四面的南方人、北方人、西部人、东部人，一提到意蕴丰厚的中原文化，都认为生在这个地方对作家、诗人绝对是一件幸事。谁都会说中原作家是有文化故乡的，是有根的。对此，似乎没有人产生过怀疑。但是，有一个问题却始终让我不解。早在20世纪八九十年代，中原的作家就开始了“中原突围”的创举。到了21世纪，这“中原突围”仍然是中原作家的一个重要命题。对此，似乎也没有人提出什么异议。这里的十本诗集的隆重推出，似乎也有这么个“中原突围”的意思。这里，我们似乎可以这么一问：身处文化故乡的幸福的人们，难道你身在福中

不知福，你一代一代人前赴后继地“突围”，到底要“突”到哪里去？

这让我想起中国新诗草创时期的徐玉诺。徐玉诺写过小说、散文，诗的成就最高。闻一多说他的许多诗可称做“绝唱”，郑振铎说他是“中国新诗人里第一个高唱‘他自己的挽歌’的人”。有人说他的小诗可以和冰心的小诗相媲美。其实，据我看到的中国小诗创作情况而言，徐玉诺可以称得上中国新诗中小诗的创始人。但是，就是这么一个诗人，除一生的漂泊之外，他最终还是没有“落户”到新文化中心的北京、上海，最终他还是一个“鲁山”人，大一点说或者是个河南人、郑州人。而诗坛又怎么评价徐玉诺呢？翻阅一些资料就可以发现，用于徐玉诺身上最多的几个概念是：怪人、旅人、异乡人、农民。

“异乡人”，这个在加缪作品里无法为心灵找到支点、无法找到存在的根源的莫梭，是一个飘零、孤独、充满危机感、身份不被认同的异乡人。这个“异乡人”的身份符号被用于身处文化故乡的徐玉诺身上也许是再合适不过的了。徐玉诺可以被视作中原作家、诗人的一个影像，一个原型，一个符号。不过，在这里，“异乡人”的含义也许要比我们平时在对现代人的“异乡”存在的含义更多了一些成分。多出的这些成分对于“中原人”之外的人来说，也许并没有什么更为特殊的意义与价值，但对于身处中原文化腹地也可以说是中华民族文化腹地的中原人来说，要比身处“中原”之外的人多出几分辛酸。这几分辛酸，其实正是我在前文提出的那份拷问：你的脚下就是丰厚的文化圣土，你又要“突围”到哪里去？

从存在的真实情况来看，一个人的真往往处于一种遮蔽状态。在我看来，五四新文化运动以降，中原人的文化身份的真实性或者说是尴尬性始终被遮蔽着。只要我们轻声地真诚

地而不是呵斥地问一下中原人，你们那里现在还是东方文化古国的文化中心吗？作为一个中原人的文化身份的尴尬也许就会立现。作为中华文化故乡的中原人，他任何时候也不会忘记自己这个让任何人都感到骄傲的文化身份。而作为中国新文化运动的边缘人的中原人，又的确为文化中心的位移而使自己处于边缘而显得尴尬。这种尴尬不是别的，而是由文化身份的骄傲转为文化身份的自卑，由文化的故乡人转为文化的异乡人的失落。更为不幸的是，这种转变不是中原人志愿的，亦不全是中原人把自己的生命对象化进行创造性劳动的结果。中国有句古话，叫做得中原者得天下。令人感到遗憾的是，中国近现代史上改变中国历史与民族命运的国家革命，改变国人思想观念的文化革命，改变中国文学审美观念与组织形式的文化革命，其肇始地与创始人都不在中原。如此这般，中原的全面陷落致使中原人的被“异乡化”的宿命，当然就是不言而喻的了。

这种“故乡人”的文化身份和被视做“异乡人”的文化身份之间的错位，对中原作家诗人创作的影响是无形而又巨大的。如果我们把作家、诗人的创作看作心理场，把作家、诗人的创作周边环境看作物理场的话，那么，作为中原诗人，他的创作与对他的创作作出审视与评价的周边环境之间的错位点抵牾是巨大的。从格式塔心理学的角度看，心理场与物理场之间本来就不存在一一对应的关系。但人类的心理活动总是把这两者结合成心理场。一架摆在显眼位置的旧式香案在戴着老花眼镜的祖母看来，那是她的珍品。因为这香案上携带着她生命的记忆，家庭的历史和一个个生动而又意味深长的故事。而在戴着蛤蟆镜的孙子看来，这香案就是一件被他偷偷搬到房间角落却又被祖母深情挪回原位的破烂。在我看来，中原诗人多

少年来都是在这样错位的文化心理场的作用下进行创作的。

在一篇短短的序言里,提出这么几个稀奇古怪的问题是不正常的。其实我也不想这么做。我之所以在此提出这么些个问题,一是想提醒我故乡的朋友们在创作时完全可以坚持“文化故乡”的自觉和“走出中原”“走向现代化”的自觉;另一方面也想提醒中原外的朋友们,请了解中原诗人坚持“文化故乡”与“走向现代”的艰难。特别要指出的是,如果说前几代中原诗人在“文化故乡”的坚持和“走向现代”的路途上曾有过许多的“被迫”、“迷惘”的话,那么,我们在这里推介给大家的中原诗人群体(不仅仅指此十诗人,可能会是二十人、三十人或者更多),在“文化故乡”的坚持和“走向现代”的探索上,大多都是有清醒的自觉意识的。从某种意义上说,中原诗人正从双重的“文化异乡人”走向清醒的文化自觉。中原诗人似乎意识到,简单的进化史观并不能简单化地对应于诗歌的创作。诗人的创作仍然需要诗人对于诗歌本体深度审美构成的坚持,同时也意识到中原文化深广的包容性与观念的滞后性是同时存在的。正因为有了这种文化意识的自觉,才有了中原诗人的另一面:对于诗歌艺术,诗人观念前卫性、先锋性的自觉追求。这种自觉的坚持与自觉的探索,作为一种现象存在,对于中原诗人来说,其价值意义是不可估量的。中原作家、诗人的“中原突围”的一次次冲锋,在我看来,无非是要冲出创作的不自觉状态,而不是冲向北京或上海。也许只有这样,中原诗人才有可能走出被“异乡化”的宿命,在故乡温热的土地上,做一个自觉而清醒的异乡人。

(作者系著名文学评论家,河南文艺出版社总编辑)

001	谁之声
004	X 周
009	手
015	? 与。
019	仙人岛上
020	有时
021	山村
022	山坡
023	20 世纪
024	一块石头
025	坐在
026	肚子里装的是粮食
027	在玉米地里
028	二行
031	黄色人种
033	伸进泥土
034	站立的水草
035	冬季
036	一天
037	浴
038	电脑
039	回乡
040	季节
043	雨

- 044 春天
- 046 路边的树
- 047 ABCD
- 051 旅途
- 052 有人说笑
- 053 鸡白鸡白雄鸡
- 054 这一片土地
- 056 歌
- 057 从此
- 058 你
- 059 记忆
- 060 不是
- 061 那个
- 062 夜
- 063 帆
- 064 你不是
- 065 湖春
- 066 虽然，我知道
- 068 一想起你
- 069 我太累了
- 070 看诗和写诗的时候
- 071 日记
- 072 咽泪

073	八月雨
075	他
076	风
077	阴天
078	是
079	诗
080	一晚
081	雨
082	黄昏
083	因
084	亲
085	了
086	理
087	口
088	说
089	差
090	12月
091	我在地球上
092	郑州2004年12月11日夜
093	现实主义
094	郑州
095	而且
096	花忍不住要红

097	雨
099	诱惑
100	竟像做了贼似的
101	有风
102	知了
103	鬼知道
104	11月11日
105	床
106	书房
107	下雨
108	阳台
109	如果ABC
113	网络时代
114	球赛
115	乡音
116	狗旦
117	爬呀爬呀爬
118	街道
119	民工
120	没有副皇帝
121	午睡
122	卡斯特罗
123	我姓父姓

- 125 人
- 126 一天
- 127 无意
- 128 街道
- 129 路口
- 130 汉字
- 131 一个人
- 132 办公室的花开了
- 133 街上
- 134 台湾葡萄园诗刊
- 135 10 字后回车
- 136 扁食
- 137 地球蛋
- 138 虚假
- 139 姓湿的南方
- 140 原来
- 141 人类净化难呀
- 142 毛泽东时代
- 143 诗会
- 144 一天遇两个吃惊
- 145 12 月 11 日
- 146 命名
- 147 2008

148	雪红
149	行好
151	西瓜
153	黑圆点之下
174	诗人的等次
180	诗本批评纲要
183	诗歌批评怎样活命
190	诗殇
200	他们的评说

谁之声

哈哈，我一把就抓住了逃跑的地球

嘿嘿，

咕咕，

哼哼，过后你才说是美死啦

叮叮，

叭叭，

叭叭，

叨叨，

吁吁，

吱吱，

呀呀，

呜呜，

呵呵，

哎哎，

坯坯，

呼呼，

呱呱，

咚咚，

咪咪，

啦啦，你知道落叶失火后的心情吗

哐哐，

哇哇，
咣咣，
哗哗，回不去的河流见低就动
哟哟，
哧哧，
啊啊，你想想其实这才是爱的模样
唧唧，
啧啧，
砰砰，
啦啦，
唿唿，
滋滋，
啾啾，
嚶嚶，
喔喔，
嗨嗨，
嘀嘀，
嘎嘎，
嘟嘟，
啪啪，时代的钟声砸得我粉身碎骨
啊啊，不和头儿一个裤裆会有好饭吃
嗯嗯，开会时你来电话说很想我
轰轰，闪电把夜抽打得鲜血直流
日日，风从高楼挤出仍进不了房间
汨汨，水也有渴的时候

沙沙，是我邻居狗的名字
嘘嘘，见蚂蚁搬家一个小孩对另一个小孩说
嚓嚓，白雪争先恐后跳进黑夜
囊囊，
啞啞，
妈妈，人类内容和形式完全一致的发音只有这一声
喂喂，死后谁陪我聊天得想远点