

THE COASTLINE SERIES

海岸线丛书



英国摄影教室

..... 何伊宁 著

PHOTOGRAPHY
IN THE BRITISH
CLASSROOM

中国民族摄影艺术出版社



THE COASTLINE SERIES

海岸线丛书

01



英国摄影教室

..... 何伊宁 著

PHOTOGRAPHY
IN THE BRITISH
CLASSROOM

中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

英国摄影教室 / 何伊宁著. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5122-0809-4

I. ①英… II. ①何… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第009526号

丛 书: 海岸线丛书

主 编: 高 初 何伊宁

出 版 人: 殷德俭

英国摄影教室

作 者: 何伊宁

策划编辑: 张 宇

责任编辑: 连 莲 董 良

装帧制作: 出版结合部 artisan-puwen@qq.com

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号(100013)

发 行: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 16k 787mm×1092mm

印 张: 24.25

字 数: 430千

版 次: 2016年3月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5122-0809-4

定 价: 88.00元

出版说明

“海岸线”丛书是我社在推出“影像文丛”，“摄影新批评”和“OCAT 研究中心展览与文献研究”三种丛书之后的又一个摄影系列丛书。这套丛书的立意是在国际化的视野下，以扎实的研究成果为基础，以国内，特别是当下的影像文化研究及信息需求为重点，陆续推出一批侧重青年读者对象，有专业特色，有海外最新摄影信息资讯和作者研究成果的影像文化图书。而作者队伍也主要面向广大青年学者和长期关注青年群体的影像文化研究者，在创作上强调内容的原创性。

丛书的选题范围在上述的学术范围内，会着重关注到海外摄影教育领域的有关内容。近年来，到海外学习摄影和准备留学的青年人越来越多。留学生中有的学成归来，有的选择继续在外深造，而国内的专业摄影教育也呈快速发展之势。在这种情势下，我们急需在摄影理论基础构建的同时，高度重视摄影基础教育在理念更新和实际应用层面的信息交流。在海外学摄影的青年群体中，不少人能够通过总结自身的学习经验和体会，通过切身体验和细致观察国外摄影教育的模式与特点，最终不但学习了摄影的知识，也初步掌握了一些学习的方法，并且愿意与大家分享这些经验与心得。由此，我们想到了要策划“海岸线”这样一套丛书，旨在帮助大家建立一个交流的“平台”，打开一扇沟通信息的“窗户”。从一个侧面为大家相对及时和准确地提供一些海外摄影文化和摄影教育的有用资讯。他山之石，可以攻玉，我们也期待这样的一些成果能为国内的摄影教育提供信息上的帮助，也为有计划出国学摄影的学子们提前准备一份参考资料。即使不出国学摄影的朋友们也可以通过这样的资讯了解海外摄影文化和摄影教育的理念与现状。这也体现了这套丛书开放性的定位与特色。

海岸线是大陆和海洋的交界，身处陆地而放眼远望大海深处，我们有无穷的未知未解，同时又有强烈的探知欲望。我们期待“海岸线”丛书的出版能形成一个独特的视线，那就是让我们的目光变得更“平”、更“宽”，而望得更“远”。

序 言

文 | 高初

2011年起，同我过从甚密的摄影好友们纷纷负笈海外，奔向各有摄影特点与摄影传统的欧美亚诸国。他们各有领域与专长，如摄影创作、批评与翻译、理论与史论，在出发之前，围绕着在国外的几年能否更为充实，能否把自己的感受和收集的信息介绍给国内的朋友分享，我们有过几次热闹与激烈的讨论。有感于国内摄影教育的状况和专业信息的匮乏，几位有心气也有余力的好友在出国前就带着大家的期待和嘱托，承诺各写一部介绍留学国家的摄影教育的工具书。我们共同给这个看起来激动人心，实则繁琐辛劳的项目暂定了一个名字：在海外学摄影。

每本书稿基本包含了三大板块：摄影院校的专业的特色、相应国家摄影院校教师的访谈、留学国外的学生的感受与收获，其中，穿插了老师的教学理念、摄影史与摄影传统的回顾等。

“摄影院校的专业特色”这部分，有些像留学手册类型的工具书，但绝非网络检索或是阅读来的二手信息，而是直接和各个学校的教授们联络，关注于“偏重暗房传统还是观念创作”、“国际学生的比例”、“是否对于理论和阅读量要求很高”、“偏重于纯艺术还是设计”、“考取的难度如何，需要如何准备文书”等考量哪所学校适合就读的细节问题。这一部分各卷作者行文精简但突出重点，为有志于求学海外的青年学子提供了便捷可信的信息。我们的作者常能到热情的接待和回复，系主任和教务长会出面介绍学校摄影教育的情况，对于我们带去的问题提供详细的解答。

“中国学生的感受与收获”这部分，集中于十几位在各个院校留学的学生个人化的经验和感受。从入学申请到毕业展览作品，每个人都有不同的成长和收获。这一篇章的每篇访谈都丰富、有趣，学生的专题作品也是对于这个国家的学院摄影教育特色和水平的展示。

“摄影史与摄影传统的回顾”这部分，实则对于各个院校的摄影系教授们的访谈。这些学院的教师们往往也是知名的摄影师、摄影史家、评论家与策展人，他们对于摄影教育和

院系特点的介绍，所提到的艺术家的名单与作品、学院与师承、分期与流派、美术馆与画廊，也同时是摄影史颇为丰富生动的细节，是从摄影教育进而切入各国摄影传统的独特视角。

这三部分篇章是编辑部对于作者提出的期待和要求，但是同时也充分尊重了撰稿者的个人特长。以艺术创作见长的作者，如德国卷的唐晶，在访谈中把创作谈得很透彻，常有预想之外的精彩问答。而以史论与理论见长的何伊宁，则在访谈中展开了意想之外的深度与广度，使得英国卷的摄影教育史这一章节可以被作为英国的现代摄影史来理解。无论如何，在每次访谈前，不但有繁复的协调工作，也有很多背景阅读的功课要做。每篇访谈都是作者的心力和能力的体现。

实际上，本丛书的撰稿人和艺术家也经历着各自生涯的不同阶段。老朋友有时因为工作的忙碌而不得不中途退出，但也有才华满溢的新朋友不断加入。朋友介绍朋友，密切的联络，不时的聚会，使得这个工作项目变成了一个规模和影响颇大的曾留学海外的摄影师、策展人、摄影理论和史论青年学者的网络。一些接受采访的国外教授、艺术家和摄影史家，也成为了关系密切的朋友。而陆续回国的青年艺术家们，也往往能在不同的场合中聚在一起，保持着联系。在这四年里，本丛书的撰稿者和艺术家们，也纷纷在国内外的大展中崭露头角，成为摄影奖和摄影节的主角。

各卷的撰稿人和他们所介绍的朋友们，我们总要找机会见面开会、通邮件、通电话。每个篇章的推进、撰稿初期的体例的商议、稿件进度的催促、访谈对象的辗转介绍等，都是繁琐的事项。在写这篇介绍编辑经过的短文时，我翻检出一大盒子的会议记录，一晃四年，让人唏嘘不已。

美国卷的作者与联络人宋元在 2015 年意外身故。张涵露与我在几个月前主编出版了宋元的纪念集与作品集。在整理宋元和我之间的通信时，我也发现了数十封围绕这个项目的邮

件讨论。宋元 2011 年就读于芝加哥艺术学院时，成为这个项目最早的一位作者，为这套书的出版构思和成文体例提供了很多建议。

在这册由何伊宁撰写的《英国摄影教室》之外，德国卷的撰稿人唐晶和美国卷的作者刘张铂洸都将在今年完稿，而法国卷的作者金雪岑与日本卷的作者正在采访撰稿中。留学于芝加哥艺术学院的张涵露、哈佛大学的杜琳、伦敦大学金匠学院的洪丹阳、就读于中国美术学院的刘畑、留学法国的姚瑶等几位参与者，以及石志民、晋永权、李波、顾铮、陈卫星、王保国、鲍昆、荣荣、蔡萌、任悦、门晓燕、高岩、董晓安、马希哲、王烁等几位师长和好友，都在这几年里为这套书出谋划策和介绍线索。

四年前，这个项目还处于构思阶段的时候，我就找到了中国民族摄影艺术出版社的编辑张宇。张宇兄同我私交甚笃，对这套丛书给出了很多建议。出版社的殷德俭社长得知后，不但应允出版，而且对于我们这个没有出版经验的青年作者团队给予了很多关照，从出版的角度不断给予建议。在这四年间，殷社长和张宇每年都要和我见上几次，讨论进度。如果没有出版社的耐心、宽容和帮助，这套由青年作者撰稿与协调的书是难以出版的。

2011 年，在民族摄影艺术出版社旁边的咖啡馆里，“在海外学摄影”的项目和毛卫东先生主持的“摄影文丛”商定，在场的诸人都很兴奋。当时高初和毛卫东先生刚刚合作《史料与史识：摄影术传入中国的中国摄影书写》会议论文的结集出版。之后的几年里，卫东兄的文丛成果颇丰，带动了摄影理论与史论译介的新气象；而今年，“在海外学摄影”项目成果也要逐一出版。

在项目后期，英国卷（《英国摄影教室》）的撰写者何伊宁参与了大量的组织、协调工作，尤其是我所不熟悉的法国与日本两卷，是以伊宁来组稿编辑。所以我们和出版社商议，这套书由高初和何伊宁共同主编。

由殷德俭社长提议，丛书以“海岸线”命名，不但有“海外、域外”的寓意，同时也包含着“开阔的视野”和“新的旅程”的祝愿。

我们坦诚地介绍了编辑这套书的数年的过程。每本书都是繁琐、艰辛的工作。我们尽力做到翔实、丰富、可读。因为篇幅有限，撰稿人的长期工作不可能一一呈现在读者面前，这本书中的每一句话，都经作者、编辑和出版社反复斟酌，都是希望读者能有所收获的。

是为序。

导 言

Preface

进入 21 世纪，随着媒体、网络及新摄影技术的爆炸，新的文化形式、时空经验形式不断改变着摄影的身份，以及人们观看摄影的方式。面对摄影在全球范围内无线性发展的历史，人们早已经无法对什么是摄影？摄影是否有边界，其边界性何在这样的问题给出统一的答案。与任何时候相比，摄影在主题、创作手法、风格和样式上都呈现出前所未有的多样性。

此时此刻，摄影正在受到来自社会、经济、技术和审美的挑战，这有来自每个国家不同的表现形式，同样也在全球性维度中体现出其的共同特征。各国的摄影高等教育虽然更多地受到本国摄影发展水平、文化语境和艺术市场等因素的影响，但却早已被卷进流动全球化之中，受到内部和外部的双重挑战。

作为中国民族摄影艺术出版社海岸线丛书中的第一册，本书主要审视了摄影高等教育在英国的历史、现状和发展趋势，为读者提供了对英国当代摄影教育较为全面的观察。需要格外指出的一点是，本书关于摄影教育的讨论总体是建立在英国摄影史的框架下，及其特有的文化研究语境下来完成的，同时还会涉及到英国的政治、经济以及社会背景作为参考。

本书的核心是对 20 位活跃在英国摄影教坛上的学者、批评家和实践者的访谈。访谈的基本宗旨是向读者展现英国摄影高等教育普遍性特征，例如强调摄影理论对实践的指导性价值，鼓励学生批判性思考以及启发性的教学方式；同时，不同课程之间的差异也是该单元考察的内容。在担任英国各艺术院校和大学的摄影课程负责人之外，这些受访者的知识结构和实践背景对于课程的定位和方向都具有很重要的影响。访谈的内容根据每个受访者和课程的情况所展开，但关注的具体问题都集中在课程的核心模块、教学方式、毕业创作等贴近教育活动开展的话题上。

本书通过 22 位英国摄影院系留学生的近期作品和对话，从侧面展示了英国摄影教育的成果。这些留学生中有刚刚跨进本科的年轻学生，也有正在进行毕业创作的硕士和博士生，同样也有相当一部分早已回到国内，并在不同摄影领域施展拳脚的毕业生。他们所选择的专

业包含了纯艺术摄影、新闻与纪实、时尚摄影以及摄影研究等不同方向，这不但突出了英国摄影教育的多样性，更反映出英国各个层面的摄影产业链条已较为完善。然而，我们需要理解的是，虽然摄影的功能看似不同，但在主题和表现形式上都早已相互融合了。

编写本书的目的并不是要制作一本英国留学摄影指南，但我们在附录中为读者提供了有关英国摄影及其教育领域的资讯，帮助各个层次的读者对文中介绍的问题与观点，以及英国摄影的整体生态作进一步的了解。此外，我在附录中还整理并介绍了 50 本摄影史、摄影理论及批评相关的论著，试图帮助有需要的读者进入摄影研究的领域。

本书共有三个章节，虽然章节之间互有关联，但每一章都独立成文。如果您是从事摄影教育的工作者，我希望此书可以帮助您理解英国摄影教育中将“调研作为实践”，以及培养学生批判性思考的核心教学理念。同时，您也可以从相关院校的课程设置和授课方式中获得启发，以便日后行之有效的开展教学工作。另外，我还希望本书可以帮助到那些已经开始同英国大学合作摄影课程的高校导师们，帮助您更好地理解合作院校的授课观念，便于更好的沟通。

如果您正在从事摄影创作或是摄影的相关研究，本书可以协助您从不同角度观看摄影，熟悉摄影创作从观念到实践再到展示的全过程，并理解摄影理论对于实践的指导作用。如果您正在申请，或考虑申请英国院校的摄影课程，那么请尽情享受书中的相关资源，但切记要结合自己的实际情况，避免盲目的追随大流。

本书陆续在两年内完成，我虽尽可能不断地更新书中的内容以便向读者提供最具时效性的信息，然而鉴于摄影产业的快速变革，读者应当意识到书中的资料无法涵盖当下所有的英国摄影资讯。很遗憾的是，我于 2014 年所采访的两位课程负责人李典宇（Dinu Li）与乔伊·格雷戈里（Joy Gregory）已先后离开他们当时的岗位，但同对话的内容却丝毫不影响读者对他们本人及其相关课程的理解。最后，中国和英国的摄影有着非常不同的历史、文化语境和生态，如何接纳、吸收和辨识、理解和观看还需要每位读者自己去把握。

章节介绍

第一章

第一章节针对英国摄影高等教育的历史和现状做了全面的导览，文章按照时间顺序梳理了从 1839 年以来英国开设摄影教育的社会背景和重要节点，一定程度上反映了英国的政治、经济、科技发展以及社会变革、教育政策、艺术和摄影史发展是如何影响摄影教育的变化。本文着重对 1960 年代现代摄影教育，尤其是高等学位教育做了分析和讨论，希望为我们认识和理解英国摄影教育的现状有一定的帮助。

第二章

本书的第二个章节中包含了我与英国 20 位高等教育课程负责人，以及两位活跃在英国公共摄影教育领域中先锋工作者的对话。除了对每个学校摄影课程的课程设置、研究方向有基本的了解之外，通过很多访谈，我们还对英国摄影在过去历史有了侧面的认识，以便更进一步地了解生机勃勃的英国摄影是如何走到今日的。

第三章

第三章内包含了 22 位曾经在英国攻读摄影学位课程毕业生的访谈和作品展示。通过这些生动的影像、批判性的作品陈述和真挚的对话文字，我们能够更直观的观察英国摄影高等教育的成果。

附录

附录一中包含了英国 20 所大学 / 艺术院校的摄影课程信息，并从每所高校所开设的本科和硕士项目中挑选出若干个重点课程进行详细的介绍。由于本书并不是一本院校指南，且

篇幅有限，不可能把所有英国高等院校的摄影课程统统呈现给读者，所以在优中择优的前提下，我从长期的调研中为读者选择了英国最知名的摄影学位课程。这些信息均来自各高校最新的官方网站和院系分发的课程宣传册，我们在翻译的过程中尽量保证了内容的准确和时效性。每个课程介绍中都涵盖了以下的内容，分别是：学校简介、全日制摄影学位课程列表、课程总览、课程结构/主要模块、课程负责人及教学团队、设施和资源以及职业规划。

附录二以“英国摄影的 10 个关键词”为题，列举了英国重要的摄影收藏与档案馆；研究中心；摄影博物馆、美术馆、画廊及空间；摄影组织和团体；摄影节与展会；摄影奖、资助和奖学金计划；摄影杂志和期刊；网上摄影平台、杂志与博客；艺术与摄影书出版社；以及摄影书店的信息，作为对高校摄影教育信息的补充。

附录三中介绍了 50 本与摄影史、理论及批评相关的论著，除了中国读者耳熟能详的西方摄影著作之外，还有更多未被翻译或近期刚刚出版的批判性佳作。这 50 本书数量不多，却广泛地被西方摄影专业学生和学者所使用，在摄影史中有各自的地位，或多或少在推动摄影的进程中有着举足轻重的作用。

50 本论著的内容几乎涵盖了摄影的所有门类，包括新闻与纪实摄影、艺术摄影、景观、时尚、肖像等等；而书中涉及的话题则涵盖了摄影与哲学、社会学、人类学、心理学、艺术领域里的广泛应用。无论读者是将它们视为教科书、参考书还是课外兴趣读物，相信都会增进对摄影在广度和深度上的理解。本章内容打破了书籍出版的时间和主题，按照英文原版图书的首字母顺序排列，适用于摄影专业学生、教师、摄影学者、评论人、策展人及热爱摄影艺术的读者使用。

目 录

Contents

i 出版说明

ii 序言

vi 导言

x 章节介绍

1 Introduction to British Photographic Education

英国摄影教育导论

- 002 雏形——作为技术的摄影教育
- 004 20世纪初的转折
- 007 战后的艺术教育改革 1945—1960
- 008 越过文化隔离
- 011 从技术到艺术——跨越媒介的尝试
- 014 理论的爆发及英国新彩色摄影派的诞生
- 017 作为艺术的摄影
- 019 英国摄影教育的现状与未来

2 A Collection of Interviews with 20 UK Photography Course Leaders and Other Educators

与20位英国高等摄影课程负责人
及摄影教育工作者的对话

- 025 对话 × 大卫·贝特
- 033 对话 × 贝弗利·卡拉瑟斯
- 037 对话 × 路易斯·克莱门茨
- 043 对话 × 大卫·黑兹尔
- 051 对话 × 伊泰·多伦
- 059 对话 × 马克·德登
- 065 对话 × 安娜·福克斯
- 071 对话 × 乔伊·格雷戈里
- 075 对话 × 保罗·哈利迪
- 081 对话 × 保罗·希尔
- 089 对话 × 汤姆·亨特
- 093 对话 × 莉兹·威尔斯
- 097 对话 × 李典宇
- 103 对话 × 保罗·罗威
- 107 对话 × 珍妮丝·迈凯伦
- 111 对话 × 亚历山大·莫斯乔维
- 117 对话 × 尼尔·穆赫兰道
- 123 对话 × 奈杰尔·珀金斯
- 129 对话 × 莱斯利·蓬托
- 135 对话 × 丹尼尔·鲁宾斯坦

3 In Conversation with 22 Photography Graduates from UK

我们在英国学摄影——与22位
英国摄影留学生的对话

144	KOAN	对话 × 陈萧伊
156	梦的河流	对话 × 高征
164	自助洗衣房	对话 × 韩继伟
176	“被假设的城市”计划	对话 × 黄臻伟
184	以色列的后裔	对话 × 贾朔
192	在过去两个星期内， 你有多少时间受到 以下问题的困扰？	对话 × 姜宇欣
200	无何以之乡	对话 × 李揽月
206	秘密表演	对话 × 李蘅熹
214	大凉山的拳击梦	对话 × 罗浩
222	食出有因	对话 × 任远方
232	石门坎苗族基督徒	对话 × 孙熙遥
240	母亲河	对话 × 王岩
250	在某种意义上来说	对话 × 文非易
256	山水	对话 × 徐浩
262	在克拉科夫的十日	对话 × 杨圆圆
272	小经济	对话 × 袁健勇
280	被制造的树	
281	念	对话 × 曾知寒

292	十日谈	对话 × 张宝仪
300	围猎	对话 × 张之洲
308	年轮	对话 × 张贺
318	半夜毘(luàn)毘(ràn)	对话 × 张立洁
326	老去	对话 × 周仰

342	附录一 Information about Photography Degree Courses in UK 英国高等院校摄影课程信息
-----	--

364	附录二 10 Key Words of British Photography 英国摄影的10个关键词
-----	---

370	附录三 50 Writings on History, Theory and Critique of Photography 50本西方摄影史、理论及批评类论著
-----	---

372	致谢
-----	----

374	作者介绍
-----	------

1

Introduction to British Photographic Education

英国摄影教育导论

摄影是在艺术内外出入自由的一种实践。它是社会的，无处不在的，可以切入每一种话语机制，切入每一种分类制度（学院的、政治的、地理的、种族的、经济的或是精神的，等等）（贝特，2009，p.6）。

雏形——作为技术的摄影教育

从摄影发明的那刻起，摄影教学便处于 19 世纪艺术教育主流之外。摄影仅是缓慢而勉强地被欧美的学会、学校和大学所容纳，人们更普遍的是以培训示范、画匠兼照相机师傅的临时学徒、有志者的即兴自学等机动方式，学得摄影技巧并自行进行实习（伯内特，2013，p.163）。

在 19 世纪 20 年代到 30 年代，由法国人约瑟夫·尼塞福尔·尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce）和路易·雅克·曼德·达盖尔（Louis Jacques Mand Daguerre），以及英国人威廉·亨利·福克斯·塔尔博特（William Henry Fox Talbot）所开展的一系列探索摄影术的实验，最终在 1839 年 1 月公开发表的两份有关摄影的申明中达到高潮。这一年的 1 月 7 日，达盖尔的赞助人——弗朗索瓦·阿拉戈向法国科学院通告了达盖尔的工作成果，得到消息后的塔尔博特赶紧撰写了一份题为“关于光像图艺术的一些说明”的成果报告，于 1 月 31 日在英国皇家学会宣读，强调了他所发现的“光图”（Photogenic Drawing）的物影造像（Photogram）功能。从达盖尔宣布“发明”摄影术，到坚守摄影“自然起源”这一概念的塔尔博特，“发明”（invent）和“发现”（discover）这两个词汇在随后便成为西方学者书写摄影史的两条线索。

在摄影术宣布发明后的短短 20 年间，伴随着摄影技术的不断改进，1851 年，由法国摄影师路易·德塞尔·巴兰夸特-伊沃拉德（Louis-Désiré Blanquart-Evrard）推出的棉胶湿版工艺（Collodion Process）一经问世，便很快在商业人像领域超越了达盖尔法，迅速被业余爱好者所使用。19 世纪 50 年代初期，越来越多的摄影爱好者开始将摄影作为一项事业去看待，他们也迫切地渴望得到更多展示及交流作品的机会。

1858 年 2 月，1000 余张来自摄影协会（现皇家摄影学会）的照片首次在伦敦南肯辛顿博物馆中展出，这些大小不一的黑白照片叠置着，从上到下一直摆到脚边，观众往往要弯下腰才能看清楚最下方的照片。正是在展览开幕的 6 年前，摄影师罗杰·芬顿（Roger Fenton）在皇家艺术学会举办的首次摄影展上，正式提出了建立摄影学会的提议。在获得塔尔博特的

授权之后，皇家艺术学会的会员可以自由地进行艺术摄影的拍摄，并在次年成立了伦敦摄影协会。

1853年3月3日摄影学会出版了第一期月刊，学会的宗旨在月刊里是这样描述的：通过摄影师之间相互交流想法和经验，把摄影艺术和技术推至完美，并希望学会定期的会议能帮助实现这个目标。与此同时，摄影学会承担着重要的摄影教育作用，通过组织不同层次的摄影工作坊，向那些有意提高摄影水平的摄影爱好者们传授实用的摄影技能。除了学会月刊之外，同时期问世的英国摄影的期刊还包括《英国摄影杂志》（*The British Journal of Photography*）、《摄影新闻》（*Photographic News*）等。

英国是世界上最早在大学中开设摄影课程的国家之一，早在19世纪50年代，伦敦的理工学院中开始出现了以技术为雏形的摄影课程，其中皇家理工学院（现威斯敏斯特大学）、伦敦大学的档案中都有对早期摄影课程的记载。

在一本名为《视觉的教育》（*The Education of the Eye*）的文集中，作者详细地介绍了皇家理工学院在1838-1881年间所开设视觉教育课程的历史。位于伦敦摄政街的皇家理工学院是英国最早向大众介绍摄影技术的大学，早在达盖尔宣布摄影术发明后的数月后，一位名叫J·T·库珀（J·T·Cooper）的化学家已经就摄影技术的议题组织讲座了。1841年，英国商业摄影师理查德·比尔德（Richard Beard）与他的助手约翰·约翰逊（John Johnson）一同，在学院中创立了一间达盖尔法肖像摄影工作室。据知，这是全欧洲首个商业摄影工作室，也成为皇家理工学院早期将摄影科学教授给大众的窗口。1853年的春天，皇家理工学院开设了首个摄影学校。

19世纪中后期欧洲出版了一系列的摄影指南，其中包括1864年由德国化学家和教师赫尔曼·威廉·沃格尔（Hermann Wilhelm Vogel）出版的《摄影指南》（*Handbook of Photography*）、法国人加斯东·蒂桑迪埃（Gaston Tissandier）所著的《历史与摄影手册》（*A History and Handbook of Photography*），以及1884年由奥地利摄影史学者埃德·约瑟夫·马利亚所撰写的，被称作摄影科学和技术的百科全书——《摄影指南》。1876年，英国摄影师约翰·汤姆森（John Thomson）将蒂桑迪埃的《历史与摄影手册》翻译成英文出版，使之很快地在英语国家传播开来。虽然这三本著作的内容各有偏重，但却都成为那个时代重要的摄影教科书。