

王明生 著

湘西小札

一首纪录诗人自己三年心路历程的歌



湖南人民出版社

配 图：杨谷贻 杨泽琦
鸣 谢：湖南省永州市

曹先兵 毛小南 清益周
九九文化传播有限公司

I227

335

湘西小记

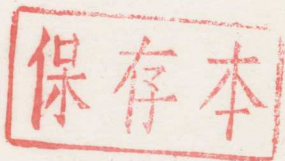


一首纪录诗人自己三年心路历程的歌

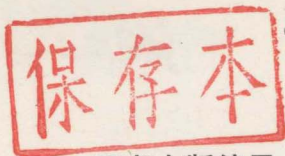
王旷生 著



SEU 2351662



湖南人民出版社



2351662

图书在版编目 (CIP) 数据

湘西小栖 / 王旷生著. —长沙: 湖南人民出版社,
2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6052 - 0

I. 湘… II. 王… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183055 号

湘西小栖

I 227

335

王旷生 著

出版人: 李建国

责任编辑: 唐长庚

装帧设计: 陈新 + 谢俊平

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

印 次: 2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 2.625

字 数: 50000

印 数: 1 - 10000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6052 - 0

定 价: 15.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

湘西小楷



贺扬名，男，1965年出生。中国电信永州分公司党群工作部主任，永州市书法家协会副主席兼教育工委委员会主任，擅长行草书和小楷。先后受到颜家龙、李铎、欧阳中石、沈鹏等前辈的拳拳教诲和指导。

从1988年开始，作品曾发表在全国各类书法专业报刊上，也曾连续11年参加过湖南省文化厅举行的书法展和赴山西、四川、广西、贵州、山东等地的书法交流展。近十余年潜心读书、练字，无意参加各类书法展。2008年入选《湖南书法年鉴·书坛百家》。

一季之計
在於墨
一日之計
在於晨
一生之計
在於勤

二零一九年 初夏

王曠生書



自序

三年，对一个能够活到九十岁的人来说，或许是微不足道的，但对一个人三十年的工作经历而言，却是十分珍贵的。

应该说，我在湘西的三年是一生中最得意的三年，最有回味的三年，是最无法从记忆中抹去的三年，是可以用二十几首诗歌来表达的三年。

2005年大年初一的晚上，一个改变我命运的、一个从此让我必须永远感激的人打来电话，正是这个人的一个电话，使我在一个月以后，毫无思想准备地从益阳调到了湘西，主持中国联通吉首分公司的工作。那一晚我已经感觉到自己不久就要离开为之付出三年汗水的益阳公司——从落后迅速走向先进的公司，然而，那一晚我却怎么也没想到自己会去的地方是吉首。因为，这时的吉首公司领导已人心涣散，员工毫无斗志，似乎在等待着死亡。与之相反的是，背负沉重压力的我，不料想，从踏上湘西的第一天，就被这里的山山水水深深地感染了，在自己看来，湘西处处是风光，公司为什么就不能风光呢？一种诗人的冲动油然而生。尽管这里并不陌生。

我在湘西的第一首诗写的是凤凰夜景，是在2005年7月写的。那一次，是吉首公司成立以来的首次组团出游，不少中层骨干还是第一次坐飞机，有的甚至没有出过省。记得抵达云南丽江的当晚，我们来到溪边的酒廊里玩，玩得很疯。先是喝酒，喝着喝着，又加入到陌生人的对歌之中，大家都很投入，近乎歇斯底里，最后连喉咙都嘶哑了。也就是那一个晚上，自己的思绪回到了凤凰的沱江，回到了静谧的沱江夜。于是便有感而发，一蹴而就。

我至今认为，自己依然是格律诗的门外汉，是湘西的山水景色激发了自己的灵感，并不由自主地产生一种借景抒怀的冲动。在之后的岁月

里，也就是在2007年，公司开始进入上升通道，工作压力逐渐减少，写的诗也随之多了起来，其中的一些创作还得益于湘西文联主席黄叶先生的指点，为此，他还送了我两本有关格律诗的书，只是很少有时间静坐下来研读。

我是一个容易冲动的人，也算有一点诗人的特质吧。因此，我常以一首《冲动的惩罚》的歌来戒勉自己：不要冲动，不要冲动，冲动是要被惩罚的。遗憾的是，初到湘西的岁月里，这种戒勉是苍白无力的，几杯酒下肚，就变得难以自我。最严重的惩罚是：2006年10月，公司里居然有人将我搬到了网络上加以攻击谩骂，并因此轰动了湖南联通。自己这才猛然醒悟，痛定思过，夹起尾巴做人。说来也多少有些不可思议，这个事件发生后，公司的经营工作反而变得得心应手、风顺水顺。进而，自己的业余生活也开始转向了摄影和练习书法。2007年4月18日，公司将一季度的生产经营分析会开到了与湘西比邻的梵净山脚下。会后便组织爬山，然而，就在下山的那一刻，一轮红日突然挂在了疏密相间的雾松上方，我兴奋地把它拍照下来，脑海里马上浮现出一幅山水画面：雾散松见，青峰过红日升。这时，我仿佛感到有一种力量已经将往下坠落的公司高高托起，不由得自己十分虔诚起来，生怕对高卧云端的弥勒有些不敬。也正是当时的这种心境，才使得我在写《登梵净山》这首诗时，用了一个“点”字。

今天，当我无一遗漏地将三年中写的诗一个个按时间顺序排列时，就如同在细数着自己在湘西的日日夜夜。这些诗作无不是心灵的真实写照，并或多或少地打上了工作的烙印。而我之所以下决心将其刊印出来，是因为，作为一个大型国有企业的负责人完全有责任与同行开诚布公地做一些弱者生存和发展的探讨，以从中获益；同时，我希望自己的这点点努力能有助于文化湘西、神秘湘西的建设，能有助于湘西旅游事业发展，仅此而已。绝不敢奢望，说：湘西在哪里？湘西在王旷生的诗里。

王旷生

2009年9月9日

亦书亦文 至真至诚

以我四十几年的人生经历来看，有两种人是难得做成朋友的，一为官员，二为所谓的文人。

生活在我们这个偏远的地市级的小城，官员似乎别有一种身价。特别是上了“处”的，说起话、做起事来，处处高人一筹，受人尊重。而所谓的文人不管学问高低，通常给人深不可测、舍我者其谁的英雄气概。特别是那些在某某报上、某某杂志上发表过小豆腐块或算得上“鸿篇巨制”的，或有个什么作协会员证之类的，更是了不得，让人徒有敬仰的份。因此，与他们挂上一点交情，我是非常困难的。

王旷生是个例外。论官，他当过中国联通湘西分公司、永州分公司的老总，是个正儿八经的“正处”。论文，他出过《市场营销策略与公共关系》、《农村移动电话的市场在哪里》、《CDMA的不平路》等几本书。其中《CDMA的不平路》已印刷了三次，并荣获了中南地区人民出版社的优秀图书奖。

初见旷生兄，是今年三月在中国联通永州分公司的总经理办公室。其实老早以前，就有朋友跟我说：“联通公司新来了位老总，想认识些书法界的朋友，互相切磋书艺水平”。后长沙的朋友又特地打来电话嘱托我去看望下旷生兄。于是，便有了在同事好友的陪同下前去冒昧拜访的举动。

进了办公室，旷生兄正在桌前与同事商量事情，我们便在门边的沙发上坐了下来。一抬头，墙上一幅书法吸引了眼球。字写得秀美劲健，干净洒脱，既有王羲之《圣教序》的风味，又有赵孟頫的遗韵。仔细一读，原来全是旷生兄的诗，也是他的笔墨。心中便对旷生兄有了丝丝会意。

不久，旷生兄谈完了工作，起身迎了过来。听了我对他的书法和诗作的感受，连说自己的水平不行。他说原来在益阳分公司当副职时性情比较急躁。到湘西分公司当了一把手后，朋友们建议他练练字以修身养性。因而便拜当地名家学起了书法。湘西风光很美，也触动了他的诗兴

大发，进而向湘西文联主席黄叶先生学习写诗。

旷生兄的书法较见功力，对赵字心追手摹，认真起来有的写得与赵字惟妙惟肖，放松写时气韵更佳。但旷生兄一般不放松，他说自己还是学生，做学生时以深入些为好。

旷生兄的诗随感而发，有景有意有情。他说自己于诗也是初学，基本上是把词性、词义和韵脚搞对，在平仄上有些欠缺。我出生在上个世纪60年代的农村，小时候没有学过汉语拼音，后学的又是理工科，因而对诗和平仄都不太通窍，故对旷生兄很有同感，认为文为心发，只要意境出来了，读起来顺畅了便好。如旷生兄自己较满意的“雾散青松见，峰过红日升”，“醉卧崖上草，风摇玉帝床”等都让人朗朗上口，过目不忘。

人有情，诗有意，是旷生兄写诗的特点。到湘西分公司任职时，公司的业务发展排全省倒数第一，短短的三年，便跃至全省第二。接手永州分公司时，公司的业绩又排全省倒数第二。要想不辜负大家的希望，旷生兄的工作压力是可想而知的。如果说，当初写字、作诗是为了磨练性情的话，现在的旷生兄已自然而然将诗与企业文化融合到了一起。他要搞好一个企业，带好一支队伍，必须以新的元素来激发企业的活力。

“温酒舜皇山，激将李祁林；霜落千树低，雪开百草新”。为了鼓励公司员工坚定发展信心，他在巍峨的舜皇山下，给东安分公司经理李祁林赠送了这首，鼓励他“雪开百草新”。“期开包金杯，鼓振阳明山；十万兵如血，百日取东安”。“香香香沁香，发发发劲发；煮酒千家峒，敢攀万丈崖。”无不似声声激越的战鼓，嘹亮的号角，催人奋进。

“文以载道”，旷生兄在不同的时期，不同的场合，与他的员工打成一片，煮酒论形势，诗歌励激情。诗以及书法，拉近了他与员工的距离。到永州以后，他的办公室大门总是敞开的，员工随时可以进去与他交流。在办公室他是既领导，也是同事和益友。

旷生兄是个非常珍惜家庭的人，自从离开益阳到湘西后，一年到头难得与妻子和女儿团聚，诗便成了他与亲人交流的重要方式。女儿是他心中的骄傲，18岁考上了北京邮电大学，2008年入选奥运会志愿者，奥运会开幕之日，正是女儿20岁的生日，他为女儿写道“懵懂二十年，才知

春秋诗；只身上京城，何惧无人识。”怜爱、勉励之情溢于纸上。繁忙之余，一个人独处边城，寂寞之中他借诗倾吐自己的郁闷：“嫦娥绝尘去，翠翠影只来。边城多寂寞，黄狗空悲哀。”“洞开岭南雪，赢得游子回。款款联通意，咫尺不思归。”2008年湖南遭遇百年不遇的冰雪灾害，他坚守工作岗位不能回家过年，但对妻女的思念却难以阻断。“伫立七月桥，凝望天边星，风雨知何年，厮磨在耳鬓。”事业上的成功虽让他聊以自慰，但孤身在外漂泊了几十年，对妻子的思念却与日俱增，七夕是中国的情人节，他触景而发，表达了早日与妻子团聚的渴望。

不熟悉旷生兄的人是难以从外表上与他丰富细腻的内心世界联系起来的。益阳有位作家叶梦女士称旷生兄像弥勒佛。与旷生兄第二次见面时他毫不忌讳地对我说：“朋友们说我像湘西的‘榜爷’”。弥勒佛也好，“榜爷”也罢，但一个心地纯朴、至真至诚的王旷生却是真真实实的。与旷生兄喝酒，不喝的悉听尊便，能喝的一起用大杯将一瓶匀了，然后举杯一碰，大喊一声“干”！那直爽劲让你怎么也忘不了。

就在与旷生兄第一次喝酒时，他说要出一本诗集，让我找几个书画界的朋友一起来策划。当时我酒喝多了，过后把这件事彻底地忘了。过了几天，旷生兄打来电话再谈起这件事，让我邀一些朋友一起坐坐，我便邀了两位搞美术的朋友前往。旷生兄便将他的诗稿给了我们，每首诗都有注释，做得很细。他出这本诗集的目的很简单，就是将自己这么多年的心路历程展示给大家，让朋友们更好地了解他。他邀请书画界的朋友一起为诗集写些字、配些画，既是丰富诗集的内容，也是想让朋友与他一起享受人生的快乐。

一位哲人说：“每个人脚下都有条路，而且这条路通向何方谁也不知道。”即将年届知天命的旷生兄，却每到一地总会交上一些好朋友。他念念不忘的，除了他的事业，他的家庭，就是他的朋友。他给朋友的除了真诚，就是信任和包容。这不，他让我这个只知道写点书法的朋友来舞文弄墨，我实在没有理由拒绝，就只好赶着鸭子上架。但愿风牛马不相及的拉扯不要倒了朋友们的胃口。

贺扬名

2009年4月15日于永州潇湘东滨

目 录

无题	2
无题	4
出土的冲动——红日与小树	6
上矮寨坡	8
登八面山	10
别让她靠得太近	12
贺丑郎清	14
致匿名的博客先生	18
为黄雪梅勇夺巾帼“包头杯”营销竞赛第一阶段 第一名而作	20
登梵净山	22
梵净山随想	24
再上矮寨坡	26
至遵义	28

问七夕	32
小溪	34
醉画廊	36
秦歌	38
空悲	40
归	42
暮叹	44
汶川哭	48
无题三首	50
贺弘儿二十岁生日	54
春草	56
感怀	58
观弘儿百日旧照有感	60

江天一葉舟 孤舟西望 蒼翠巖前 已憶 歸 雲 生 晚 晴



无 题

2005年7月

沱江一叶舟，
吊楼两盏灯。
帘前影憧憧，
已然无归意。

注 释：

沱江，穿行于凤凰古城中间的一条江，江的两岸立有一排排代表苗家风情的吊脚楼，当地人多在门楣或屋檐的两侧挂上红灯笼。其中，江堤上的一家酒廊还取名“一页情”，作者便以“一叶舟”相对应。

是夜，凭栏观景，只见沱江中一叶小舟悠悠荡荡，吊脚楼上，人们窃窃私语，流连忘返，没有一丝“归巢”的意思。

作者初到湘西，便选派不少青年骨干充实到县分公司，故以此诗劝慰他们要能像自己一样，将自己工作的地方当作第二故乡和人生驿站。忘我工作，奋发有为，去追求那种“已然无归意”的境界。

沅江一葉舟
白盤蛇魚所
懷之舟歸矣

先生先生著是詩
己丑年 永城楊名七



无 题

2008年8月

槌 声 声 如 歌 ，
草 青 青 满 河 。
垂 柳 伴 人 行 ，
独 木 接 踵 过 。

注 释：

独木，横在凤凰沱江上的一条过江小桥。

作者随着一声追着一声的像唱歌似的捶衣声睁开双眼，透过那沱江上飘起来了一层层淡淡的云雾，看见越来越多的妇人来到江边，承袭着古老的习俗——用棒槌敲打着衣物，以荡涤其中的污垢。

作者感叹自己远离都市，只身来到相对落后的少数民族山区工作，但这秀美的山山水水和淳朴的民风也是人生中难得的一次经历。诗中表露出作者对其走过的坎坷不平的人生路的一种情怀。

