

学生版

点读古典名著系列



点读

三言

炎凉世态20篇



养成对
阅读的热忱
回归古典和经典

丛书主编：赵继莹

本册主编：张倩



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

| 学生版 | 点读古典名著系列[®]

点读

三言

炎凉世态
20篇

DIANDU SANYAN

养成对阅读的热忱

回归古典和经典

丛书主编：赵继莹

本册主编：张倩



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

点读“三言” / 张倩主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014.8

(学生版点读古典名著系列 / 赵继莹主编)

ISBN 978-7-5495-5724-0

I. ①点… II. ①张… III. ①话本小说—小说集—中国—明代 IV. ①I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 167845 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷

(北京市大兴区春林大街 16 号 1 幢等 2 幢 邮政编码: 102600)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/32

印张: 13.5 字数: 324 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00 001~15 000 册 定价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

回归经典 静心阅读

中国古代小说的体类庞杂，作品浩繁。它们分属不同的类型，用不同的语言形式，以各自的方式记录了古时候的人生世象、社会风情，讲述了一个个动人的故事。这些作品或因生动的内容，或因优美的语言，深受广大读者的欢迎，经过数百年流传至今，成为文化艺术宝库中的不朽经典。其中就包括冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”，与凌濛初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）齐名，世称“三言二拍”，二者堪称中国通俗小说的双子星。

“三言”内容丰富，故事来源于历朝历代，囊括了神话传奇、婚姻爱情、科举制度、商业活动等方方面面，描绘了士、农、工、商各个社会阶层形形色色的生活，反映了明朝的政治、经济、文化发展面貌，堪称明代社会的一部百科全书。因此，要知明朝，必读“三言”。除此之外，虽然“三言”并非冯梦龙个人创作，而是在前朝传奇、话本的基础上整理、编纂而成，但经过冯梦龙的加工和润色，“三言”中呈现给读者的故事，内容更加完整，语言更加细腻，大大增强了故事的文学性和可读性。

“三言”是一套浩大的书籍，对于学习任务繁重的学生来说，可能没有足够多的时间来全部阅读，因此，编者披沙拣金，力求在能反映整部著作风格与风貌的基础上，从一百二十卷中节选了二十卷来供读者阅读欣赏。为了方便学生阅读，也为了帮助学生更好地理解作品内容，全书从故事

梗概、批注、注释、人物图像、名著背后等五个方面对所选作品进行了全方位解读。其中，故事梗概是对所节选内容和故事情节的简要概括，帮助学生从整体上把握主要人物及事件脉络；批注侧重对写作笔法、人物形象塑造、故事脉络等内容进行解读和分析，帮助学生全面鉴赏所选作品的艺术特色；注释则对难认或难理解的字词进行了拼音标注或解释，尽可能减少学生的阅读障碍；人物图像则对故事中出现的主要人物进行剖析，帮助学生更好地理解人物性格；名著背后则就文中的某一个点进行拓展延伸，着重介绍和分析这个点所反映的世情风貌、历史缘起、政治变革、经济状况等内容。

本书主要是针对中学生所做的读本，希望此书可以进一步激发学生的阅读兴趣，增加学生的知识储备，提高学生的审美能力，培养和提高学生的综合能力，最终达到提高学生文学修养和文化气质的目的。此外，本书也在一定程度上能够满足一部分读者业余求知的需要。

本书从策划、编写到出版都经过精心设计和细致操作，但囿于水平，难免有疏漏之处，敬请广大读者不吝批评指正。

编者
2014年夏

【炎凉世态第一篇】

第2页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

穷马周遭际卖钁媪

一个穷困书生的发迹之路

○狂才马周，慧眼王公，个性王媪

○有法律效力的唐人“推荐信”

○当文人遇到酒

【炎凉世态第二篇】

第20页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

羊角哀舍命全交

一曲惊心动魄的友谊挽歌

○左伯桃——舍命全弟的千古义兄

○羊角哀——为兄鬼战的刚烈义弟

○冯老笔下文人与侠客的正面交锋

○“三言”友谊主题的背后

【炎凉世态第三篇】

第36页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

陈希夷四辞朝命

富贵闲人陈希夷

○陈希夷——四海真闲人

○四皇帝——惜才爱才、心胸宽广的明君们

○一字之差，和而不同

○何为真隐士

【炎凉世态第四篇】

第56页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

范巨卿鸡黍死生交

一顿“鸡黍饭”引发的生死之交

○范式——溺身商贾的信义之士

○张劭——热心助人的死友之士

○“鸡黍之交”缘何而来

○明朝商人的维权史

【炎凉世态第五篇】

第74页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

杨八老越国奇逢

倭患背景下小人物的悲欢离合

○杨八老——弃儒从商、命途多舛的老实人

○“两头大”，妾室头顶上的光环

○再看明朝的“海禁”政策

目录

【炎凉世态第六篇】

第 100 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

晏平仲二桃杀三士

一个谋士与三位勇士的较量

○晏子——以“四两拨千斤”的谋士奇才

○齐邦三杰——有勇无谋的草莽英雄

○义气与血亲的较量

○由“桃子”引发的悲剧

【炎凉世态第七篇】

第 116 页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

金玉奴棒打薄情郎

一桩无爱婚姻的闹剧

○负心莫稽，深情玉奴，和事许公

○中国古代的精英

○负心汉与乞丐妻何以破镜重圆

【炎凉世态第八篇】

第 140 页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

(名著背后)

李公子救蛇获称心

善良公子与报恩女子的天作之合

○李元——称心如意的公子哥

○现实之外的又一种婚姻

○显示宗族权威的殿堂

○孙叔敖二三事

【炎凉世态第九篇】

第 160 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

俞伯牙摔琴谢知音

流传千古的知音典范

○俞伯牙——以琴辨知音的上大夫

○钟子期——混迹樵牧的民间高士

○友情的“毒药”

○世态炎凉，知音难求

【炎凉世态第十篇】

第 184 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

庄子休鼓盆成大道

冯君笔下的另面庄子

○庄子——设计骗妻的遁世之人

○田氏——理直气壮的自我否定者

○文人笔下的“庄周梦蝶”

○故事新编，庄子的另面人生

【炎凉世态第十一篇】

第 206 页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

(名著背后)

拗相公饮恨半山堂

王安石栖栖遑遑的后半生

○王安石——充满争议的改革家

○“相公”从何而来，又去向何处

○毁誉参半的王安石

○也看王安石变法

【炎凉世态第十二篇】

第 232 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

吕大郎还金完骨肉

善有善报的现世报故事

○金员外——恨尽世间所有事的怪客人

○吕大郎——“不爱”金钱的小商人

○从古代小说中走出来的怪客人

○巧不巧，看“三言”

【炎凉世态第十三篇】

第 248 页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

钱舍人题诗燕子楼

知恩图报死守节的一代名妓关盼盼

○关盼盼——立志守节的倔强女子

○家妓，宦官豪富的私有财产

○从文人笔下飞出的“燕子”

【炎凉世态第十四篇】

第 264 页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

钝秀才一朝交泰

否极泰来的钝秀才

○钝秀才——打不倒的古代“考霸”

○明代宦官的修炼史

○“三言”中否极泰来的角色扮演

【炎凉世态第十五篇】

第 288 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

老门生三世报恩

百折不挠、知恩图报的老门生

○鲜于同——时来运转的老门生

○蒯遇时——爱老贱少的老学究

○老门生是不是冯君自寓

○门生的历史沿革

目录

【炎凉世态第十六篇】

第 312 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

杜十娘怒沉百宝箱

为独立人格宁死不屈的京城名妓杜十娘

○杜十娘——身出柳巷，傲如雪梅

○李甲——懦弱公子，其情也假

○谁是杀死十娘的真凶

○百宝箱，十娘的救命稻草

【炎凉世态第十七篇】

第 342 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

三孝廉让产立高名

汉代孝廉制度影响下的孝悌之道

○许武——用心良苦的模范兄长

○许晏、许普——不负众望的乖巧弟兄

○无关说话的清议与清谈

○孝廉制度，利哉？弊哉？

【炎凉世态第十八篇】

第 362 页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

(名著背后)

苏小妹三难新郎

聪敏伶俐、举世无双的苏小妹

○斗智比才的最佳夫妻档

○苏小妹，冯君进步女性意识的代言人

○北宋两大“男神”的较量

○揭秘苏小妹

【炎凉世态第十九篇】

第 384 页

(人物图像)

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

佛印师四调琴娘

“风流”和尚佛印

○佛印——误入佛门的“大和尚”

○苏东坡——情怀细腻的千古文豪

○千年古寺展风流

○宋代文人的佛教情结

【炎凉世态第二十篇】

第 402 页

(人物图像)

(名著背后)

(名著背后)

马当神风送滕王阁

有关《滕王阁序》创作过程的民间传说

○王勃——文名响千年的少年奇才

○“礼仪之邦”是如何炼成的

○楼以文传，文以楼显

养成对**阅读**的热忱
回归古典和经典



本篇以人物传记式的写法，叙述了唐太宗时一介书生马周由贫穷到显达的发迹过程。

马周出身寒微，一贫如洗，但自幼精通书史，广有学问，谋略过人，可惜因无人举荐而沉沦下僚，怀才不遇。他嗜酒如狂，终日以酒为伴，颇有阮籍遗风，多次因醉酒得罪刺史，不愿再屈身认错而辞去助教官一职，只身前往京城以求重用。

俗话说得好，是金子总会发光的。果然，马周因王公、卖雉媪、常中郎等贵人相助，得以面见太宗，深受太宗赏识，一朝得贵，从一个孤贫书生摇身一变成为吏部尚书。真可谓穷困显达一瞬间，作者以此勉励饱学之士不要因为一时落魄而自暴自弃。

【炎凉世态第一篇】

穷马周遭际卖馄饨

一个穷困书生的发迹之路

节选自《喻世明言》第五卷

1 开篇古诗即点明前程如暗漆般难以预料，今天无法预知明天会发生什么，因为未知而让人充满期待。“静听天公分付去，何须昏夜苦奔驰”，说一切事早已天注定，命里有时终须有，命里无时莫强求，暗示马周发迹的故事是前世已定，这种人事天定的思想是不可取的。

2 此段言语大赞太宗贤明，爱惜人才，招贤纳士，将四海文武之士皆揽于圣侧，开创太平盛世。

前程暗漆本难知，秋月春花各有时。

静听天公分付去，何须昏夜苦奔驰？¹

话说大唐贞观改元，太宗皇帝仁明有道，信用贤臣。文有十八学士，武有十八路总管。真个是鸳班济济，鹭序彬彬。凡天下有才有智之人，无不举荐在位，尽其抱负。所以天下太平，万民安乐。²

就中单表一人，姓马名周，表字宾王，博州茌平^平（地名，在中国山东省。茌，Chí）人氏。父母双亡，一贫如洗，年过三旬，尚未娶妻，单单只剩一身。自幼精通书史，广有学问，志气谋略，件件过人。只为孤贫无援，没有人荐拔他，分明是一条神龙困于泥淖之中，飞腾不得。眼见别人才学万倍不如他的，一个个出身通显，享用爵禄，偏则自家怀才不遇，每日郁郁自叹道：“时也，运也，命也。”一生挣得一副好酒量，闷来时只是饮酒，尽醉方休。日常饭食，有一顿，没一顿，都不计较，单少不得杯中之物。若自己没钱买时，打听邻家有酒，便去^啮（chuáng，毫无节制地大吃大喝）吃。却又大模大样，不谨慎，酒后又要狂言乱叫，发风骂坐。这伙三邻四舍被他^啮（喧扰、吵

闹)的不耐烦，没一个不厌他，背后唤他做“穷马周”，又唤他是“酒鬼”。那马周晓得了，也全不在心上。正是：

未逢龙虎会，一任马牛呼。³

且说博州刺史姓达，名奚，素闻马周明经(汉朝出现之选举官员的科目，始于汉武帝时期，至宋神宗时期废除。被推举者须明习经学，故以“明经”为名)有学，聘他为本州助教之职。到任之日，众秀才携酒称贺，不觉吃得大醉。次日刺史亲到学宫(古代地方政府设立的学校)请教，马周兀自中酒，爬身不起，刺史大怒而去。马周醒后，晓得刺史曾到，特往州衙谢罪，被刺史责备了许多说话。马周口中唯唯，只是不能^{悛改}(悔改)。每遇门生执经问难，便留住他同饮。支得俸钱，都付与酒家；兀自不敷，依旧在门生家^啗酒。一日吃醉了，两个门生左右扶住，一路歌咏而回，恰好遇着刺史前导，喝他回避，马周那里肯退步？^瞋着双眼到骂人起来，又被刺史当街发作了一场。马周当时酒醉不知，次日醒后，门生又来劝马周，在刺史处告罪。马周叹口气道：“我只为孤贫无援，欲图个进身之阶，所以屈志于人。今

3 诗句交代了马周未发迹之前的状态，即嗜酒如狂，酒后口无遮拦，不免冲撞邻人，被人嫌弃。这里委婉地道出世态炎凉之意。

因酒过，屡被刺史责辱，何面目又去鞠躬取怜？古人不为五斗米折腰，这个助教官儿，也不是我终身养老之事。”便把公服交付门生，教他缴还刺史，仰天大笑，出门而去。正是：

此去好凭三寸舌，再来不值一文钱。

自古道：“水不激不跃，人不激不奋。”马周只为吃酒上受刺史责辱不过，叹口气出门，到一个去处，遇了一个人提携，直做到吏部尚书地位，此是后话。

且说如今到那里去？他想着冲州撞府（跑马头、闯江湖），没甚大遭际（这里是际会、发迹。常有被赏识、得到提拔的意思），则除是长安帝都，公侯卿相中，有个能举荐的萧相国，识贤才的魏无知（汉代人，曾向刘邦推荐陈平），讨个出头日子，方遂平生之愿。望西迤迤而行，不一日，来到新丰。

原来那新丰城是汉高皇所筑。高皇生于丰里，后来起兵，诛秦灭项（指项羽），做了大汉天子，尊其父为太上皇。太上皇在长安城中，思想故乡风景；高皇命巧匠照依

故丰，建造此城，迁丰人来居住。凡街市屋宇，与丰里制度，一般无二，把张家鸡儿，李家犬儿，纵放在街上，那鸡犬也都认得自家门首，各自归家。太上皇大喜，赐名新丰。今日大唐仍建都于长安，这新丰总是关内之地，市井稠密，好不热闹！只这招商旅店，也不知多少！

马周来到新丰市上，天色已晚，只拣个大大客店，踱将进去。但见红尘滚滚，车马纷纷，许多商贩客人，驮着货物，挨三顶五（三三五五地挨接着）的进店安歇。店主王公迎接了，慌忙指派房头（房位、房间），堆放行旅。众客人寻行逐队，各据坐头（座位），讨浆索酒。小二哥搬运不迭，忙得似走马灯一般。马周独自个冷清清地坐在一边，并没半个人睬他。马周心中不忿，拍案大叫道：“主人家，你好欺负人！偏俺不是客，你就不来照顾？是何道理！”王公听得发作，便来收科（说收场话）道：“客官不须发怒，那边人众，只得先安放他；你只一位，却容易答应。但是用酒用饭，只管分付老汉就是。”马周道：“俺一路行来，没有洗脚，且讨些干净热水用用。”王公道：“锅

4 王公见状，慧眼识人，见马周与众不同，不拘小节，狂放不羁，知其不是一般人。

子不方便，要热水再等一会。”马周道：“既如此，先取酒来。”王公道：“用多少酒？”马周指着对面大座头上一伙客人，问主人家道：“他们用多少，俺也用多少。”王公道：“他们五位客人，每人用一斗好酒。”马周道：“论起来还不勾俺半醉，但俺途中节饮，也只用五斗罢。有好𦔷饭（本来是下饭的意思，这里指下饭用的菜肴。𦔷，shà）尽你搬来。”王公分付小二过了，一连暖五斗酒，放在桌上，摆一只大磁瓿，几碗肉菜之类。马周举瓿独酌，旁若无人。约莫吃了三斗有馀，讨个洗脚盆来，把剩下的酒，都倾在里面，跣（蹣）脱双靴，便伸脚下去洗濯。众客见了，无不惊怪。王公暗暗称奇，知其非常人也。^❶同时岑文本（唐棘阳人，字景仁，唐太宗时，官至中书令）画得有《马周濯足图》，后有烟波钓叟（唐代诗人张志和，自称“烟波钓叟”）题赞于上，赞曰：

“世人尚口，吾独尊足。

口易兴波，足能涉陆。

处下不倾，千里可逐。

劳重赏薄，无言忍辱。

酬之以酒，慰尔仆仆。

令尔忘忧，胜吾厌腹。