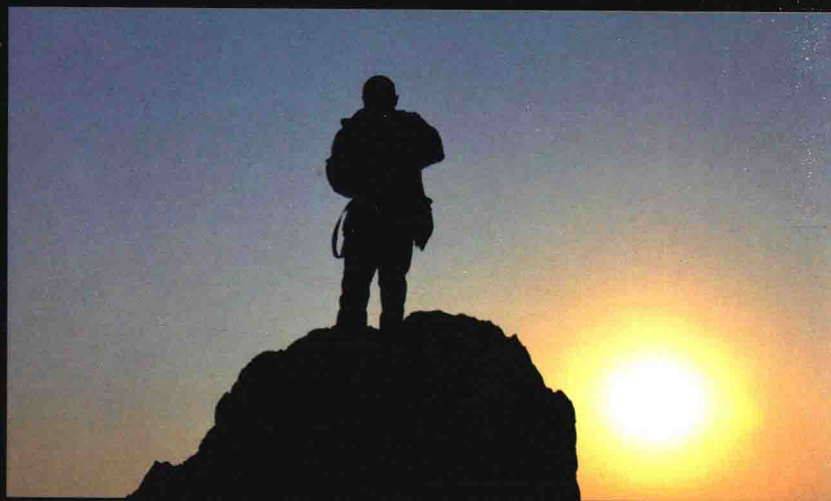
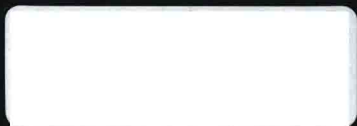




在路上

镇江台“乡土新闻”档案纪

镇江市广播电视台 编著



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

在路上

On
The
Road

镇江台『乡土新闻』档案纪

镇江市广播电视台 编著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

图书在版编目 (C I P) 数据

在路上 : 镇江台“乡土新闻”档案纪 / 镇江市广播电视台编著. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5684-0096-1

I. ①在… II. ①镇… III. ①新闻—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第277439号

在路上: 镇江台“乡土新闻”档案纪

Zai Lu Shang : Zhenjiangtai "Xiangtu Xinwen" Dang'anji

出品人/张 兵

编 著/镇江市广播电视台

责任编辑/常 钰 孙文婷

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/<http://press.ujs.edu.cn>

印 刷/镇江市票证印刷厂印装

经 销/江苏省新华书店

开 本/787 mm × 1 092 mm 1/16

插 页/4 面

印 张/36.75

字 数/690 千字

版 次/2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0096-1

定 价/98.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部门联系 (电话: 0511-84440882)

在路上

镇江台“乡土新闻”档案纪

总顾问：赵亚夫

顾 问（排名不分先后）：

孙家政	潘早云	沈岳方	周文娟	商 震
任剑平	王继兰	高庆华	李寅平	马建中
汪荣春	严 峰	黄锁荣	陶 伟	王成明
文层耕	何远清	王 渊	叶利民	范秀琴

编委会主 任：张 兵

编委会副主任：陆艳华

编委会成员（排名不分先后）：

孟腹警	石劲松	沈 卓	童 舒	李 军
蔡 耘	安少林	黄宏斌	赵 健	尚昌云
李 杰	田 原	阎永舟	严冬成	陈 琳
苏 烨	王志艳	丁 峰	陈 原	傅伟峰

主 编：卫 民

执行主编：唐璐欣

装帧设计：陈 原

出 品 人：张 兵

编 著：镇江市广播电视台

序

《在路上》书稿清样随手翻来，皆能为其吸引。游走字里行间，感悟阅读之美。可瞥见记者行走的身影，还原过往的现场，闻嗅泥土的芬芳。更为欣喜的是，作为媒体人，我从中读到了一份份炽热不变的事业情怀，感受到了新闻和新闻人所积蓄和彰显的力量。

对城市广播电视台来说，“走转改”活动如何走得坚定、走得深入，走出自己的道路、走出持久成效，这不仅只关乎记者职业道德和业务素养的修为，更是关联着新闻宣传的布局定位，影响着城市广播电视发展格局的构建。受传统体制机制的惯性影响，城市广电往往都以行政区域划分为界，一心耕耘城市自己的半亩田地，有意或无意间忽略、淡化了对所辖县域的关注。然而，县区广袤的土地蕴藏着丰厚的社会资源和人文信息，演绎着行进中国的精彩故事，这恰恰是我们新闻宣传渴求的源头活水。突破传统业务模式，让城市广电的脚步迈进基层，让

镜头直击现场，为公众呈现带有自我视角和温度的现场报道和分析判断，让城乡新闻宣传实现互动，这不仅是城市广电职责所在，更能带给城市广电新闻宣传新的气象。2013年，镇江广播电视台在市委、市政府的关心和各辖市区的帮助下，建立驻县市区记者站，实现新闻宣传的“大镇江”全景式报道，让城事与乡情互见，让城市和乡村互动，为市委、市政府的全局工作提供更有力的舆论保障和策略引领，也赋予“走转改”活动新的时代意蕴。伴随记者站的成立，一批成长中的满怀激情的年轻记者，勇担重责、自告奋勇沉到一线、驻扎县市区，踏上“驻转改”的新闻职业之路。

《在路上》一书就是收录几年来镇江广播电视台记者站成长点滴的“档案纪”，这里面既汇集了新闻宣传的业务佳作，亦有理性深度的思考和阐发，还有来自记者真实心声和感悟的流露，无论什么样式，她为我们勾画出一个有着职业素养的记者群像，传递着新闻职业的使命责任和激情能量，跟大家分享了一份媒体职场的“心灵鸡汤”。

有一份职业叫记者，有一种力量叫新闻。虽然常用汉字也就三千多，但是手随心动、妙笔生花，千变万化的组合既能成就千古奇文，还能书就经国大义。记者的天职就是发现、调查、记录和思考，站在新闻事件最前沿，用生动的文字、独特的镜头，记录瞬间、讲述故事、传递能量。立身媒体生态和传播格局转变下的年轻记者，要苦练基本功，做有心人，笔耕不辍，拳不离手，曲不离口，敏锐地发现、捕捉现象和问题，精于策划、善于挖掘、勤于创新，深接地气，身临现场，转变文风，让新闻变得更加鲜活、更有深度、更富感染力，做一名有格局、

有素养、有情怀的新闻工作者。

行走路上，我们常需要驻足回望，找个机会让自己沉静、考量，在自我的重新审视中，拾捡人生路上的贝壳，不断确立新的起点和坐标，在职业理想的星空下，更加自信自觉地前行。

《在路上》编撰甫成，作为一段文本式的保存，虽称不上专业的书籍，但却真实记录了镇江广播电视台记者站和记者们的成长心路，其本义便是分享、交流，藉以带给自己新的启迪和业界些许的启发。

是为序。



镇江市广播电视台（镇江市文化广电产业集团）

党委书记、台长（董事长、总经理）

2015 年 11 月



十项守则

马克思主义新闻观是新闻记者坚定信念、站稳立场、准确定位和把握新闻价值的“定心石”，遵循新闻工作者职业道德和操守是我们的根基。在镇江广播电视台规章制度的基础上，结合“外塑形象，内强素质”的总要求，依据本站实际，特拟定十条具体工作守则：

1. 要对事实和信息的客观真实性负责，并具备大局意识、调查意识和引领意识，杜绝政治、政策、口径上的任何差错。每周各站要开一次站务会。

2. 绝对不搞有偿新闻，不以稿片谋私，不收受任何好处费和物品。婉拒超标宴请，不去楼堂馆舍高档消费，清廉、正直，心有戒尺。

3. 正作风、改文风，勿把琐碎当民生、把八卦当有趣。不以相关材料为准，而以亲见亲听的实际观察为主，做有地气、有温度、有力量、有品质的新闻。

4. “走转改”深化为“驻转改”。在一线、在现场，尽力驻乡、驻村、驻农家，并入驻企业；和普通群众交朋友，听到真情、真声音，和乡镇通讯员交朋友。要成为熟悉一方政情民情的“五勤记者”（腿勤、眼勤、

手勤、嘴勤、笔勤），并注重成本、效率和大通联。

5. 吃透“两头”（上头和下头），新闻虽短，思考要长，选题要好中选优，优中选特。要“小切口”见大主题，信息勿单一，在稳态新闻中注重有效信息、独家新闻。多用动词，少用形容词。

6. 要苦练报道手段的基本功，相互配合、相互学习，注意同级和上级媒体的报道，觅出自己的新视角、新视点。碰到事件新闻既要会抢，也要善于等，注重由头和时效性。出境记者要有良好状态，会说会讲。人物新闻要注重场、景、人、情、命的“五字诀”运用。除电子阅读外，每位记者每年读经典好书不少于5本，提倡坚持写每日工作日志或采访手记。不宜发的信息，提倡每季度写“内参”报当地和本台。

7. 适度正确使用网言网语，改变生硬僵化的表达方式，积极尝试微博体、公众号的报道渠道。不回避报道热点，但不搞简单曝光、批评报道，而提倡建设性的报道。在“一起镇江”新媒体平台，学会更有效的传播方式。

8. 抓好审片与播出环节。记者自审、站长二审、排播和频道有关负责人共把三审关。人名、地名、数字、称呼、标题、字幕等细节力避出错。各站实行奖罚制，错一字要扣分扣奖金，硬伤要视情扣半月或整月奖金。注意隐私、保护性的技术措施，慎用不搭的资料。

9. 安全第一。开车遵守交规，不抽烟、不接打手机，公车不得私用。维护好机器设备及办公用品。凡固定资产，均要登记在册，属台所有。

10. 在当地宣传部的指导下，注意及时汇报工作，征得支持，和当地媒体搞好关系，掌握当地舆情和区域信息，及时按层级实行报告制。

镇江市广播电视台辖市区记者站

2014年11月8日

目 录

• Contents •

Part.1 创优集萃

行走在地名之中	3
阳光路上	
—— 一个脑瘫青年的故事	11
空中精灵	15
记住乡愁	21
盖房子可以像搭积木一样	31
中瑞镇江生态产业园正式开园	33
感动镇江人物——郑先兵	35
感动镇江人物——唐红梅	37
男子深陷传销窝点	
一元纸币“血书”求救	39
新区突发爆燃事故	
造成一死两伤	41
暴雨袭城	
新区“联动执法”保安全	43
七年磨一剑 伴飞大飞机	46
创优的境界是当好记者	48

Part.2 履痕碎影

生态文明进行时	57
行走在地名之中	83
我的追求我的梦	107
寻找镇江好技工	143
生态文明新动力	177
县域经济新常态	211
寻找乡村最美家庭	235
美丽乡村飘书香	267
春天里的创客	297
抗战遗址寻访记	331
法治建设看乡村	377
合作社里新鲜事	401
生态领先又发现	419
文以化村喜洋洋	424

Part.3 穿行回声

永接地气彩梦飞

——“以点带面”传递正能量的实践与思考	431
挖掘散落在镇江本土上的文化“明珠”	
——赞电视系列报道《行走在地名之中》	439
“这样的新闻有年味”	
——镇江广播电视台开展	
“深入生活、扎根人民”主题实践活动综述	441
《寻找乡村最美家庭》精彩纷呈	445

《春天里的创客》：出新出彩 引导有力	447
《抗战遗址寻访记》：	
让历史事实说话 用珍贵史料发声	449
喜看农村法治建设新气象	
——赞大型连续报道《法治建设看乡村》	453

Part.4 跋涉悟道

乡约上路	457
莫道前路无知己	
——写在扬中记者站成立两年之际	460
行进丹阳	
——一位基层新闻记者“走转改”之我见	465
写在人生边上	469
因为我们是记者	475
陌上花开缓缓归	477
不断前行	479
我这两年半	481
风越狠，踩下的脚印越深	484
镜头背后的思考	486
深夜里有故事	488
谱写我的交响诗	491
我的“圈兔圈”	493
有关新闻的两三事儿	495
一路走来 一路捡拾	497
我是记者	499
90 后新闻人这样闯职场	502

我该做什么样的新闻人	506
寻找生活中的美	508
人间有味是清欢	510
成熟的感悟	512
转变	514
随感二则	516
逐梦在路上	518

Part.5 垄上歌梦

习近平的文风和新闻观	523
让我们走近毛泽东	533
读读马克思吧	539
由赵亚夫想起晏阳初	545
《焦点访谈》记者为何落泪	559
后记	567

Part.1

创优集萃



行走在地名之中

■ 唐璐欣 沈佳 胡鼎文 陈琳 王硕 孙江

■ 2013年度江苏省优秀广播电视节目·电视社教特别节目 一等奖

镇江，横一条大江滚滚，卧一脉运河悠悠。词人说她“千古兴亡多少事”，朝代更迭、英雄敌手皆以此地为要冲；每当岁月变幻时，那些秦砖汉瓦、魏晋衣冠，那些文明的实体总是会被历史长河无情地湮没，然而幸运的是，我们的祖先早已将文明的内涵寄于四千年沿用不废的方块字中，如同生生不息的民族血脉，流传至今。

四千年日新月异，多少王朝侵蚀成了遗迹，苍老成了记忆。中国人用汉字命名了山水、城池、庙宇和人，山水可能变幻，城池可能消失，庙宇可能埋没，人可能会老去，但那些地名和姓氏却能长久地保留下来。

今天，如同中国绝大多数地区一样，在镇江，三千多年古文明留下的物质遗产，并不是随处可见。正在阔步发展的工业文明占据着这片土地，然而沉下心来，深入到村镇、街道和山水之中，循着那些点点滴滴的老地名，行走、发现、探寻、珍视，我们依然可以探寻出这片土地的历史脉络。

【烟墩山】

【出镜】

我脚下这个不起眼的小山丘，他有个很不起眼的名字叫烟墩山，按照今天的定位，它隶属于一个名字很直白的行政区划——镇江新区。我们很难想象，公元前1000年左右，来自中原文明的周室王族虞矢，带着当时先进的生产方式，渡过长江来到还处在荒蛮瘴湿中的这片土地，开发建设。

公元1954年6月，在这片小坡地上，一个耕作的农民用锄头刨出来了一个长眠地下三千多年的西周封国记忆。一批精美绝伦的青铜器皿由此

出土，其中，最光彩夺目的就是国宝级历史文物——宜侯矢簋。在这个重见天日的礼器内底，铸着一段 120 余字的铭文，文中记述了周朝第三代天子周康王改封虞侯矢为宜侯，并赏赐香酒、铜器、弓箭、土地、奴隶等。真实的西周早期分封制度史料明白开来，这片叫作“宜”的土地正是镇江古代文明的发祥之处。

【延陵九里】

当“宜”地先民耕耘和繁衍了五百年之后，历史进入了春秋中叶，吴国占据了原属“宜”的土地，并繁荣兴旺起来，不仅成为武力雄厚的一方诸侯，也成就了文化礼仪昌盛的分封大国。使吴国称霸春秋的，不仅是因为当时最犀利的吴国刀剑，也是因为一位吴文化典范、君子楷模。我们的脚步也从烟墩山走向了茅山脚下的延陵镇九里村。

【出境】

上茅山，下九里。上过茅山的人都知道一定要来九里的季子庙拜一拜，九里季子庙是 2004 年公布的国家 AA 级风景区。庙前的一座石拱桥，名为季河桥。古人拜谒季子庙，需先经过季河桥，在桥前文官要下轿，武官要下马，然后徒步走向季子庙，这么做是表示对季子的尊重。

九里一带，春秋时吴国季札封邑，后人为了纪念他，而在此建庙纪念。季札，史称“延陵季子”，生于公元前 576 年。他是吴王寿梦第四子，他仁德宽厚，知书达理，吴王非常喜欢他，想把王位传给他。季札并不想当王，于是三次让位，两次出走，躲到山野耕作。他的谦和感动了吴国人，人们都非常敬重他。

季札不仅品德高尚，而且是具有远见卓识的政治家和外交家，是精通音乐歌舞的艺术评论家，曾代表吴国出使文化发达的中原各国，和当时著名的政治家叔向、子产、晏婴都有过交往。尤其是季札曾出使周代礼乐文化保存最完备的鲁国，他对周礼的精通和独到理解，赢得了鲁人的敬重。孔子对之推崇备至，相传延陵季子庙的“十字碑”铭文“呜呼，有吴延陵君子之墓”，即为孔子所书，因而称“孔碑”。

【同期声】九里季子庙工作人员 余志强

我们九里每年有三个集场，外地来的人特别多，可以说有几万人，同时都来九里季子庙里来烧香，这里香火还是相当旺的。

【吕城】

君子楷模季子死后，其高山仰止的人格魅力仍然照耀着一代代吴地先