

# 一个宇宙一个人

刘二刚·著

{写画画书系}

三百六十行  
各有各的门道  
秀才遇到兵  
有理会说不清  
兵遇到秀才  
有时也哭笑不得  
看人挑担不吃力  
不妨你来试试



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

九江学院图书馆

1523877



1821201

不外借

# 一个宇宙一个人

刘二刚 著

I267.1 / 26262

九江学院图书馆  
藏书章

## 图书在版编目(CIP)数据

一个宇宙一个人 / 刘二刚著. -- 北京: 新世界出版社, 2011.4

(写写画画书系)

ISBN 978-7-5104-1239-4

I. ①一… II. ①刘… III. ①游记-作品集-中国-当代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①I267.4②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第047090号

---

## 一个宇宙一个人

作 者: 刘二刚 著

绘 图: 刘二刚

图书策划: 怀一

责任编辑: 董晶晶

责任校对: 刘德水

版式制作: 二月书坊

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http://www.nwp.cn

http://www.newworld-press.com

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京北方印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 160千字

印 张: 16.75

版 次: 2011年5月北京第1版 2011年5月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1239-4

定 价: 59.00元

---

### 版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

## 新文人画坛中一枝奇葩

薛永年

刘二刚不但是自学成才的人物画家，而且是新文人画坛中的一枝奇葩。他整合了文人画的雅文化与民间艺术的俗文化两种传统，以简洁、粗放、质朴、奇崛的风格，表现了来自现实的感喟和启悟，产生了很大的影响。

刘二刚少年家庭困难，没有缘份进美术院校学习，十四岁就入美术公司当学徒，随后以美工为生，他画广告，画布景，广泛涉猎漫画、宣传画、连环画、年画、油画、粉画，那时候专业基础偏于西画和融合中西的国画。改革开放之后，他进入了画院，转而致力于中国书画传统，研读文史典籍、书画理论，参悟文人画的文化精神，研习汉魏碑刻、画像砖石与民间木雕，遍游名山大川，寻觅汉唐遗迹，探索民间艺术的拙朴，更作书法和诗词。

到了新潮美术兴起之后，他取文人画的超脱、民间画的天真、现代视觉思维的单纯强烈，逐渐形成了借古代题材表现现实感悟而又简约、浪漫、自由、拙朴的个人风格。

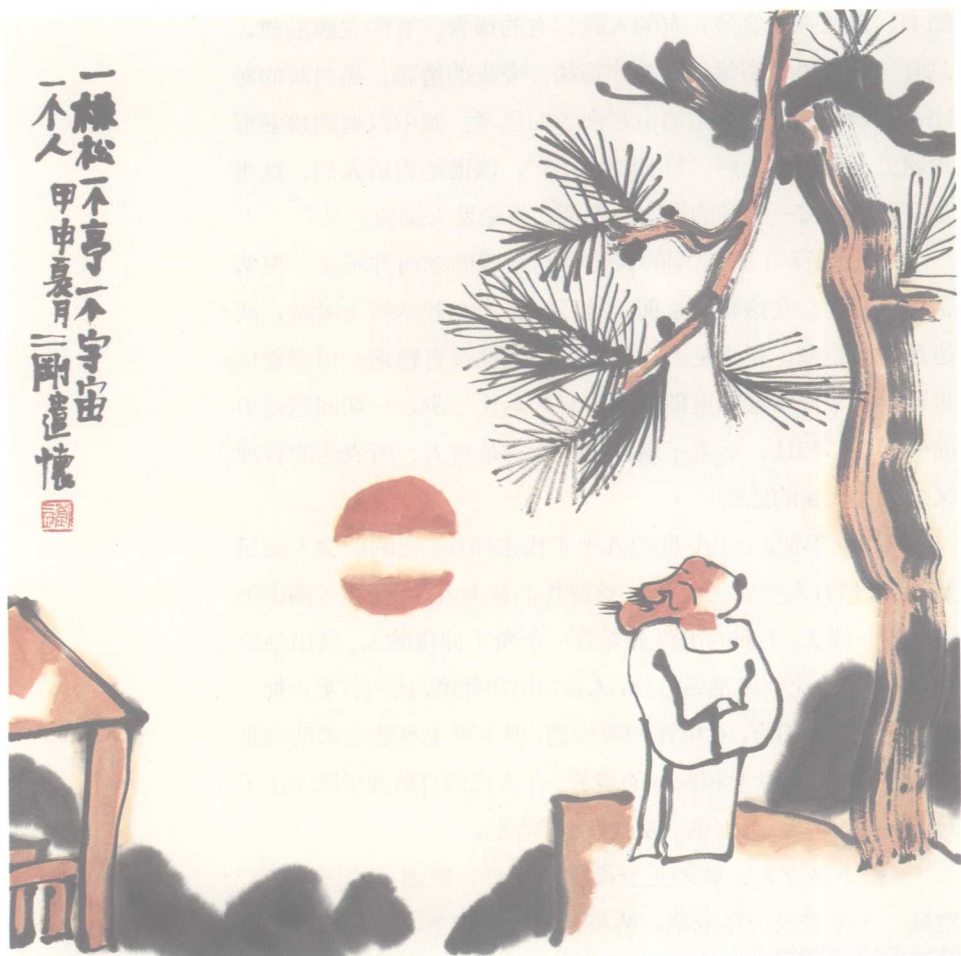
他的人物画以小品见长，喜拙不喜巧，喜怪不喜平，爱简不爱繁，基本采取诗书画结合的传统方式，立意不受具体时空局限，造型妙在似与不似之间。他以漫画式的人物和简笔山水相配，再加上题句来表达对现代生活万象的彻悟。这种画外意，笔墨一反文人画的温文尔雅，致力于民间美术的简朴粗放

之美，能够在轻松愉快的欣赏中，给观众以寓教于乐的启示和智慧。

刘二刚早期的人物画，有各种探索，有水墨写实的，像《自己动手丰衣足食》，也有接近于年画的，像《集市图》，这件作品构图是长卷式，透视是散点透视，很容易使人想起宋代的《清明上河图》，但《清明上河图》是物大人小，这幅画人物众多，百货杂陈，集中描绘了农村集市的兴盛，老老少少购物的细节被他描画得活灵活现，充满生活趣味，可以看到年画的构图饱满，情节丰富，还有单线平涂也被他采用了，显得朴实无华。

在上个世纪的八十年代初，他远游各地，去河南、山西、陕西、四川各地，感受鬼斧神工的石窟艺术，像云冈、龙门这些石窟。这幅作品就是画石窟造像给他的印象。当时刘二刚的水墨画普遍比较满而且黑，这幅作品就是一例，他一反古代文人水墨画的空灵虚淡，吸收了民间艺术的充实饱满和朴拙强烈，似乎也融合了西方现代艺术的一些元素，构图饱满，笔墨简拙，表现了石窟中幽深而不乏光线明灭的感觉，有很强的视觉张力。下面这张画叫《疑无路》，也画于八十年代，仍然是满而黑的面貌，不过黑浅了一点，他画一个摇船打渔的老人，在万山丛中寻找出路，题词是“山重水复疑无路”，诗画结合，以诗句来点题来自传统文人画，线描人物有金冬心的简拙，而大笔大墨的群山反映了对西方立体主义的参照。

《醉梅图》：到了上个世纪九十年代，刘二刚作为新文人画家的独特风格已经确立。在这幅作品中，画家关注的是人和文，是经过“文革”之后对精神自由的彻悟。他通过描绘梅花冷香下古人的陶醉，表现了在自然中寻求祥和宁静与心灵愉悦的平常心态，画法上，平面的安排和笔趣墨韵都是传统的，人物头大身小的古拙、书法题字的碑味，在上承齐白石的同时，更加突出了简放自由和拙中之巧。



《主人先醉》：刘二刚的小品人物往往富于幽默感，既来源于他观察生活的敏锐，又得益于诗词与绘画的结合。你看这张画画主客对饮，客人还在举杯，主人已经酩酊大醉，伏案进入睡乡，身后的家属显得无可奈何，画上题道：“主人劝酒先自醉，客人只好自干杯。”画龙点睛，这张画画得极为简朴生动，很可能受到汉代画像砖石和丰子恺漫画的滋养，人物圆笔的含蓄又与方笔露锋的题词，跟魏碑体相映成趣。

下面这张幽默的作品叫《日日功课图》。这幅作品画的是群僧念经，画上的柱础交代了佛堂的环境，成行成列的老少沙弥一一坐在蒲团之上，面前是摊开的

经书，但是有的发呆，有的入睡，有的搔背，有的左顾右望，只有一个人捧经阅读。简拙的笔法、夸张的情态、黑白灰的对比，以强烈的视觉冲击力引起观者的思考。画中以壁画榜书形式题上了几个字，叫“日日功课图”，诙谐地告诉人们，这类当一天和尚撞一天钟的人比比皆是，很是发人深省。

《独木桥》：刘二刚的人物小品画画的东西并不多，但常常很有哲理。在这幅画里面，是两个樵夫在独木桥上对峙，两边是高山绝壁，桥下是万丈深渊，他虽然没有题词，但形象地告诉大家一个精警的道理：只要有人退让一步，一切问题迎刃而解；各不相让，后果不堪设想。画的是古人，所表达的哲理又是来自现实的感悟。

《壁立千仞》：上个世纪九十年代末而作。他的新文人画虽是小品，但有大气象、大境界。这幅作品景大人小，突出了高山绝壁间的一线天，下面的山路上立着一个负手仰望的人。高山绝壁用大笔大墨，比石涛雄强恣肆；人物白描用简笔，比白石更古拙。就视觉冲击力而言，有极强的现代感，但本质上不是追求动感张扬，而是沉静的思考和精神的境界。在人化的自然观中既画出了对大自然的敬畏，又讴歌了无欲则刚的品格。

《松下独立》：画的是登高山观旭日，突出了构图的高旷空阔。干笔老松历尽沧桑，淡墨群山伏卧脚下，红日在云带中高悬，题词是：“一株松，一个亭，一个宇宙一个人。”抒发了忘物忘我、古今独立的豪情。

再看《一切都忘》：这张画画高山流水，有三五个田夫野老，看山听泉，陶醉于大自然之中，获得了超越客体也超越主体的快乐。画中的山石、流泉、树冠、人物，都从大处着眼，用或刚或柔的线条、或大或小的墨块、或暖或冷的色块，穿插映衬，形成了强烈的节奏，满而不塞，饶有气韵，能够唤起观者对大自然的向往。

Index 目录

随笔

- |     |        |
|-----|--------|
| /2  | 大智路    |
| /6  | 又见萤火虫  |
| /9  | 好梦可录   |
| /14 | 大漠一个女人 |
| /18 | 寒食节与清明 |
| /20 | 放生     |
| /24 | 鸟巢     |
| /26 | 功夫茶    |
| /28 | 画板     |
| /32 | 又贴春联   |
| /34 | 面子     |
| /38 | 北固山画室  |
| /40 | 假画假问   |
| /44 | 我的母亲   |



## 师友

- /50 侠气童心
- /54 见万荷堂主
- /60 难忘《山乡巨变》
- /64 于水画徐捉文
- /68 老马的山头
- /72 犹记那时

## 画谈

- /78 说说中国画
- /104 有感六法
- /106 画不够，文来凑
- /112 理诗与题画
- /118 由脸谱想到程式
- /120 小品与大画
- /124 略说山水画
- /128 画画要有意与思
- /132 学画八诀
- /134 自画自说

## 游记

- |      |       |
|------|-------|
| /150 | 客京城记  |
| /160 | 云台山记  |
| /170 | 牛首山半日 |
| /174 | 旅欧十日  |
| /187 | 吴哥奇树  |
| /188 | 走进康巴  |
| /198 | 西行日记  |
| /226 | 云贵行日记 |
| /242 | 踏雪长白山 |
| /246 | 雾松岛   |
| /248 | 找王维别墅 |
| /252 | 无名小岛记 |
| /256 | 游天柱山  |

随笔



五台山大螺顶，山顶有古寺，有明代建筑。今晨我们的安排是先上这座山。

上山可从石级步行，也可乘缆车。我想步行，试试自己的腿劲。怀一说，今天还有不少地方要跑，劝我还是乘缆车。其他人都去步行了，怀一陪我，我感到了老的势头，也感到了老的优惠。

缆车腾空而起，绿树一团一团地在脚下划过，渐渐升高，10分钟后就到了山顶。抚栏远望，一座又一座寺庙镶嵌在群山之中，恍似一幅水墨长卷。这时山上人还不多。虽是七月了，早晚也是很凉的，太阳现了一下，又没了，这五台山气候很特别。我们在古松下等他们上来，那悬崖上有两架高倍望远镜也在等待游人观光。

怎么响雷了。声在山中回荡，随着隆隆声，下了几点雨滴。一个卖香的人说：这是很难得碰上的，这是佛的甘露呢。

一伙人先后上来了，听说这石阶是1080级，爬也很够呛的，我们居高临下看着，怀一说：我们像个胜利者在检阅他们。忽见到几个信男信女，一步一磕头地夹在人群中，渐渐近了，他们满身是汗，头发都是湿的，脑门也磕青了，很让人感动。我曾在普陀山看过三五步一磕头的，这一步一磕，台阶上

就是1080次，还要一直磕到菩萨跟前，他们要还什么愿呢？小李告诉我们，上来的这条路叫大智路，下面有碑亭，是赵朴初写的。“大智路”这名字多好！这是佛的圣地——文殊师利说法的道场。文殊是专司智慧的，谁不想增加点智慧呢？人的心理很奇怪，一时竟像失去了什么，我有点懊悔刚才没有从这大智路上来，母亲曾说过关于菩萨不可全信也不可不信。为什么有的人能说会道，有的人八面玲珑，有的人顺风顺水……这无形的“智慧”哪来的呢？我们便逗小李说：你从大智路上来，文殊菩萨一定会赐给你智慧了，赶快烧香感谢。

大殿前香火旺盛起来，我在一边观看。香客是不分级别的，这里有老人、有干部、有农民、有青年夫妇，也有公司老总。我猜测敬香磕头的大致有两种：一是有困厄或病魔无法解脱的穷人；一是官运亨通想求菩萨保佑不败的富人。靠烧香磕头大概能抚慰心理的平衡。我注意到一个戴眼镜的女士，她挎了一个包，胸前挂了一尊佛，她不烧香，随意走到哪尊佛前就合十一下，走到一株古树下也合十一下，走到经幢前也合十一下，走到“功德箱”前投了十块钱，老和尚敲一下钵，她也不在蒲团上磕头。

不早了，小李跑过来说：我请了一尊佛，是翡翠的，刚刚请大师傅开了光。我问：怎么开呀？她说师傅嘴里念咒，可一点也听不懂。怀一从脖子上也示出一玉佛说：我也请了，我自己会开光。大家惊讶。我没有请佛，我说：我喜欢罗汉，回去多画几尊罗汉，佛会保佑我的。转眼我抄了副对联：万法皆空，因果不昧；诸恶莫作，众善奉行。

我们下山时，大智路上密密麻麻地已挤满了人。



此閣過海滴天空



## 又见萤火虫

---

萤火虫的可爱，还是小时候的印象。夏日，晚饭后，左邻右舍都从家中搬出竹床、竹椅或板凳出来乘凉，各人手中执一把蒲扇，闲适地享受着暑夜的清气。这时夜幕中会轻轻飞来几个亮点，又轻轻飞去，那便是萤火虫。《三字经》上有车胤家贫囊萤读书的故事，我也曾经捉过几只，放在小玻璃瓶里，观察它时亮时息的秘密，原来它腹部尾端有个发光器，随着它的呼吸一亮一亮的，像个小灯笼。如要真的将它当成一盏小灯读书，要捉多少萤火虫啊？后来看到书上说，隋炀帝下江南，在扬州令人捉了好几斛萤火虫，夜间散放，供他游览欣赏，可见古时萤火虫是很多的。

生态随着工业化发展被日益破坏，今天城市的小孩恐怕连看都没有看过萤火虫呢。

近日应邀去马来西亚吉隆坡办画展，有空就想看看风景。牛忠先生说：萤火虫村不可不去。他说：“那是一个沼泽地，每晚有无数的萤火虫闪亮，煞是好看。”马来西亚一年四季都是夏，一场雨后才是秋。所以我相信他的话，于是与道平、方骏，还有谢先生一道驾车前往。我们先去渔村吃饭，等太阳偏西，便向南行，沿途皆香蕉、榴莲、油棕、芒果、椰子等热带植物，中途下车，不时有蚊虫暗暗袭来，我们赶快涂清凉油。到达“萤火虫村”时，斜照已经落辉，西天映出火红的一片。我们买了门票进去，直走到渡口，



木板桥延向水中，几只小木船停在那里。这儿风景平平，气候宜人，居然一个蚊虫也没有。我们耐心地等着天黑。

杂木丛终于成了剪影，天上升起了一弯残月。导游嘱每人穿上救生衣，分十个人一条船，好似要赴一个探险似的，同游的还有日本人、韩国人、台湾人，也有两个欧洲人。船无桨，无马达声，用电瓶，开得很慢很慢，大概是怕惊扰了萤火虫。天黑得已伸手不见五指，四周静得有点怕人，小船悄悄地靠着树丛前行，才一拐弯，果然无数的小亮点就出现了。哇！这么多啊，隋炀帝一定都没看过。亮点一闪一闪，层层叠叠，或聚或散，在天、水、树浑然一体的黑色背景上变化着，这时只有凭感觉去想像。有个小女孩说，这多像一株株圣诞树在闪亮啊。我们所奇不仅是这一片如此，随着船行，绵延好几里呢。难怪要叫“萤火虫村”，不，应该叫萤火虫世界。据说萤火虫产卵，十日便成虫，生下来就发光，一直到死去。它们白天潜伏，夜晚凭着一盏“小灯笼”出行，它们在找什么呢？放眼望去，这闪亮的晶晶点点，与天上的星星已真假难分，空空荡荡，我们仿佛是行在满天星斗的银河系，沉浸在这样的梦境里，一时真不知身在何处。大家看呆了，连一声咳嗽都没有。偶有一只萤火虫飞进船里来，我们想捉，却没有捉住。哦，它是来提醒我们，这不是梦，是真境。

萤火虫为什么这么喜欢聚集在这里？专门研究昆虫的法布尔有没有来过这里？他的研究曾记下了两点有趣的事：萤火虫虽然外表弱小无害，可它却是个食肉动物，它的猎物通常是蜗牛。它在吃蜗牛前，先给它注射一针麻醉药，使它失去知觉，这工具很简单，就靠一根细得像头发一样的小弯钩，在麻醉之前，还三番五次地给猎物按摩，真是既巧妙又恶毒。萤火虫雌的没有翅膀，不会飞，它一直保持幼虫的卑俗形态，可它和雄萤一样，一直点着尾腹部那盏明亮的小灯，这灯点着到底有什么用呢？可惜，法布尔也不知道。天公造物真有意思啊。

萤火虫或许是没有国界意识的，我真怀疑小时看到的萤火