



“十二五”职业教育国家规划教材  
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材  
上海市教育成果一等奖

# 钢琴即兴弹唱教程

## （第二版）

陈云华 潘如仪 主编



华东师范大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材  
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材  
上海市教育成果一等奖

# 钢琴即兴弹唱教程

## 《第二版》

| 陈云华 潘如仪 主编 |



 復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴弹唱教程/陈云华,潘如仪主编.—2版.—上海:复旦大学出版社,2015.4  
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材  
ISBN 978-7-309-10713-5

I. 钢… II. ①陈…②潘… III. 钢琴演奏-幼儿师范学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第111096号

钢琴即兴弹唱教程(第二版)

陈云华 潘如仪 主编  
责任编辑/蒋振声 高丽娜

复旦大学出版社有限公司出版发行  
上海市国权路579号 邮编:200433  
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com  
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853  
外埠邮购:86-21-65109143  
上海春秋印刷厂

开本 890×1240 1/16 印张 13.5 字数 397千  
2015年4月第2版第1次印刷

ISBN 978-7-309-10713-5/J·244

定价:28.00元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。  
版权所有 侵权必究

## 内 容 提 要

本教程共分八个单元，以培养学生的即兴伴奏能力为重点，将调性、调式、织体、节奏等多方面的知识加以系统化、科学化。由浅入深、循序渐进的原则，注重实用、易学，以此来激发学生对即兴弹唱的兴趣。

本教程在每个单元的设计上，力求引导学生尽可能用简洁、精炼的编配手法表现更为丰富的内容，并结合幼儿园二期课改的精神，使学习者学以致用、学以速用。

# 本书编委会

主 编：陈云华 潘如仪

副 主 编：陈安晞  
黄再光 叶 文 刘向明 罗 娟

编 委：(按姓氏笔画排列)

马 江 王焕红 孙 欣 龙婷茹 叶 波 叶 文  
罗 娟 刘向明 吴士乐 李 佳 李 松 成 纲  
金 雷 施 隽 栾 璐 袁星光 黄再光 陈云华  
陈安晞 陈 鹤 聂 翔 梁玉波 臧文成 潘如仪  
薄洪运

参编单位：(排名不分先后)

西安文理学院幼儿师范学院

武汉城市职业学院

广东江门幼儿师范学校

黑龙江幼儿师范高等专科学校

石家庄幼儿师范高等专科学校

常州工学院师范学院

潍坊学院幼教特教师范学校

天津师范大学学前教育学院

河北保定幼儿师范高等专科学校涿州分校

广西幼儿师范高等专科学校

贵阳幼儿师范高等专科学校

南京晓庆学院幼儿师范学院

哈尔滨幼儿师范学校

川南幼儿师范高等专科学校

上海行健职业学院

华东师范大学学前特殊教育学院

# 丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王杰才	王爱兰	王建平	王保林
王素珍	王莉娅	田发银	孔宝刚	由显斌
刘仁生	刘迎接	任志勇	李小邕	李怀星
麦少美	杨丽华	陈代伟	陈雅芳	张兰英
张加蓉	张祥华	周玉衡	周 兢	罗 峰
姜亚林	洪 维	贺永琴	秦明华	秦金亮
贾任兰	夏 力	郭亦勤	唐国光	黄景玉
薛宝林				

# 新版总序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终身教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教师职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变;由单纯的职前教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的、幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经验丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育和专业发展的、反映课程改革新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实践效果好、影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结合的课程资源库,有效满足幼儿教师教育对课程资源的需求。

经过八年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2012年12月,系列教材共出版120余种,其中7种教材被教育部列选为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,1种教材入选“十二五”国家级规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”

国家级精品教材；《健美操教程》入选教育部“创新争优”教材，系列教材使用学校达 600 余所，受益师生数十万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》的贯彻落实，幼儿教师准入制度和标准的建立、健全，幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面，优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿教师的需求，还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展；另一方面，学前教育专业向 0~3 岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸，已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求，也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战，幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化：一是专业发展广义化，专业方向多元化，人才培养多样化，教师教育终身化；二是课程设置模块化，课程方案标准化，课程发展专业化和前瞻化；三是人才培养由旧三级师范教育（中专、专科、本科）向新三级师范教育（专科、本科、研究生）稳步跨越。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化，特别是结合 2011 年 10 月教育部颁布的《教师教育课程标准（试行）》，编审委员会将与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作，从三个方面入手，着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台，并把这套教材归入“全国学前教育专业（新课程标准）十二五规划教材系列”。第一，探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材，开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材，研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材；第二，努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中，有效提升幼儿教师综合素养；第三，教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色，反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果，全面提高幼儿教师教育质量；第四，建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系，为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2013 年 4 月



# 再版前言

《钢琴即兴弹唱教程》是全国学前教育专业系列教材,由上海行健职业学院学前教育系陈云华教授、华东师范大学潘如仪任主编。

钢琴即兴弹唱,即根据歌曲旋律在键盘上作出即兴编配、弹奏、并边弹边唱,用琴声带动歌声,与歌声共同塑造音乐形象。这是一综合性较强的课程,学习者除了要有必要的乐理知识,还要具备一定的视唱和弹唱能力,本教材以培养学习者的即兴伴奏综合能力为重点,在编排上将调性、调式、织体、节奏等多方面的知识加以系统化、科学化,由浅入深、循序渐进,注重实用、易学,着眼于简单、易弹,由此而激发学生及广大音乐爱好者对即兴弹唱的学习兴趣,具有较强的实用性和可操作性,贴近教师需求。

本书自2008年出版以来,深得各方好评。随着社会的发展和学前教育的改革,人才培养的规格越来越高,钢琴伴奏课程的实时更新与不断完善也势在必行,我们结合师生的实际需求,本次的修订始终本着“实用、管用、够用”的原则,在尽量保持本教材的“原版特色、组织结构和内容体系”不变的前提下,努力在曲目、和弦标记、指法、歌词等方面有所更新和充实,并根据上一版本所存在的问题做了改进。

本教材从策划、编写到再版,细致操作,可谓尽心尽力,但疏漏之处在所难免,敬请同仁们批评指正。

编者

2015年3月

# 目 录

---

## Contents

第一单元 钢琴伴奏基础知识·····	( 1 )
第一节 和弦及和弦的标记·····	( 1 )
第二节 歌曲钢琴伴奏谱的书写格式及配弹伴奏的步序·····	( 4 )
第二单元 大调歌曲伴奏的编配·····	( 8 )
第一节 大调正三和弦、属七和弦及其连接·····	( 8 )
第二节 用大调正三和弦为旋律编配简易伴奏·····	( 11 )
第三节 伴奏织体的三种基本类型·····	( 21 )
第三单元 和声的终止式及 $K_4^6$ 和弦·····	( 35 )
第一节 和声的终止式·····	( 35 )
第二节 $K_4^6$ 和弦的运用·····	( 43 )
第四单元 小调歌曲伴奏的编配·····	( 49 )
第一节 小调正三和弦、属七和弦及其连接·····	( 49 )
第二节 用小调正三和弦为旋律编配简易伴奏·····	( 52 )
第五单元 副三和弦及 DD、SD 和弦的运用·····	( 62 )
第一节 大调式中的副三和弦及其运用·····	( 62 )
第二节 小调式中的副三和弦及其运用·····	( 73 )
第三节 DD、SD 和弦的运用·····	( 83 )
第六单元 织体的变化与选用·····	( 97 )
第一节 带旋律和不带旋律的伴奏·····	( 97 )
第二节 常用的几种不同风格类型的伴奏织体·····	( 104 )
第七单元 前奏、间奏、尾声的处理·····	( 122 )
第一节 前奏·····	( 122 )
第二节 间奏·····	( 133 )
第三节 尾声·····	( 138 )

第八单元 民族调式歌曲伴奏·····	( 145 )
第一节 和弦的变形·····	( 145 )
第二节 民族调式中的和弦进行与选配·····	( 150 )
附录(一): 歌曲弹唱范例·····	( 161 )
1. 幼儿园里朋友多·····	( 161 )
2. 弟弟睡着了·····	( 163 )
3. 大山的回声·····	( 164 )
4. 雪花飘飘·····	( 165 )
5. 牧童·····	( 167 )
6. 春天来了·····	( 168 )
7. 动物音乐会·····	( 169 )
8. 小花伞·····	( 171 )
9. 摇篮曲·····	( 172 )
10. 祖国亚克西·····	( 173 )
11. 秋天·····	( 174 )
12. 多来咪·····	( 175 )
13. 石榴花·····	( 177 )
14. 我们多么幸福·····	( 179 )
15. 啊! 朋友再见·····	( 181 )
16. 月亮代表我的心·····	( 182 )
17. 我和我的祖国·····	( 184 )
18. 跑马溜溜的山上·····	( 186 )
附录(二): 习题库·····	( 191 )
1. 小飞机上蓝天·····	( 191 )
2. 走路·····	( 191 )
3. 扯云彩·····	( 191 )
4. 你接哪个娃娃·····	( 192 )
5. 妈妈我爱你·····	( 192 )
6. 大熊猫·····	( 192 )
7. 这是什么?·····	( 193 )
8. 跷跷板·····	( 193 )
9. 圆圈舞·····	( 193 )
10. 庆祝“六一”·····	( 194 )
11. 叶儿摇·····	( 194 )
12. 划船·····	( 194 )
13. 小青蛙,你唱吧!·····	( 195 )
14. 画妈妈·····	( 195 )
15. 比一比·····	( 195 )
16. 睡得早,起得早·····	( 196 )
17. 秋天落叶·····	( 196 )

18. 骆驼 .....	( 196 )
19. 小孔雀告诉你 .....	( 197 )
20. 秋姑娘 .....	( 197 )
21. 镜子里的小姑娘 .....	( 197 )
22. 小气球 .....	( 198 )
23. 小牧民 .....	( 198 )
24. 小骆驼 .....	( 198 )
25. 放羊歌 .....	( 199 )
26. 两只山羊过桥 .....	( 199 )
27. 牧童之歌 .....	( 200 )
28. 拍手唱歌笑呵呵 .....	( 200 )
29. 谢谢好叔叔 .....	( 200 )
30. 哈达献给解放军 .....	( 200 )

# 第一单元 钢琴伴奏基础知识

歌曲的伴奏,是从属于歌曲这一整体音乐结构的重要组成部分。歌曲在伴奏的烘托下,会更富有成效地增强旋律感、节奏感,能更深刻、更全面地揭示出其艺术内涵,更准确、更鲜明、更生动地刻画出音乐形象,从而使歌曲的表现力和感染力得到充分的发挥。

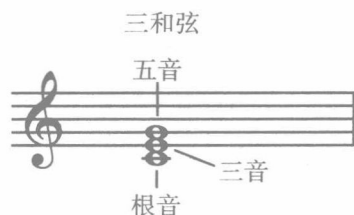
和声是歌曲即兴伴奏的基础。因此,我们学习钢琴即兴伴奏首先要掌握和声的基本知识,从听觉和键盘上学会运用这些和声知识,并不断地锻炼、实践、积累。

## 第一节 和弦及和弦的标记

### 一、和弦的构成

和弦是由三个或三个以上不同的音,按照一定的音程关系叠置而成。三和弦,由三个音构成;七和弦,由四个音构成。和弦的基础音叫根音,其余的音根据它与根音的音程度数关系而得名。以三和弦为例:各和弦音由下到上分别称为根音,三音,五音。

谱例 1

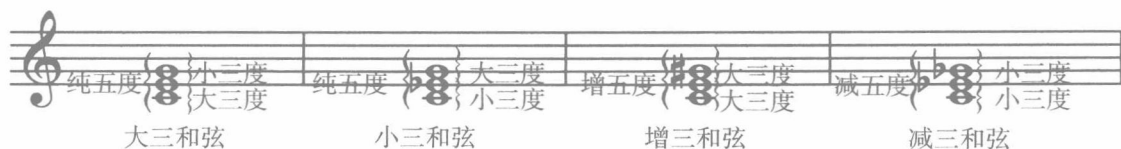


### 二、三和弦的种类

三和弦是由三个音按三度叠置而成的一种和弦。

1. 大三和弦——根音到三音为大三度,三音到五音为小三度,根音到五音为纯五度。大三和弦具有听觉的协和美感(明亮的)。
2. 小三和弦——根音到三音为小三度,三音到五音为大三度,根音到五音为纯五度。小三和弦同样具有听觉的协和美感(暗淡的)。
3. 增三和弦——根音到三音为大三度,三音到五音为大三度,根音到五音为增五度。增三和弦具有听觉的不协和美感。
4. 减三和弦——根音到三音为小三度,三音到五音为小三度,根音到五音为减五度。减三和弦同样具有听觉的不协和美感。

谱例 2



### 三、七和弦的种类

七和弦是由四个音按三度叠置而成的一种和弦,其显著特点是根音与最上面的音相距为七度,故名七和弦,用数字7来代表。

1. 大小七和弦(属七和弦)——以大三和弦为基础,根音与七音相距为小七度的和弦。
2. 大七和弦——以大三和弦为基础,根音与七音相距为大七度的和弦。
3. 小七和弦——以小三和弦为基础,根音与七音相距为小七度的和弦。
4. 减七和弦——以减三和弦为基础,根音与七音相距为减七度的和弦。

各种七和弦里都含有七度音程,因而都属于不协和和弦。

#### 谱例 3

属七和弦                      大七和弦                      小七和弦                      减七和弦

### 四、和弦的原位和转位

在钢琴伴奏中,和弦既可以用原位,也可用转位。原位和弦是指将根音放在最低声部,转位和弦是指和弦的最低音不是根音而是其他的和弦音。三和弦有三种位置:

原位(三和弦)——三和弦的根音在低音部。

第一转位(六和弦)——三和弦的三音在低音部。

第二转位(四六和弦)——三和弦的五音在低音部。

#### 谱例 4

大<sub>3</sub>(原位)                      大<sub>6</sub>(第一转位)                      大<sub>6</sub>(第二转位)

小<sub>3</sub>(原位)                      小<sub>6</sub>(第一转位)                      小<sub>6</sub>(第二转位)

根音处在最高声部,叫作根音旋律位置。

三音处在最高声部,叫作三音旋律位置。

五音处在最高声部,叫作五音旋律位置。

#### 谱例 5

根音旋律位置                      三音旋律位置                      五音旋律位置

七和弦较三和弦多一和弦音,因而较三和弦多一种转位形式,有四种位置:

原位(七和弦)——七和弦的根音在低音部。

第一转位(五六和弦)——七和弦的三音在低音部。

第二转位(三四和弦)——七和弦的五音在低音部。

第三转位(二和弦)——七和弦的七音在低音部。

以属七和弦为例：

谱例 6

属<sub>7</sub> (原位)      属<sub>5</sub> (第一转位)      属<sub>3</sub> (第二转位)      属<sub>2</sub> (第三转位)

### 五、三种和弦标记方法

#### 1. 固定和弦标记法(也称英文字母标记法)。

根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记。如C音上的大三和弦就标记为“C”，C音上的小三和弦标为“Cm”等，无论什么调，只要用到该和弦了，其标记都是恒定不变的。

谱例 7

C      Dm      Em      F      G      Am      B<sup>°</sup>

大三和弦    小三和弦    小三和弦    大三和弦    大三和弦    小三和弦    减三和弦

#### 2. 音级标记法。

根据各和弦的根音在调式音阶中所排列的位置，用罗马数字来标记各音级和弦。通常有大小写之分，大写罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 标记大三和弦和增三和弦，小写罗马数字 i、ii、iii、iv、v、vi、vii 标记小三和弦和减三和弦。

谱例 8

I      ii      iii      IV      V      vi      vii<sup>°</sup>

大三和弦    小三和弦    小三和弦    大三和弦    大三和弦    小三和弦    减三和弦

i      ii<sup>°</sup>      III<sup>+</sup>      iv      V      VI      vii<sup>°</sup>

小三和弦    减三和弦    增三和弦    小三和弦    大三和弦    大三和弦    减三和弦

三和弦第一转位用罗马字母右下<sub>6</sub>表示，如：C大调主和弦第一转位I<sub>6</sub>。

三和弦第二转位用罗马字母右下<sub>4</sub>表示，如：C大调主和弦第二转位I<sub>4</sub>。

#### 3. 功能标记法。

这主要是显示和弦在调式中所属功能性质的记谱法。根据和弦在调中所起的功能作用进行标记，如主和弦标T，属和弦标D，下属和弦标S等。大三和弦用大写，小三和弦用小写。转位标记同音级标记法。以上三种标记法各有利弊，我们可根据自己的习惯选择应用，也可以综合使用。

\*本教材中，主要采用的是音级标记法。

### 习题与练习

1. 什么叫三和弦？列举几种三和弦，并在键盘上弹奏出不同的和弦位置。
2. 在钢琴上弹奏C、a、G、e、F、d大小调的各级和弦并写出和弦标记。

## 第二节 歌曲钢琴伴奏谱的书写格式及配弹伴奏的步序

### 一、钢琴伴奏谱的书写格式

1. 根据歌曲的总小节数,平均安排在所要写的乐谱纸上,尽量做到每一行谱都能安排相同的小节数目。

2. 一般情况下,按照大谱表的格式写伴奏谱,即歌曲旋律记谱与钢琴伴奏记谱分开,第一行为歌曲旋律谱,第二、三行为歌曲钢琴伴奏谱。

3. 按照常用格式书写,即在页首写歌曲名,在下一行靠右上方写词、曲作者及伴奏编配者姓名,靠左书写表情、速度等音乐术语,最后是所需要编写伴奏的歌曲旋律、歌词及伴奏谱。

#### 谱例 9

### 幸福拍手歌

*Allegretto* *mf* 日本儿歌  
吴士乐配伴奏

如果感到幸福你就拍拍手, 如果感到幸福你就拍拍手, 如果感到幸福就快快拍拍手呀, 看哪, 大家都一齐拍拍手。

4. 也可使用两行记谱格式,但必须是带旋律的伴奏形式。它较适合于简单的幼儿歌曲伴奏记谱。



## 骑着月亮摇啊摇

周进琪词  
蒋振声曲  
叶文配伴奏

安静地

月 亮 弯 弯 两 头 翘 呀， 挂 在 夜 空 向 我

笑 呀 笑。 笑 呀 笑。 啊

骑 着 月 亮 摇 呀 摇。

五线谱形式的钢琴伴奏记谱准确、规范，音区清楚，旋律形态、和声线条关系、织体变化关系等均一目了然，视奏方便，但不宜转调弹奏。

还有一种比较简单实用的记谱方法在我们即兴伴奏的学习或应用中常常会用到，即和弦标记法，在歌曲旋律的上方或下方直接标出和弦级数和性质，以便伴奏者根据和弦提示迅速为歌曲进行伴奏，使用起来较为简单方便，尤其在歌曲的即兴伴奏中更显其快捷、实用、简便的特点。

## 二、配弹伴奏的步骤

我们为歌曲配弹伴奏，一般先视唱歌曲，把握住旋律的内涵，对旋律有总体的了解，并明确歌曲调性之后，再为旋律配伴奏和声，即根据旋律选择和弦。接下来是确定伴奏类型，选择适合歌曲风格和情绪的伴奏音型、音区并根据需要设计前奏等。最后是弹唱试听。

1. 视唱歌曲：即通过哼唱旋律，了解歌词，分析歌曲的内容、风格、情绪、段落、调式、调性、曲式结构等内容，把握歌曲的总情绪。