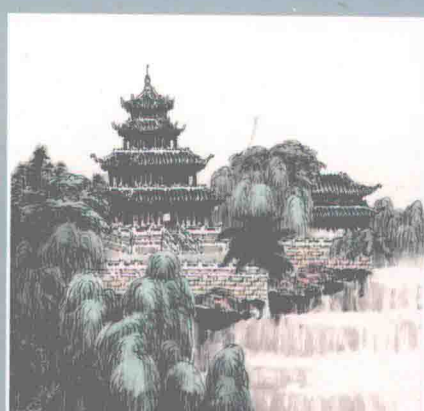
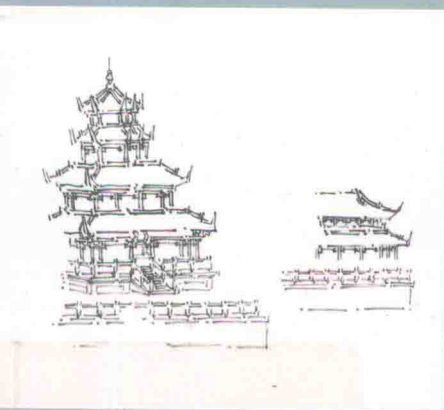
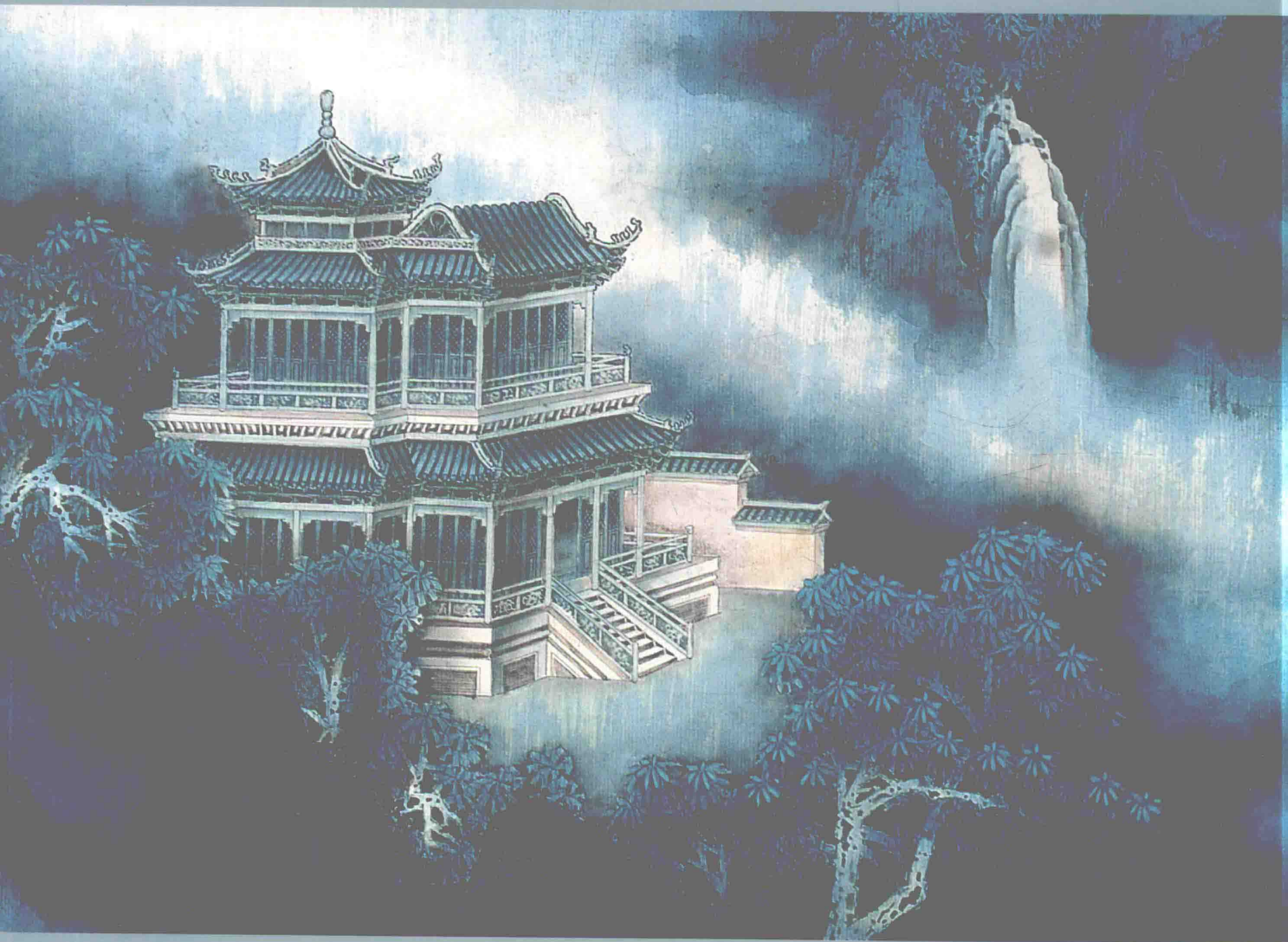


中国画名家技法丛书

亭台楼阁 技法全解

陈德华 编绘



天津杨柳青画社

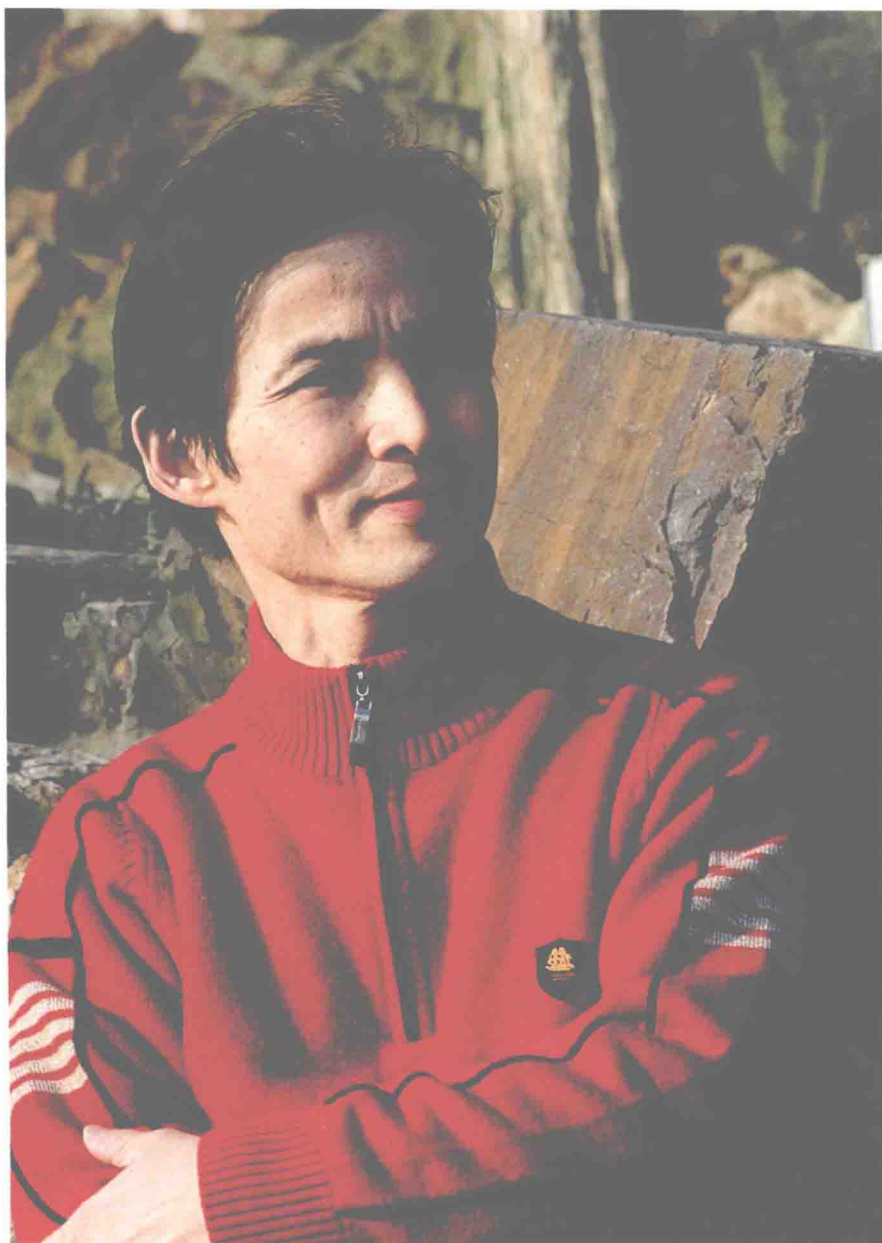
中国画名家技法丛书

亭台楼阁 技法全解

陈德华 编绘



天津杨柳青画社



陈德华艺术简历

1955年出生于山东德州，祖籍福建福州，1978年毕业于江苏师范学院分院美术系。祖父陈负苍，为海上名家吴待秋先生入室弟子，山水、人物、花鸟均有相当造诣，当时名闻江南，曾执教于上海艺专和苏州美专。华幼承家学，擅国画山水，尤钟情于描绘中国古典建筑和江南园林，数十年来，遍访祖国各地的亭台楼阁、庭院寺庙和园林建筑，悉心钻研写生创作。其楼阁画一改以往用界尺偏工整、图华丽之态，讲究笔墨，重韵味及气势新风，赋予这一画种时代气息和活力。现为中国美术家协会会员，国家高级美术师，无锡市政协第十一、十二届委员，无锡市政协书画社秘书长，无锡市二泉画院院长。

图书在版编目 (CIP) 数据

亭台楼阁技法全解/陈德华编绘. —天津:天津杨柳青画社, 2014.5

(中国画名家技法丛书)

ISBN 978-7-5547-0246-8

I. ①亭… II. ①陈… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第056758号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京地大天成印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 6 ISBN 978-7-5547-0246-8

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

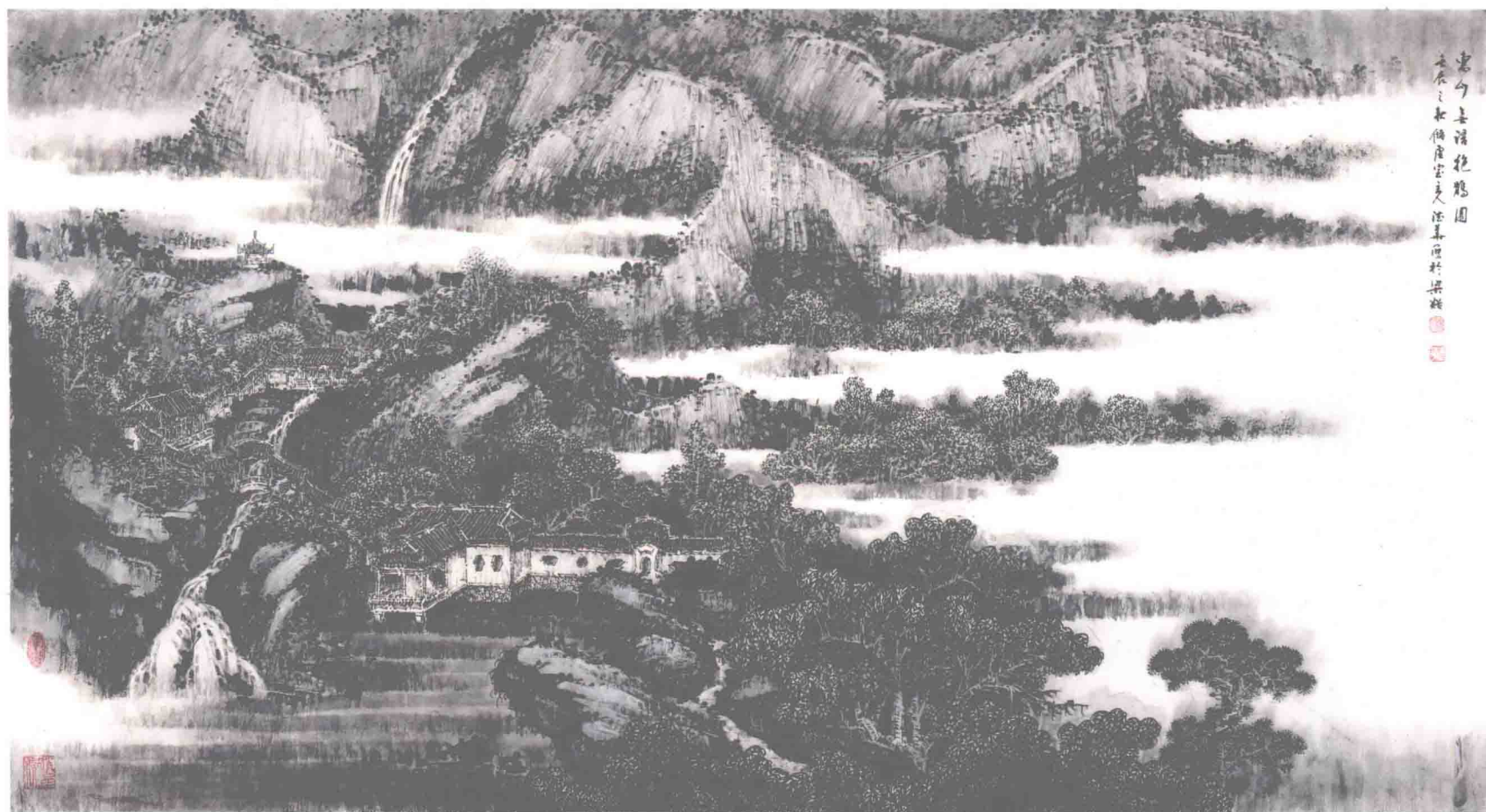
印数: 1—3 000册 定价: 38元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

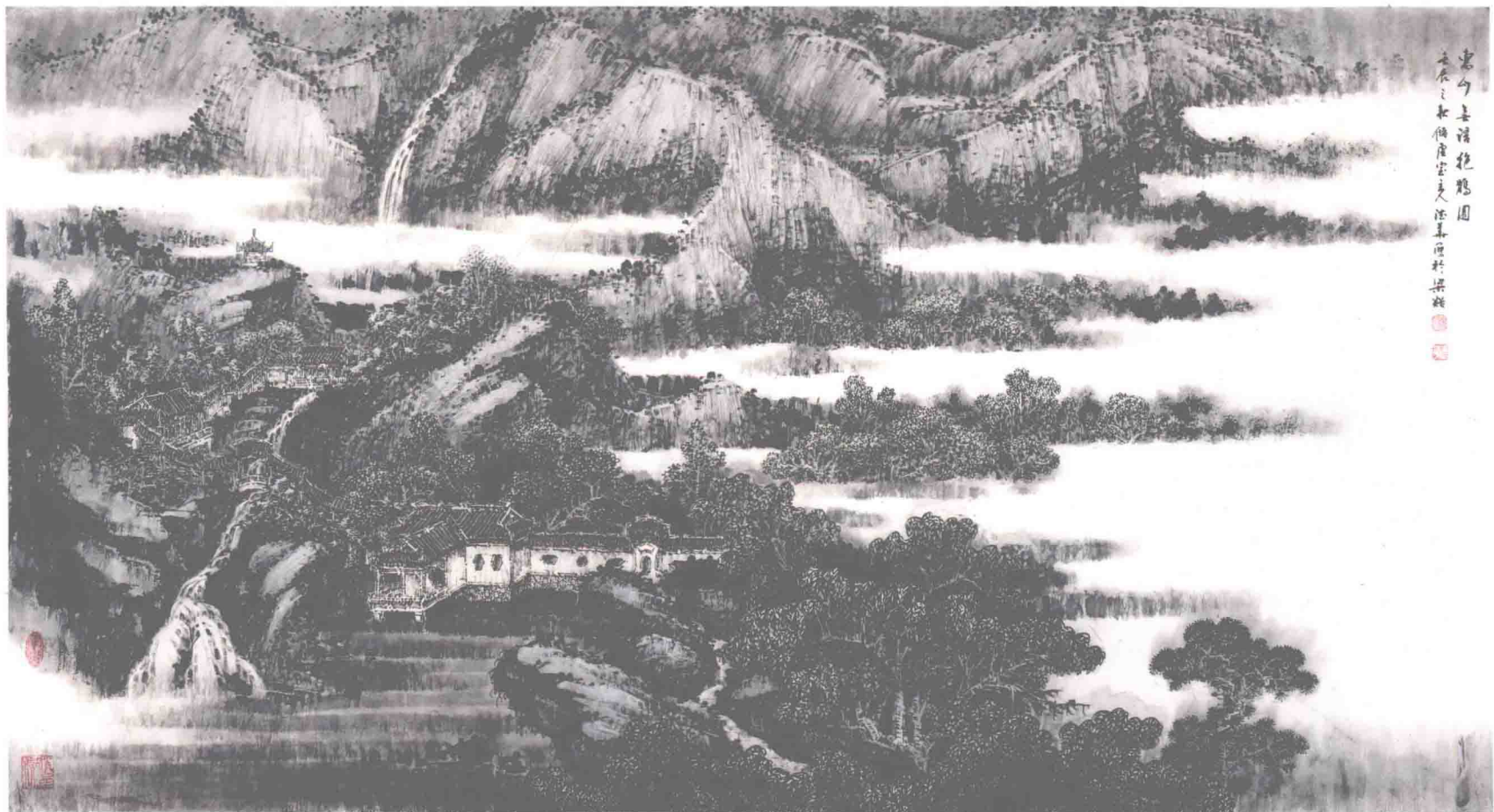
目 录

概 述.....	2	七、楼阁的透视.....	16
第一章 基本知识.....	2	八、楼阁画的设色.....	17
一、建筑风格.....	2	九、楼阁画用纸.....	20
二、建筑结构.....	3	十、临摹.....	21
三、建筑装饰.....	7	十一、写生.....	22
四、建筑色彩.....	8	十二、创作.....	23
第二章 基本画法.....	9	十三、其他.....	25
一、界画.....	9	第三章 画法步骤.....	26
二、工具和材料.....	11	一、《江楼晚静》（生宣）.....	26
三、线条的画法.....	12	二、《松风塔影》（生宣）.....	30
四、单座楼阁.....	13	三、《耦园春翠》（熟宣）.....	34
五、楼阁的组合.....	14	四、《九成宫图》（绢）.....	38
六、楼阁画的构图.....	14	第四章 作品欣赏.....	42



目 录

概 述.....	2	七、楼阁的透视.....	16
第一章 基本知识.....	2	八、楼阁画的设色.....	17
一、建筑风格.....	2	九、楼阁画用纸.....	20
二、建筑结构.....	3	十、临摹.....	21
三、建筑装饰.....	7	十一、写生.....	22
四、建筑色彩.....	8	十二、创作.....	23
第二章 基本画法.....	9	十三、其他.....	25
一、界画.....	9	第三章 画法步骤.....	26
二、工具和材料.....	11	一、《江楼晚静》（生宣）.....	26
三、线条的画法.....	12	二、《松风塔影》（生宣）.....	30
四、单座楼阁.....	13	三、《耦园春翠》（熟宣）.....	34
五、楼阁的组合.....	14	四、《九成宫图》（绢）.....	38
六、楼阁画的构图.....	14	第四章 作品欣赏.....	42



概述

楼阁画俗称界画，是以中国古建筑为主要表现对象的一个绘画门类。

中国古代建筑艺术之美是举世闻名的。作为一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，中国的以木结构为独立特色的建筑艺术，在整体规划、材料结构以及彩绘装饰等方面的高超艺术处理，均取得了辉煌的成就。古代世界曾经有过的七个独立存在的主要建筑体系中，只有中国、伊斯兰和欧洲的建筑一直延续发展了下来。

在中国古建筑这一历史长河中，闪耀着无数的明星：如湖南的岳阳楼、武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁等，以及万里长城、北京故宫、承德避暑山庄、苏州园林等大型建筑群体，中国的富有鲜明民族特色的楼阁建筑，犹如一座座丰碑，巍然屹立于世界建筑艺术之林。同时，形形色色美不胜收的楼阁更和祖国的壮丽山河、优秀的传统文化、人民的实际生活有着不可分割的联系；吸引了众多的画家投身其中乐此不疲，因而创作了无数脍炙人口的传世作品，使我们有机会在欣赏历代名家的高超绘画作品的同时，又能从中去感受和惊叹中国古代建筑艺术的博大精深和卓越成就。今天，我把从事楼阁画多年的学习心得和实践体会奉献给读者，抛砖引玉，希望能对所有有志于楼阁画的读者有所帮助和启发，大家共同努力，使得这一画种能够发扬光大，有更多的好作品问世。

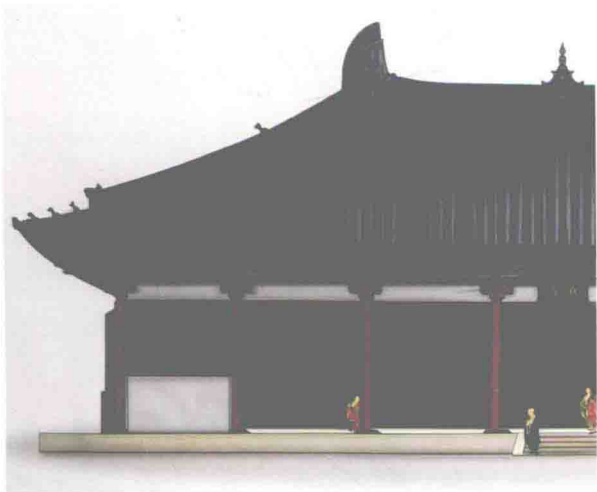
第一章 基本知识

楼阁画是以古代建筑为主要表现对象的，要掌握好这门绘画技法，首先要对古代建筑的发展、工艺结构和艺术特点等方面有一定的认识和了解。

一、建筑风格

1. 唐代建筑风格

我国古代建筑艺术成为一个独立的体系在汉代已基本形成，进入唐代其水平已达到一定的高度。木结构建筑已达到相当成熟的程度，单个建筑的屋顶坡度平缓，出檐深远，斗拱比例较大，柱子较粗壮，多用板门和直棂窗，整体建筑风格庄重朴实。



2. 宋代建筑风格

宋代城镇商业建筑兴起，建筑的类型增多，屋顶坡度稍有增加，斗拱直昂。重要建筑物的门窗多采用菱花隔扇，建筑风格柔和而绚丽。由于官方颁布了《营造法式》，这一时期的建筑用材法则逐渐趋向一致。



3. 辽金元建筑风格

辽代建筑接近唐代风格，为扩大室内使用面积，在一些建筑中创造出“减柱”的方法，梁架结构也随之发生了一些变化，斗拱中出现了“斜拱”。

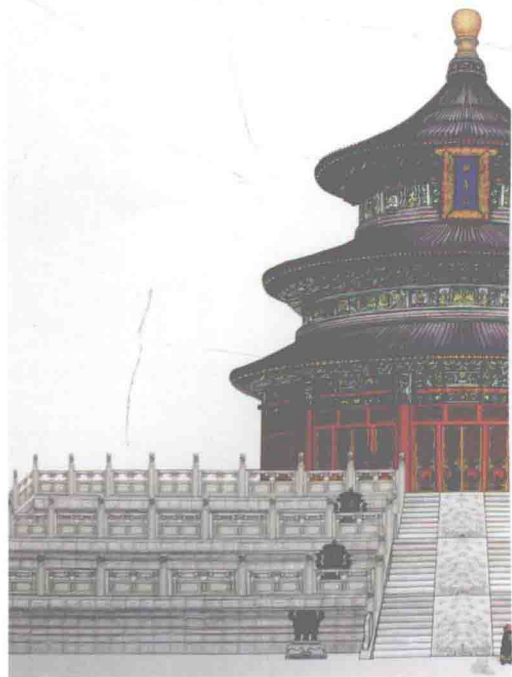
金代建筑比宋代更趋华丽，斜拱也更加复杂。

元代城市建筑中突出了钟楼、鼓楼等公共建筑物。建筑结构上的主要特征是创造了一种称为“斜梁”的构件，斗拱中出现了微昂，比例明显缩小。



4. 明代建筑风格

明代建筑较之前变化较大，出檐较浅，斗拱比例缩小，普遍采用微昂。重要建筑的屋顶全部覆盖琉璃瓦，整体结构规矩严谨。

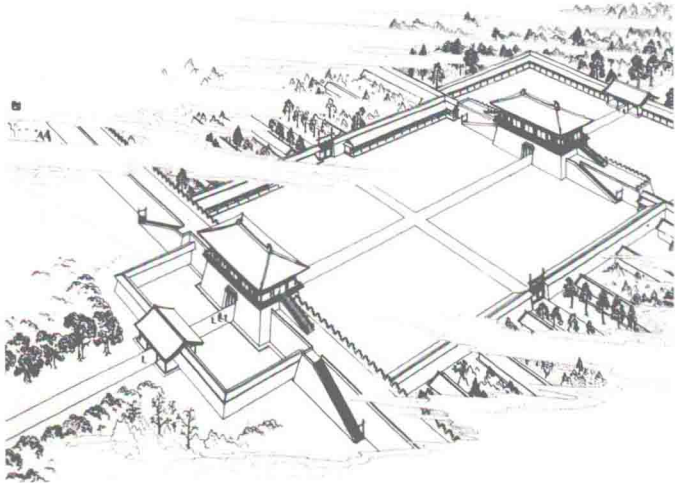


5. 清代建筑风格

清代建筑的外形与明代近似，但比较注重装饰，以至过于烦琐。唯这一时期出现了汉、藏民族建筑式样相结合的新型建筑，并颁布了《工部工程做法则例》，无疑对中国古代建筑体系做出了不可低估的贡献。



古代建筑的平面布局，一般分总体与单体两类，总体平面在汉代已经形成，即今天常见的四合院式的布局。隋唐多采用回廊式，主要建筑置于中部，四周用矮廊围起。宋、辽、金各代的大建筑群里，强调中轴线与左右均齐对称的布局，主体建筑前后排列在中轴线上，两侧或四周采用廊庑的布局。直至明代园林建筑的兴起，才对四合院式的形制形成一定的冲击，在总体布局上有了较大的变化。

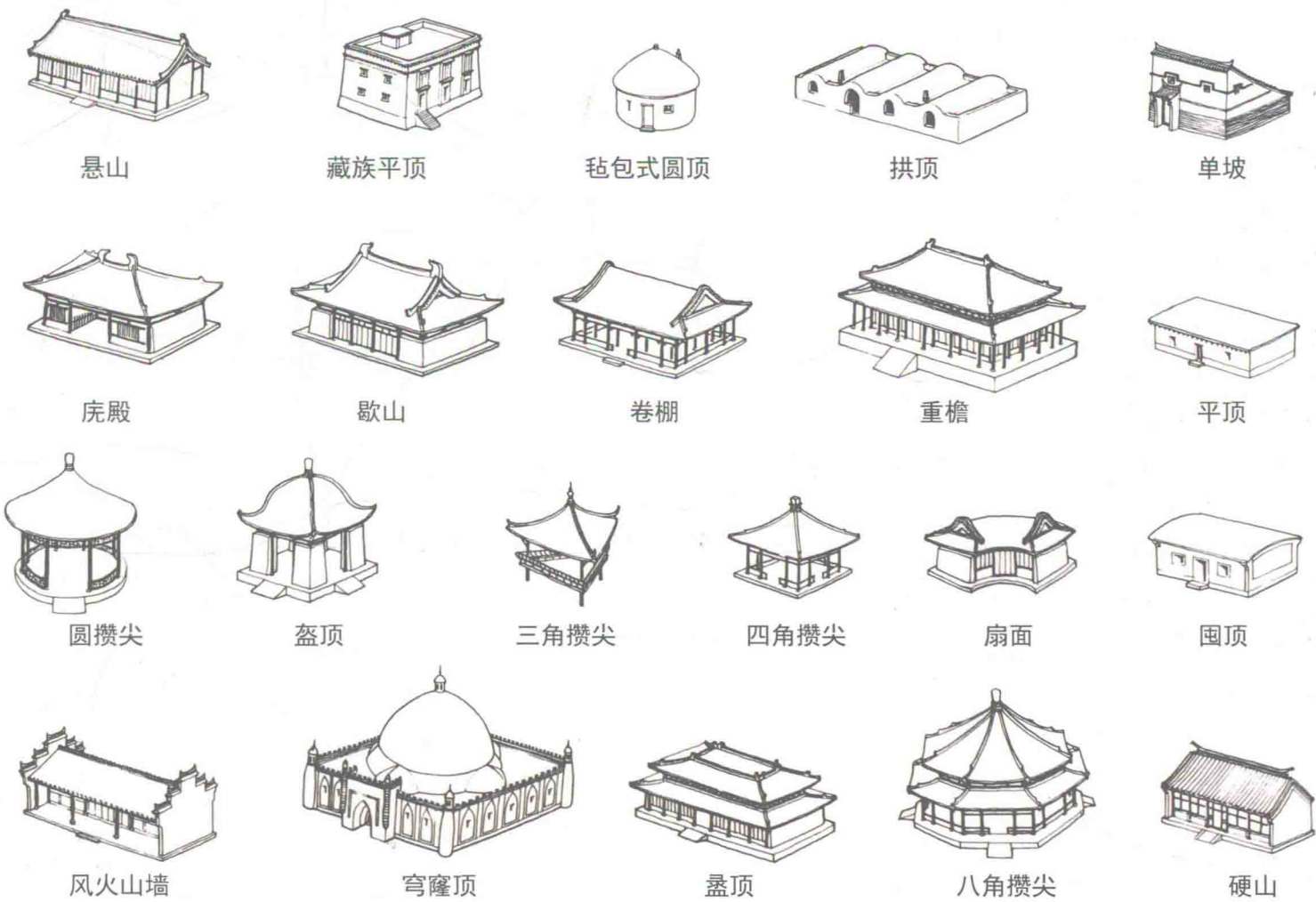


二、建筑结构

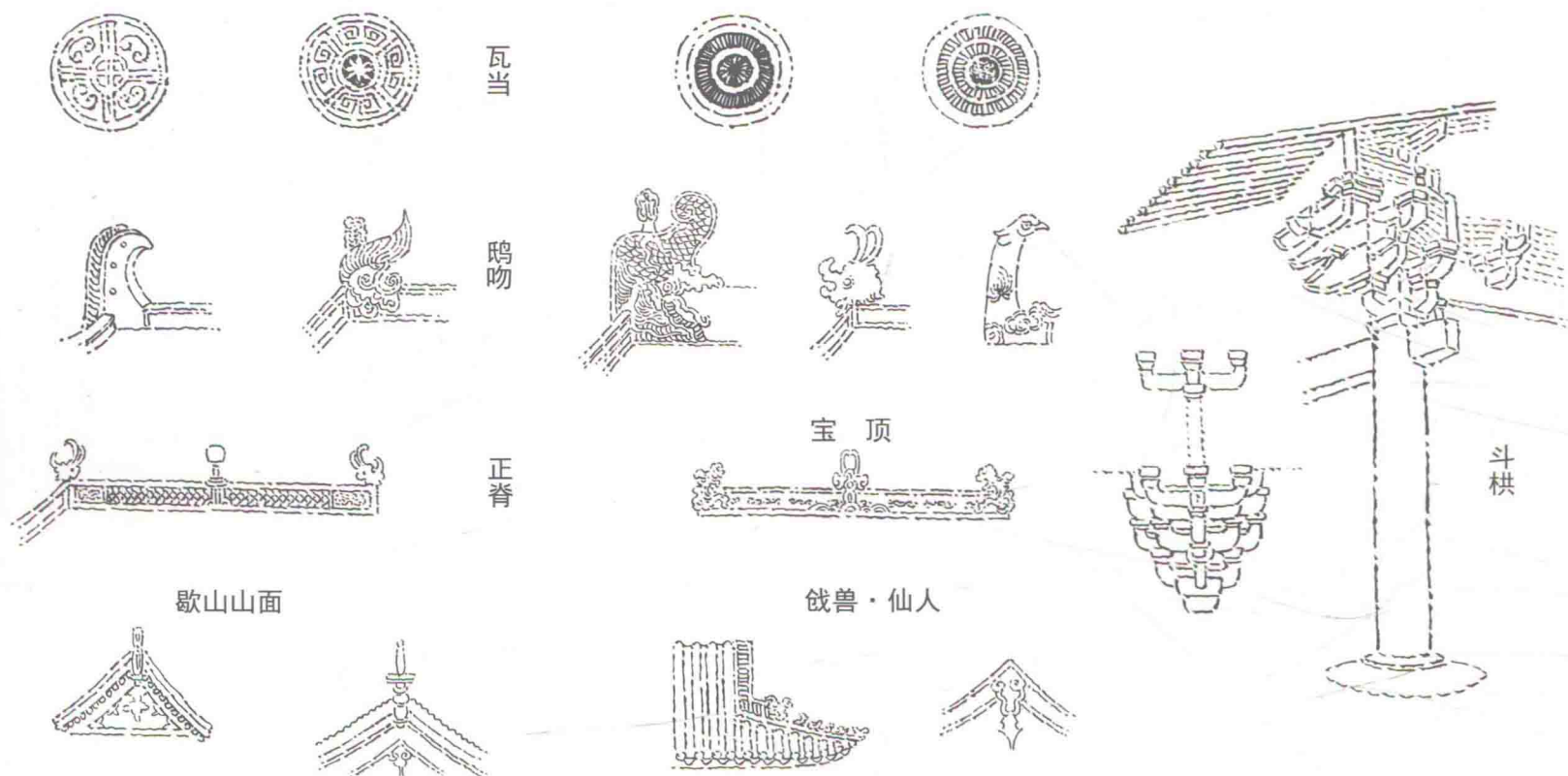
中国古代建筑以木构架为主，有抬梁式、穿斗式、井干式。在楼阁画中常用的则为抬梁式。它是在柱上架梁，再在梁上放短柱和梁，在最上端立柱以支撑脊檩，在屋檐上还装有一束束的斗拱。楼阁是由数以百计的构件组合而成，虽然在作画时讲究艺术概括和提炼，但对于部分主要构件，我们还是要有所熟悉和了解，并予以艺术加工，恰如其分地应用到所要创作的楼阁画中去。

1. 屋顶 宽大的屋顶是中国古代建筑最突出的特征之一。它围角飞张、昂头翘首，使整个建筑形象既富丽堂皇，又生动活泼，它除了有很高的审美价值，还可以用来应对大自然的威胁，保护建筑物免受雨水的侵蚀。古建筑中屋顶的造型式样相当丰富，常见的有：

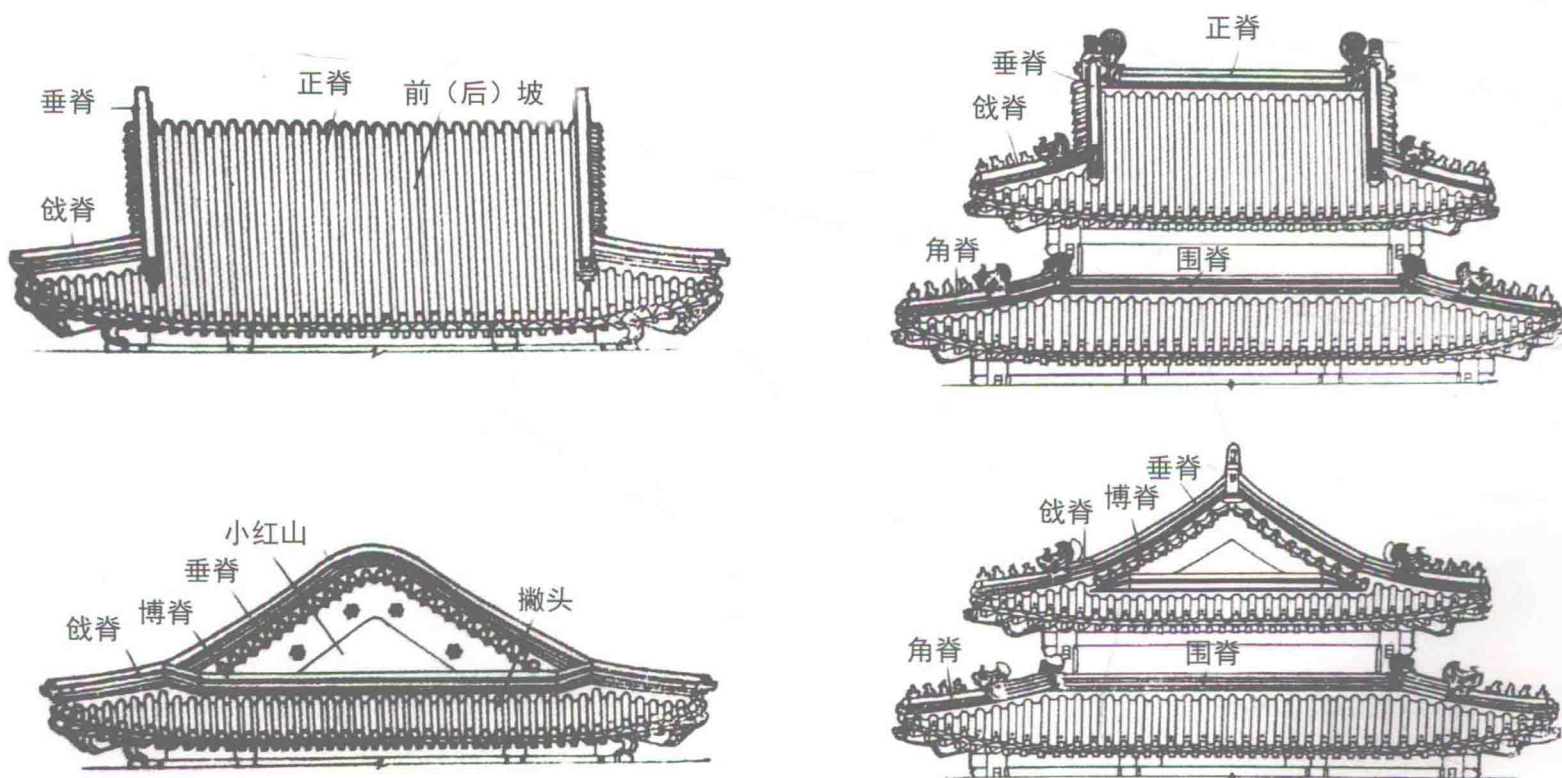
- (1) 悬山顶 人字形屋顶之一。山墙两际屋面出挑，故亦称“出山”或“挑”。官式建筑于山墙檐际之垂脊上设仙人、走兽等雕塑装饰。
- (2) 庑殿顶 古代建筑中等级最尊贵的形式。屋面作回坡式，一般用于殿宇等大型建筑，形象庄严、气势宏伟。
- (3) 歇山顶 也称“九脊顶”。由一正脊、四垂脊、四戗脊及四个坡面组成的屋顶形式，雍容华丽，在古建筑中等级仅次于庑殿顶。
- (4) 卷棚顶 一种圆脊的屋顶。即将正脊建成圆弧形，砖面常施灰白色，配以绛红色椽条，轻快美观，常用于园林建筑。
- (5) 攒尖顶 一种尖锥形的屋顶，大小不拘，形式有方、圆或正多边形等式样。屋面一般用筒板瓦铺盖，顶端设置金色玉顶或宝瓶、立鹤等饰物。大形攒尖顶高耸势昂，多用于殿宇楼阁；小者玲珑精致、飞檐翼角，常用于林亭水榭。另外，尚有封山、拱顶、盪顶、盪顶等，在楼阁画中也会应用到。



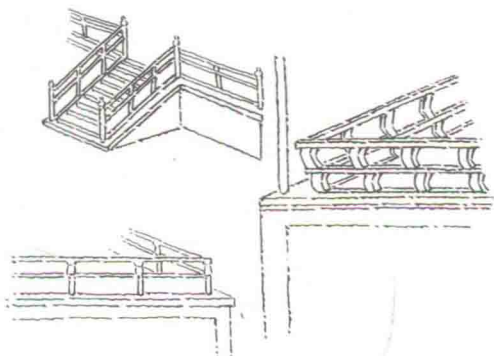
2. 瓦当 铺于屋顶檐际的半圆形或圆形之瓦头，常与滴水瓦并列于檐口，不仅具有藏护屋檐之功能，且富于装饰美。
3. 鸱吻 也称“脊吻”或“吻兽”，古代建筑屋脊端部的一种对称的雕塑饰件。其早期形象仅为一尾翼，唐代以后出现龙头形琉璃鸱吻，张口翘尾，背部插有剑把儿，造型遒劲华美。
4. 仙人走兽 古代大型建筑屋脊上的雕塑饰件，位安于戢脊端部或角脊上。清代规定翼角处“仙人”之后的“走兽”皆用单数，数量视建筑等级之高低而增减，一般最多不超过11个，排列亦有定则，依次为龙、凤、麒麟、天马、海马和鱼等。
5. 瓦筒 中国古建筑中常用的有琉璃瓦和青瓦。琉璃瓦用于宫殿楼阁，青瓦（土瓦）主要用于园林建筑和民居。
6. 歇山山面 指歇山或屋顶左右两侧的直立三角平面。明代以前多为透空，并有悬鱼、惹草等装饰构件，明代多用砖垒砌山花，并施砖或琉璃博缝，清代则多用山花板。
7. 雀替 指梁枋与柱交接处的托座，早期形象为一拱曲之替木，以后其下沿尽端演变成鸟翼状曲线，且施彩画。
8. 斗拱 斗拱由斗、拱、昂、枋、兽头等上百个构件组成，是古代木构建筑上特有的支撑构件，纵横交错、层层垒叠。由于斗拱有逐层挑出、支撑荷载的作用，所以能使屋面出檐深远。早期斗拱外廊简单、风格古拙，至唐宋时斗拱形制已趋成熟，硕大雄健是其特征。明清时期斗拱转向纤细，结构功能减弱，装饰作用跃居首位，其形象丰富多姿、宏伟壮观，在建筑效果和画面上，起着举足轻重的作用。



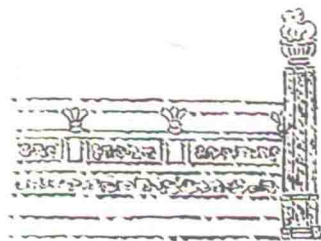
9. 屋脊 有正脊、垂脊、戢脊等。根据建筑的等级和美观需要，雕刻了各式各样的祥瑞和图案，对画面的美化亦起重要作用。



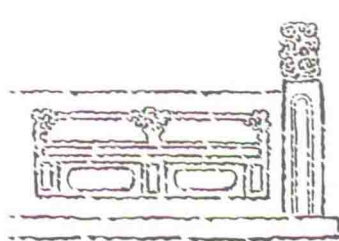
10. 栏杆 栏杆在汉代已普遍使用，当时已有望柱、弄杖、地袱、华板等构件。宋代普遍使用单钩栏杆，到了清朝，栏杆中已用盆唇及蜀柱。由汉代到唐代有些则于转角处将寻杖相互搭交，并且伸出，称绞口造，不用望柱，用望柱的多施雕刻。隋唐至元代多雕狮子、明珠、莲花等，明清则习惯雕卷云、龙纹、石榴头等。



宋式栏杆



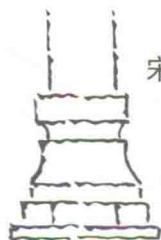
清式栏杆



11. 柱 柱包括柱干与柱础两个部分，一般有圆柱、八角柱等。柱础比较复杂，视朝代不同雕刻有各种花纹，但因在画面中所占比例不大，常为画者所省略。



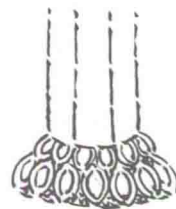
唐



宋



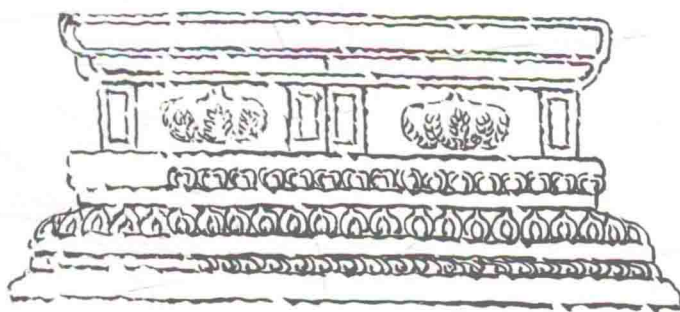
明



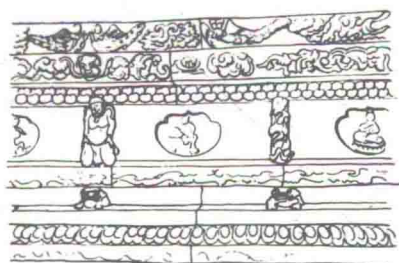
清

各朝代柱的式样

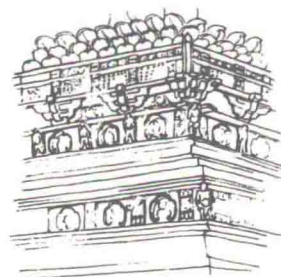
12. 台基 台基一般分普通台基和须弥座台基。普通台基比较简单，大多以石条为框，其中嵌砌条砖或虎皮石。须弥座由佛座演变而来，造型比较复杂，有莲瓣、卷草等纹饰。出于画面的需要，画者常取两者之间、繁简调和，运用到画面中去。



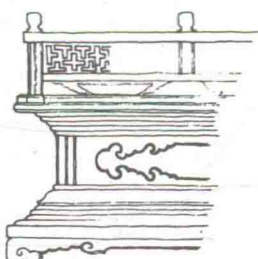
宋式须弥座



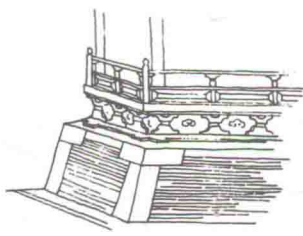
正定隆兴寺大悲阁（宋）



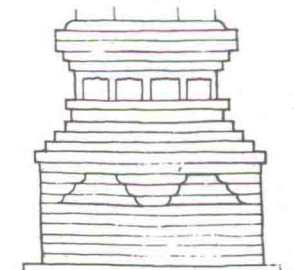
北京天宁寺塔（辽）



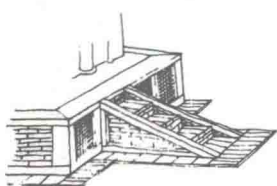
蓟县独乐寺观音阁（辽）



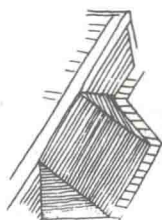
宋画《黄鹤楼图》



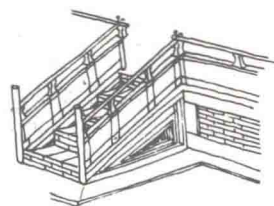
登封会善寺戒坛院墓塔（金）



宋画《晋文公复国图》

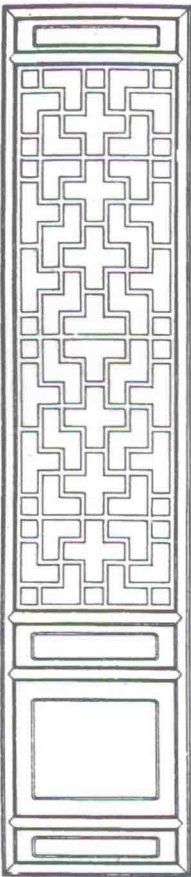


宋画《中兴祯应图》

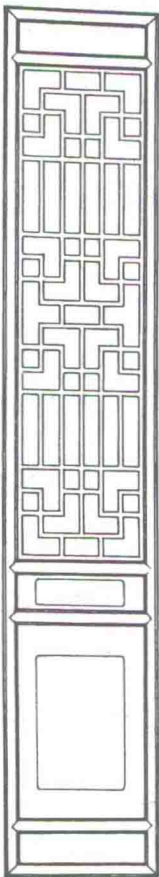


宋画《晋文公复国图》

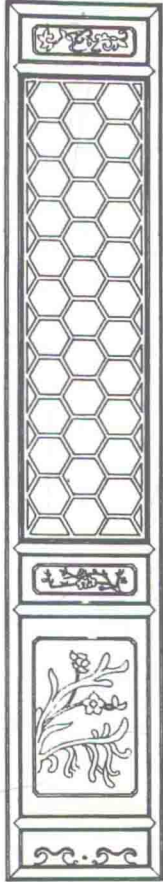
13. 门窗 窗子至宋代已有直棂、方格、板棂、破子棂窗，以及可以随意开启的槛窗和支窗。明清建筑由于工艺水平提高且广泛应用到园林建筑中，窗格的式样更趋丰富新颖。门的式样有板门和格扇门等。唐代建筑全用板门，北宋以后常用的为隔扇门，主要分隔心和裙板（障水板）两部分。隔心的式样有柳条式、井字朵花等几十种乃至上百种。裙板的花纹，金代以前仅用素板，至明清则已用如意云、龙、套环、寿字等纹样。



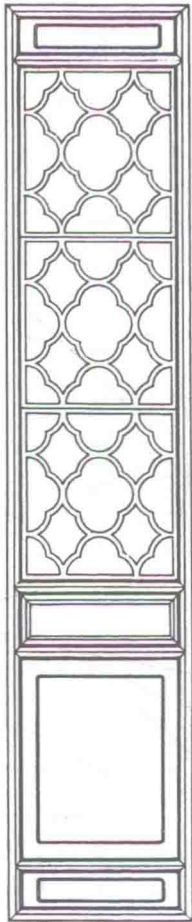
拙政园玉兰堂



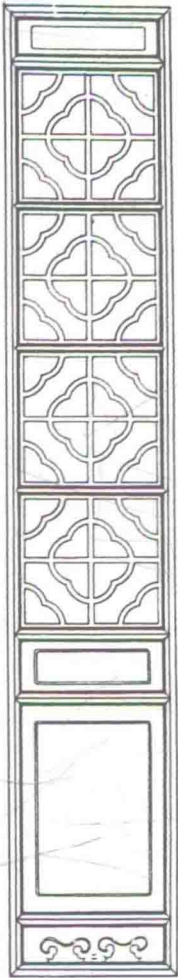
沧浪亭清香馆



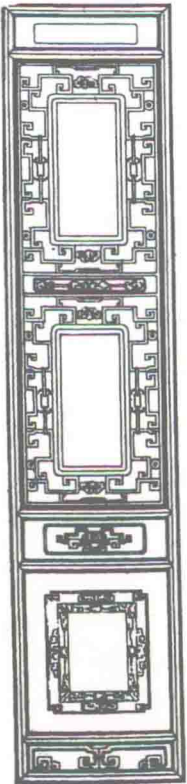
留园仁云庵



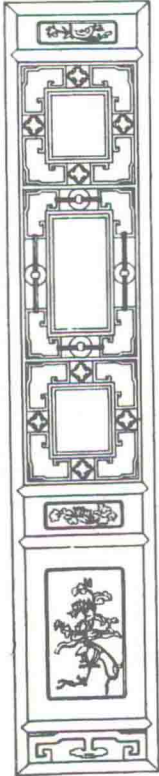
拙政园三十六鸳鸯馆



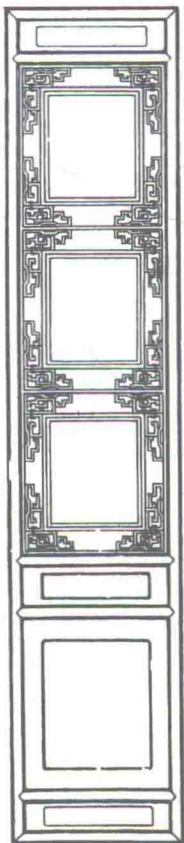
沧浪亭明道堂



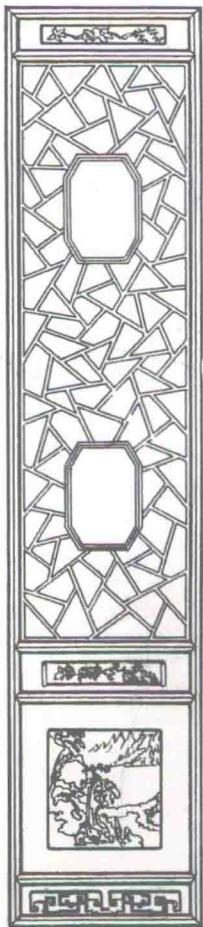
怡园画舫斋



网师园看松读画轩



网师园看松读画轩



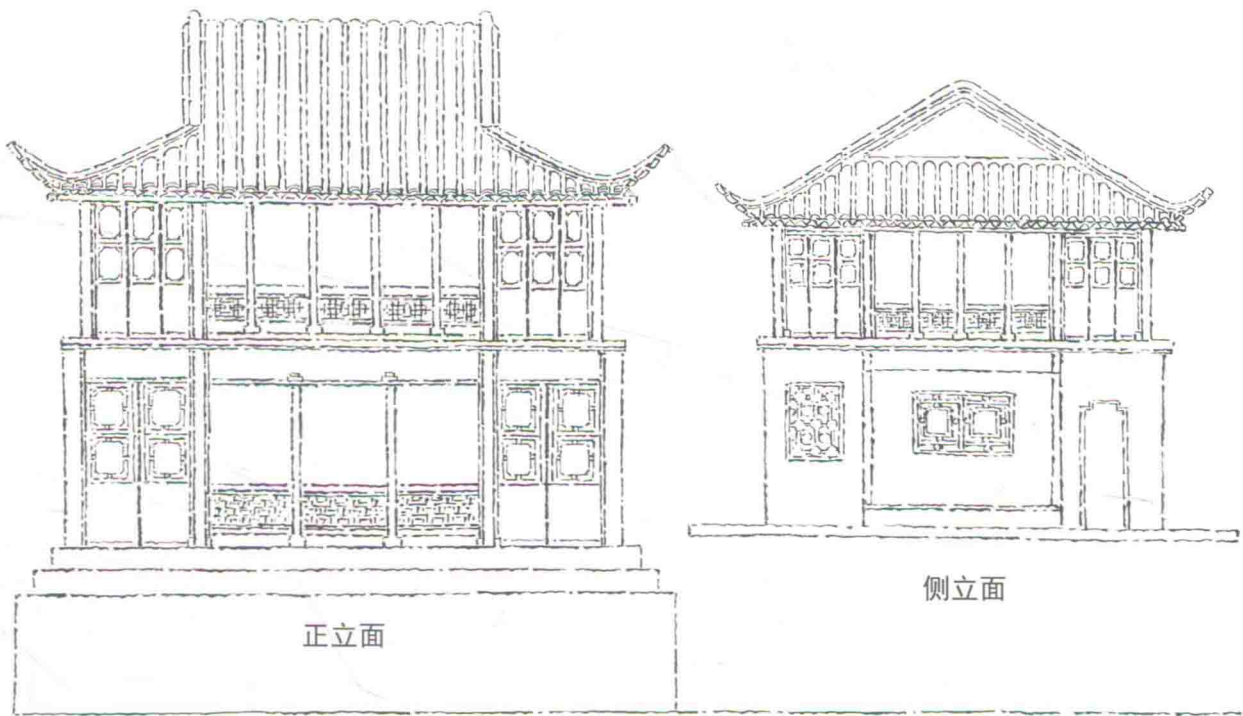
网师园集虚斋



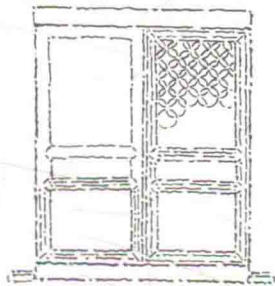
留园佳晴喜雨快雪之亭

三、建筑装饰

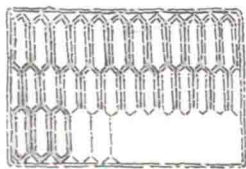
古代建筑装饰是门、窗、楣、天花、博古架等的总称，是古代建筑物的有机组成部分，对整体建筑艺术效果起着画龙点睛的作用。在我国传统建筑中，根据地位不同，有内檐装饰和外檐装饰之别。外檐装饰有长窗、半墙半窗、横风窗、和合窗、砖框花窗及各种挂落、栏杆等。内檐装饰大致有纱和罩两种，其特点是布置灵活、式样多变，用以区别使用性质不同的空间和反映出建筑物的性质。



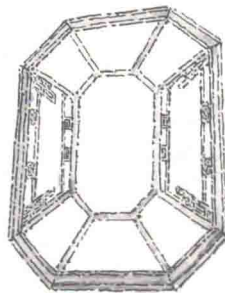
拙政园倒影楼



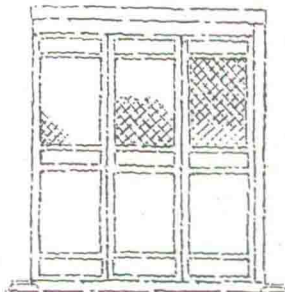
格子门



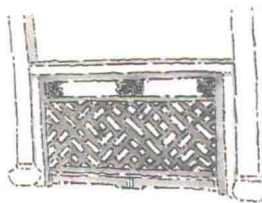
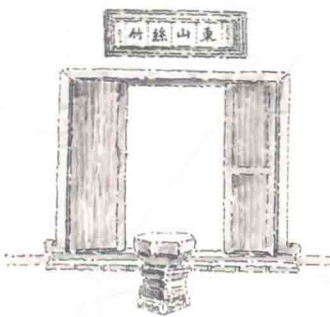
漏窗



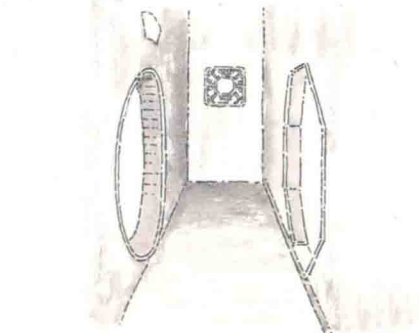
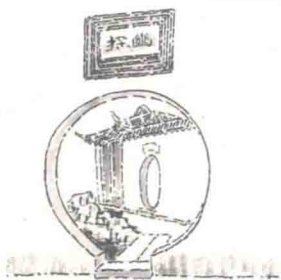
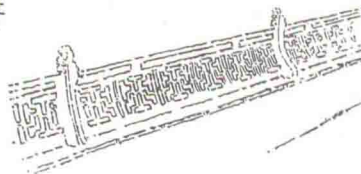
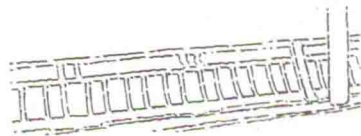
砖框花窗



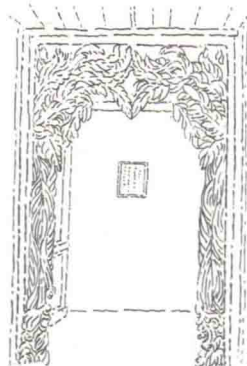
六抹隔扇



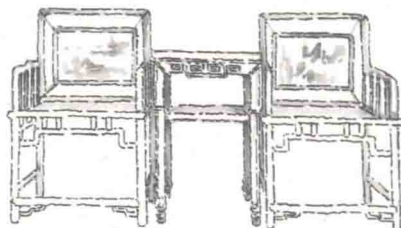
栏杆



各式墙门



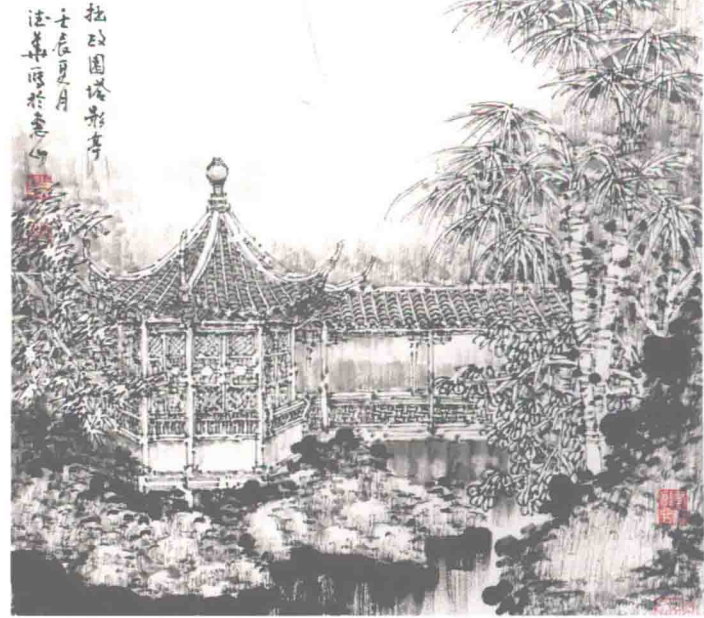
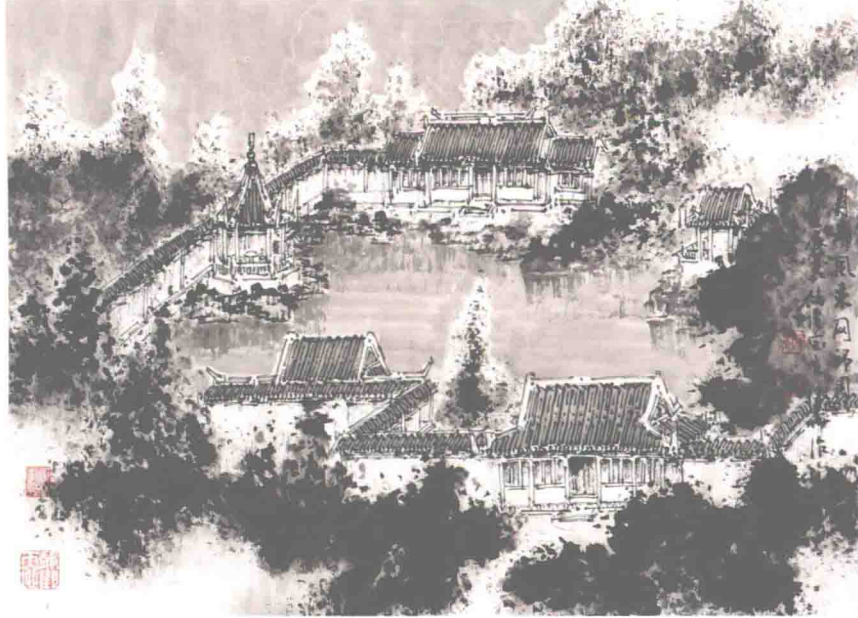
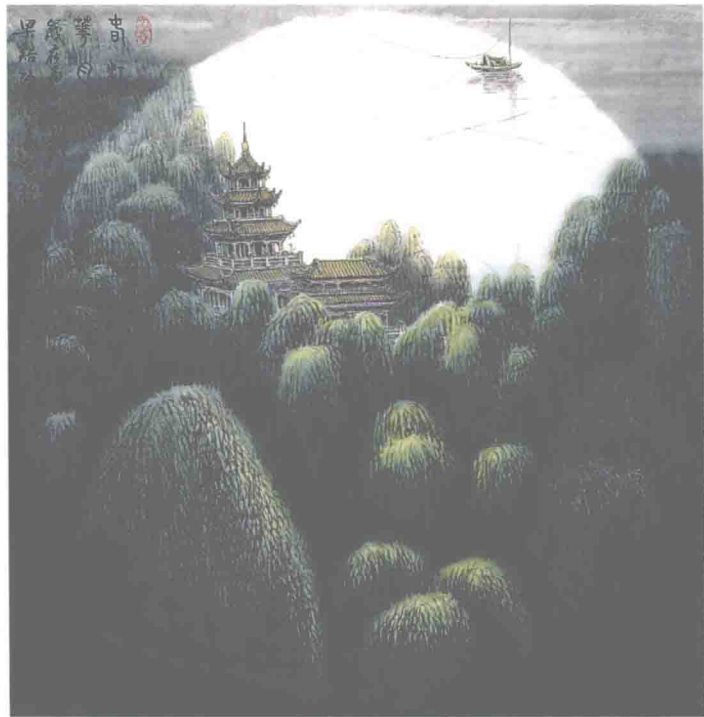
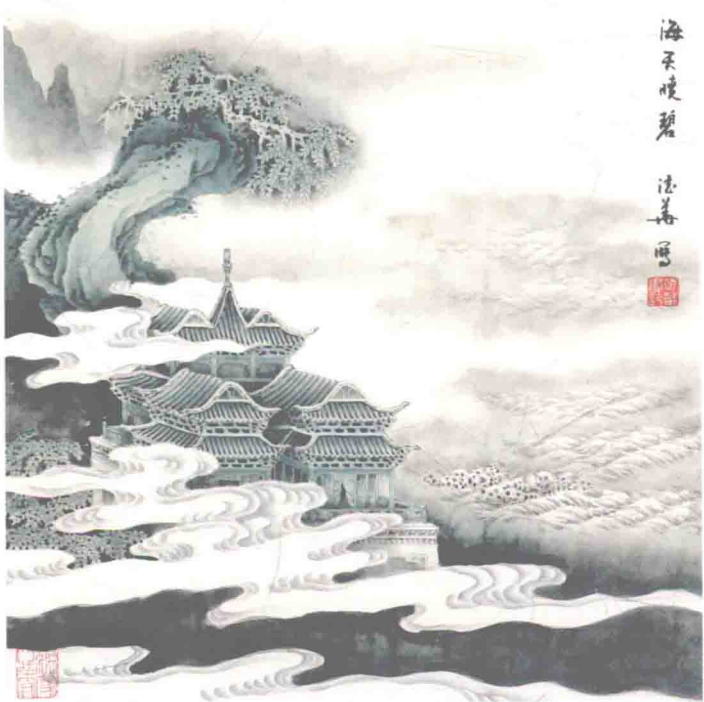
落地罩



家具

四、建筑色彩

建筑色彩是表现建筑形象及其环境气氛的要素之一。建筑用色常取决于民族习惯、自然条件、建筑材料等因素，在我国古代木结构建筑中表现为保护木材与装饰艺术的高度统一。我国封建社会用色制度等级森严：宫殿庙宇等为显示其尊严华贵多取金、红、黄等原色，平民百姓家则“不得施王色文彩为饰”，园林建筑则多取灰、白、褐及中和清淡之色调，使之显得素雅安静，并与生活环境气氛相和谐。由于屋顶在古建筑中占很大比重，它的色彩也很引人注目，唐以前宫殿中已用少量黄色和绿色的琉璃瓦，唐代琉璃瓦一般以绿色为主，宋代和明清以黄色为多。另外，琉璃瓦还有用白色、蓝色、黑色和桃红色的，在作画时可根据需要适当作些艺术调整，但不能出入太大，尤其不能“张冠李戴”，贻笑大方。

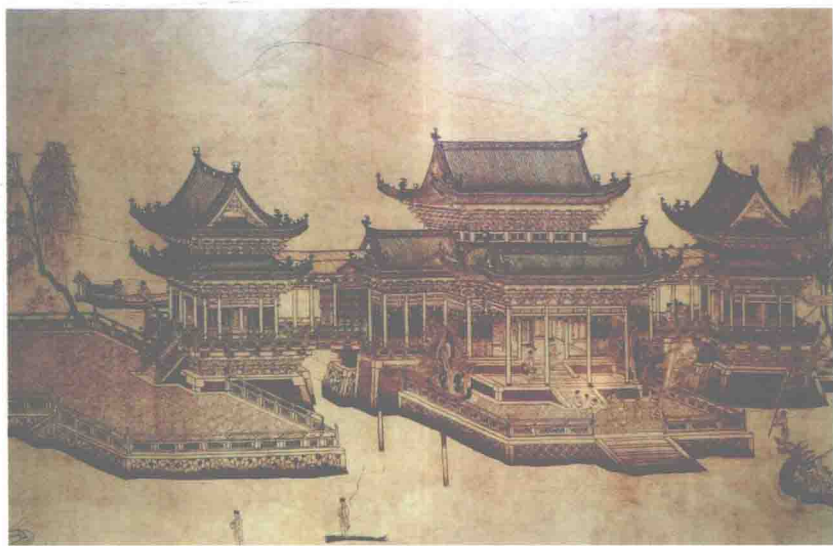


第二章 基本画法

画之前，有必要对楼阁的基本概念有一个初步的了解。“楼阁”是古代建筑体系的统称，由于其重要的主体作用而著称。楼一般指两层以上的建筑，它的主要功用在于居住和游玩。一提到楼，人们自然会想到“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”之黄鹤楼和范仲淹千古名篇《岳阳楼记》所赞颂的岳阳楼等，可见楼与我国传统文化、诗词文学等有着不可分割的联系。楼和阁其实并无大的区别，唯楼不带有平座（层檐上安置的一层平台栏杆或走廊）。而画家出于美学角度又常常添置上去，所以在画面上也不大容易分割开来，故人们也习惯地把楼和阁合称。提到阁，人们马上会想起“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之滕王阁。其实阁早先为阁道，其记载还早于楼。它的功用在于储藏物品，如食物、书籍和字画等，亦作游玩处所。寺庙中供养菩萨的大殿也被称为阁。阁带有平台，亦称复道、飞陛。阁的造型，常有呈塔形者。实际上，楼阁这一称谓已成了古代凡以砖木结构为主建造的楼阁、宫殿、寺庙、塔院、亭台以至牌坊、桥梁等的代名词，在作画时也常常会融合在一起，相互穿插而难以分割，主要视创作意图和画面需要而定。

一、界画

在画楼阁之前，还必须讲讲界画的有关知识。随着中国古代建筑艺术的不断发展和提高，在中国传统绘画这个大家族中，又孕育出一个新的富有特色的画种——界画。它最早作为建筑工匠使用的图纸设计方案，转而为画家所借鉴和发挥，逐渐成为一种独特的绘画技法。它反映了中国古代能工巧匠的智慧和创造，表现古代建筑奇特的造型、严密的结构、合理的布局和丰富的色彩，反映出各个时代封建统治阶层和平民百姓的生活习惯，从而使我们不但获得一定的艺术享受，又具有相当的历史价值。由于以往所有的古代建筑绘画，凡描绘宫殿屋宇、亭台楼阁、舟船桥塔等，都被笼统地归入界画这一画种内，故我们今天要学好楼阁画，先要对界画有一定的了解。



“上古穴居野处，后世圣人易于宫室，万古栋宇之始，即万古界画之源也”（连朗川《绘事雕虫》），这里讲得很清楚，界画起源于古代建筑，具有悠久之历史。顾恺之《画评》说：“台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也”，这可能是古代画论中首先提到这一主题画种，虽然“难成”，但也有一定的规律和法则，且有实体之模具，所以“易好”，这是比较客观和辩证的论点。这说明：一方面，当时的楼阁建筑已大量应用到画面上，甚至占了主体；另一方面，当时的画家对建筑已有了细致的观察和认识，而这方面的绘画技法也达到了一定的水平。

这以后，以描绘楼阁界画比较著名的画家大致有隋初的董伯仁，唐代的李昭道、檀智敏、尹继昭，五代的李昇、竹梦松、卫贤等人。但“界画”一词直至宋代才出现在郭若虚的《图画见闻志》中，而邓椿有《论界画法度绳尺》面世，其中说：“近世汤贻臣言，世俗论画有十三科，山水打头，界画打底”，虽则打底，总算挤进中国画之大家庭，作为一个公认的单独画种，试想其间经过了多少工匠、建筑师和画家的辛勤努力！

界画在宋朝登上了发展的高峰，其最著名者为郭忠恕。北宋李廌说其“栋梁楹角，望之若虚，若可掇足，栏循牖户，则若可以扪历而开阖之也”，“行笔天放，设色古雅”，当时被誉为古今第一。另有王士元、张择端、赵伯驹、李嵩、李昇、刘松年等人，在楼阁界画上均有一定的建树。

元朝界画独领风骚者为王振鹏。其所作楼阁用笔细劲、气势飞动，或誉为不在忠恕之下。但其所作“尺寸层迭，皆以准绳为则。殆犹修内司法式，分毫不得逾越”，过于拘谨，缺少韵味，其实差忠恕远矣。元尚有夏永、李容瑾诸人，界画亦有成就，唯其时文人画已占主导地位，界画这一画种已开始走向没落。

“有明以来，以此擅长者益少，近人喜尚元笔，目界画都鄙为匠气，此派日就渐灭者”（徐沁《明画录》），寥寥数句，已勾画出界画在明朝日渐衰败之现象。其间如仇英、安正文、吴彬等人，虽亦有界画作品传世，但毫无新意，难登大雅之堂。

清朝袁江、袁耀异军突起，他们的作品技法娴熟，风格秀美自如，构图宏伟而壮丽，楼台工整而天成，绘景古拙，着色端雅，将界画这一画种推上了新的高峰。惜乎元以后文人画之意识根深蒂固，袁江、袁耀之成就并没有得到世人的重视，界画这一画种日薄西山之命运也就难以避免了。

界画的特点在于借助界尺来画横竖直线，使线条平直匀整，从而使整体建筑端正严谨，不致倾斜失度，再施以艺术加工，最终给人以美的感受。界画的画法，即一手同握一支画线的笔和一支底端圆滑用来做支撑的笔，然后紧靠界尺平行移动，以画出工整笔直的线条。以本人实践之体会，使用两把大小适宜的直角三角尺最为实用。一把固定，一把横竖倾斜平行移动，既简单又方便灵活，不妨一试。唯用界尺，尤其要注意落笔与收笔、直线和曲线以及转角的连接处，力求自然而不落痕迹，且要注意粗细、轻重、浓淡，掌握线条的变化。

应当说明的是，界尺并不是亭台楼阁画的必用工具，况且很多被称为界画名家的画家也不用界尺来画建筑物。唐张彦远论吴道子：“弯弧挺刃，植柱构梁，不假界笔直尺，或问余曰：吴生何以不用界笔直尺，而能弯弧挺刃，植柱构梁？对曰：宁其神，专其一，合造化之功，做吴生之笔，向所谓意存笔先，画尽意在也。”又宋郭思《论画》：“画屋木者，折算无亏，笔画勾壮，深远透空，



一去百斜……郭忠恕、王士元之流，画楼阁多见四角，其斗拱逐铺作为之，向背分明，不失绳墨。今之画者，多用直尺，一就界画，分成斗拱，笔迹烦杂，无壮丽闲雅之意”，这里已旗帜鲜明地指出了两者之高下。《绘事雕虫》亦说：“屋宇不用界，自恕先始，用界折算无遗，自伯驹始，厥后李宽，则木工界法，终成下品。”凡画楼阁，如不用界尺，须胸有成竹，对所绘对象的造型结构有深入了解。凡用界尺，则切忌呆板近似匠作而为识者鄙之，此所以使界画自宋以后一蹶不振之重要原因，学者不可不慎也。以余之见，凡画贵乎意趣天成，界尺能不用则尽量不用为好，只是作为一种独特的传统技法，我们有必要对其有所了解。凡作楼阁画，用何工具、材料、法则，当视作品内容和创作意图而定，尤不可拘泥于界尺，受缚于工具。

二、工具和材料

楼阁画的工具和材料除上述界尺外，其余与中国画其他画种基本相同，唯侧重点不同而已。

1. **笔** 毛笔是中国画的主要绘制工具，由于古代建筑绘画是由各种横斜曲直的线条纵横交织而成，结构严谨，来不得半点马虎，要求十分严格，因此用来画楼阁的笔以笔锋细长坚挺为好，如叶筋、红毛、蟹爪、长锋狼毫类较为顺手。如在生宣或皮纸上作画，亦可用白云类兼毫，干湿掌握得当，可收到粗犷之效果。楼阁的布景山水等，可视画面需要及个人习惯而选择。

2. 墨 中国的墨一般分油烟和松烟两大类。油烟类沉着且有光泽并耐久，可表现笔墨层次和变化；松烟如今已很少有人用。另外，现在流行的瓶装墨汁如“一得阁”“曹素功”等，使用更方便，已为人们普遍使用。余认为可墨汁略加水再以好的油墨磨研则效果更佳。

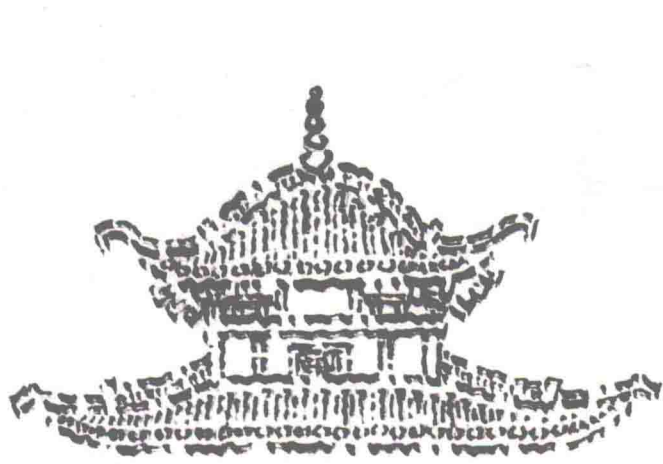
3. 颜色 中国画的常用颜料分矿物和植物两大类。矿物颜料主要有石青、石绿、赭石、朱砂、金粉、银粉等，植物颜料主要有花青、朱磠、胭脂、洋红、藤黄等。金粉的使用在楼阁画中很重要，常起画龙点睛作用，使之有金碧辉煌、呼之欲出的效果，唯其价格甚贵，现今都用铜粉代之。目前一些好的进口颜料，如应用得当，亦能收到好的效果。

4. **纸绢** 国画常用的纸分生宣、熟宣、夹宣等，初学楼阁画者以生宣为宜。另有丝绢和绡绢，丝绢细腻，绡绢粗犷，各具其妙。由于其透明度高、积水性好、覆盖力强，为历代楼阁画家所偏爱。熟宣亦有近似效果。其实掌握得当，以生宣效果为最佳，唯其难度最大。另有皮纸、高丽纸等近似生宣，且容易掌握，但不如生宣有层次和韵味。

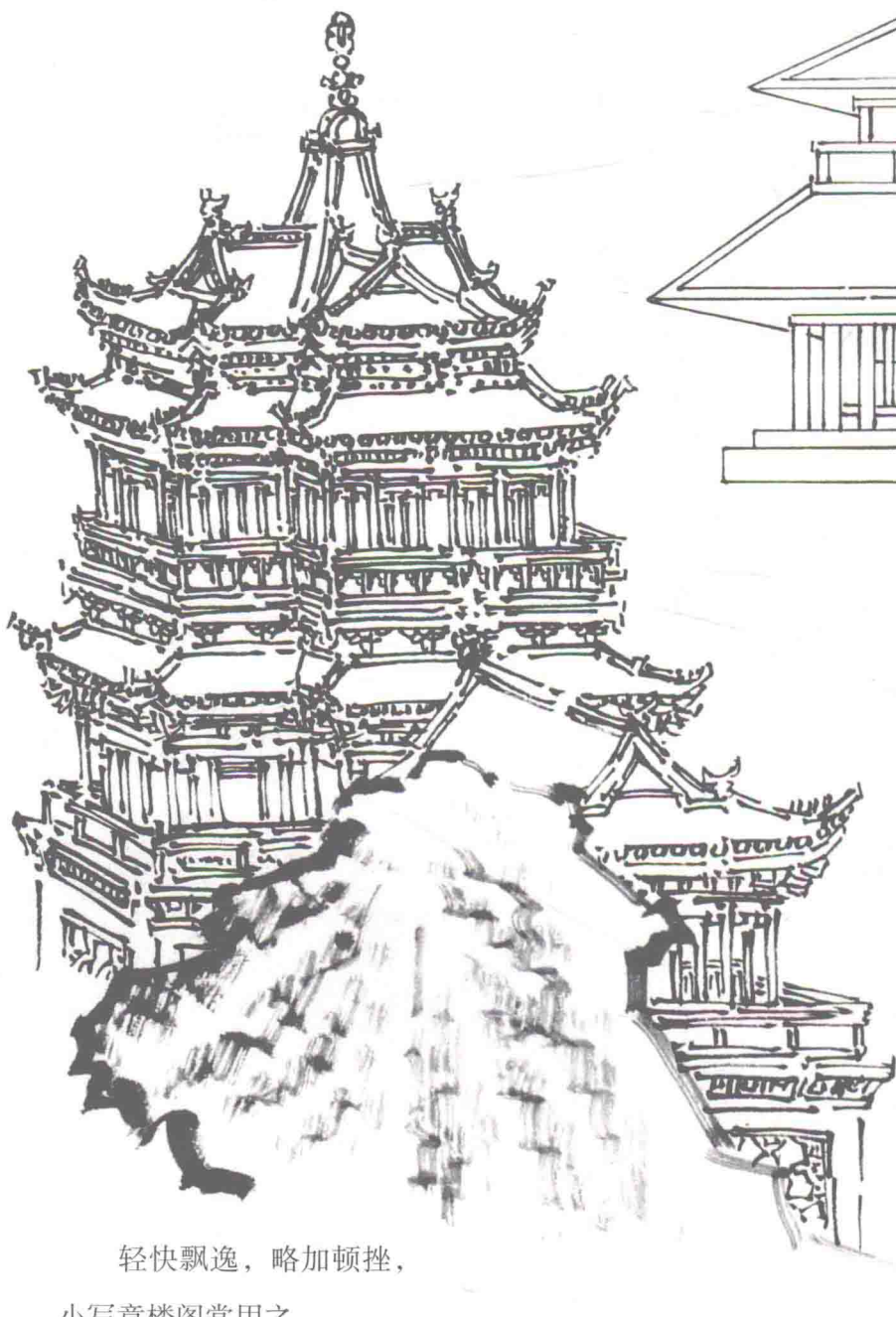


三、线条的画法

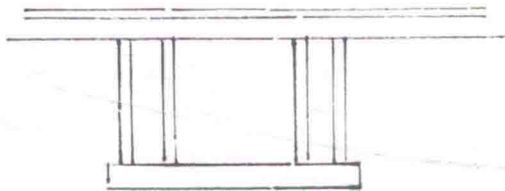
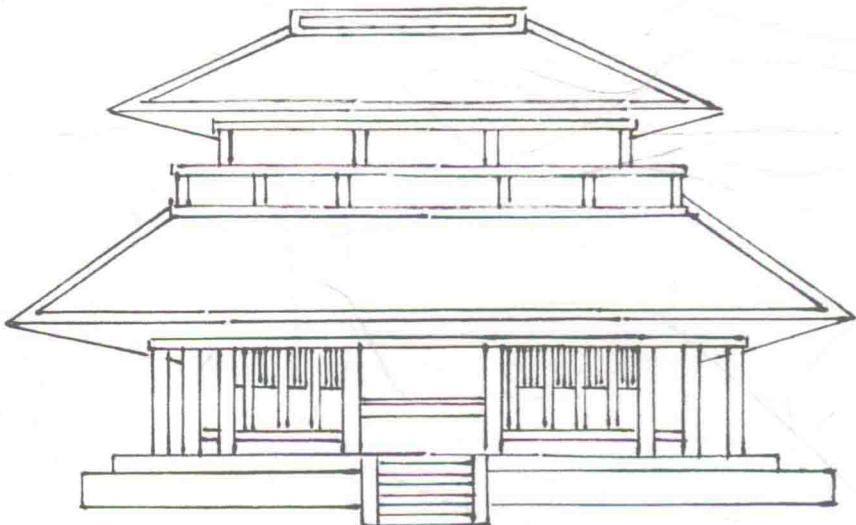
著名画家贺天健先生说：“界画——画线为主要条件，握笔在手只要注意在手的移动上。如画横线，只要用手向你要画出去的地方用力移出去好了，如画直线，只要把直尺横放和画横线一样移好了，它就能比轨尺的机械地画的线来得生动而见得出笔势，不是呆板地刻画着的。”看似容易，也是要经过刻苦训练方能达到运用自如的。线条是楼阁的生命力，须轻重缓急并施，干湿浓淡相宜，尤其是在一些淡彩或水墨作品中，对楼阁画线条力求粗、细、曲、直、刚、柔、轻、重的变化，真正作为画面主题的描绘对象而“传神写照”，使之能充分表现物象的形与神。要达到如此境界，须在基本功上下功夫。除了训练线条的勾画，还要认真学习书法，同时可有选择地临摹一些古今楼阁名家佳作。开始时专临局部，一座亭台、一幢楼阁反复揣摩，不在于形似，不强求逼真，关键要思考，要比较，要理解，最后达到取其精华而化为已用之目的。



中锋侧锋并用，轻重虚实兼之，
表现楼阁的沧桑和质感。



轻快飘逸，略加顿挫，
小写意楼阁常用之。



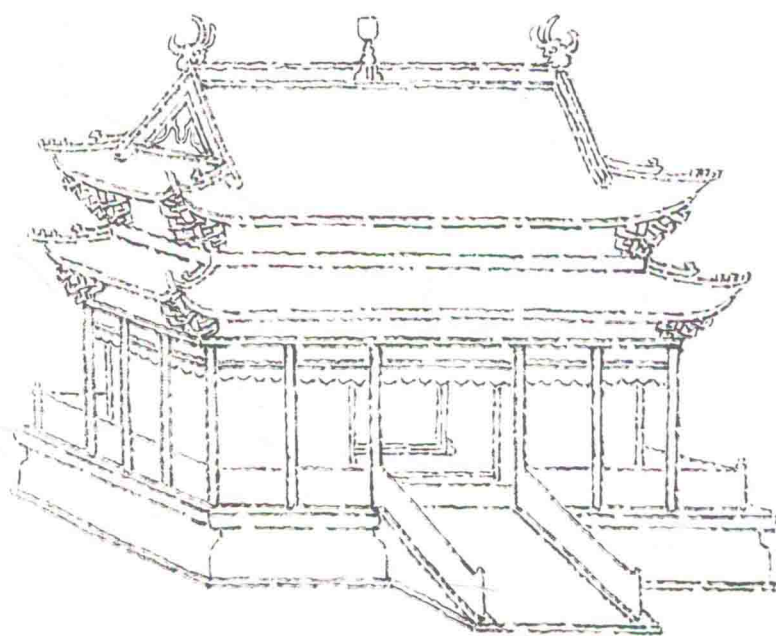
横平竖直，粗细均匀，
熟宣和绢画多用之。

四、单座楼阁

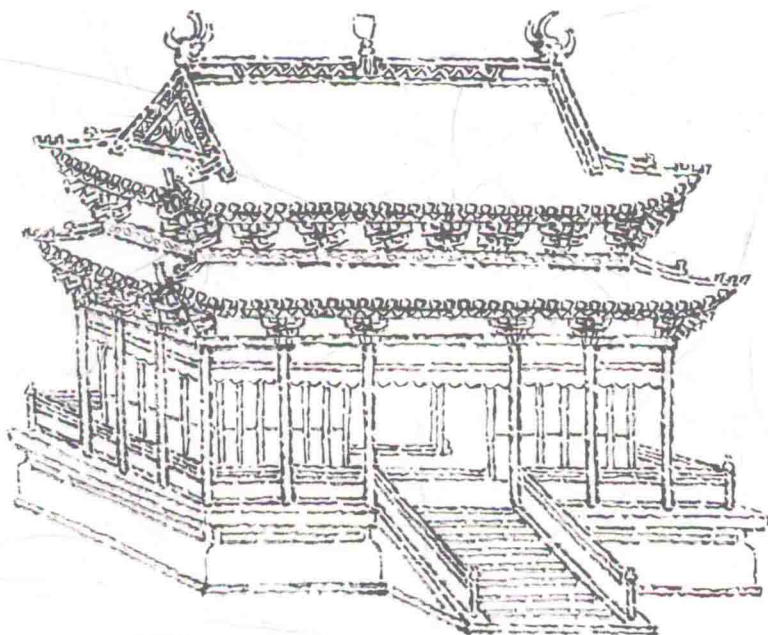
古代建筑分屋顶、屋身和台基三大部分。前人作楼台画起草时大都从底座台基开始，正式用笔则从屋顶起。究竟按何顺序并无定规，由于各人的习惯、禀性和熟练程度不同而不可强定。



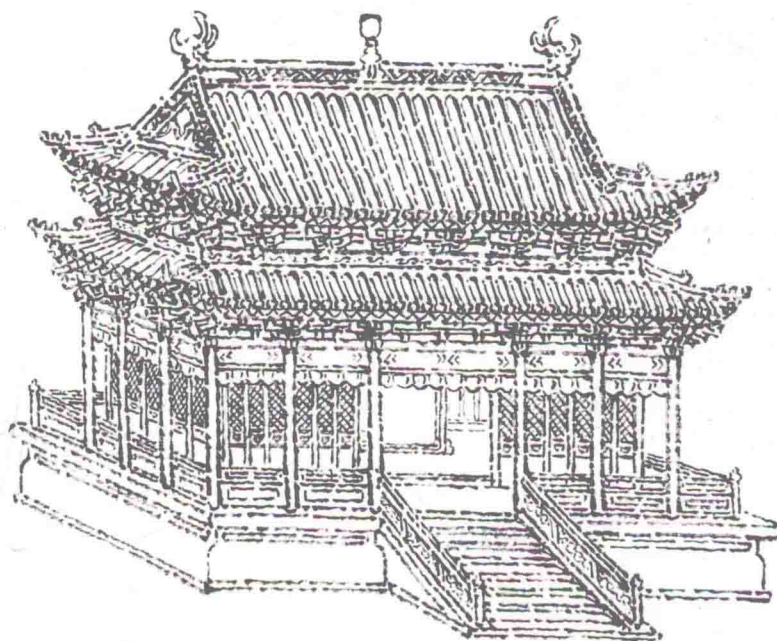
步骤一 先画正脊，随后画宝顶（无宝顶者免）。画好两边的瑞兽，再画垂脊，然后将飞檐的两端连接起来，再画好歇山山面。至此，屋顶外形基本完成。



步骤二 现在开始画斗拱，斗拱式样的选择要认真，一要美观大方，和整体建筑相融洽，二要正确统一，使之与建筑的年代相符。重檐者在斗拱下面再画一层屋面。



步骤三 然后开始画屋身：它有内外两个空间，走廊和内室。在确定好屋身的高度后，先画外檐柱，檐柱的粗细当视建筑内容而定，一般来讲宫殿檐柱比较粗壮，楼阁檐柱比较细巧。



步骤四 画栏杆、内檐柱和门窗。然后画台基和台阶，画好室内的屏风或其他家具，随后可添上瓦当和琉璃瓦（也可以屋面颜色着好后再画琉璃瓦）。如画楼阁则可接下去再画平座、屋檐和屋身。这样，一座个体建筑的造型就基本完成了。