



“十二五”职业教育国家规划教材
新世纪高职高专学前教育专业系列规划教材

舞蹈与幼儿舞蹈创编

WUDAO YU YOUER WUDAO CHUANGBIAN

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主 编 杨红英

主 审 尤怡红



大连理工大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
新世纪高职高专学前教育专业系列规划教材

舞蹈与幼儿舞蹈创编

WUDAO YU YOUER WUDAO CHUANGBIAN

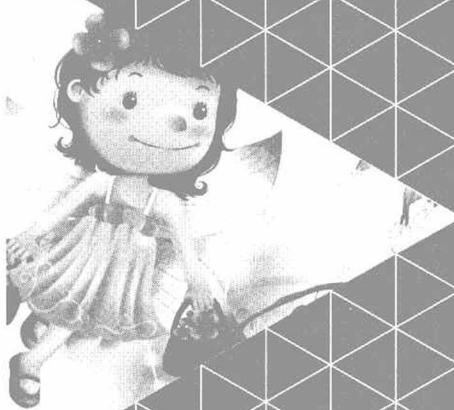
新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主 编 杨红英

副主编 刘 扬 马 静

吴 敌 李 楠

主 审 尤怡红



大连理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈与幼儿舞蹈创编 / 杨红英主编. —大连:
大连理工大学出版社, 2014.7
新世纪高职高专学前教育专业系列规划教材
ISBN 978-7-5611-8792-0

I. ①舞… II. ①杨… III. ①学前儿童—舞蹈训练—
高等职业教育—教材 IV. ① G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 030233 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 邮购: 0411-84708943 传真: 0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连力佳印务有限公司印刷

大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 17 字数: 368 千字

2014 年 7 月第 1 版

2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 郑淑琴

责任校对: 孟珊珊

封面设计: 张莹

ISBN 978-7-5611-8792-0

定 价: 36.00 元

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代，我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国，高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命，我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里，高等职业教育的迅速崛起，是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里，普通中专教育、普通高专教育全面转轨，以高等教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步，其来势之迅猛，发人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育，还是迅速推进着的培养应用型人才的高职教育，都向我们提出了一个同样的严肃问题：中国的高等教育为谁服务，是为教育发展自身，还是为包括教育在内的大千社会？答案肯定而且唯一，那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会，它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之，教育资源必须按照社会划分的各个专业（行业）领域（岗位群）的需要实施配置，这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题，这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

众所周知，整个社会由其发展所需要的不同部门构成，包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门，等等。每一个部门又可作更为具体的划分，直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标，就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命，而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑（在市场经济条件下尤其如此）。可以断言，按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才，是教育体制变革的终极目的。



随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论,但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,它从专科层次起步,进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)研究型人才培养的教育并驾齐驱,还需要假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国100余所高职高专院校和出版单位组成的、旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任,始终会从高职高专教学单位实际教学需要出发,以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的运作模式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职高专教学成果,探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意,也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友,在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001年8月18日

前 言

《舞蹈与幼儿舞蹈创编》是“十二五”职业教育国家规划教材，也是新世纪高职高专教材编审委员会组编的学前教育专业系列规划教材之一。

为了适应我国舞蹈教育事业的迅速发展，满足我国高（中）职院校舞蹈课程教学的需要。本教材贯彻执行教育部“素质第一”“加强美育教育，注重能力培养”的教育指导思想，从全国高职院校艺术专业（学前教育专业、音乐教育专业、初等教育专业等）教学计划的实际情况和要求出发，以科学性、代表性、师范性、实用性和普及性为原则进行编写。本教材具有以下特色：

1. 本教材体现以学生为本的教育理念，突出“广、浅、实、新”的特点，知识面和实用面广，内容结构科学合理，浅显易懂，符合职业教育特点，具有创新性。教材编写体例新颖，“思考与练习”模块巩固所学知识、“实践活动”模块加强能力培养和技能训练、“资料贴吧”延伸并加强舞蹈知识、“我的微博”可供师生针对所学所用（体会、演绎与创新）畅所欲言，并对舞蹈学习能够有计划地付诸实施。

2. 职业院校师范教育专业的舞蹈教学与艺术院校舞蹈专业教学训练不同，学生所掌握舞蹈的基础理论知识和舞蹈的基本技能，主要是培养将来能够从事幼儿（小学）教育工作的专业人才，而不是培养舞蹈演员。因此，本教材选编的舞蹈理论知识和舞蹈技术技巧内容涉猎更宽泛，知识与舞蹈体例更新颖，有利于学生通过舞蹈的训练与学习，掌握更加实际、适用的就业技能。

3. 全书分为五个部分（共二十二章），全面介绍了舞蹈基础理论、舞蹈基本训练、中国民族民间舞、幼儿舞蹈创编和舞蹈欣赏。舞蹈基本训练和民族民间舞部分的内容准确、生动，图文并茂。舞蹈基础理论和舞蹈创编部分系统、精炼，深入浅出。本教材不仅适用于高职院校的舞蹈教学，其他专业学生也可使用，也可作为其他舞蹈教学的参考用书和课外读物。

4. 本教材重视基训课、民间舞课及舞蹈创编的教学：（1）基训课的



内容分别讲述了芭蕾舞和中国古典舞的训练,各种跳、转、翻等技能技巧也都进行了细致的描写,拓宽了教学知识面,为复合型人才培养和继续深造的学生奠定基础。(2)民族民间舞部分,无论是舞蹈风格特点的介绍,还是单一动作的解释都更加全面细致,并且每讲完一种民族民间舞,都选编了一个综合性的而且可用于表演的舞蹈组合。(3)幼儿舞蹈创编应是职业教育专业舞蹈教学检验成果的重要环节,教材总结了创编的原则、要求、因素、过程及创编技巧和舞蹈教学的原则、方法及教案设计等方面内容。

本教材由渤海船舶职业学院杨红英担任主编,渤海船舶职业学院刘扬、葫芦岛市第一职业专科学校马静、葫芦岛市连山职教中心吴敌、铁岭师范高等专科学校李楠担任副主编,中国音乐学院李祎侬、沈阳师范大学杨诗晴、沈阳大学王晓丹、铁岭师范高等专科学校李萍、葫芦岛市曙光小学李伶一、渤海船舶职业学院付婧怡及杨丽参与了本教材的编写,泉州幼儿师范高等专科学校尤怡红担任主审。葫芦岛市总工会艾春担任摄影师,渤海船舶职业学院张贺、葫芦岛市蓝精灵舞蹈学校王亮、沈阳师范大学附属艺术学校曹祎婷、葫芦岛市西苑小学张佳艺担任舞蹈模特。本教材由杨红英负责方案设计、编撰及统稿工作。

本教材具体编写分工如下:第一章至第八章由杨红英编写,第九章至第十七章由杨红英、马静编写,第十八章至第二十章由杨红英、吴敌、刘扬编写,第二十一章由王晓丹编写,第二十二章由杨红英、李祎侬、杨诗晴编写,附录部分由杨红英、李楠编写,音乐编写工作由刘扬担任,图片剪辑工作由李萍、李伶一、付婧怡、杨丽担任。

本教材在编写和出版过程中,得到相关领导和同行的大力支持,在此表示衷心的感谢。由于本教材涉及的范围比较广泛,加之编写时间仓促、编者水平有限,难免存在疏漏和不足之处,恳请广大读者提出宝贵意见,以便进一步修订和完善。

编 者

2014年7月

所有意见和建议请发往:dutpgz@163.com

欢迎访问教材服务网站:http://www.dutpbook.com

联系电话:0411-84707492 0411-84706104

说明

一、本教材并不代表艺术院校舞蹈专业训练层次的水平或标准，只是根据高（中）等职业院校的学生掌握理解舞蹈基础理论常识、加强基础训练、提高舞蹈实用技能的需要，以点带面、由浅入深、从简到繁，将舞蹈学习的内容分为五部分，以适应教学涉猎宽泛、循序渐进的要求。

二、教材中每个舞蹈动作组合的节奏、长度及感觉都应配相吻合的伴奏乐曲。本教材所列的舞蹈伴奏音乐谱例仅供参考，读者可根据具体需要，选择合适的乐曲为舞蹈配准确的伴奏。

三、每段舞蹈组合说明文字前的数码所表示的意义，简要介绍如下：

“〔 〕”——为段落记号。例如：〔一〕表示第一段，〔二〕表示第二段。

“[]”——为小节记号。例如：[1]-[2]表示第1至第2小节，[3]表示第3小节。

“1、2、3、4……”——为拍子记数。例如：“1”表示第1拍，“2”表示第2拍，“3-4”表示为第3至第4拍，“5-8”表示为第5至第8拍等。

“Da”——为副拍（半拍）记号。例如：1-Da表示第1拍的后半拍。

“①”——为一个8拍记号，表示以8拍为一个单位记动作节奏，②表示为第2个8拍，以此类推。③-④表示第3个8拍至第4个8拍。⑤-⑧表示第5个8拍至第8个8拍（⑤、⑥、⑦、⑧4个8拍）。①-2表示第1个8拍节奏里的第2拍。②1-4表示第2个8拍节奏里的第1-4拍。

“1××”——是3拍子的记录方法。

以上数字和标记符号标明了音乐的长度，也即每个舞蹈段落和组合的长度。为方便教学，每个动作组合音乐节奏与动作说明都以8拍或8拍的倍数为其长度，这样在授课时，可以把它分解成①1-8拍的〔×〕-〔×〕小节为一节，进行教学，也方便记忆。

四、每一章节中的舞蹈组合，可先将其中难度较大的动作抽出来做单一动作练习，然后分节、分段进行，最后完成一个完整的舞蹈组合。但应以每个舞蹈组合训练为主——即反复地、不间断地进行整个舞蹈组合的练习，才能达到预期的训练目的和效果。



第一部分 舞蹈基础理论	1
第一章 舞蹈概说	3
第一节 舞蹈的定义	3
第二节 舞蹈的起源	5
第三节 中国舞蹈的发展简介	6
第二章 舞蹈的艺术特征与分类形式	11
第一节 舞蹈的基本特征	11
第二节 舞蹈的分类与表现形式	12
第三章 舞蹈基本术语与记录方法	20
第二部分 舞蹈基础训练	25
第四章 节奏训练	27
第一节 2/4 拍节奏训练	28
第二节 3/4 拍节奏训练	30
第五章 地面训练	35
第一节 下肢(腿部)训练	35
第二节 上肢(躯干)训练	43
第六章 把上(把杆)训练	52
第一节 芭蕾舞基本训练	52
第二节 中国古典舞基本训练	72
第七章 把下(中间)训练	89
第一节 芭蕾舞基本训练	89
第二节 中国古典舞基本训练	95
第八章 古典舞身韵	119
第一节 概念与基本动律元素	119
第二节 古典舞身韵组合	122
第三部分 中国民族民间舞	127
第九章 藏族舞蹈	129
第一节 舞蹈风格与基本动作	129
第二节 动作短句与舞蹈组合	132
第十章 汉族舞蹈——东北秧歌	136
第一节 舞蹈风格与基本动作	136
第二节 动作短句与舞蹈组合	139



第十一章 汉族舞蹈——云南花灯	145
第一节 舞蹈风格与基本动作	145
第二节 动作短句与舞蹈组合	147
第十二章 汉族舞蹈——安徽花鼓灯	152
第一节 舞蹈风格与基本动作	152
第二节 动作短句与舞蹈组合	155
第十三章 汉族舞蹈——胶州秧歌	160
第一节 舞蹈风格与基本动作	160
第二节 动作短句与舞蹈组合	163
第十四章 蒙古族舞蹈	167
第一节 舞蹈风格与基本动作	167
第二节 动作短句与舞蹈组合	168
第十五章 维吾尔族舞蹈	173
第一节 舞蹈风格与基本动作	173
第二节 动作短句与舞蹈组合	175
第十六章 傣族舞蹈	180
第一节 舞蹈风格与基本动作	180
第二节 动作短句与舞蹈组合	183
第十七章 朝鲜族舞蹈	190
第一节 舞蹈风格与基本动作	190
第二节 动作短句与舞蹈组合	193
第四部分 幼儿舞蹈创编与教学	197
第十八章 幼儿舞蹈	199
第一节 幼儿舞蹈基本步法	199
第二节 幼儿舞蹈基本舞姿	203
第十九章 幼儿舞蹈创编	210
第一节 创编的原则与要求	210
第二节 创编的条件与过程	213
第三节 幼儿舞蹈创编的方法	221
第二十章 幼儿舞蹈教学	232
第一节 教学方法	232
第二节 教学环节	233
第五部分 舞蹈鉴赏	237
第二十一章 鉴赏导论与审美	239
第二十二章 舞蹈名作赏析	245
附录	253
参考文献	262

第一部分



学海导航

学习舞蹈及创编首先要具备一定的舞蹈基础理论常识，学生通过舞蹈基础理论知识的学习，初步掌握舞蹈基础理论、舞蹈教学常用术语与舞蹈作品记录方法并能在舞蹈学习与教学实践中运用。

知识收获

了解并掌握简单的舞蹈理论基础常识；学习、熟知舞蹈的基本概念；了解舞蹈的起源与发展；掌握舞蹈的艺术特征和分类；熟记并学会运用舞蹈基本术语和舞蹈的记录方式。

技能提升

舞蹈学习是学生接受、掌握舞蹈知识和技能的过程；通过舞蹈理论知识的学习，提升学生的舞蹈艺术修养与审美；从而提高学生对舞蹈的艺术本质属性、舞蹈艺术的发展规律、舞蹈的社会功能和作用等的认识。

第一章

舞蹈概说

学习目标

通过学习舞蹈的定义，了解舞蹈的起源，熟知中国舞蹈发展历史；掌握舞蹈的概念及相关常识，提高舞蹈基本素养。

第一节 舞蹈的定义

一、什么是舞蹈

什么是舞蹈？舞蹈是一种人体动作艺术。但是，这种人体动作，必须是经过提炼、组织和美化的人体动作——舞蹈化的人体动作。另外，属于人体动作范畴的艺术有许多种，如杂技、哑剧、人体雕塑、韵律操等。所以，舞蹈不同于其他人体动作艺术的主要方面是：它是以舞蹈动作为主要艺术表现手段，着重表现语言文字或其他艺术表现手段所难以表现的人们内在深层的精神世界——细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格和人与自然、人与社会、人与人之间以及人自身内部的矛盾冲突，创造出可被人感知的生动的舞蹈形象，以表达舞蹈作者（舞蹈编导和舞蹈演员）的审美情感、审美理想，反映生活的审美属性。另外，由于人体动作不停顿地流动变化的特点，它必须在一定的空间（舞台或广场）和一定的时间中存在；而在舞蹈活动中，一般都要有音乐伴奏，要穿特定的服装，有的舞蹈还要手持各种道具，如果是在舞台上表演，灯光和布景也是不可缺少的。所以，也可以说舞蹈是一种空间性、时间性和综合性的动态造型艺术。

与舞蹈艺术联系紧密的三个要素分别为：

1. 审美情感。情感是人对客观事物的一种好恶态度的反映。能满足或符合人的需要的事物，就会引起人的积极态度，使人产生肯定的情感，如愉快、满意、喜爱等。反之不能满足人的需要或与人的需要相抵触的事物，就会引起人的消极态度，使人产生否定的情感，如嫌恶、愤怒、憎恨等。审美情感是人的一种高级情感，是人在审美过程（艺术创作或艺术欣赏）中对客观审美对象的认知和评价所产生的主观精神上的好恶态度的直觉反映。审美情感在舞蹈创作或舞蹈欣赏中起着非常重要的作用，它是创作激情的动力，是对美的追求和起点。如果客观事物不能引起人们的审美情感，舞蹈创作或舞蹈欣赏就很难进行。

2. 审美理想。审美理想是人们在审美活动中所向往和追求的至高、至美的境界。人们在现实生活中，常因遇到一些假、恶、丑的事物，引起烦恼和不满，直接与自己追求的真、善、美



发生矛盾和冲突。因此，人们在主观想象中编织着理想生活图景。审美理想是社会理想的一个重要组成部分。艺术是人们审美理想的集中表现。我们常说，艺术创作既来源于现实生活，又高于现实生活，就是指艺术家进行创作时，既要植根于现实生活的土壤，又要对现实生活进行概括化和理想化，塑造出理想的人物形象和理想的生活场景。

3. 审美属性。在艺术创作中对所反映的某种社会现实生活现象是真、善、美还是假、恶、丑的属性的分析和评价，是艺术家审美情感和审美理想在艺术创作中直接和集中的反映。

因此，我们将舞蹈的定义概括为：舞蹈是以人体动作为主要表现手段，经过加工、提炼、组织，用规范化、韵律化、节奏化的动作，通过动作姿态、造型来塑造形象，表达人们的思想感情、反映社会生活的艺术。

二、舞蹈和其他艺术

艺术是人类审美活动的大家族，它的成员有文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、杂技等，之所以被人们总称为艺术，是因为它们具有共同的属性。各门类的艺术都是反映社会生活和表现人们思想感情的，但是艺术的反映和表现，不是一般的、概念的、抽象的反映和表现，而是个别的、具体的、形象的、审美的反映和表现。所谓审美的反映和表现，就是艺术家根据自己的审美情趣、审美理想，对社会生活进行选择、概括、加工，并根据艺术的特点和规律予以创造性的反映和表现。如果哪一门类的作品，不具备或缺乏这个艺术的共同性，人们就会怀疑它是否应当算作艺术。艺术大家族中的每个成员都有与众不同的特性。我们要对舞蹈艺术做进一步的了解，只有与其他艺术形式进行比较，才能有更加清楚的认识。在社会的历史发展中，人们创造了各种艺术形式，这些艺术形式的主要区别就是各有其独自的物质载体和不同的艺术表现手段。

1. 文学（含诗歌、小说、散文等）的物质载体是语言、文字，其主要表现手段是用文学语言进行叙述和描写。

2. 美术（含绘画、雕塑等）的物质载体是纸张、画布、颜料、油彩、石膏、大理石等可塑性材料，其主要表现手段是色彩、线条、构图和造型。

3. 音乐的物质载体是声音（人唱的歌声和人演奏各种乐器发出的乐音），其主要表现手段是旋律、节奏、和声。

4. 戏剧的物质载体是人们在舞台上的行动（表演活动），除舞剧外，主要表现手段是以语言、歌唱和动作。

5. 电影的物质载体是人们的表演通过科学技术的方法摄制在胶片上，通过电光在银幕上放映出来，其主要表现手段是画面的更迭、镜头的组接——蒙太奇。

6. 曲艺（含相声、大鼓、评弹、快板、评书、单弦、快书、道情等）的物质载体是1~3人在舞台上的表演，其主要表现手段是说和唱（语言和歌唱）。

7. 杂技和舞蹈有着共同的物质载体——人的身体，多数杂技品种和舞蹈一样，是以人体

的动作、姿态造型和构图变化为主要表现手段。杂技和舞蹈的主要区别就在于表现对象和对于观众审美作用的不同。杂技不像舞蹈以塑造各种情感和性格的人物、反映社会的生活内容为主,而以表现一般人所难以达到的高超技艺,甚至是惊险的动作技巧为主。杂技也是一种表演艺术,演员也塑造一定的角色,也有一定的表情,但是它不像舞蹈那样着重表现人物情感的发展过程,一般不具有情节事件,而是通过高难度的技巧表演,表现出一种概括性的勇敢、坚毅、智慧的品格力量。因此,杂技具有更多的观赏性和娱乐性。舞蹈作品中的舞蹈动作也具有一定的技艺性,舞蹈演员要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等高难度的技巧能力,但是,在舞蹈作品中表演高难度的技巧动作本身不是目的,而是一种表现人物思想感情、塑造人物性格和精神面貌的手段。

第二节 舞蹈的起源

一、舞蹈起源说

关于舞蹈的起源,世界各国舞蹈家和理论家有着各自不同的论述和说法。据艺术史学家的考证,人类最早产生的艺术就是舞蹈。在远古人类尚未产生语言以前,人们就用动作、姿态及表情来传达各种信息,进行情感、思想的交流。由各种声音发展成为语言和音调之后,才相继产生了诗歌和音乐。在劳动中,由于制作工具,人的手逐渐变得灵巧起来,又诞生了绘画和雕刻。随着人类的进化、思维能力和认识事物水平的提高,曲艺、小说、戏剧等艺术才相继被创造出来。那么,舞蹈作为一种最古老的艺术,它的源头来自哪里呢?

我国古代和古希腊的神话传说中记载,人类是从天帝那里学来的舞蹈,或是人类受到掌管舞蹈的女神的启发才创造出舞蹈。我们知道,古代的先民对神和人的概念,并不像现代的人分得那样清楚。那时的人们往往把一些具有非凡才能的人、拥有超出一般人的智慧和力量的人,或是对人类做出贡献比较大的人,都看成是神的化身,或是能通神的人。现在我们知道,各种各样的神都是人根据自己的影像为基础,经过想象创造出来的。是神创造了舞蹈,归根结底也就是人创造了舞蹈。那么,人又是如何创造舞蹈的呢?

有的学者认为,人有模仿的本能,舞蹈是人依据有节奏的动作对各种野兽动作和习性的模仿。有些舞蹈还是对一些自然景物动态形象的模仿,如柳枝的摇曳、海浪的翻滚、风的飘荡旋转等。

也有学者认为,在艺术的起源中,模仿虽然重要,但还不是真正的起因,艺术的根本起因是“游戏的冲动”,游戏是自由的人性的表现,也是人类最终脱离动物界的标志。这里的游戏,是指人的审美需求,即以假象为快乐。如人模仿动物的舞蹈,就是通过这种假象的游戏来获得快乐和宣泄自己内心的情感。

还有学者认为,由于原始人的思维分不清主客体的界线,认为一切自然物都与自己一样是有灵魂的,由此产生了图腾崇拜、原始宗教、巫术祭祀等,而这些活动都离不开舞蹈,甚至舞



蹈是巫术活动的主要内容和最主要的表现手段。因此,有人就断言“一切跳舞原来都是宗教的”。

不少学者认为原始人为了生存的需要,把繁衍下一代看作非常重要的事情,而舞蹈是择偶、求婚和进行情爱训练的主要方式和手段,因此认为舞蹈起源于性爱活动。

而有的学者认为,舞蹈不仅表现人的情爱,人们各种激越的情感、人们生活中有重大意义的情感和活动,都会用舞蹈来表现。再没有别的艺术行为,能像舞蹈一样转移和激动一切人类。我国古代乐舞理论中就有“情动于中而行于言,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之;咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也”。这也生动地说明了舞蹈是表现人们最激动的情感的产物。

我国有很多学者主张舞蹈起源于劳动的理论,因为劳动是人类生存和发展的第一需要,也是劳动创造了人自身,劳动使人脱离了动物界,劳动创造了人类社会。在原始人的舞蹈中,表现狩猎和种植以及各种劳动生活的舞蹈占有最大的比重。

二、舞蹈起源的主要观点

以上各种舞蹈起源的理论都有一定的道理,但又都不十分完整和全面。因为舞蹈活动是人类生活中的一种社会现象,它的起源和世界上一切事物的构成一样都不是单一的,而是有着多种因素的。舞蹈是人类的艺术,从人类诞生之日起,舞蹈就如同人类的影子,与人类共生共长共变迁。舞蹈又是人类表现自身的艺术,人类自身的方方面面都会体现在其中。所以我们主张“劳动综合论”,即:舞蹈起源于人类求生存、求发展中劳动实践和其他多种生活实践的需要。舞蹈起源于远古人类在求生存、求发展中劳动生产(狩猎、农耕)、健身和战斗操练等活动的模拟再现以及图腾崇拜、巫术宗教祭祀活动和表现自身情感思想内在冲动的需要。它与诗歌、音乐结合在一起,是人类历史上最早产生的艺术形式之一。

第三节 中国舞蹈的发展简介

中华民族的舞蹈文化源远流长,上下五千年,记录中华民族舞蹈发展轨迹的文物图像和文字连绵不断,这在世界文化史上也是罕见的。

一、原始社会

距今五六千年前的新石器时代舞蹈纹陶盆的出土,向世人展示了原始舞蹈整齐的队势及其群体性、自娱性的特点。舞蹈纹陶盆带尾饰的人物形象,既是狩猎劳动生活的反映,又带有图腾崇拜的遗迹。

原始乐舞——传说中的远古音乐,充满神秘色彩,因其特点是以歌、舞、乐三者融为一体的表现形式,故后人统称其为“原始乐舞”。原始乐舞基本上分为两类:一类是以反映部落的生产和生活方式为代



舞蹈纹陶盆

表特征的乐舞,如“朱襄氏之乐”说的是因干旱求雨的事、“阴康氏之乐”是健身驱湿的乐舞、“伊耆氏之乐”反映出先民以“腊祭”祈求丰收的愿望、“葛天氏之乐”勾画出先民进入农业生产阶段的生活图景等;另一类则是与传说中的古代帝王密切相关的乐舞,如歌颂黄帝、颡顼、帝喾、帝尧、帝舜和夏禹功绩的乐舞。

二、奴隶社会

这时舞蹈从自娱、全民性的活动,部分地进入表演艺术领域,并且出现了最早的专业艺人——乐舞奴隶,标志着舞蹈艺术取得了进步。

巫舞是古代由巫(女)、覡(男)求神降神的祭祀舞蹈,起源于原始时代,今人称为“巫舞”。起初人们对自然界的许多现象不理解,认为冥冥中有神在主宰一切。当人们遇到灾难或疑难时,就去求神保佑或询问神的指示。从事这种祭祀占卜活动的舞蹈称为巫舞。祈福去灾的巫舞,同时也是自娱娱人的民间舞蹈。千百年来,中国各民族、各地区流行形式不同、风格各异的巫舞,如满族的《单鼓舞》(即《太平鼓舞》)、南方汉族的《花香鼓舞》、彝族的《羊皮鼓舞》(形如扇,类似《单鼓舞》)、蒙古族的萨满(巫)舞等。时至今日,各式巫舞原有的宗教迷信色彩大都逐渐淡化,成为自娱、娱人的民间舞或表演性舞蹈艺术。巫舞是中国传统舞蹈中的一份宝贵遗产。

傩舞是古代驱鬼逐疫“大傩”祭礼中的面具舞,风格猛厉,今人称之为“傩舞”,源于原始时代的巫术活动。自公元前11世纪的西周时代确立傩祭后,直至今日,历时三千多年,“大傩”广泛流传在宫廷和民间。历史悠久的“傩舞”“傩戏”,是研究中国文化史的活化石。古代驱鬼逐疫的“傩舞”延至宋代在宗教祭祀舞中渗入了戏曲元素,数千年来连绵不绝,一直保持面具舞的特色。在明清时代“傩舞”逐渐发展成“傩戏”,成为戴面具表演的戏曲形式,在社会生活中的作用主要不是驱鬼逐疫而是欣赏娱人了。



驱鬼逐疫的傩舞

三、两周时期

历史进入周代(公元前1046~前221年),是我国舞蹈取得很大发展的时期。西周重视礼乐,不仅继承整理前代乐舞还创立礼乐制度,礼乐成为强化统治的手段之一。春秋战国时期,激烈的社会变革冲击了西周的礼乐制度,出现了“礼崩乐坏”的局面,民间舞蓬勃兴起,表演性舞蹈取得很大的发展。出现了少数技艺高超的著名舞人和舞蹈名目,著名舞人西施、旋娟与提嫫,舞姿轻盈如《集羽》,飘拂之姿如《紫尘》,柔软腰肢似可卷曲入怀的《旋怀》。楚舞的特点是袅袅长袖、细腰欲折,故有“楚王爱细腰,宫中多饿死”之说。以扭腰出胯为特征的舞姿,