

21世纪中国语言文学系列教材

中国现代汉语 文学史

(第二版)



ZHONGGUO XIANDAI HANYU
WENXUESHI

曹万生 主编

21世纪中国语言文学系列教材

中国现代汉语 文学史

(第二版)



ZHONGGUO XIANDAI HANYU
WENXUESHI

曹万生 主编

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代汉语文学史/曹万生主编. —2 版.
北京: 中国人民大学出版社, 2010
(21 世纪中国语言文学系列教材)
ISBN 978-7-300-12126-0

I. ①中…
II. ①曹…
III. ①现代文学-文学史-中国-教材
IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 081563 号

21 世纪中国语言文学系列教材
中国现代汉语文学史 (第二版)
曹万生 主编
Zhongguo Xiandai Hanyu Wenxueshi

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州星河印刷有限公司	版 次	2007 年 9 月第 1 版 2010 年 8 月第 2 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本		
印 张	48 插页 1	印 次	2010 年 8 月第 1 次印刷
字 数	1 120 000	定 价	69.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目 录

导 论	1
-----------	---

第一编 中国现代汉语文学先导期 (1898—1916)

第一章 文学改良	11
第一节 传教士、留学生、翻译与中国现代汉语文学之思想渊源	12
第二节 从经学启蒙到文学启蒙	14
第三节 晚清白话文运动	16
第二章 中国现代汉语文学诸文体之发端	19
第一节 “诗界革命”及近代诗歌之语言困境	20
第二节 “小说界革命”与现代汉语小说之滥觞	22
第三节 梁启超的“文界革命”与现代汉语散文创作之勃兴	28
第四节 王国维的“理论革命”与近代话剧之起伏	29

第二编 中国现代汉语文学成形期 (1917—1927)

第三章 “文学革命”与现代汉语文学成形	37
第一节 五四新文化运动与人道主义诸思潮	38
第二节 “文学革命”与中国现代汉语文学成形	41
第三节 西方文艺思想传播与初期革命文学倡导	46
第四章 现代汉语文学文体的成形	51
第一节 杂感的“热风”	52
第二节 “尝试”的新诗	53
第三节 小说的“呐喊”	56
第四节 “难产”的话剧	60
第五章 纯文学社团的蜂起和文学流派的产生	64
第一节 文学研究会	65
第二节 创造社	66
第三节 新月社与现代评论派	69
第四节 其他文学社团及刊物	71



第六章 鲁迅(上)	75
第一节 生平、思想和文学道路	76
第二节 《呐喊》与《彷徨》	80
第三节 《阿Q正传》	85
第四节 前期杂文与散文	90
第七章 郭沫若	98
第一节 生平、思想和文学道路	99
第二节 《女神》	102
第三节 历史剧	106
第八章 成形期的小说创作	109
第一节 叶绍钧的小说	110
第二节 郁达夫的小说	113
第三节 文学研究会作家群的小说	117
第四节 乡土文学及其小说创作	120
第五节 创造社作家群的小说	123
第九章 成形期的诗歌创作	128
第一节 自由体诗	129
第二节 象征诗派与李金发	132
第三节 格律诗派	135
第四节 闻一多与徐志摩	137
第十章 成形期的散文与戏剧	143
第一节 朱自清和冰心的散文	144
第二节 周作人和郁达夫等人的散文	147
第三节 成形期的话剧运动与创作	151

第三编 中国现代汉语文学成熟期（1928—1949）

2	第十一章 成熟期的文学运动与思潮	159
	第一节 20世纪30年代左翼、右翼文学运动与文学思潮	160
	第二节 20世纪30年代人道主义文学思潮	167
	第三节 20世纪40年代国统区、解放区文艺运动与论争	170
	第十二章 鲁迅(下)	176
	第一节 鲁迅杂文的历史地位	177
	第二节 鲁迅杂文的思想成就	178
	第三节 鲁迅杂文的艺术特质	181
	第四节 《故事新编》	184

第十三章	茅盾	186
第一节	茅盾的生平与文学道路	187
第二节	《蚀》	190
第三节	《子夜》	193
第四节	《林家铺子》等短篇小说	200
第五节	《霜叶红似二月花》等	203
第十四章	巴金	209
第一节	巴金的文学道路	210
第二节	《家》	212
第三节	《憩园》与《寒夜》	215
第四节	《随想录》	217
第十五章	老舍	220
第一节	老舍的文学道路	221
第二节	《月牙儿》	224
第三节	《骆驼祥子》	225
第四节	《四世同堂》	228
第五节	《茶馆》	230
第十六章	李劫人	233
第一节	李劫人的生平和文学道路	234
第二节	《死水微澜》	237
第三节	李劫人其他小说及其文学史意义	241
第十七章	左翼作家小说	244
第一节	左翼作家小说概貌	245
第二节	张天翼的小说	248
第三节	沙汀的小说	250
第四节	艾芜的小说	253
第五节	丁玲的小说	255
第六节	叶紫等作家的小说	258
第七节	东北作家群的小说创作	259
第八节	萧红的小说	262
第十八章	沈从文	265
第一节	生平与创作	266
第二节	《边城》与《长河》	269
第三节	短篇小说	272
第十九章	京派小说	275
第一节	京派	276
第二节	京派小说作家及其创作	278



中国现代汉语文学史(第二版)

第二十章	海派小说与 20 世纪 30 年代其他小说	282
第一节	新感觉派小说	283
第二节	其他海派小说	291
第二十一章	20 世纪 40 年代国统区、沦陷区、“孤岛”文学	296
第一节	国统区、沦陷区、“孤岛”文学概貌	297
第二节	张爱玲	306
第三节	钱钟书	310
第四节	路翎与师陀的小说	312
第五节	徐訏与无名氏	316
第二十二章	解放区小说	321
第一节	赵树理	322
第二节	解放区的其他小说	326
第二十三章	现代派诗歌与其他诗歌	333
第一节	左翼诗与乡土诗	334
第二节	现代派诗歌	336
第三节	戴望舒与卞之琳	340
第四节	何其芳与其他诗人	348
第二十四章	40 年代的诗歌分野	354
第一节	艾青	355
第二节	七月诗派	359
第三节	西南联大诗人群	362
第四节	解放区的民歌体诗与国统区的政治讽刺诗	366
第二十五章	成熟期的散文创作	371
第一节	散文创作	372
第二节	杂文创作	377
第三节	报告文学的发展	380
第二十六章	曹 禺	388
第一节	曹禺的文学道路	389
第二节	《雷雨》	390
第三节	《日出》和《原野》	395
第四节	《北京人》	399
第二十七章	成熟期的戏剧与电影	404
第一节	左翼戏剧运动与夏衍的话剧	405
第二节	田汉的话剧创作	407
第三节	陈白尘的话剧创作	409
第四节	吴祖光与其他喜剧创作	410
第五节	国统区其他话剧创作	413

第六节 解放区的戏剧	415
第七节 20 世纪上半叶电影文学	419

第四编 中国现代汉语文学转型期 (1949—1976)

第二十八章 制度、组织与话语领导	427
第一节 文学的组织与生产	428
第二节 会议与运动	429
第三节 批评与传媒	431
第四节 “两结合”	434
第五节 “双百方针”与人性论、现实主义深化	435
第六节 从《大辩论》到《纪要》	436
第七节 “造神”文艺	437
第二十九章 红色历史文学的高潮	440
第一节 红色历史文学的出现与审美规范的形成	441
第二节 红色历史起源的建构：《红旗谱》	442
第三节 罗广斌、杨益言的《红岩》	444
第四节 战争文化规范下的审美模式：从《保卫延安》到《红日》	446
第五节 红色传奇与大众化追求：《林海雪原》	448
第六节 红色历史中的知识分子叙事：《青春之歌》与《三家巷》	450
第七节 短篇中的红色历史叙事	452
第三十章 现实的典型叙事	457
第一节 山药蛋派	458
第二节 柳青及其《创业史》	461
第三节 周立波与其他乡村叙事	465
第四节 城市题材叙事	468
第三十一章 红色颂歌	473
第一节 郭小川、贺敬之诗歌及政治抒情诗	474
第二节 其他诗歌	476
第三节 天安门诗歌运动	483
第三十二章 转型期的散文与戏剧、电影	485
第一节 散文与报告文学	486
第二节 戏剧	489
第三节 电影文学	492
第三十三章 人文性的早春气候	496
第一节 反官僚主义的创作	497
第二节 人性与婚恋	498

中国现代汉语文学史(第二版)

6

第三节	新诗的暗流	502
第三十四章	“文化大革命”时期的地下文学	506
第一节	食指与“白洋淀诗群”	507
第二节	黄翔和“贵州诗人群”	509
第三节	成都“野草”诗歌群体	510
第四节	手抄本小说	512

第五编 中国现代汉语文学繁荣期(1976—1989)

第三十五章	繁荣期文学运动、理论批评与创作主潮	517
第一节	文学运动、理论与论争	518
第二节	创作思潮的变化	524
第三十六章	1985年以前的小说	529
第一节	伤痕小说	530
第二节	反思小说	531
第三节	改革小说	533
第四节	都市小说的兴起	534
第五节	乡土叙事的多种追求	539
第六节	历史与军旅小说	542
第七节	知青小说	544
第三十七章	1985年以后的小说	548
第一节	寻根小说	549
第二节	现代派小说	551
第三节	先锋小说	553
第四节	莫言的小说	556
第五节	贾平凹的小说	559
第六节	王安忆的小说	561
第三十八章	朦胧诗运动	565
第一节	朦胧诗、“三个崛起”与当代诗歌革命	566
第二节	舒婷与北岛的诗	568
第三节	顾城等人的诗	571
第四节	其他诗人的诗与流行歌词创作	573
第三十九章	后朦胧诗运动	580
第一节	第三代诗	581
第二节	现代主义诗	584
第三节	翟永明与海子等人的诗和流行歌词	586

第四十章	繁荣期的散文和报告文学	590
第一节	散文创作	591
第二节	报告文学的热潮	594
第四十一章	话剧的复兴、试验与衰落	599
第一节	话剧的复兴	600
第二节	苏叔阳等人的话剧	605
第三节	高行健的实验话剧	606
第四节	沙叶新的话剧	608
第四十二章	繁荣期的影视文学	611
第一节	电影的变革	612
第二节	电视与文学	618

第六编 中国现代汉语文学多元期（1989—2009）

第四十三章	20 世纪 90 年代以来的文学理论、文学论争与创作思潮	623
第一节	文学理论与文艺论争	624
第二节	创作思潮	631
第四十四章	20 世纪 90 年代的小说	636
第一节	20 世纪 90 年代的文化语境及小说创作潮流的变化	637
第二节	新写实小说	639
第三节	新历史主义小说	641
第四节	新生代小说	644
第五节	女性主义小说	646
第六节	王朔与余华	649
第七节	《白鹿原》等长篇小说	651
第八节	通俗文学的泛滥	654
第四十五章	90 年代诗歌	657
第一节	20 世纪 90 年代诗歌总貌及评价	658
第二节	王家新等“知识分子写作”	661
第三节	于坚等“民间写作”	664
第四节	“身体写作”及其他诗歌创作	665
第五节	流行歌词创作	666
第四十六章	90 年代散文、戏剧、影视	669
第一节	90 年代散文	670
第二节	90 年代戏剧	675
第三节	90 年代影视	676



第四十七章	21 世纪文学	685
第一节	21 世纪小说创作概貌与中短篇小说	686
第二节	21 世纪长篇小说	690
第三节	21 世纪散文与戏剧	693
第四节	21 世纪诗歌	699
第五节	21 世纪影视	705
第六节	网络文学	709
第四十八章	台湾文学	717
第一节	台湾文学思潮发展与小说	718
第二节	台湾的诗歌和散文	725
第三节	台湾的戏剧与电影	731
第四十九章	港澳文学	734
第一节	香港文学思潮发展与文学概貌	735
第二节	香港代表作家	736
第三节	澳门文学概貌	739
第五十章	旅外华人现代汉语文学	742
第一节	旅外华人现代汉语小说	744
第二节	旅外华人现代汉语散文	746
第三节	旅外华人现代汉语诗歌	749
初版后记		754
再版后记		755



导 论

一

中国现代汉语文学与中国古代汉语文学划段而设，是全球汉学共识。

中国现代汉语文学，在不同时代被称为白话文学、中国新文学、中国现代文学、中国当代文学。

中国现代汉语文学不是中国现代汉族文学。中国现代汉语文学指用现代汉语创作、翻译为现代汉语的中国作家的文学，含中国各民族的文学，这与通行的中国现代文学史和中国当代文学史的研究对象是同一的。

中国现代（当代）文学史经历了由白话文本体、社会—白话文本体、政治本体、社会—历史本体、“文学革命”本体、诸现代性本体到现代汉语本体的变化过程。

20 世纪 20 年代以来，中国新文学，中国现代文学，中国近代、现代、当代文学的分期，随着时代不同、价值观念不同，分法不断演变，主要脉络如下：

第一，以“白话”为界线，以语言载体为据的白话文本体论。此论通行于“文学革命”时期至 20 世纪 30 年代前。“新”、“旧”文学主要以“白话文学”分界，是“白话文学”就是“新文学”，否则，就是旧文学。^①

^① 陈子展的《最近三十年中国文学史》（太平洋书店，1929）把戊戌变法以来的文学改良均纳入这一范畴。胡适走得更远，他为白话诗革命找历史依据，写了《白话文学史》（新月书店，1926），把“白话”追溯到唐以前。胡适的《五十年来中国之文学》（写于 1922 年，申报馆，1924）、周作人的《中国新文学的源流》（北平人文书店，1932）、王哲甫的《中国新文学运动史》（杰成印书局，1933），均作此论。

中国现代汉语文学史(第二版)

第二,以1917年1月开始的“文学革命”为界,把以后的文学称为“新文学”,把以前的文学视为“旧文学”。此为价值论与白话论之合一论,为社会—白话文本体论。20世纪30年代至40年代流行此论。^①

第三,以1919年五四运动为界,以毛泽东《新民主主义论》^②里关于新民主主义文化(含文学)都是从五四运动开始的,都属于无产阶级领导的新民主主义革命的理论为据,把自五四运动开始的文学称为中国新文学或中国现代文学,为政治本体论。此论流行于中华人民共和国成立以后到20世纪80年代以前。^③与此同时,随着高校学科建设的规范化,自20世纪50年代后期始,学界把1840年到1919年文学称为“近代文学”,把1919年五四运动到1949年的文学称为“现代文学”,把1949年中华人民共和国成立以后的文学称为“当代文学”。^④

第四,不再以毛泽东《新民主主义论》规定的五四运动为界,力图根据文学史家所理解的文学自身发展规律进行分期,这种观点产生于20世纪80年代中期。由于对文学自身特点的理解不同,又产生了多种不同的分期方法。有民族灵魂改造的社会—历史本体论、有“文学革命”本体论、诸现代性近现代打通论。包括:

(1)20世纪80年代中期开始,强调20世纪文学是一个有机的整体,首先强调20世纪中国文学的母题是“改造国民性”。^⑤

(2)以“文学革命”为标准,把起点上溯到1917年《文学改良论》发表,强调中国现代文学发生发展的自身特点:这种文学史观受“20世纪文学史”影响,试图把“文学革命”作为现代文学最本质的特征,以区别现代文学与近代文学,把现代文学的起点定在1917年的“文学革命”,下限定在1949年第一次中华全国文学艺术工作者代表大会(简称文代会)的召开或中华人民共和国成立,倘含中国当代文学,则

① 赵家璧主编《中国新文学大系》(上海良友图书印刷公司,1935—1936)、李何林的《近二十年中国文学思潮论》(生活书店,1939)、朱自清的《中国新文学研究纲要》讲稿(讲稿整理发表于《文艺论丛》第14辑,1981),均以此论为据。

② 参见《毛泽东选集》,2版,第2卷,北京,人民出版社,1991。

③ 王瑶的《中国新文学史稿》(上册1951年开明书店出版,下册1953年新文艺出版社出版)将现代文学分为四期:1919—1927、1927—1937、1937—1942、1942—1949。从王瑶开始,中国现代文学学科得以在高校建立,同时也奠定了以《新民主主义论》为价值观的中国现代文学的政治史分期的基础。王本为此论开端,此后,刘绶松的《中国新文学史初稿》(作家出版社,1956)将现代文学分为五期:1917—1921、1921—1927、1927—1937、1937—1945、1945—1949。刘本例外地上溯到1917年。以上著作,均称中国新文学。与此同时,也有称中国现代文学的,如蔡仪的《中国新文学史讲话》(新文艺出版社,1952),丁易的《中国现代文学史略》(作家出版社,1955)。

④ 这一观点在理论上的集大成者,为唐弢主编的《中国现代文学史》(人民文学出版社,1979),将现代文学分为四期:1919—1927、1927—1937、1937—1942、1942—1949。唐弢本把毛泽东《新民主主义论》关于新民主主义文化的理论定为中国现代文学的“性质”。

⑤ 1985年,黄子平、钱理群、陈平原的《论“20世纪中国文学”》,首次提出“要把20世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握”[《文学评论》,1985(5)],提出国民性改造是20世纪文学的基本主题。此后,出现了多部以“20世纪”命名的文学史著作:陈平原的《20世纪中国小说史》(第一卷)(北京大学出版社,1989),黄修己的《20世纪中国文学史》(中山大学出版社,1998),苏光文、胡国强的《20世纪中国文学发展史》(西南师范大学出版社,1996),周思源主编的《20世纪中国文学史纲》(北京语言大学出版社,2003)等。以“20世纪中国文学”命名的各种研究著作和作品选本达数十种。

下延之。^①

(3) 强调现代文学与近代文学的对接。这种观点强调现代文学发生的起点问题,强调对文学史发生过程的描述。^②

第五,以“现代汉语”为界,认为中国只有古代汉语文学与现代汉语文学两种文学,此论与以上文学史观区别在于它回到了文学载体本身。本论以现代汉语文学的人文性、审美性、现代汉语文学性三者的统一为价值标准进行历史分期,把凡用“现代汉语”写作的中国文学都纳入研究范围。^③

二

以中国现代汉语文学的人文性、审美性、现代汉语文学性三者统一为标准,根据其综合演化,中国现代汉语文学史可分为以下六个历史时期。

第一个时期,中国现代汉语文学先导期(1898—1916)。这一时期,现代汉语文学的人文性、审美性开始产生,现代汉语的文学性还很生涩。这一时期,晚清白话文运动,现代汉语的民、官共识规范,诸如裘廷梁1898年提出的废文言兴白话主张,1913年民国政府教育部召集全国各省的语音专家代表开“读音统一会”等,促成了现代汉语文学的载体定形。现代汉语文学已经在小说、散文中出现,现代汉语诗歌、话剧暂付阙如。经学启蒙、梁启超的“新民”说、王国维对叔本华和康德哲学的引入等,对先导期文学具有现代性产生的意义。这一时期已有清晰的现代汉语文学史线索、文言向白话转型线索、近代现代性向“五四”现代性转型的线索,已经出现现代汉语文学走向的初始图形。

① 这类著作中,最早是黄修己的《中国现代文学发展史》(中国青年出版社,1988),其后有郭志刚等主编的《中国现代文学史》(高等教育出版社,1993),钱理群等主编的《中国现代文学三十年》(修订本)(北京大学出版社,1998),朱栋霖等主编的《中国现代文学史(1917—1997)》(高等教育出版社,1999),程光炜等主编的《中国现代文学史》(中国人民大学出版社,2000)。这些文学史对现代文学的分期起讫点有着较为一致的意见,但是对各阶段的细分又不尽相同,例如郭志刚本与钱理群本都将现代文学分为三期(1917—1927、1927—1937.6、1937.7—1949.9),黄修己本把三分法中的第一个时期分解为两个时期,其余不变,将1917—1920作为发生期,把后三个阶段分别称为发展一、二、三期,程光炜本把现代文学分为两期(1917—1937.6、1937.7—1949),朱栋霖本对现代文学部分不作细分,而以20世纪20年代、30年代、40年代称之。

② 文学史著作有王晓初的《中国现代文学发展演变史(1898—1989)》(西南师范大学出版社,2002),更多的著作是对近代文学现代文学打通中的现代性的思考,如陈方竞的《多重对话:中国新文学的发生》(人民文学出版社,2003),刘纳的《嬗变——辛亥革命时期至五四时期的中国文学》(中国社会科学出版社,1998),杨联芬的《晚清至五四:中国文学现代性的发生》(北京大学出版社,2003),王一川的《中国现代性体验的发生——清末民初文化转型与文学》(北京师范大学出版社,2001),王德威的《被压抑的现代性——晚清小说新论》(北京大学出版社,2005)等。这些著作大多认为中国文学与近代文学并非如以往文学史所描述的那样是断裂的,而是有着相关性和复杂的嬗变过程的。在这些著作中,王德威作出“没有晚清,何来五四”的判断,把中国文学的现代性起点上溯到19世纪80年代以至更早。

③ 从文学史概念进行研究的论文有曹万生的《中国现代文学史教材体例之反思及策略》(《教苑撷英》第一辑,中国文史出版社,2006),曹万生的《中国现代汉语文学史编写思路及内容阐述》(《教苑撷英》第二辑,中央文献出版社,2006)。本书是使用这种理论的第一本教材。在文学现状与文学史研究中提出“现代汉语文学”这个概念的还有,饶芃子的《本土以外——论边缘的现代汉语文学》(中国社会科学出版社,1998),高玉的《现代汉语与中国现代文学》(中国社会科学出版社,2003)。在创作中使用这一概念的有各类诗刊上的“汉诗”,以及近年来海外华人文学界的现代汉语写作讨论等。

中国现代汉语文学史(第二版)

4

第二个时期,中国现代汉语文学成形期(1917—1927)。这一时期,中国现代汉语文学完全成形。这一时期,现代汉语文学的人文性空前增强,审美性在鲁迅的小说,鲁迅、周作人、朱自清等人的散文,徐志摩、闻一多等人的诗歌中空前增强,现代汉语的文学性与熟练性开始增强。文学观念的白话“文学革命”,文学思潮的人道主义,现代汉语诗歌与话剧之成形,现代汉语短篇小说、散文之成熟,以及文学流派、文学社团、文学报刊的产生与发展等,是这一时期的主要贡献。“文学革命”运动第一篇论文胡适《文学改良刍议》的“八事”,解决的是现代汉语诗的地位、写法,解决了先导期晚清白话文运动“诗界革命”没有解决的问题。以此为突破口,成形期全面引进了西方人道主义理论、文学观念与诸种创作方法,促成了现代汉语文学观念、方法的系统化、成形化、成熟化,促成了现代汉语文学的文学运动、文学社团、文学报刊、文学流派的全面成形,产生了文学研究会、创造社等大批纯文学社团,产生了大批纯文学报刊,产生了现实主义、浪漫主义、现代主义诸文学流派。

第三个时期,中国现代汉语文学成熟期(1928—1949)。这一时期,中国现代汉语文学人文性日益深化,现代汉语文学的审美性、现代汉语的文学性与形式性日趋完善。茅盾、巴金、老舍、沈从文、李劫人的小说,曹禺的剧作,何其芳的散文,京派与海派小说,戴望舒、卞之琳的诗歌,钱钟书、张爱玲的小说,40年代西南联大诗人群的诗歌,都空前高扬了现代汉语文学的人文性、审美性;老舍等把现代汉语的文学性提高到炉火纯青的地步。这一时期,文学产生了两种价值分野,在政治与文学的交织中前行。30年代无产阶级革命文学最后汇入40年代解放区文学,开启了中国现代汉语文学政治文学的先河,成为中国新民主主义革命的工具,成为下一时期文学的主导。30年代的独立作家作品和40年代的国统区文学,成为相对远离政治的人性文学。

第四个时期,中国现代汉语文学转型期(1949—1976)。这一时期,中国现代汉语文学在人文性、审美性、现代汉语的文学性上呈转型状态。这一时期的价值观为政治第一,艺术第二。政治文学成为这一时期文学的主体。作家的才华在红色历史文学创作上得以展开,“三红”^①成为标本。现实题材写作转型为现实政治(策)叙事,《创业史》成为典范。“文化大革命”前的政治文学,演变为“文化大革命”中的“造神文学”,“三突出”把现代汉语文学的审美性转型为理性制约的古典主义。丰富、多样的现代汉语文学性转型为规范性、统一性的形式外衣,大话套话化、公式化、概念化的形式外衣。这一时期的支流是1957年前后文学的早春气候的繁荣,这一时期的暗流是“文化大革命”时期的地下文学创作。

第五个时期,中国现代汉语文学繁荣期(1976—1989)。这是中国现代汉语文学非常繁荣的时期。这个时期以1985年为界,分作两段:1985年前的伤痕文学、反思文学、改革文学、朦胧诗,主流系政治批判与现代汉语文学的重建,文学的认识教育审美功能得以发展,文学实现了由对“神”的膜拜到对“人”的讴歌的转变,人道主义重新确立了神圣地位,文学的人文性开始复苏,大写的“人”成为时代的标志。1985年后的寻根文学、现代派文学、先锋文学、后朦胧诗等,展示了当代中国人性的各种变化,舶来的存在主义压倒了古老的人道主义,大写的“人”向小写的“人”转变;这一时期的文学体现了现代汉语文学的不同审美倾向,文学的感觉空前解放,现代汉语文学在叙事定义上

^① 即长篇小说《红日》、《红岩》、《红旗谱》。

发生革命，在诗学现代性上展示了多样性。文学空前繁荣，文学进入自为的时期。

第六个时期，中国现代汉语文学多元期（1989—2009）。本期从逻辑上分作两个时段：20世纪90年代消费主义时代的多元化文学，21世纪消费主义时代的面向现实的文学。1992年中国确立市场经济方向，奠定了文学变异的经济基础，文学进入多元价值体系共存的时期。20世纪90年代文学至21世纪文学，是新写实文学、新生代文学、女性文学、后现代文学、理想主义文学交相并替的文学，现代汉语文学的人文性从存在主义向消费主义败退。时兴的消费主义、后现代主义压倒了存在主义，物化的人成为逐渐兴起的时髦，人道主义、存在主义、消费主义、后现代主义并存，文学的人文性鱼龙混杂，参差不齐。媒体受资本、权力左右，导致文学人文性下滑，文学的多元成为事实。严肃文学关注底层，体现了文学在消费主义下的人文性复苏。后现代文化的电子复制性、现代汉语的口语化与网络化侵略了现代汉语的纯洁性。现代汉语文学的美文开始蜕化，影视文学商品化生产，网络文学开始流行。

在官方主旋律文学坚持的同时，严肃的人道主义文学、存在主义文学，还颇具韧性地在前行。

三

中国现代汉语文学史在文体、流派诸方面，有其自身的发展规律。

中国现代汉语文学诸种文体，都有其自身发展的脉络。

现代汉语小说经历了价值与叙事的发展历程：晚清民初“小说界革命”对西方现代小说理论的引入与草试，“五四”时期以鲁迅为代表的短篇小说创作的成熟，20世纪三四十年代中长篇小说的体式成熟与创作繁荣，50年代到60年代红色历史小说热潮与英雄叙事的模式，1985年前伤痕小说、反思小说等文学政治批判热潮，1985年后寻根小说、现代派小说、先锋小说的价值变异与叙事革命，90年代以后小说后现代的深度削平，21世纪前后的底层叙事与新批判现实主义。

现代汉语诗歌也经历了价值与诗学的发展历程：晚清“诗界革命”的内容革命与形式改良，1917年“文学革命”对古代汉语诗体的解构与现代汉语诗歌的草创，20年代新月派诗形建设与象征派的价值变异，30年代现代派集新诗艺术之大成的发展，40年代西南联大诗人群的独特贡献，50年代到80年代的颂歌、大话套话诗，70年代的地下诗歌到80年代的朦胧诗人人道主义呐喊与现代汉语诗学回归，1985年后现代派诗的价值变异与90年代诗歌的分野，21世纪新写实诗歌的萌芽与多种诗歌的并存。

现代汉语散文也经历了价值与文变的历程：晚清“文界革命”的启蒙理论与政论热潮，20年代的散文成熟与大家林立，30年代散文的美文精品与杂文热潮，40年代散文的多种战争叙事，80年代以前散文的模式化创作，80年代以后散文与报告文学的批判热潮，90年代的文化散文与性灵散文。

现代汉语戏剧也经历了试验与成熟的历程：晚清民初文明剧的兴起及其堕落与爱美剧的拯救，“文学革命”新话剧的草创与20年代话剧的试验，30年代话剧的成熟与40年代话剧品种的多样繁荣，80年代以前话剧的教诲与“三突出”神化，80年代话剧的政治

中国现代汉语文学史（第二版）

6

批判，1985年以后话剧的现代性变异、话剧艺术的变异与试验。

中国现代汉语文学流派，有思潮流派与社团流派之别。

中国现代汉语文学思潮流派，在1949年前后有着两种不同的风貌。1949年以前的非体制文学时期，文学思潮流派分明，发展脉络清晰；1949年后文学体制化，文学思潮流派时隐时现。

1949年前的文学思潮流派呈现为三种形态。一是晚清民初直到1920年的无流派，以社团、刊物分群。二是1921年开始的以创造社的浪漫主义暨“为艺术”派与文学研究会的现实主义暨“为人生”派的形成，和象征派开始的现代主义流派的雏形。三是这三个思潮流派的延伸变异。

现实主义思潮流派在30年代表现为左翼文学的革命现实主义与中立作家的批判现实主义，40年代以后分别为解放区的政治现实主义与国统区的人性深化与现实批判，50年代以后现实主义逐步变异为理念先行的先验现实主义，忠于现实的现实主义在60年代初期昙花一现，“文化大革命”时期现实主义萎缩，1976年以后批判现实主义重新活跃，经历了1985年以前的政治批判与1985年以后的理念萎缩，90年代以后变形为各呈客观倾向与主观倾向的写实主义，21世纪又呈现批判色彩。

浪漫主义思潮流派在1937年抗日战争初期有过中兴，40年代进入解放区，体现为理想主义文学，50年代以后从理想主义向唯意志主义转化，1958年以后变异为“两结合”，“文化大革命”时期变异为“三结合”的神化叙事，1976年以后演化为坚守理想的作家追求。

现代主义在30年代演化为现代派诗与新感觉派小说，到40年代演化为西南联大诗人群创作与部分长篇小说，50年代以后几乎绝迹，80年代以后开始复苏，产生了以存在主义为核心的现代派诗、现代派小说、现代派戏剧，90年代以后，有后现代主义演化倾向。

中国现代汉语文学的社团流派，以1949年为界，呈现出不同的风貌。1949年以前，社团林立，流派分明；1949年以后，演化为以文学期刊、地域为标志的非社团流派，面貌不甚清晰。

晚清民初，有影响的文学社团流派是南社，通俗文学社团流派有礼拜六派。1921年以后，文学研究会与创造社的成立，促使20年代诸多文学社团流派蜂起。30年代，社团流派开始组织化，中国左翼作家联盟和其他非左翼作家以刊物、社团为纽带的流派与以《前锋》为核心的官方文艺流派对立，以《文学季刊》为核心的京派与以《现代》为核心的海派并立，新月派、“自由人”、“第三种人”、《论语》派形形色色。1937年以后，《七月》派纵贯战争时期，中华全国文艺界抗敌协会在流派的发展中成为纽带。解放区、国统区、沦陷区、“孤岛”各自体现出不同的地域价值与艺术差异。1949年以后，各级文学刊物形成级别不同的作者群与各自分别的文体群，地域形成的流派时隐时现。1985年后刊物形成的流派出现雏形，但不清晰。

四

中国现代汉语文学与西方文学、中国古代汉语文学具有承传关系与源流关系。

西方文学是中国现代汉语文学现代性的价值源泉，也是中国现代汉语文学现代形式