

镇江廉政文化

资源荟萃

ZHENGIANG LIANZHENG WENHUA
ZIYUAN HUICU

本书编委会 主编

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

18630.9
117
镇江

资源荟萃

廉政文化

ZHENGIANG LIANZHENG WENHUA
ZIYUAN HUICUI



编委会主任

高庆国 胡培红

编委会副主任

吴晓彤

编委

殷国平 张学斌 曹文栋

杨恒林 张建明 施育成

何世平 陈洪生 周向群

高红银 傅金平

执行编辑

乔忠荣 范成宝 沈 芸

李娟芬 缪 丹



镇江
江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

镇江廉政文化资源荟萃 / 《镇江廉政文化资源荟萃》编委会主编. —镇江: 江苏大学出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-81130-997-3

I. ①镇… II. ①镇… III. ①廉政建设—文化研究—镇江市 IV. ①D630.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 176785 号

镇江廉政文化资源荟萃

Zhenjiang Lianzheng Wenhua Ziyuan Huicui

主 编/本书编委会

责任编辑/李经晶

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/<http://press.ujs.edu.cn>

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/扬中市印刷有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/787 mm×1 092 mm 1/16

印 张/17

字 数/350 千字

版 次/2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-997-3

定 价/40.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)



序

地处江河交汇处的镇江是一座历史文化古城,西周初期为宜侯封地,北宋定名为镇江,至今已有三千多年的历史。作为吴文化重要发祥地的镇江,自古便是文人墨客、清官廉吏荟萃之地,他们诵景思廉、励精图治,留下了名垂千古的诗文史话。镇江也是一座英雄之城,从梁红玉“击鼓抗金兵”到鸦片战争中的“镇江战役”,从新四军“弯弓射日到江南”到解放军“运筹丹阳,决胜上海”,英雄城的英雄儿女们用他们的坚定信仰、光辉业绩谱写了感人至深的爱国华章。这些根深叶茂、源远流长的文化底蕴成为镇江廉政文化建设取之不竭的宝贵资源。

为了充分挖掘和整理镇江廉政文化资源,发挥它们在资政育人、反腐倡廉建设中的作用,镇江市纪委和镇江市反腐倡廉建设研究中心,做了大量深入细致的工作。在全市历史文化资源普查的基础上,对各辖市区逐一进行走访、调研,反复查阅了镇江图书馆、镇江地方志研究会、镇江市政协文史资料委员会等单位提供的相关资料,经过反复认真的梳理、筛选和论证,将蕴含廉政元素的资料一一采撷,形成了极为丰富、弥足珍贵的资源成果。这些重要的

成果,不仅让世人看到镇江地区历代先贤留下的宝贵精神财富和人民群众创造的灿烂艺术宝藏,也将激励我们后人继承传统、勤廉自律,再续镇江廉政新篇章。为了更好地保护和运用这些宝贵的廉政资源,我们进行了精心筛选和整理,编纂成书。

本书分为清廉史话篇、红色记忆篇、文化倡廉篇三个部分。清廉史话篇收录了镇江古代先贤的清廉风范、帝王将相的丰功伟绩、清官廉吏的典故传说、文人志士的名著名篇。红色记忆篇收录了镇江自民主革命时期至当代的英模人物、爱国志士的勤廉事迹,尤其是新四军征战十年的廉军史实。文化倡廉篇收录了由镇江群众伟大智慧凝聚而成的民间文学和其他艺术形式,它们为廉政文化建设提供了丰富多彩的载体。总之,本书以反腐倡廉为主题,按照历史的脉络,力求将镇江廉政文化以图文的形式呈现出来。

廉政文化,尤其是历代先贤的廉政思想、古今清官的勤廉故事、铁军征战的清廉丰碑,是镇江文化的重要组成部分,为镇江人民所传颂。希望本书不仅是对镇江反腐倡廉历史文化资源的一次集中展示,更能激励当代镇江人,怀着对历史的敬仰和对先辈的追慕,用实际行动为反腐倡廉建设注入新的内涵和活力。

中共镇江市委常委、市纪委书记 孙 健

目 录

第一部分

清廉史话篇——根深叶茂,源远流长

“泰伯遗风”与“世之贤人” 003

管、鲍合建分金桥 006

刘勰拦车呈书稿 006

孙权建筑铁瓮城 007

孙权射虎“虎落里” 008

晋代道教思想家葛洪 009

句容城内“府君巷”的由来 011

京口“寄奴”南朝武帝 012

宝志与宝华山 014

刘义庆编撰《世说新语》 014

“山中宰相”陶弘景 016

“治定功成”梁武帝 017

《昭明文选》问世招隐寺 019

李靖句容城内挖义井 021

建塔刺史李德裕 022

李世民茅山拜会王远知 023

芙蓉楼上表玉壶冰心 024

颜真卿归葬句容 025

晚唐诗人许浑 025

清正知府范仲淹 026

- 麦溪流淌人间真情 028
- 宰相科学家苏颂 028
- 沈括《梦溪笔谈》的别样记述 032
- 抗金大臣宗泽 033
- 韩世忠抗金改地名 035
- 谥号“文简”之清官张纲 036
- 冒死直谏的陈东 037
- 七峰亭与风波亭 038
- 冒死救孤贡文宪 040
- 岳氏宗祠 遗存丹阳 041
- 朱子文化 植根“儒里” 043
- 著名词人辛弃疾 047
- 忧国诗人陆游 049
- 明朝首辅,“文德武功” 051
- 观焦山碑林,觅先人廉迹 054
- 来清去白“米南宫” 056
- 徐九思画菜辅官 056
- 丹阳“进士村”之礼部尚书姜宝 057
- 笄继良立“白菜碑” 059
- “铁面”良臣贺鼎 060
- 夏完淳歌吟过丹阳 062
- 清代名臣,雅士风清 062
- 文宗阁藏书忆“文达” 064
- 楹联警言 066
- 龚自珍赋诗在镇江 066
- 京口驿题诗天下传 067
- 镇江两巷名,一段抗英史 068
- 鸦片战争中的镇江保卫战 069



怒烧丹阳天主堂 071

刘鹗《老残游记》的独特视角 072

第二部分

红色记忆篇——清廉丰碑,世代传承

孙中山与镇江之情缘 077

剑胆诗心赵伯先 091

文才武略陶将军 105

冷遹延安归来忆延安 106

收回镇江英租界 109

镇江第一位中国共产党党员嵇直 110

儒将陈毅抗战在苏南 112

陈毅约见“管半仙” 127

陈毅茅山儒雅求医 128

老虎团长王必成二三事 130

新四军将领管文蔚 132

茅山抗日根据地英烈谱 134

镇江市第一任市长王龙 141

茅山根据地的伟大母亲 146

“红色”管家涂凤初 149

蒋元煦宁死坚守银圆秘密 151

可靠的“保险箱” 152

新四军建章立制,依规保廉 153

李培根大义灭亲 156

王妞妞铁面无私斗婶母 157

茅山道士支持抗日 158

爱国老人马相伯 164



茅以升建桥、炸桥、修桥三部曲 165

我送亲人过大江 168

运筹丹阳,决胜上海 170

范朝来与“范氏台虎钳” 173

古钱币收藏家孙国宝 174

语言大师故乡情 175

江中孤岛建大桥 176

江苏省优秀基层党组织书记张雅琴 178

“时代楷模”赵亚夫 187

第三部分

文化倡廉篇——推陈出新,清风扬帆

润廉工程 199

江苏省第三届廉政文化周镇江片区活动巡礼 200

省级廉政教育基地——新四军廉政建设史实馆 201

廉政教育基地——新四军四县抗敌总会纪念馆 202

《反腐倡廉教育口袋丛书》 204

省级廉政文化旅游专线——镇江滨江廉政文化旅游专线 205

廉政文化旅游专线——茅山红色之旅廉政文化专线 208

勤廉典型事迹文艺作品 210

警示教育 211

镇江市廉政文化十大精品工程 213

润州区“启园”廉政教育基地 213

镇江市教育局编印中小学《廉洁文化教育读本》 216

京口区滨江廉政文化示范圈 218

丹阳市“鹭苑”廉政教育基地 221

句容茅山廉政文化示范区 221



丹徒南乡廉歌队	223
镇江市地税局“一对廉”活动	228
扬中市廉政法治主题教育公园	229
镇江供电公司运用现代科技助推廉洁文化建设	232
镇江新区“廉德励法”主题教育展厅	234
廉政文化“六进”活动	236
廉政文化进机关——镇江海关开展廉政文化活动	236
廉政文化进社区——京口区四牌楼街道阳光世纪花园社区廉政 文化建设特色工作	238
廉政文化进农村——丹徒区让廉政之花香溢镇村每一个角落	240
廉政文化进校园——镇江实验学校廉洁文化进校园工作亮点	242
廉政文化进企业——江苏恒顺集团开展廉政文化活动	244
廉政文化进家庭——镇江地税局开展廉政文化进家庭活动	245
地域特色	247
丹阳正则绣	247
句容花船调	248
句容市华阳镇“灯彩”显“廉韵”	249
扬中廉政诗词	250
扬中剪纸	252
丹徒世业村廉政文化墙	253
京口区宗泽纪念园廉政人物展	254
润州区韦岗燕子窝山歌	258
后 记	261



第一部分
清廉史话篇
根深叶茂，源远流长



镇江，一座有着三千年文明史的历史文化名城，地处滚滚东去的长江和滔滔南下的古运河交汇处。这一独特的地理特征，成就了镇江历史文化名城的地位。自古以来，多少异乡人南来北往、东奔西走会聚于镇江，他们钟情于镇江，流连于镇江，甚至终老于镇江，留下了他们的足迹，留下了他们的形象，留下了他们的思想；多少本地人带着故乡的印记和情怀，志在四方，走出山林，开创各自的天地，谱写各自的人生，影响着整个中国。正是这一批又一批流动着的“镇江人”，共同创造了古城镇江历史文化的辉煌。兼容并蓄、流动发散成了镇江历史文化鲜明的特色。

在广博、丰厚的镇江历史文化中，上溯春秋，下至明清，蕴含着大量宝贵的廉政元素。其中，既有古之先贤的清廉遗风，亦有清官廉吏的自律垂范；既有明君重臣的勤勉施政，亦有志士仁人的文功武德；既有宗师名家的潜心笔耕，亦有文人墨客的赋诗抒怀；既有铁血将士的报国之举，亦有黎民百姓的爱国之情；既有传统的行为美德，亦有宗教的修身劝诫；既有史志的质朴记载，又有民间的美丽传说……一颗颗闪烁的繁星，一朵朵绚丽的奇葩，一座座历史的丰碑，一串串动人的故事，无不可圈可点、可歌可泣，令人感悟、催人奋进。植根镇江的土壤，穿越历史的时空，不难发现，镇江这座历史文

化名城蕴藏的廉政资源根深叶茂，源远流长。循着历史的脚印，我们一一寻觅、梳理、采撷，溶人、事、物于一体，编织成一束镇江廉政历史花环，唯愿尽吐芬芳，沁人心肺，旨在架起历史和现实的桥梁，为今天的廉政建设加注一股古色而清新的正能量。

“泰伯遗风”与“世之贤人”



泰伯

古公亶父欲传位季历及其子姬昌，太伯乃与仲雍让位三弟季历而出逃至荆蛮，建立国家号勾吴，被后世奉为吴地人文始祖。其“三让天下”，开发江南的功德，数千年来一直为后人所敬仰。

泰伯，一作太伯，生于殷武丁十七年，姬姓，被后世奉为吴地人文始祖。泰伯“三让天下”，开发江南的功德，数千年来一直为后人所敬仰。

泰伯的父亲是周国的首领周太王，生有三子。泰伯是长子，还有二弟仲雍和三弟季历。泰伯勤奋好学，为人宽厚，孝敬父母，与兄弟相处和睦。三弟生有一子，取名昌。姬昌相貌奇伟，从小就聪明异常，颇有王者风范，深得周太王宠爱。周太王有意将周家天下传给姬昌，但按氏族传统王位只能由嫡长子继承，周太王左右为难，终日忧闷，郁郁寡欢。泰伯知道父亲的心事后，为满足父愿，同时防止兄弟阅墙，国家战乱，人民遭殃，毅然带着二弟托词衡山采药而离开了故国。这便是历史上有名的泰伯、仲雍奔吴的开始，也是泰伯“三让天下”之首让。不久，周太王病逝，泰伯和仲雍回去奔丧。季历与众臣要求泰伯留下来继位，泰伯坚决不肯，丧毕乃去，这是“二让”。后来，泰伯为了让季历安心于周国事务，索性和仲雍举族南迁，跋涉数千里，来到长江以南、太湖之滨的梅里避居，此为“三让”。这就是“泰伯奔吴”和“三让天下”的传说。泰伯为天下稳定，不计个人得失而禅让王位，使得周国的王位经季历顺利地传给了有为之君周文王姬昌，从而成就了周王朝 800 年的伟大基业。同时，也正是泰伯的奔吴，才开始了吴地光辉灿烂的文明开发历程。这就是吴文化史上的“泰伯遗风”。

无独有偶，“泰伯遗风”的土地上再现“世之贤人”，又演绎了一段“三让王位”的故事。春秋时期，吴国公子季札是吴王寿梦的第四个儿子。季札德才兼备，寿梦欲将王位传给他，季札不肯接受，后来其兄诸樊和余祭又相继欲传位于他，季札仍然退让，最终退隐于山水之间，终日躬耕劳作，以表明自己的坚定志节，也为后人留下了“三让王位”的美谈。



004 > 季子庙

季札为发展吴国与各国的邦交，曾多次出使中原。一次在出使北方时途经徐国，徐国的国君心中羡慕季札的佩剑，但又不好意思开口，季札察觉到了，但因重任在肩，一时不便赠送。在他完成使命返回途中，徐国国君去世了，但他仍然到其墓地将佩剑挂于其墓地的树上，以为凭吊，了却一桩心愿，此足见季札善解人意、极重情义。李白曾写诗称赞季札：“延陵有宝剑，价重千黄金。……归来挂坟松，万古知其心。”真可谓“挂剑酬

心，践信泉台”。

季札为了表示无意于权势地位，隐居在镇江丹阳延陵。他为何选择延陵呢？一次季札微服到丹阳延陵察访民风民情，走到一块地边，遇到一位正在种田的老人，便想试探这里的人们对钱财的态度，于是借故将一包银子寄放在老人处，独自漫步去了。傍晚，他回到地边，老人已回家吃饭，却特地留下儿子在此守候，邀请季札到家中做客，并原封不动地将银子交还季札。季札要付谢银，老人再三推让不肯接受。季札为这里淳朴高尚的民风所感动：“此地果有泰伯遗风”，于是便决定隐居于此，季札为满足其精神需要和高尚境界的追求，在延陵一住就是40年，用自己的行动传承“泰伯遗风”，被称之为“世之贤人”。

季札死后，葬在丹阳延陵九里，时人立碑纪念，称“季子碑”，又称“十字碑”，相传碑上有孔子所书铭文十字：“呜呼！有吴延陵君子之墓。”



> 十字碑亭



管、鲍合建分金桥

管,指管仲,“春秋齐桓公之贤相,名夷吾,相桓公成霸业,称仲父”,是我国古代著名的政治家、军事家。鲍,为鲍叔牙,“春秋齐国人,仕为大夫,与管仲友善。公子纠死,因荐管仲于齐桓公,以为相。管仲尝曰,生我者父母,知我者鲍子。故后世之言友谊,必称管鲍”。

据传,管、鲍在年少年,常一起外出经商,所获盈利两人分取,每次管仲均多得。鲍家人说管仲不该,鲍却说管仲读书要钱,赡养双亲要钱,应多得。一次,两人到延陵做买卖,将所获盈利在延陵镇西郊河边分之。分后尚余些许碎银,鲍让管,管让鲍,推让间,两人放眼向西望去,见行人到延陵镇都要绕至远处三角滩而行,很不方便,于是两人商定将余银用来在河上建桥。不久,桥建成,乡民称赞管、鲍,将此桥称作“分金桥”。

丹阳有座分金桥。元《至顺镇江志》载:“分金桥在延陵镇西。”清光绪《丹阳县志》载:“分金桥在县南四十里延陵镇西。”清宣统《延陵九里庙志·外纪》又道:“分金桥在九里镇东南(九里在延陵西北7里)去半里官岸内。”三志中均载,分金桥是管、鲍分金处。

刘勰拦车呈书稿

《文心雕龙》是我国文学史上第一部体系完整的文学理论巨著,它的成就具有划时代的意义,它的夺目光辉历千余载而不衰。《文心雕龙》的写作过程及其问世,具有不平凡的经历和令人拍案之处。

刘勰,祖籍山东莒县东莞镇,“五胡”乱华时,他家祖辈迁居京口,即今之镇江。刘勰出身寒门,贫困无靠,只能寄食于南京附近的定林寺,所幸住持僧佑宽厚待人。白天,他帮这位大和尚整理佛经,混点素斋填填肚子,晚上,他握笔深思,辛勤笔耕。在先秦,儒家有“三不朽”之说,认为“立德、立功、立言”可以让人被后世铭记,永垂不朽。刘勰选择了“立言”。日复一日,年



复一年，“穷则独善以垂文”的刘勰，在艰难中奋发，在坎坷中猛进，历时五六年，终于在南齐末完成了这部经天纬地的不朽巨著。书稿写成了，如何推向社稷呢？当时印刷术尚未发明，而要刘勰去雇佣人来传抄，那是根本不可能实现的。他冥思苦想，想出了一个大胆而又绝妙的主意。刘勰打算直接去拜见沈约。沈约是梁武帝萧衍的宠臣，时任尚书仆射，又是齐梁时代的文坛领袖，若得到他的认可，此书就可以广为流传。于是，他背上书稿，上京城建业去找沈约审阅。但是侯门深似海，他一介穷书生，又无钱给门子送礼，去了几次，总不能得其门而入。他便和僧佑商量，装成卖书郎，斗胆拦住沈约回府的车子，求沈大人把书买回去。沈约是个爱书之人，吩咐下人把书带回，关照刘勰三日后来取钱。三天一过，刘勰怀着忐忑不安的心情来到沈府门前，岂料沈府家人说，沈大人有请。于是 30 来岁的小人物刘勰得以直入大厅拜见 60 余岁官居相位的沈约。沈约认为此书“深得文理”，年轻人其志可嘉。消息一传出，书稿身价大增，立时誉满江左。刘勰也声名鹊起，为世人所称道，为后人所钦羡。

著名“龙学”专家杨明照教授曾经感慨道：“刘勰是镇江人，生于镇江，长于镇江，旷世无双的《文心雕龙》也孕育于镇江，他一生的卓越成就，在镇江的历史上堪称千古一人。”

孙权建筑铁瓮城



孙权

三国时代东吴的建立者。孙权称帝后，设置农官，实行屯田，设置郡县，并继续剿抚山越，促进了江南经济的发展。