

动漫人物绘画的着色魅力与画面效果提升的色彩技巧

漫画初学者入门教程

〔日〕Kyachi◎著
唐晓艳◎译

人物上色技法



“动漫涂色” “纹理涂色”
“厚涂色” “画笔涂色”

结合实例解说4种动漫涂色技法

★★★★★
为上色而烦恼的
动漫爱好者的
必备书

★★★★★

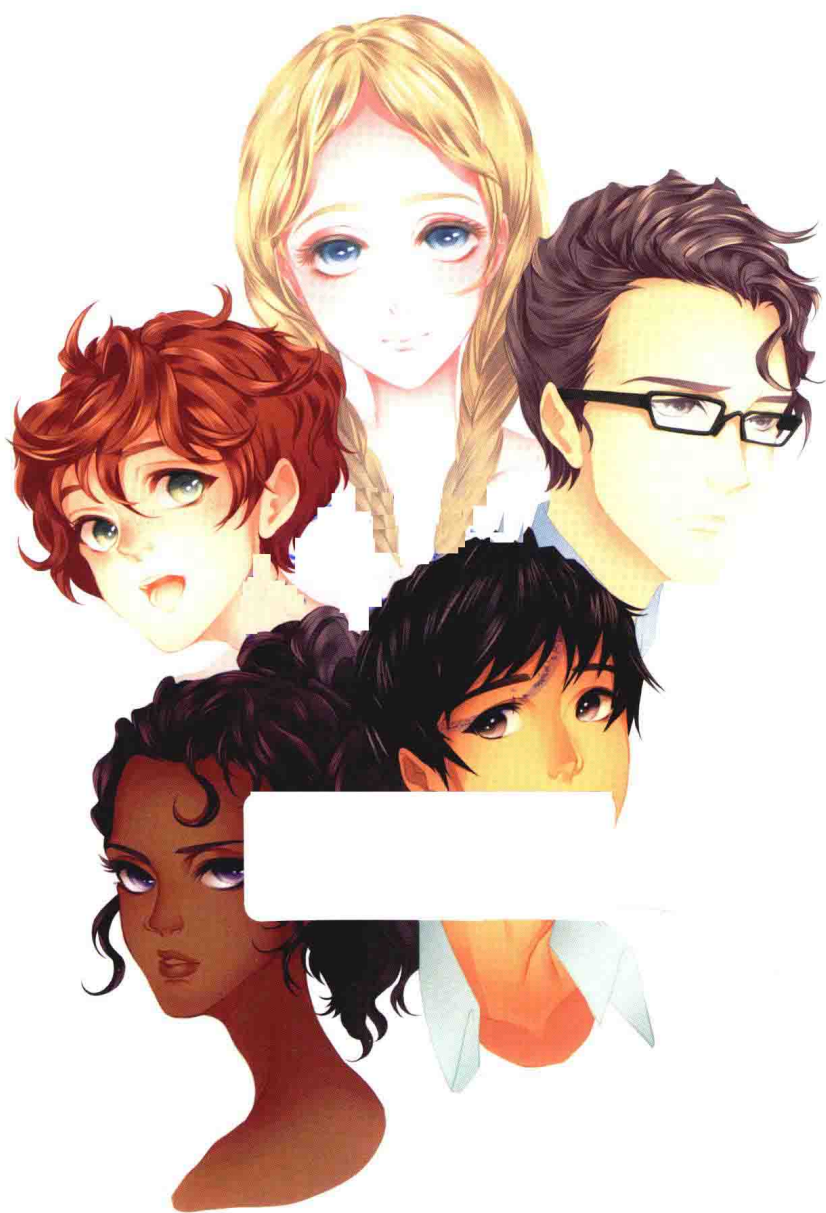
河北美术出版社

漫画初学者入门教程

人物CG上色技法

[日] Kyachi◎著

唐晓艳◎译



河北美术出版社

TITLE: [キャラクターの色の塗り方]

BY: [kyachi]

Copyright © kyachi

Copyright © Genkosha Co.,Ltd.

Original Japanese language edition published by Genkosha Co.Ltd.,

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Genkosha Co.Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社玄光社授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北美术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画初学者入门教程. 人物 CG 上色技法 / (日)

Kyachi 著 ; 唐晓艳译 . -- 石家庄 : 河北美术出版社 ,
2016.6

ISBN 978-7-5310-7192-1

I . ①漫… II . ① K… ②唐… III . ①漫画 - 人物画技法 - 教材 IV . ① J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第078558号

漫画初学者入门教程 : 人物 CG 上色技法

[日] kyachi 著 唐晓艳 译



策划制作 : 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总 策 划 : 陈 庆

策 划 : 李 伟

责任编辑 : 张 星 刘 畅

版式设计 : 王 青

出 版 : 河北美术出版社

地 址 : 石家庄市和平西路新文里 8 号

制版印刷 : 北京彩和坊印刷有限公司

开 本 : 185mm × 260mm 1/16

印 张 : 10

版 次 : 2016 年 7 月第 1 版

印 次 : 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5310-7192-1

定 价 : 48.00 元

目录

前言	2
实例	3
本书使用说明	12

第一章

色彩基础 13

1 色彩构成	14
2 混色 (RGB 和 CMY)	16
3 色调与配色	18
4 色彩的心理作用	22
5 黑白表现	24
6 配色技巧	26



第二章

光与影 29



1 光照方式与阴影	30
2 物体的质感	35
3 色温	40
4 阴影色与反射光	42
专栏1 阴影的练习方法	34
专栏2 观察光	44

第三章

凸显角色个性的着色 45

1 肤色	46
2 发型与发色	48
3 眼睛的表现	50
4 服饰材质与色彩	52
5 化妆表现	56
专栏3 甲冑的表现	55
专栏4 关于非人类和特殊化妆	58



关于软件使用 60

< 动漫涂色 > 《水中》涂色步骤 64

1 准备 66

2 线稿提取 68

3 涂色 70

4 增加透明感 82

5 完成 83



专项课堂1 运用照片虚化功能 84

< 纹理涂色 > 《红叶》涂色步骤 88

1 准备 90

2 背景 92

3 涂色 94

4 完成 105



专项课堂2 自制纹理 108

< 厚涂色 > 《首饰》涂色步骤 112

1 准备 114

2 线稿提取 116

3 涂色 118

4 添加影子 120

5 描绘 121

6 调整整体色调 127

7 完成 130



专项课堂3 草稿阶段的颜色设定 134

< 画笔涂色 > 《天使》涂色步骤 138

1 准备 140

2 线稿提取 141

3 涂色 143

4 描绘 144

5 完成 155



专项课堂4 渐变的种类 156

漫画初学者入门教程

人物CG上色技法

[日] Kyachi◎著 唐晓艳◎译

河北美术出版社

前言

感谢您购买此书。

涂色是描画数码插图的重要环节。

想要创作出理想中的作品，不仅仅是涂上颜色，还要考虑光源、阴影、背景、物体的质感……

各方面的因素，这样才能呈现出插图的透视、氛围以及人物的关系。

“线稿画得非常棒，可是涂色却跟预想的效果大相径庭……”

本书就是为有此烦恼的人而编写的，而且都是笔者在实践中的涂色技巧，非常实用。

第一章到第三章主要介绍色彩、光与影、质感等基础知识。第四章将涂色分为“动漫涂色”“纹理涂色”“厚涂色”“画笔涂色”四类，并结合实例详细解说涂色步骤。

您可以选择这四种方法的其中一种给插图涂色，也可以选择多种，这样的涂色效果会更加多元化。深感荣幸，本书能为您的涂色技巧提供些许参考。

kyachi

















目录

前言	2
实例	3
本书使用说明	12

第一章

色彩基础 13

1 色彩构成	14
2 混色 (RGB 和 CMY)	16
3 色调与配色	18
4 色彩的心理作用	22
5 黑白表现	24
6 配色技巧	26



第二章

光与影 29



1 光照方式与阴影	30
2 物体的质感	35
3 色温	40
4 阴影色与反射光	42

专栏 1 阴影的练习方法 34

专栏 2 观察光 44

第三章

凸显角色个性的着色 45

1 肤色	46
2 发型与发色	48
3 眼睛的表现	50
4 服饰材质与色彩	52
5 化妆表现	56

专栏 3 甲冑的表现 55

专栏 4 关于非人类和特殊化妆 58



关于软件使用 60

< 动漫涂色 > 《水中》涂色步骤 64

1 准备 66

2 线稿提取 68

3 涂色 70

4 增加透明感 82

5 完成 83



专项课堂1 运用照片虚化功能 84

< 纹理涂色 > 《红叶》涂色步骤 88

1 准备 90

2 背景 92

3 涂色 94

4 完成 105



专项课堂2 自制纹理 108

< 厚涂色 > 《首饰》涂色步骤 112

1 准备 114

2 线稿提取 116

3 涂色 118

4 添加影子 120

5 描绘 121

6 调整整体色调 127

7 完成 130



专项课堂3 草稿阶段的颜色设定 134

< 画笔涂色 > 《天使》涂色步骤 138

1 准备 140

2 线稿提取 141

3 涂色 143

4 描绘 144

5 完成 155



专项课堂4 渐变的种类 156

本书使用说明

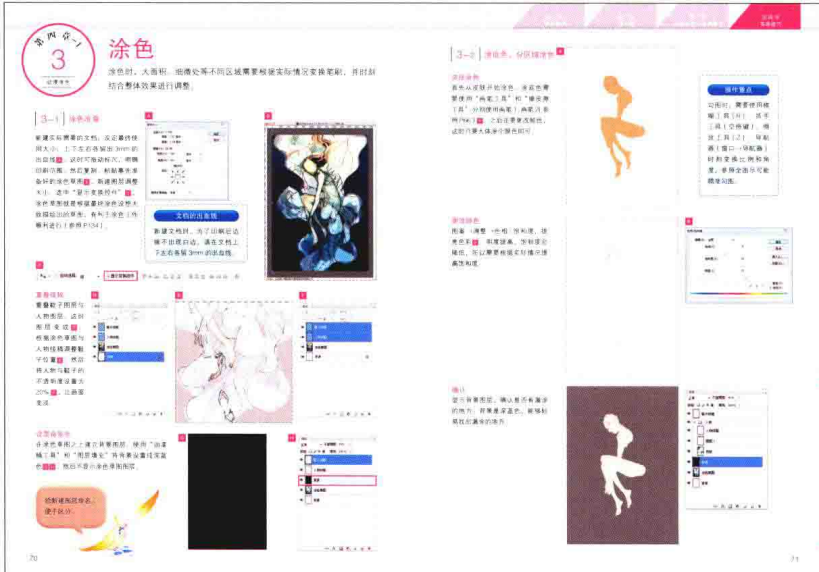
第一章至第三章



基础页

介绍涂色前须知的基础知识，第一章中主要介绍色彩的构成与配色；第二章中主要介绍光与影；第三章主要介绍如何将第一章和第二章学习到的知识运用到人物插画中。

第四章



实践篇

本书主要将涂色分为“动漫涂色”“纹理涂色”“厚涂色”“画笔涂色”四类，笔者介绍了作品实际创作过程。结合第一章到第三章介绍的知识，详细说明如何出色处理作品。

创作过程中需要注意的地方总结成“创作要点”。

解说创作过程中软件的设定和操作方法。

本书使用 Adobe Photoshop CC (以下简称为 Photoshop) 介绍创作过程。

除了 Photoshop，其他涂色软件也能够描画出同样的画面，但是具体设置略有不同，需要按照该软件的使用方法操作。